ENCICLOPEDIA PLANETA DE LAS CIENCIAS OCULTAS Y PARAPSICOLOGIA

tomo 6

EDITORIAL PLANETA


ENCICLOPEDIA PLANETA DE LAS
CIENCIAS
OCULTAS
Y PARAPSICOLOGIA

Director:
José Manuel Lara

Comité de dirección:
Jesús Domingo, Luis Gasca, Antonio Picazo

Coordinador técnico:
Félix Llaugé

Coordinador de producción:
Juan Martínez Guijarro

Secretario de redacción:
Miguel Arrieta

Coordinador iconográfico:
María Elisa Glass

Asesores técnicos:
Jaime Cobreros, Miguel Ruiz Márquez,
Pedro Vergés

Maqueta gráfica:
Nova Forma

Diseño de la obra:
Nova Forma

Diseño cubierta:
Jesús Camino

Cartografía y esquemas:
Jesús Colomer, José Juan García Parra y Manuel Vizuete

Producida por:
FASCICULOS PLANETA

© 1977. Editorial Planeta, S. A. Córcega, 273-277. Barcelona-8.

Impresión: Altamira Industria Gráfica, S. A.
Ctra. de Barcelona, Km. 11,200 - Madrid

Printed in Spain
Impreso en España
Depósito Legal: M. 14.914/77
I. S. B. N.: 84-320-3402-9. Tomo VI
I. S. B. N.: 84-320-3400-2. Obra completa

Fuentes iconográficas:

A. G. E. Archivo Herve Dumont. Archivo Luis Gasca. Archivo Antonio Martín. Archivo Jorge Vendrell. Bayerische Staatsbibliothek, Munich. Baynton-Williams Gallery, Londres. Berlin Observatory, Berlin. Biblioteca Apostólica, Vaticano. Biblioteca Estensa, Módena. Biblioteca Marucelliana, Florencia. Bibliothèque Nationale, París. British Museum, Londres. Colección Particular de Lord Mountstuart. EMI. Festival de Sitges, Fototeca Kino. Hammer Film. Juan López Moctezuma. Marcelo Ravoni. Musée Condé, Chantilli. Musée du Louvre, París. National Portrait Gallery, Londres. New York Public Library, Nueva York. Osterreichische Nationalbibliothek, Viena. Paramount Pictures. Royal Astronomical Society, Londres. Salmer. Servicio Documental Pala. Spencer Collection. Tempio Malatestiano, Rimini. Twentieth Century-Fox. Walt Disney Productions. Warner Bross. United Press. Europa Press. Flash Press. Zardoya.

tomo VI

sumario

La ciencia talismánica

Capítulo séptimo

Sortilegios en la región galaica

Hay un tipo de sortilegios característico de ciertas brujas o adivinos que han creado su ritual particular, y operan bajo su influencia y conocimiento.

Uno de los más originales era el realizado con botones por una *meiga,* llamada por lo mismo «Maruxiña la Botona». No tenía vivienda ni paradero fijo, era una auténtica trashumante. Llevaba sujeto a la cintura cinco o seis refajos y arrastraba gastados zuecos. Se levantaba la falda por la parte de atrás hasta pasarle por la cabeza y colgarle por la frente a modo de capucha. Con un bastón de *toxo* y llena la faltriquera de botones, recorría todos los caminos de la provincia de Orense.


1. ARIES

1. Retrato al óleo de «Maruxiña la Botona», realizado por Zaquitey.

Los botones talismánicos

Los botones eran blancos y negros. Los blancos tenían que ser de hueso y los negros de asta. En cuanto a tamaño, los había de tres medidas. Los grandes, de chaquetas o abrigos; los medianos, de corpiños o chalecos, y los pequeños, de ropa interior. Tenían que proceder de ropa de muerto y ser desprendidos de la tela con cuchillo, nunca con tijeras.

Para esta operación clavaba el acero del cuchillo en la tierra varias veces, mientras decía: *Po la terra onde estades mandaime a forza dos mortos.* Luego, con el brazo en alto, trazaba en el aire unos círculos violentos y clamaba: *Po lo aire a donde fuches, a sabiduría dos espiritus.* Entonces cortaba los hilos que sujetaban los botones a la prenda. Una vez realizados estos rituales pasaban a su faltriquera, una saqueta de tela de lino que pendía de entre sus múltiples refajos.

Cuando alguien quería saber su suerte, sólo tenía que pedírselo. Entonces se sentaba con él en los ribazos de las cunetas. Le hacía meter en la faltriquera la mano derecha primero y después la izquierda y sacar un puñado de botones con cada una.

En la faltriquera había siempre un tercio más de botones blancos que negros. Los botones permanecían cerrados en el puño hasta que ella ordenaba soltarlos en su mano. Primero la derecha, después la izquierda, y tirándolos luego al suelo, los descifraba len-

tamente. Los arcanos del «echado» iban haciéndose luz en su voz gangosa.

Número impar de botones negros, grandes, en la mano izquierda era muy mal presagio.

Los botones grandes hacían referencia al presente, los medianos al futuro y los pequeños al pasado.

Si caían del derecho o del revés, tenían también su significado importante. Si los negros aparecían del revés en su mayoría, las desgracias no eran un aviso, sino un hecho irreversible, sin que se pudieran evitar ni con talismanes ni amuletos. Por el contrario, si la mayoría era negra, pero en posición de cara arriba, siempre podía existir la posibilidad de ahuyentar la desgracia.

Si los botones negros quedaban tocándose o montados, el mal que presagiaban era mucho mayor. Si quedaban juntos o montándose uno blanco sobre uno negro, el mal por sí solo no ocurriría, pues la acción benéfica del blanco lo impediría. Asimismo, si sobre un botón blanco montaba uno negro, la acción bienhechora se vería mermada por esta circunstancia.

Mayoría de botones blancos del derecho o del revés era un presente bueno, benéfico, y mucho mejor si los botones quedaban todos del derecho.

Con relación al futuro, que estaba representado por los botones medianos, el método de interpretación era el mismo, así como para el pasado, representado por los botones pequeños.

Estas predicciones estaban en relación con las preguntas, esto es, se echaban una vez por cada pregunta, siguiendo el ritual indicado y con la debida concentración por ambas partes mientras se formulaban dichas preguntas. Para ello era mejor retirarse a un lugar tranquilo y cerrar los ojos todo el tiempo para mayor inhibición del entorno.

Para mayor abundamiento, «Maruxiña la Botona», tenía también una segunda parte, y era la elección de los hilos.

Para preguntas más o menos directas o simples, mostraba al «echado» un conjunto de cabos de hilos, que tenía en el otro extremo, siempre metidos en su faltriquera, un botón de los grandes, negro o blanco. La pregunta se formulaba tres veces y se elegía cada vez un hilo, se estiraba de él y, según el color del botón que salía, la predicción era de un signo u otro. Es decir, tres botones negros, muy mala; tres blancos, muy buena; dos negros y uno blanco, difícil, y dos blancos y uno negro, regular.

«Maruxiña la Botona» facilitaba también amuletos hechos con botones blancos que ataba cara con cara y en cuyo espacio interior ponía plumas de ave y patas de insectos, de una u otra especie, según el fin a que estuvieran destinados.

Utilizaba plumas de paloma, lechuza o cuervo, urraca o gaviota. Las patas solían ser de arañas, saltamontes, avispas, hormigas, moscas o cucarachas. Todo ello lo amasaba y juntaba con una pasta o pomada fabricada por ella, cuya composición nunca reveló. Se decía que los componentes eran cera virgen, larvas de algunas orugas, tela de araña y sangre de lagartija. Pero a ciencia cierta, las proporciones y las palabras que mascullaba nunca se supieron.

Según el destino del amuleto, se componía de dos o más botones, ensartados y pegados entre sí dos a dos.

El modo de llevarlos colgados del cuerpo era también diferente. Si se quería proteger de males o daños en general, las mujeres debían llevarlos exactamente entre los pechos. Los hombres, a la altura del corazón.

Para tener embarazos y partos felices debían estar atados a la cintura y colgar sobre el vientre. Para quedar en estado, atraer al marido o varón con quien se yace, o ahuyentar la frigidez, tenían que llevarse sobre el pubis.


2. ARIES

2. Sacar un número impar de botones negros, grandes, con la mano izquierda era muy mal presagio.

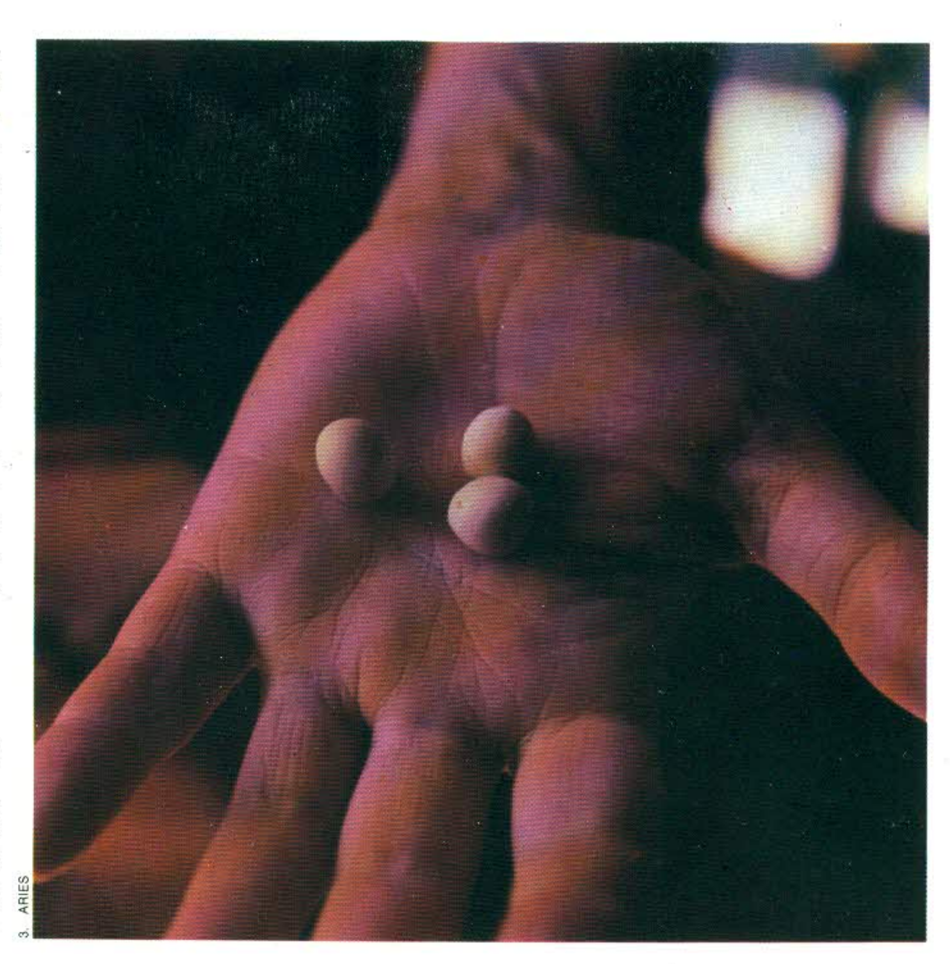
Para las enfermedades, se colocaban en la cabecera de las camas o bien debajo de la almohada, para que el enfermo pudiese tocarlos constantemente. También se colocaban en la cuna de los niños, o bien fajando a éstos con el amuleto, para preservarlos de todo mal.

Otros amuletos servían para ahuyentar de las casas todo maleficio o *meigallo,* colgándolos en puertas y ventanas.

Estos amuletos fueron eficacísimos, y los consejos y predicciones obtenidos con el ritual de los botones no fallaron nunca, por cuanto se pudo comprobar.

La cera mortuoria

Otro de los modos de predecir, particular de una de las *meigas* de la zona de Caurel, en Lugo, era el de las bolillas o *boliñas* de cera hechas con los cabos de vela sobrantes de los velatorios o misas de difuntos, de *«corpore insepulto».*



3. Otro de los elementos empleados por las *meigas* gallegas eran las *boliñas* de cera, del tamaño de un garbanzo y amasadas por el cliente.

El «echado» debía ir calentando y amasando la cera con sus manos y hacer tres *boliñas* del tamaño de un garbanzo. Luego, cuando estaban bien maleables, se las tenía que meter en la boca, una cada vez y morderlas suavemente mientras se concentraba para formular la pregunta.

Entretanto, la *meiga* había calentado una piedra plana sobre unas brasas de leños de *toxo.* Cuando estaba bien caliente, vertía sobre ella una cucharada de aceite y otra de agua, que debía ser de lluvia. Acto seguido le pedía las bolillas de cera al «echado», que se las sacaba una a una de la boca para entregárselas. La *meiga* las depositaba sobre la piedra cuando aún el agua y el aceite estaban crepitando, y acto seguido, con la otra mano, vertía un cazo de agua fría sobre la cera depositada, mientras iba diciendo:

Po lo mas aca, po lo mas ala,
po los que foron e xa non son ei
de ver o que queres saber.

Entonces el «echado» le hacía la pregunta. La cera adquiría unas formas muy particulares, que sucesivamente iba interpretando la adivinadora.

Sus amuletos eran también de cera de vela de velatorios o funerales que amasaba en diferente forma, según los casos y para lo que tuvieran que servir.

Cuando era para enfermedades tenía la forma de una pequeña rosquilla sobre la que hacía unas cruces hendidas con la uña. En su interior colocaba tierra del campo santo, pelos de tejón y trocitos de ala de murciélago secado al sol. Tanto uno como otro amuleto tenían que estar metidos en una bolsita de pañete rojo y llevarlos siempre encima.

Su especialidad eran unos amuletos para animales que les preservaban *do mal de ollo.* A vacas, cabras y carneros les colocaba entre el pelo de la testuz, junto a la cornamenta, una haba seca, de las llamadas *lobas,* que previamente vaciaba con cuidado, y en su interior metía ajo machacado y excremento de «raposa», todo bien amasado, junto con un dientecillo de conejo.

Toda esta operación la realizaba mientras quemaba «loureiro» seco, de modo que el humo ocultara el trabajo de sus manos. Después cubría el haba con cera de abeja y quedaba a punto para su colocación.

Este ritual se realizaba sujetando el amuleto con pez, entre el pelo del animal y la testuz, formando un emplaste bien pegado.

Seguidamente se ponía frente al animal, y cruzando los brazos en aspa, con la mano derecha cogiendo el asta derecha, y con la otra el asta izquierda, y en su defecto, las orejas, besaba el amuleto recién colocado, mientras decía:

Fuxe, fuxe meigallo,
eu che mando lonxe da vesta.
Meigallo fuxe da testa
de iste carneiro (aquí el animal que sea)
por que eu asi o dispoño.





4-5. Dos amuletos fabricados por una *meiga*, uno en forma de rosca con siete cruces y el otro en forma de corazón.

Al terminar ponía saliva en sus dedos y hacía dos círculos sobre el emplaste.

Amuletos contra los enemigos y la muerte

Este tipo de amuletos los realizaba un brujo que vivía en *Tras Ancos*, provincia de La Coruña, y eran muy codiciados en la región. Servían para ahuyentar a los enemigos, para no ser asaltado ni robado por las *correidoras* y para dar seguridad y éxito a quienes los poseyeran.

Había que encargárselos con mucho tiempo, pues su elaboración era lenta y se decía que eran mucho mejor que la pata de tejón y otros similares.

Para confeccionarlos se necesitaba un macho cabrío y había que sacrificar al animal o bien esperar su muerte, pues se hacían utilizando sus testículos. El brujo tenía que cortárselos de un modo especial, de forma que después de desprendidos pudiera separar el figoto de la piel que lo cubre, sin cortar la bolsa, que curtía aparte. Al testículo le hacía un corte longitudinal y lo vaciaba para colocar en su interior un ojo de cuervo, una lengua de culebra, una pata de sapo y una araña de los pinos.

Una vez realizada esta operación, cosía cuidadosamente el corte y preparaba un brebaje con la propia sangre del macho cabrío, agua de lluvia y una serie de tallos frescos, machacados, de *toxo*, *loureiro*, comida de raposa y musgo. (Tojo, laurel, setas). Cuando todo ello estaba en ebullición, cogía el testículo, que tenía atado con una cuerda, metiéndolo y sacándolo varias veces. Después lo untaba bien con excremento de zorra y lo ponía al sereno. Al día siguiente volvía a realizar la misma operación de sumergirlo en el brebaje, y untándolo de nuevo con el excremento, lo colocaba nuevamente al sereno. Así durante una sucesión de días, hasta que se quedaba acartonado y duro.

Cuando lo tenía bien curado procedía a meterlo en la bolsa, ya curtida, de los cigotos, bien envueltos en una gruesa capa de pez. La cerraba con un cosido de puntos en cruz, que remataba con una vara para poderla llevar colgada.

Cuando lo entregaba al beneficiario se lo colgaba él mismo del cuello, y mientras hacía la imposición, le ponía una mano sobre la cabeza y la otra sobre el amuleto, presionando sobre el pecho fuertemente, mientras recitaba lo siguiente:

Po lo carallo da besta do demo,
po las noites negrecidas,
po la vida mentras avivas,
nin vivos ni mortos
poderan contra tin.

El que lo poseía tenía, eso sí, que acariciarlo y tocarlo varias veces al día, y mejor cogerlo entre las dos manos y presionarlo fuertemente.

José María KAYDEDA

La ciencia talismánica

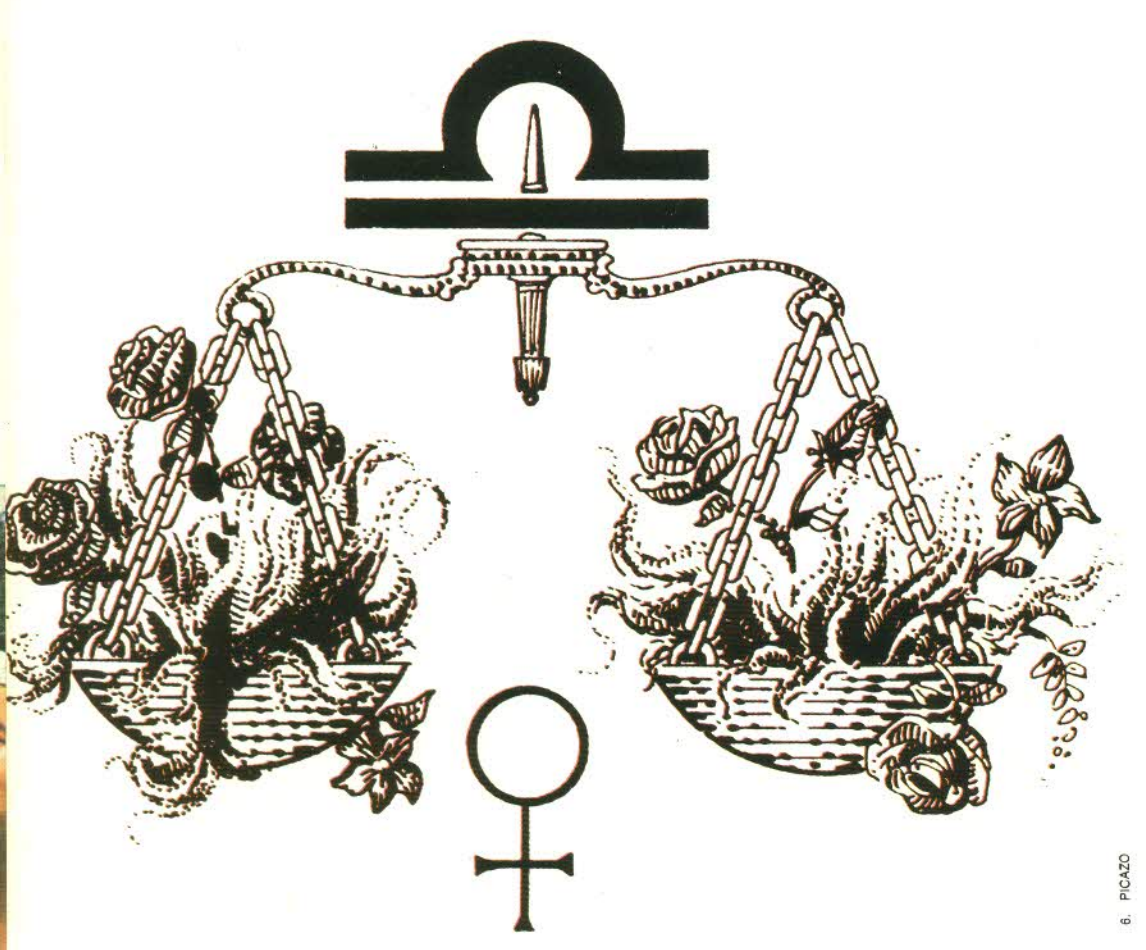
Igual que ocurre con las plantas mágicas, estudiadas según sus propiedades, características fundamentales, poder curativo tradicional, don mágico y esencial, o su ingente aporte a la medicina de todos los tiempos, sucede también con las piedras y metales, que son básicamente esenciales en cualquier tipo de talismán, pantáculo o amuleto. En plantas, piedras y metales son consustanciales los factores mágicos, cabalísticos, astrológico-planetario y simbológico, proyectados a una influencia humana determinante, como elemento protector, curativo o simplemente como atributivo de poder, evolución o categoría esotérica.

Es conveniente tener presente que la forma externa de cualquier *fetiche, fórmula mágica, talismán* o *amuleto,* son *exotéricos,* de forma externa, visual y tangible, pero lo esencial y auténticamente real, lo que produce el fenómeno protector o curativo es de naturaleza *esotérica,* es decir, de pura esencia, perteneciente a la razón fundamental que motiva lo externo, en toda su configuración exterior, fenomenológica y objetiva. La forma es siempre *exotérica,* la esencia es primordialmente *esotérica.* La forma pertenece al pueblo, la esencia al brujo, sacerdote o iniciado.

Así como la concentración energética y flúidica de la planta, la piedra, el talismán y el amuleto son el resultado de una serie de condicionantes cósmico-planetarios, concentrados en un momento determinado por la acción mágica del manipulador esotérico. La utilidad práctica de todos ellos se muestra en el momento en que pasa de acción latencial a acción real, estimulada por las perturbaciones externas que atentan contra el portador del amuleto o talismán, contrarrestando su influencia negativa o anulando totalmente su virulencia. Son auténticos acumuladores energéticos, que protegen a las personas en el momento en que desprovistas de la suficiente capacidad de reacción se hallan sumergidas en una minusvalía psíquica, a niveles muy sutiles que todavía la ciencia moderna no ha podido detectar, pero no por ello menos auténticos y reales en el terreno de la existencia común y cotidiana.

LA PIEDRA PRECIOSA SEGUN EL SIGNO

	Piedra preciosa
ARIES	
Primer decanato (del 21 al 30 marzo)	Rubí
Segundo decanato (del 31 marzo al 9 abril)	Diamante
Tercer decanato (del 10 al 19 de abril)	Zafiro
TAURO	
Primer decanato (del 20 al 30 abril)	Lapislázuli
Segundo decanato (del 1 al 10 mayo)	Berilo azul
Tercer decanato (del 11 mayo al 20 mayo)	Berilo verde
GEMINIS	
Primer decanato (del 21 al 30 mayo)	Berilo esmeralda
Segundo decanato (del 31 mayo al 9 junio)	Opalo
Tercer decanato (del 10 al 20 junio)	Esmeralda
CANCER	
Primer decanato (del 21 al 30 junio)	Zafiro oriental
Segundo decanato (del 1 al 10 julio)	Piedra Luna
Tercer decanato (del 11 al 21 julio)	Perla
LEO	
Primer decanato (del 22 julio al 1 agosto)	Topacio
Segundo decanato (del 2 al 11 agosto)	Turquesa
Tercer decanato (del 12 al 21 agosto)	Rubí
VIRGO	
Primer decanato (del 22 al 31 agosto)	Diamante
Segundo decanato (del 1 al 11 septiembre)	Esmeralda
Tercer decanato (del 12 al 22 septiembre)	Agata azul
LIBRA	
Primer decanato (del 23 septiembre al 2 octubre)	Jaspe
Segundo decanato (del 3 al 12 octubre)	Turquesa
Tercer decanato (del 13 al 22 octubre)	Amatista
ESCORPION	
Primer decanato (del 23 octubre al 1 noviembre)	Topacio
Segundo decanato (del 2 al 11 noviembre)	Rubí
Tercer decanato (del 12 al 22 noviembre)	Jaspe verde
SAGITARIO	
Primer decanato (del 23 noviembre al 2 diciembre)	Amatista
Segundo decanato (del 3 al 12 diciembre)	Esmeralda
Tercer decanato (del 13 al 22 diciembre)	Magnetita
CAPRICORNIO	
Primer decanato (del 23 diciembre al 1 enero)	Onice
Segundo decanato (del 2 al 11 enero)	Granate
Tercer decanato (del 12 al 21 enero)	Onix negro
ACUARIO	
Primer decanato (del 22 al 31 enero)	Zafiro eléctrico
Segundo decanato (del 1 al 10 febrero)	Agata amarilla
Tercer decanato (del 11 al 20 febrero)	Piedra luna
PISCIS	
Primer decanato (del 21 al 29 febrero)	Perla
Segundo decanato (del 1 al 10 marzo)	Esmeralda
Tercer decanato (del 11 al 20 marzo)	Jaspe rojo



6. PICAZO

Los talismanes astrológicos

Los talismanes astrológicos de signos y planetas, con todo su gran repertorio de simbolismos, números, cabalismos, palabras mántricas, pantáculos, etc., deben ser grabados en horas, días o épocas determinadas, teniendo en cuenta que:

Aries es un signo regido por Marte, y su metal es el *hierro* (teniendo siempre presente en todos los signos y planetas que le siguen, que *signo* y *planeta* se identifican totalmente en el mismo metal). El talismán de Aries debe ser confeccionado en horas diurnas.

Tauro está regido por Venus y en ambos su metal es el *cobre*. El talismán debe confeccionarse en horas nocturnas.

Géminis está regido por Mercurio; tiene al *mercurio* como metal líquido. Puede llevarse en una botellita como colgante.

Cáncer está regido por la Luna, y la *plata* se identifica simbólicamente con ambos. Así, pues, el talismán de Cáncer o de la Luna, tiene que tener como soporte esencial la *plata,* que actuará en éste y los demás casos, como metal polarizador de las energías del planeta-signo. El simbolismo cabalístico, mántrico, numerológico, etc., estará determinado por la motivación y uso del talismán.

Leo está regido por el astro rey, el Sol, y en ambos el *oro* es el metal receptor por excelencia.

Virgo está regido por Mercurio, y su metal es el *mercurio,* igual que ocurre con signo y planeta de Géminis. El talismán de Virgo debe realizarse en horas nocturnas y el de Géminis en horas diurnas; con aleación de plata.

Libra está regido por Venus, y su metal es el *cobre,* como ocurre con el signo de Tauro. El talismán debe confeccionarse en horas diurnas.

Escorpión está regido por dos planetas muy fuertes y dinámicos: Marte y Plutón, siendo sus metales respectivos el *hierro* y el *plutonio*. El talismán debe realizarse en horas nocturnas.

Sagitario es un signo regido por el magnánimo y protector Júpiter, y el metal de ambos es el *estaño*. El talismán debe ser confeccionado en horas diurnas.

Capricornio está regido por el planeta lento, filosófico y cronocrator Saturno, y en ambos es el *plomo* su metal. El talismán debe ser confeccionado en horas nocturnas.

Acuario está regido por dos planetas, Saturno y Urano, siendo sus metales respectivos el *plomo* y el *uranio*. El talismán debe ser confeccionado en horas diurnas.

Piscis está regido por dos planetas: Neptuno y Júpiter, siendo su metal el *estaño*. Este talismán debe ser confeccionado en horas nocturnas.

La grabación del talismán

Es evidente que las correspondencias astrológicas son esenciales en la confección de cualquier tipo de talismán, y será totalmente inútil, inoperante y falsa, cualquier tipo de operación mágico-talismánica que no tenga presente estas consideraciones previas sobre el signo-planeta y metal correspondientes.

Incluso es de vital importancia el instante de la grabación del simbolismo, que motivan por otra parte la acción benéfica, protectora o simplemente profiláctica del talismán. En el momento de las inscripciones ideográficas, mántricas, simbólicas, es determinante efectuarlas en horas planetarias apropiadas, en épocas oportunas y en felices conjunciones planetarias, lunaciones o trígonos cósmico-benefactores; en forma parecida a las operaciones alquímicas. La consulta a un astrólogo profesional se hace oportuna y necesaria, a fin de detallar minuciosamente todas las operaciones.

Profesor LESTER

El talismán protector

Este talismán, que corresponde al lunes, a la Luna, conviene especialmente a los nacidos bajo el signo de Cáncer, si bien los nacidos bajo otros signos también pueden utilizarlo con gran provecho. Este talismán ha sido divulgado por el célebre grimorio *Las clavículas de Salomón* y su origen se remonta seguramente a la Baja Edad Media. Aquí lo reproducimos junto con todo el ritual para confeccionarlo.

El *talismán protector* está bajo la influencia de Phul. Protege de toda clase de enfermedades y accidentes por tierra, mar y aire. Asimismo, preserva de los ataques de ladrones y delincuentes. Este fetiche protector conviene, pues, especialmente a los que han de viajar mucho por razones de su trabajo. Es de gran efectividad si lo lleva un marino nacido bajo el signo de Cáncer, ya que entonces se halla en perfecta sincronización con las vibraciones cósmicas.

Para que este talismán alcance su efectividad al 100 por 100 no debe comprarse, sino que debe ser confeccionado por el propio interesado, siguiendo las instrucciones que damos a continuación.

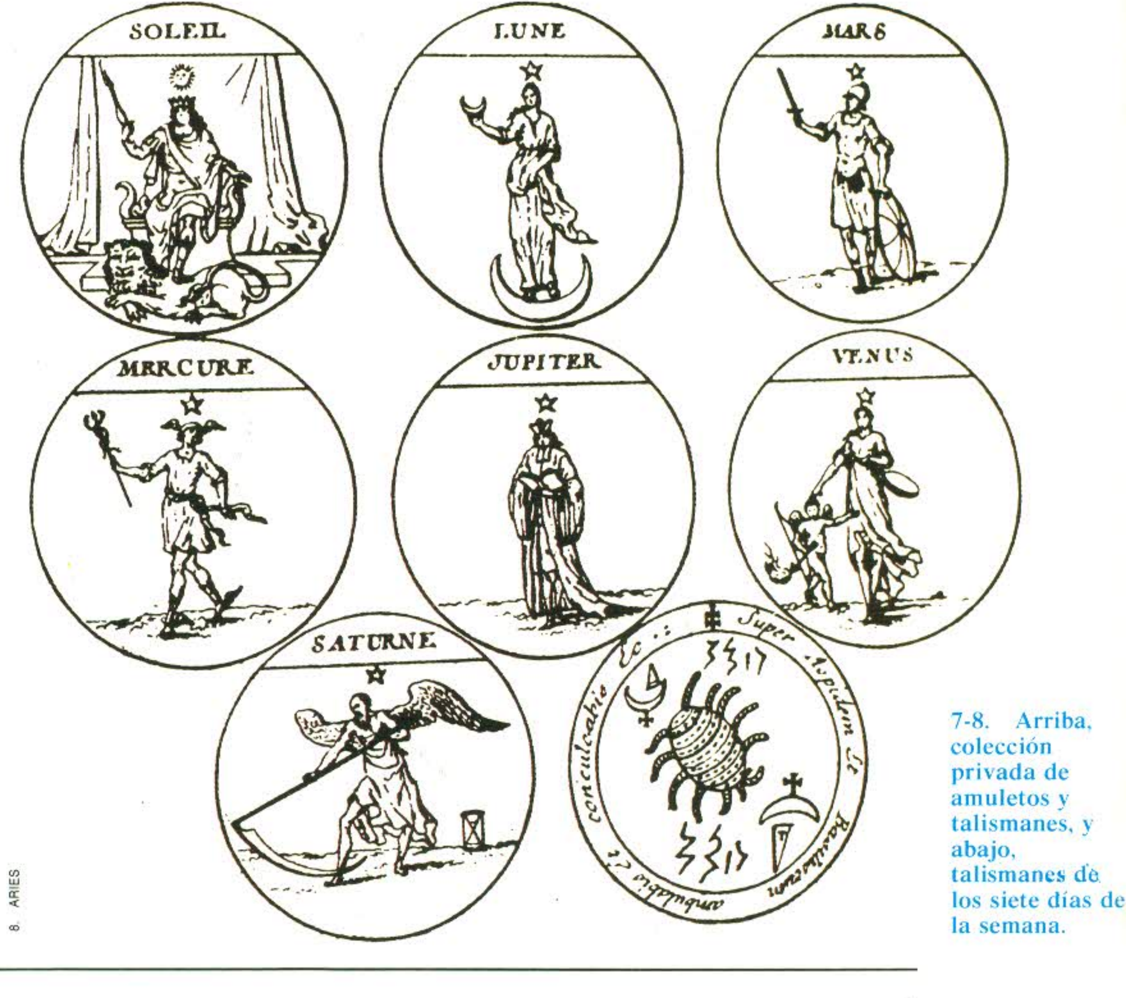
Manera de fabricarlo

El grimorio *Las clavículas de Salomón* dice textualmente: «Un lunes de primavera, a las ocho de la mañana, tomarás una lámina de plata del tamaño del dibujo.

Trazarás en ella dos círculos, uno dentro del otro, y, en el espacio comprendido entre ellos, grabarás con el punzón del arte las siguientes palabras de mi Clavícula: *Exurgat et dissipentur inimici euus et fugiunt qui oderunt eum* (a continuación la cruz del dibujo). Luego grabarás, alrededor de la mano que aparece



7. PEPE RODRIGUEZ



8. ARIES

7-8. Arriba, colección privada de amuletos y talismanes, y abajo, talismanes de los siete días de la semana.

en el centro del talismán, los diferentes signos cabalísticos (véase la figura adjunta).

Somete el talismán a los perfumes del lunes, o sea, los de la Luna, y guárdalo en una bolsita de seda o lana de color blanco. Se lleva suspendido del cuello, sobre el corazón.

Para obtener el mismo talismán en pergamino virgen basta emplear este material y las *tintas celeste, áurea* y la correspondiente de los *siete perfumes planetarios*. Con la primera escribirás las palabras claviculares que rodean el talismán; con la segunda trazarás los círculos y dibujarás las nubes de donde sale la mano, y con la tercera harás los signos mágicos que la rodean. Todo lo demás, igual que en la operación metálica.»

Por lo que respecta al tamaño del talismán, su diámetro puede ser de 55 milímetros, mientras el del círculo interior debe ser de 42 milímetros, aproximadamente. Estas medidas pueden variar un poco, a gusto del que lo fabrica, ya que lo importante, insistimos, es que uno lo elabore con sus manos. El punzón a emplear puede obtenerse en una tienda de artículos de brujería y magia. Pero en caso de que no se encuentre, puede tomarse uno de acero, de los que emplean los joyeros y grabadores, y prepararlo según el ritual siguiente: en un lunes, a la hora planetaria de la Luna, se rocía con sangre de murciélago y zumo de ruda mezclados. A continuación se le purifica con el perfume de la Luna y se guarda en una bolsa de seda de color blanco, hasta el momento de utilizarlo.

Las tintas necesarias para confeccionar el talismán en pergamino virgen, también pueden adquirirse en tiendas de objetos de magia y brujería de Inglaterra, Francia, Estados Unidos... Para aquellos que no pueden desplazarse o deseen fabricarse ellos mismos las tintas, damos a conocer sus fórmulas, así como el perfume de la Luna. Todos los caracteres del talismán de pergamino virgen deben dibujarse con una pluma de oca.

9. *El talismán protector* está bajo la influencia de Phul y para que sea totalmente efectivo debe fabricarlo uno mismo.

9. ARIES

Las fórmulas de las distintas tintas y la manera de elaborarlas las sacamos del valioso grimorio *Enchiridion Leonis Papae,* manual indispensable en todo gabinete de mago.

Composición de la tinta áurea

Para hacer esta tinta se ha de disponer de los materiales siguientes, que se tendrán preparados oportunamente, con objeto de que no haya de interrumpirse la operación una vez empezada:

Limaduras de oro: 2 gramos.

Limaduras de bronce: 2 gramos.

Limaduras de cobre: 2 gramos.

Azúcar piedra: 5 gramos.

Goma arábiga: 5 gramos.

Anilina amarilla: 50 gramos.

Espíritu de vino: 10 gramos.

Agua clara de río: 500 gramos.

Se adquirirán también dos vasijas o cazuelas de barro completamente nuevas, así como una espátula de madera de olivo.

El primer sábado del mes se tomará en el río un litro de agua, antes de la salida del Sol, procurando llegar a casa a la hora de aparecer el Sol por el Este.

Se pondrán en una vasija las limaduras, el espíritu de vino (alcohol) y la anilina, y en la otra el azúcar, la goma y el agua. Tanto una como otra preparación se mezclará bien, usando para ello la espátula de madera. Luego se dejarán las vasijas en un lugar donde reciban de lleno los rayos solares, retirándolas por la tarde a una habitación oscura en el momento de ocultarse el astro rey.

En la mañana del domingo, al rayar el alba, se mezclará el contenido de las dos cazuelas y se colará, utilizando un pedazo de tela blanca o un cedazo fino de cerda, poniendo esta preparación al fuego en el momento que el Sol aparezca por el horizonte,

procurando que los rayos del astro caigan de lleno sobre la vasija, con objeto de que la preparación reciba su magnetismo.

Se tendrá cociendo a fuego lento una media hora, removiendo la mezcla de vez en cuando, a fin de que toda la tinta quede impregnada de radiaciones solares. Al propio tiempo debe hacerse esta invocación:

«Esta tinta, que fabrico en la hora del Sol y que contiene los metales rojos y amarillos, deseo quede impregnada de los misteriosos efluvios y virtudes del luminoso astro, que en forma esplendorosa extiende la vida y la salud sobre cuantos seres orgánicos viven y moran en este planeta que yo habito. También ruego humildemente a la Suprema Divinidad, que rige y gobierna cuanto existe en el Universo y fuera de él, le imprima sus dones, a fin de que surtan los efectos maravillosos y sobrenaturales que por su mediación espero conseguir. *(Hacer una cruz en el aire con la mano derecha.)* Adonay *(cruz)*, Saday *(cruz)*, Tetragrámmaton.»

Una vez hecha la tinta, se retirará del fuego y se colocará en un lugar donde reciba los rayos solares durante todo el día, removiéndola de cuando en cuando, con el objeto de que quede bien impregnada del magnetismo solar.

En el momento de ocultarse el Sol se echará en un frasco que ya se tendrá preparado. Se tapará éste herméticamente y se guardará en un lugar completamente oscuro, que puede ser el fondo de un armario, esperando el momento de utilizarla.

Composición de la tinta celeste

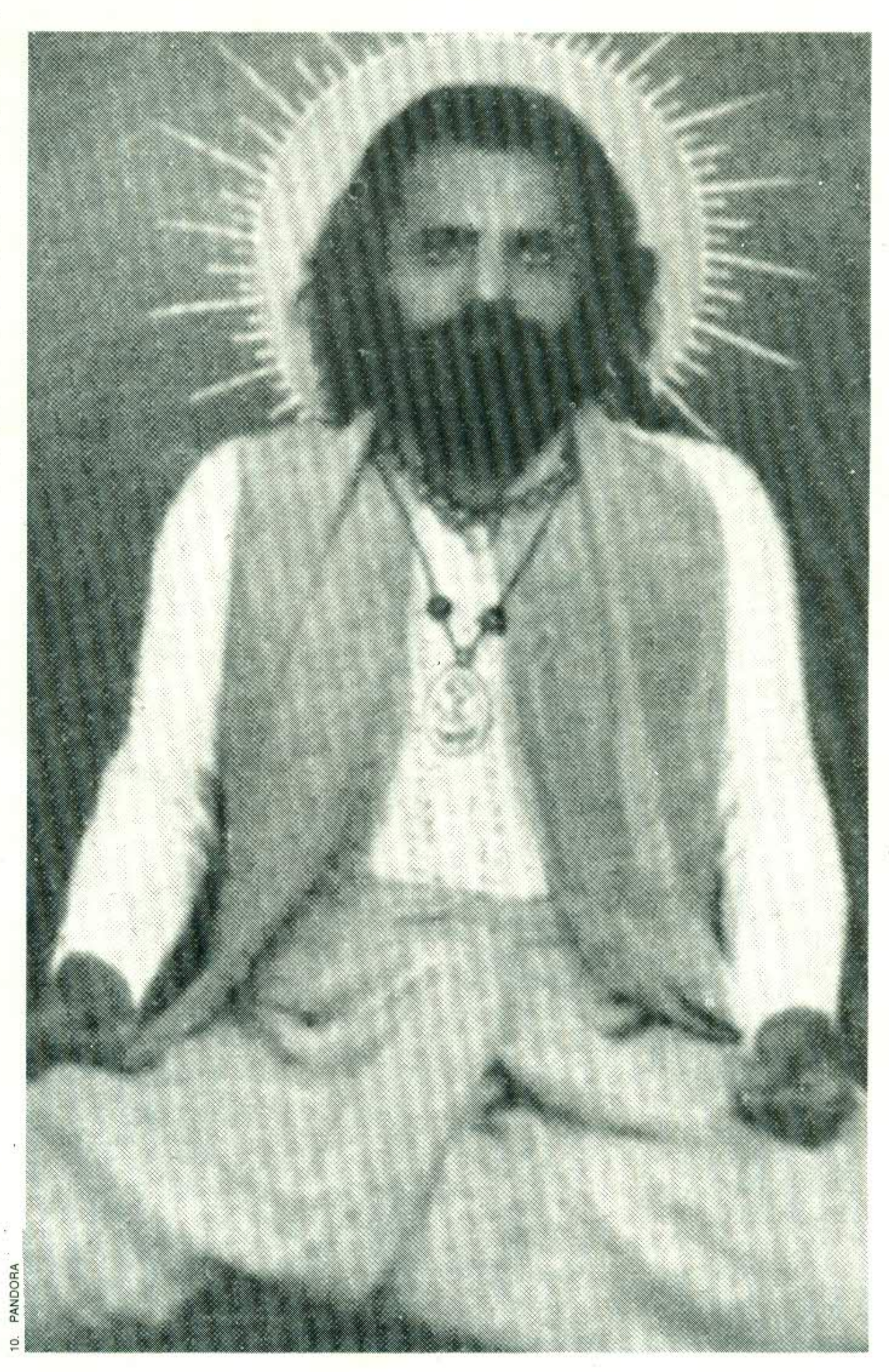
La fórmula de esta tinta es la siguiente:

Limaduras de plata: 2 gramos.
Limaduras de hierro: 2 gramos.
Limaduras de estaño: 2 gramos.
Azúcar piedra: 5 gramos.
Goma arábiga: 5 gramos.
Anilina azul: 50 gramos.
Espíritu de vino: 10 gramos.
Agua clara de río: 500 gramos.

El agua de río se recogerá en un viernes de Luna llena, a la caída de la tarde, después de ponerse el Sol y antes de aparecer la Luna.

Se pondrán los ingredientes en dos vasijas, en la forma indicada en la tinta anterior y haciendo idénticas operaciones, teniendo presente que ésta ha de ser preparada en la noche del viernes y al salir la Luna, procurando que sus rayos caigan de lleno sobre las dos vasijas, que se dejarán expuestas toda la noche a los mismos.

Por la mañana, antes de la salida del Sol, se retirarán, colocándolas en sitio oscuro. En las noches del sábado y domingo volverán a exponerse a la radiación lunar, removiendo el contenido con la citada espátula de


10. PANDORA

10. Baba Bhutanat, guru indio, con el talismán de la diosa Kalmakya.

madera, a fin de que todo el líquido reciba los efluvios magnéticos del astro de la noche.

El lunes por la noche, poco antes de salir la Luna, se mezclará el contenido de ambos recipientes del modo indicado en la tinta áurea. Después se colocará, poniéndola al fuego cuando la Luna aparezca en el horizonte, procurando que los rayos lunares den de lleno en el líquido. Durante esta operación se hará la siguiente invocación:

«¡Oh astro solitario y misterioso, que viajas eternamente sobre ese espacio infinito, cumpliendo así los ocultos designios del Supremo Creador! Impregna con tus rayos celestiales e inviste de tus dones mágicos esta tinta que estoy preparando, a fin de que adquiera las virtudes maravillosas para surtir los efectos sobrenaturales que por su mediación espero conseguir *(cruz)*. Adonay *(cruz)*, Saday *(cruz)*, Tetragrámmaton.»

Terminada la operación se colocará la vasija en un lugar donde reciba los rayos lunares el mayor tiempo posible, y por la mañana, antes de salir el Sol, se echará el líquido en un frasco limpio y se pondrá en un sitio oscuro, esperando el momento de utilizarlo.

Estas son las instrucciones exactas contenidas en el mencionado grimorio del Papa León. La pluma de oca que se emplee en el talismán de pergamino deberá lavarse con agua clara de río, al cambiar de tinta.

A continuación damos a conocer el secreto del perfume lunar que se necesita para diversas operaciones mágicas, en especial para impregnar el talismán protector, el cual sacamos del conocido breviario mágico *El Gran Grimorio del Papa Honorio*.

El perfume de la Luna

La fórmula de este perfume es la siguiente:

Hojas secas de lirio: 1 gramo.

Flores secas de naranjo: 5 gramos.

Flores secas de nenúfar: 5 gramos.

Mirra: 5 gramos.

Alcanfor: 5 gramos.

Incienso: 5 gramos.

Almizcle: 1 gramo.

Estas sustancias deben echarse en un mortero un lunes, a la hora planetaria de la Luna, y reducirse a polvo, al que se añadirán unas gotas de sangre de una gallina negra, animal que esta consagrado a la Luna. Se le añadirá goma de tragacanto y leche de cabra, de ambas cosas la cantidad necesaria para formar una pasta consistente. Con ésta se harán granos del tamaño de un guisante, que se dejarán secar al Sol y luego se guardarán en una cajita de madera entre polvo de incienso.

Los granos de este perfume deben quemarse en un pequeño fogón de barro cocido, cuyo fuego estará hecho a base de ramas de avellano, laurel y pino, en partes iguales aproximadamente. Los granos se echarán de tres en tres a las brasas, y el talismán se expondrá al humo perfumado durante diez minutos como mínimo, para que quede bien impregnado de este perfume mágico.

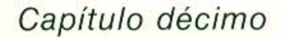
Y estos son los pasos que deben efectuarse para fabricar el susodicho talismán protector. Quien sea capaz de seguirlos al pie de la letra, conseguirá obtener un fetiche protector de gran poder, el cual no sólo le preservará de ladrones, accidentes y enfermedades graves, sino que le resguardará de enemigos de toda clase: profesionales, familiares, políticos...

Como colofón recordamos que este tipo de amuleto astrológico o talismán forma parte de la llamada *magia ahuyentista* o *apotropeica*, la cual comprende todos los procedimientos para alejar a los malos espíritus, a las enfermedades, a los maleficios y cualquier accidente o desgracia en general.

Félix LLAUGÉ



11. PUCK



Capítulo décimo

La magia del tatuaje

La palabra *tatuaje* procede de la antigua lengua de Tahití, donde la práctica de adornar y grabar la piel con dibujos se denominaba *tatan,* término que pasó después a diversas lenguas europeas.

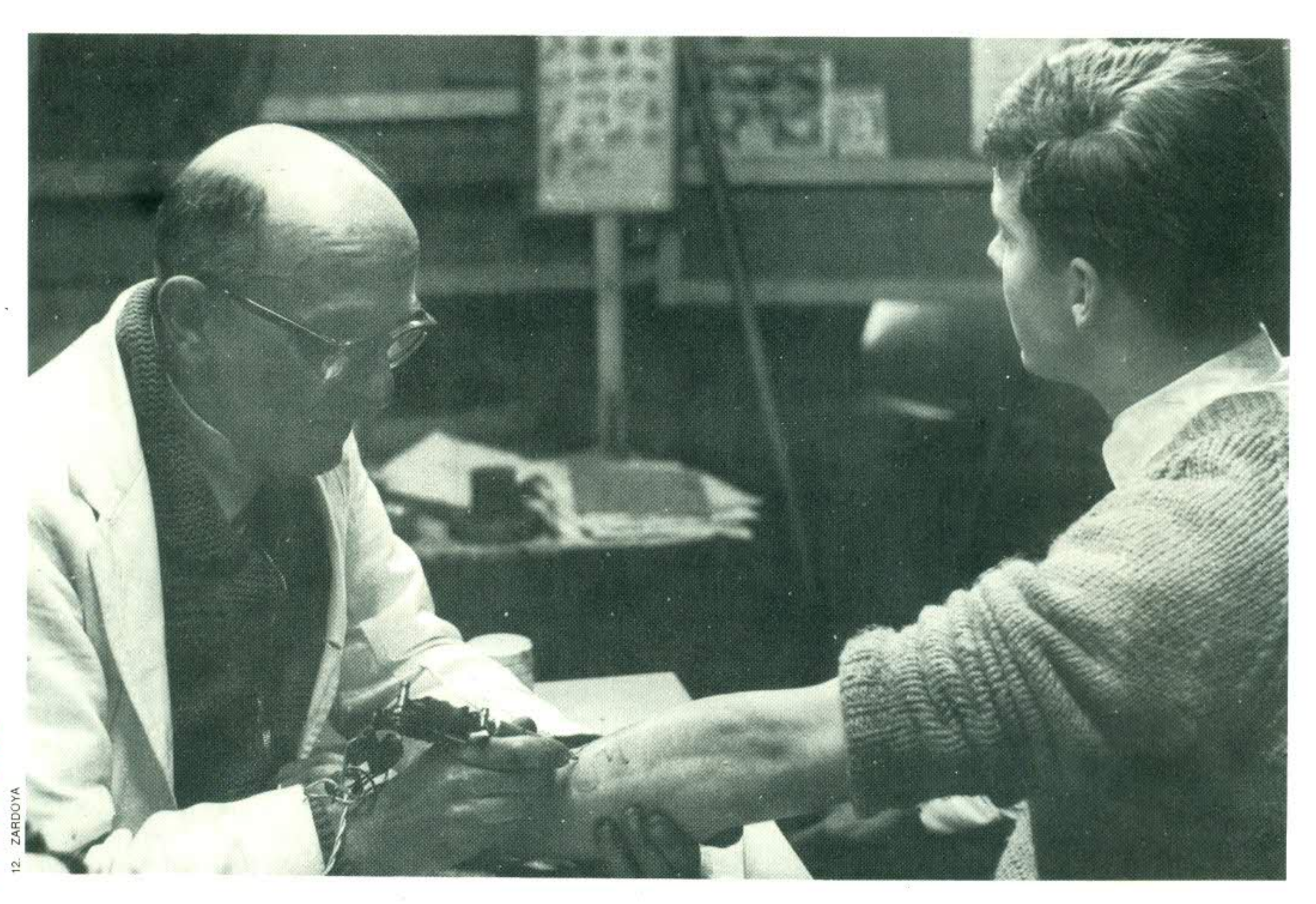
Desde estas remotas islas del Pacífico fue extendiéndose por todos los continentes, y la costumbre del tatuaje ha llegado a ser universal.

Sus primitivos orígenes son esencialmente mágico-religiosos, y, aunque algunas razas lo usen como adorno, formando parte del enigmático mundo de los ancestrales ritos primitivos, y sustituyendo algunas veces a los clásicos amuletos-talismanes al que son tan aficionados los indígenas de Africa y Oceanía.

Las primitivas creencias en una religión mágica, nacida alrededor de los *Totems* de carácter sagrado, profesaban un gran respeto por los fetiches protectores, que los pueblos primitivos usaban para librarse de los «espíritus malignos». Pero al llevarlos colgados del cuello o de la cintura corrían el riesgo de perderlos, y fue entonces, sólo entonces, cuando, ante el temor de perder el poder mágico que les protegía de los enemigos, decidieron grabarlos sobre su propia piel, ya que de esta forma tal riesgo desaparecía.

Lo más curioso es que ya en la prehistoria se usaban los tatuajes. De los estudios y descubrimientos recientes aportados por la arqueología, se ha podido conocer, investigando sobre las estatuas o ídolos primitivos, las características del tipo de tatuaje empleado.

Desde la Edad de Piedra hasta el Neolítico existen pruebas fundamentales de la existencia perenne de signos grabados sobre la piel de los primeros habitantes de nuestro planeta. Así, como un ejemplo de lo que antecede,



12. ZARDOYA

12. En Occidente, el más popularizado de todos los tatuajes es el de punción.

cabe destacar «el cilindro de Folha de Barradas», que muestra rasgos alrededor de los ojos y de la boca.

Neolíticos pueden considerarse los hallazgos de figuras que demuestran claros indicios de tatuajes en la región de Tordos, en la Europa oriental, y en Jablanica, en Servia.

La costumbre de tatuar adquirió en la antigüedad consideración de rito sagrado. Cuando se trataba de hacer una marca afrentosa a cualquier miembro de la tribu, se usaba un hierro candente sobre la piel del condenado, y de esta forma el malvado iba toda su vida cargado con el símbolo de su culpa, para que todo el mundo pudiera reconocerlo.

Esta señal o estigma (voz derivada de *stízein*, «punzar», «marcar con fuego»), se la llamó también *inscriptio*, y los romanos lo imponían en la frente de los esclavos que habían cometido algún delito o fechoría, particularmente a los que intentaban fugarse, así como a los condenados a las minas.

En la antigua Roma se estableció como pena a los calumniadores, en virtud de la «ley Remmia». Posteriormente esta marca llegó a ponerse también en las orejas y en las manos.

En muchos pueblos de la antigüedad era costumbre que las gentes se hicieran cortaduras o señales en el cuerpo en honor de alguna divinidad, para así recibir los favores de los dioses. Y era un rito el que los sacerdotes eunucos de Atis, dios pastor adorado en Frigia y en Lidia, imitaran las hojas de hiedra en sus tatuajes.

Diversas formas de tatuaje

A lo largo de la historia de la Humanidad han existido y existen todavía diversas formas de tatuar, y, según sea el color de la piel, el tatuaje se puede manifestar de dos formas diferentes; si la piel es oscura predomina el procedimiento de producir cicatrices ornamentales, pero si, en cambio, la piel es clara, se usa el propio y verdadero tatuaje mediante sustancias colorantes.

Las formas de taracear el cuerpo pueden dividirse en cuatro grupos importantes:

a) *Tatuajes por punción*

Los utensilios que se emplean para este tipo de tatuaje, casi siempre mediante pinchazos, son fundamentalmente dos: la punta, que sirve para introducir el colorante bajo la piel, y el martillito, que se usa para golpear encima y hacerlo penetrar en ella. En los pueblos más primitivos la punta suele estar formada por una gruesa espina de pez o de hueso enmangada en ángulo recto en un bastoncillo, mientras que en los pueblos de culturas más elevadas las puntas son metálicas.

Los pinchazos suelen ser pequeños, poco profundos y continuos; la materia empleada para su realización es distinta para ca-

da pueblo y abarca desde los clásicos jugos vegetales, pasando por el carbón vegetal, al cinabrio y la tinta china.

Una vez abierta la herida, se introducen los pigmentos dentro de ésta, y luego se frota encima para que la materia colorante se impregne totalmente. Las materias colorantes negruzcas dan, por interferencia con los tejidos cutáneos, dibujos de tonalidades azules, muy comunes entre las gentes de Marruecos, Birmania y Europa occidental.

El tatuaje por punción es uno de los menos dolorosos, fácil, pero lento de realizar, ya que requiere mucho tiempo. Cuando se trata de reproducir dibujos artísticos, éstos se trazan en etapas sucesivas que a veces se prolongan varios meses.

En los pueblos primitivos, a falta de aguja, se utiliza una púa afilada, un pedazo de madera en forma de peine o un hueso trabajado.

b) *Tatuajes de moko*

Este tipo de tatuar es sencillo y rápido. Con una especie de cincel se trazan los diversos dibujos sobre la piel, y luego se tiñen. Un ejemplo serían las famosas y folklóricas caras de los maoríes.

c) *Tatuajes de cicatrices*

Se practican a base de pequeños cortes profundos, sin intervención de materias colorantes. Las heridas, al cicatrizar los tejidos cutáneos, constituyen un dibujo tatuado más claro que si se hubiesen empleado colorantes.

d) *Tatuajes por queloides*

El vocablo «queloide» procede del griego *chelé,* pinza, y de *eidos,* forma; es una especie de tumor que aparece en la piel en forma de digitaciones, y las heridas que produce se mantienen abiertas artificialmente hasta que se forman cicatrices convexas. Este tipo de tatuaje es practicado con asiduidad por los negros del oeste de Africa y Australia.

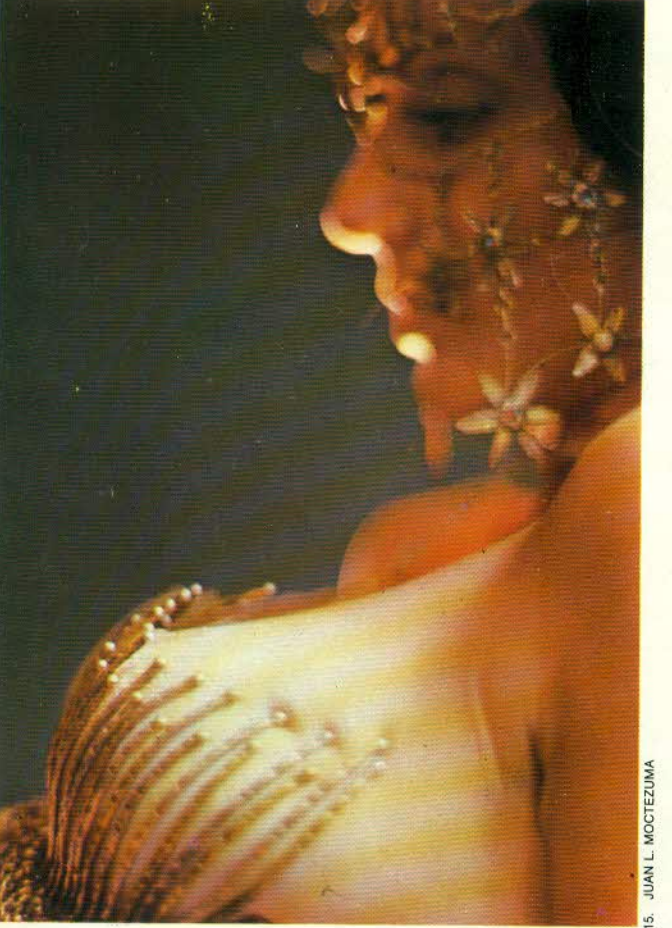


13. ZARDOYA

13. Nativo de Nueva Guinea con impresionante tatuaje ceremonial.

14. El tatuaje, además de una forma de embellecimiento, se considera que posee un carácter mágico; algunas veces pasan años antes de estar terminado un tatuaje.

14. ZARDOYA



15. JUAN L. MOCTEZUMA

El tatuaje en Oceanía y Australia

Entre los diversos pueblos primitivos, el tatuaje se practica a menudo durante las ceremonias de iniciación y tiene como objeto indicar que el individuo está ya preparado para la vida social. Otras veces representa un distintivo honorífico de casta o de jerarquía en la tribu a que pertenece.

El tatuaje no sólo se empleaba como fetiche, o amuleto corporal, sino también como expresión de la raza, tribu y sexo y era un símbolo para diferenciarse de otros pueblos vecinos.

En algunas regiones, como entre los maoríes de Nueva Zelanda, el tatuaje se practicaba y se viene practicando como una forma usual de embellecimiento del cuerpo, aunque sin perder totalmente su carácter mágico. Allí los tatuajes sobre la piel son extremadamente complicados. Las personas importantes por su rango dentro de la tribu se hacen tatuar todo el rostro en complicados dibujos curvilíneos, formando la mayoría de las veces el motivo fundamental de su arte predominante.

El artista o tatuador dedicado a estos menesteres, llamado *Tohunga,* comienza por dibujar las figuras mágicas sobre el cuerpo del paciente y después moja el instrumento de hueso en un espeso líquido colorante hecho a base de jugos de plantas y raíces aromáticas. A continuación, golpeándolo con un trozo de madera, lo introduce en la carne con pulso firme. El dolor físico que provoca esta manipulación impide que la sesión sea muy larga; un dibujo completo en estas condiciones tarda a veces años en estar completamente terminado.

Los isleños de Oceanía, y especialmente los habitantes de las Marquesas, son los más tatuados del mundo, y tienen fama de ser verdaderos maestros en este exótico arte. El tatuaje se extiende desde la piel de la cabeza a las encías, incluso sobre los pár-

pados, lo que obliga a que su realización sea muy lenta, hasta dejarlo completamente acabado.

Los dibujos tenían un objetivo eminentemente mágico-religioso, y estaban compuestos de rombos, estrellas, círculos, soles y espirales de diversos colores, con la finalidad de proteger al individuo contra espíritus malignos y hechiceros malvados. El misterioso significado de estas señales o signos se desconoce totalmente, si bien se sabe que eran fetiches corporales más de protección que de adorno.

Curiosamente, el tatuaje de las muchachas adolescentes debía estar terminado antes de su madurez sexual. En los hombres, el tatuaje era considerado como insignia de clase y distinción por méritos contraídos. Los rezos cantados y las ceremonias de tipo mágico-religioso, tales como las danzas solemnes y los sacrificios de animales, que acompañaban al tatuaje, tenían un carácter sagrado que con el tiempo fue perdiéndose bajo la influencia de las costumbres europeas introducidas por los conquistadores.

En Australia, los clásicos tatuajes por incisión tuvieron una rápida difusión. Para obtener cicatrices prominentes, los indígenas se rasgaban la piel e introducían en la herida arena, barro, grasa y ceniza de madera. Se tatuaban preferentemente el vientre y el pecho. Y no se tiene noticia de que las mujeres se taracearan el cuerpo completamente, ya que en ellas sólo consistía en rayas transversales sobre los pechos y en raras ocasiones los tatuajes eran faciales.

En el norte de Australia, según el investigador Baldwin Spencer, los tatuajes representan a los *mormo,* seres de naturaleza mítica, que se suponía vivían en las grutas y llevaban mucho pelo. Circunstancias como la anterior han llenado muchas páginas en la historia de estos pueblos, y la mayoría de las veces navegan entre el mito y la leyenda, pero constituyen una parte importante de sus ancestrales costumbres.

Estos rituales del tatuaje representan en algunas tribus una importante ceremonia de consagración y deben efectuarse al llegar a una edad determinada.

Los signos que embellecen el pecho del recién tatuado tienen unas extrañas formas, mágicas y esotéricas, formando parte de un conjunto de cicatrices transversales y alargadas que van desde el cuello hasta el ombligo, nunca más allá de éste.

La grabación del tatuaje se hacía con trozos de cristal y se repetía varias veces, antes de que la herida estuviera completamente curada; de este modo las cicatrices quedaban bien marcadas.

En las islas Hawai, en los lejanos días de James Cook (1728-1779), los indígenas se tatuaban la cara y parte de la lengua, con líneas de cruce rectangular.

Pedro de Valdivia, conquistador español de Chile (1497-1554), tuvo conocimiento de que en la isla de Rapa-Nui, conocida posteriormente como isla de Pascua, las mujeres indígenas se tatuaban todo el cuerpo de cintura para abajo.

En el pueblo de los maoríes, las mujeres se taraceaban el mentón y los labios, mientras que los varones se tatuaban todo el rostro, muslos y regiones glúteas.

Es indudable que a lo largo de la historia de la Humanidad no encontramos un pueblo que no haya hecho uso de este fetiche protector de tipo corporal; en Oriente tuvo también su preponderancia.

El tatuaje en Oriente Medio y Asia

Oriente ha sido, y continúa siendo, cuna de innumerables misterios, que todavía la ciencia ortodoxa no ha llegado a descubrir; y, sin embargo, están en


16. ZARDOYA

16. En Japón, cumbre de la tecnología moderna, hombres y mujeres siguen recurriendo al embellecimiento del cuerpo por medio del tatuaje.

permanente actualidad. Existen documentos que aseveran de forma histórica que tanto en Babilonia como en Mesopotamia, el tatuaje tenía carácter sagrado y su práctica estaba ampliamente generalizada, ya que se le otorgaba poder mágico de fetiche protector.

Incluso el ritual del tatuaje era común entre los antiguos hebreos, a los que Moisés prohibió, con su ley, hacer uso del mismo por considerarlo una costumbre pagana; sin embargo, los pueblos colindantes, como los egipcios, los fenicios y algunos otros, continuaron practicándolo.

La mujer egipcia se tatuaba el dorso de la mano, el pecho, la barbilla y la frente. En el antiguo Egipto, el tatuaje mágico para fines curativos ha durado más de cuatro mil años, y aún subsiste en algunas villas del interior. La momia de una sacerdotisa de Hathow tenía tres hileras marcadas bastante visibles en su momificado bajo vientre. Incluso las actuales mujeres egipcias siguen este rito para curarse jaquecas, neuralgias y reuma.

17. Reunión de hombres tatuados en la fiesta anual del santuario Asakusa, Tokyo (Japón).

17. SALMER

En la milenaria China, el uso de este fetiche corporal estaba muy extendido, marcando diferentes categorías sociales que abarcaban desde los Mandarines imperiales hasta los campesinos. En los primeros los tatuajes a base de dragones y serpientes eran de una perfección extraordinaria; en los otros, más sencillos y simples, no por ello perdían su exótica belleza. El tatuaje llamado *tatan* era, en definitiva, el que diferenciaba los elementos de la población china; entre los llegados por mar procedentes del Sur (los indonesios) y los procedentes del Norte (los mongoles) existían notables diferencias.

Estos raros tatuajes eran efectuados por viejas mujeres expertas en este arte milenario, los dibujos se localizaban especialmente en la barba y el mentón, a base de innumerables figuras geométricas y puntos de distinto tamaño y color.

En los últimos descubrimientos arqueológicos de las tumbas que datan del período escita, en la región del Altai, situada en el corazón de Asia, se encontró, con gran sorpresa, una momia masculina que presentaba, a pesar de sus efectos de descomposición, notables tatuajes. Le cubrían prácticamente las extremidades y parte del pecho. Se cree que cuando se las hicieron, el individuo debía ser muy joven o era de complexión delgada, y no hay duda de que la materia empleada era hollín. Los brazos y la pierna derecha estaban muy bien conservados a pesar del tiempo transcurrido, y las incisiones mostraban un estilo animalístico y fantástico extraordinario, lo que hace suponer que el tatuador era un magnífico maestro.

Aún hoy en día, el tatuaje sigue siendo una inveterada costumbre en algunas tribus de Borneo, y posee, como en otros lu-

gares, varias características y significados.

Aunque el motivo general es el de adornarse el cuerpo, algunas veces denota bravura en la guerra y en las luchas intestinas contra otros pueblos, para defender su independencia. Aunque no siempre tiene idéntico significado, ya que regularmente se usa como amuleto o fetiche para protegerse contra las enfermedades.

El tatuaje en América

En poco más de un siglo, los norteamericanos de origen europeo arrebataron por la fuerza de las armas la mayor parte del subcontinente americano a sus poseedores históricos, los pieles rojas. Gracias a las llamadas «reservas» que en Estados Unidos tienen para estas gentes, hemos llegado a conocer algunas de sus ancestrales costumbres.

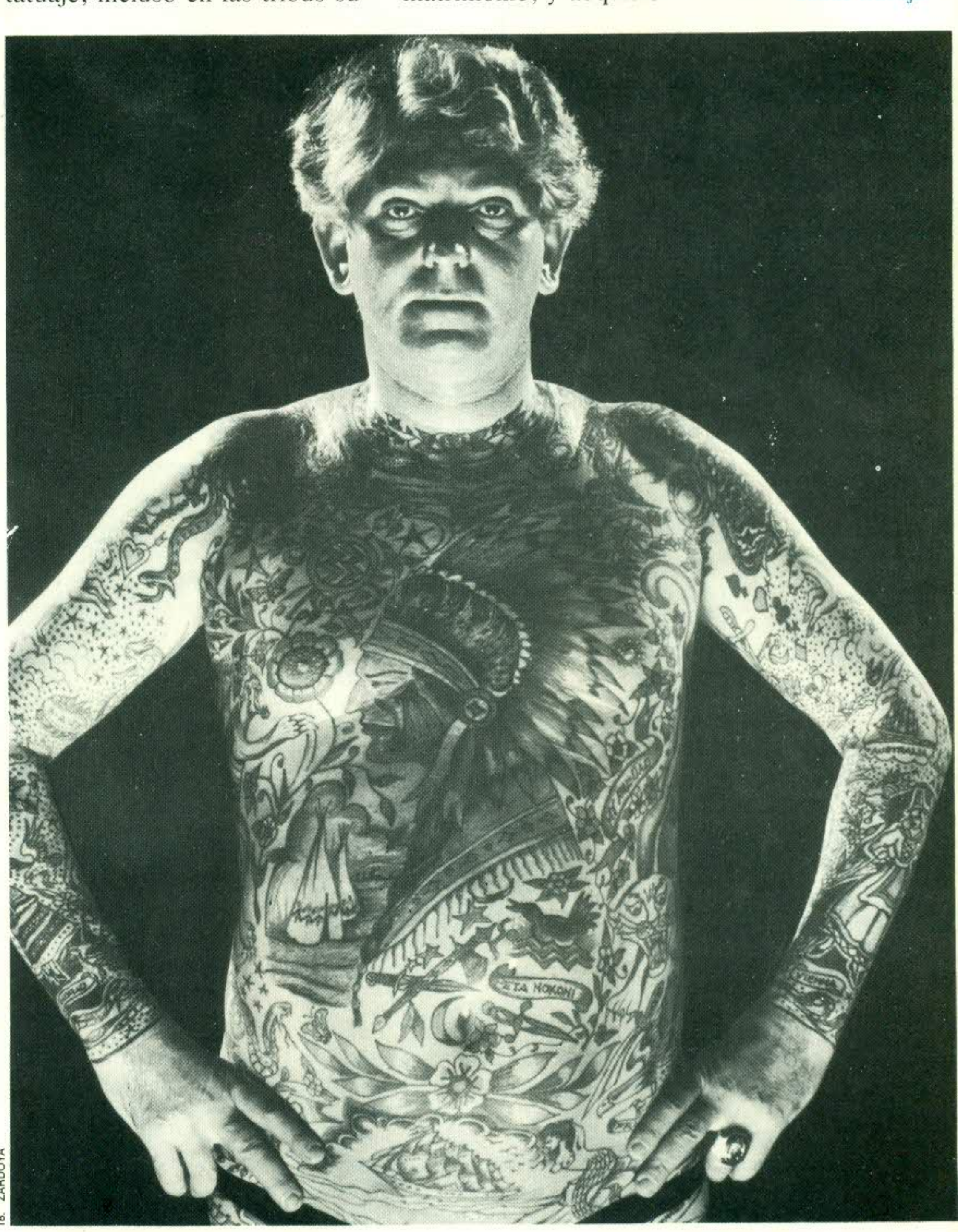
Evidentemente, el tatuaje, entre estos pieles rojas, tuvo siempre una gran aceptación. Por ejemplo, los indios iroqueses se tatuaban para indicar la pertenencia a un determinado clan, o para recordar un hecho de armas. Los *crek* orientales se tatuaban el pecho por el sistema de punción que está todavía muy extendido en América del Norte y del Sur. Entre los Pima, de Arizona, las «mujeres viejas tienen tatuadas marcas en la barbilla y generalmente una sencilla línea en el ángulo externo de cada ojo».

Entre los olmecas, aztecas y mayas, pueblos por cierto muy adelantados en todas las artes, el tatuaje tenía gran aceptación. Se taraceaban el cuerpo por el sistema de punción, y por medio de cicatrices en forma de botones.

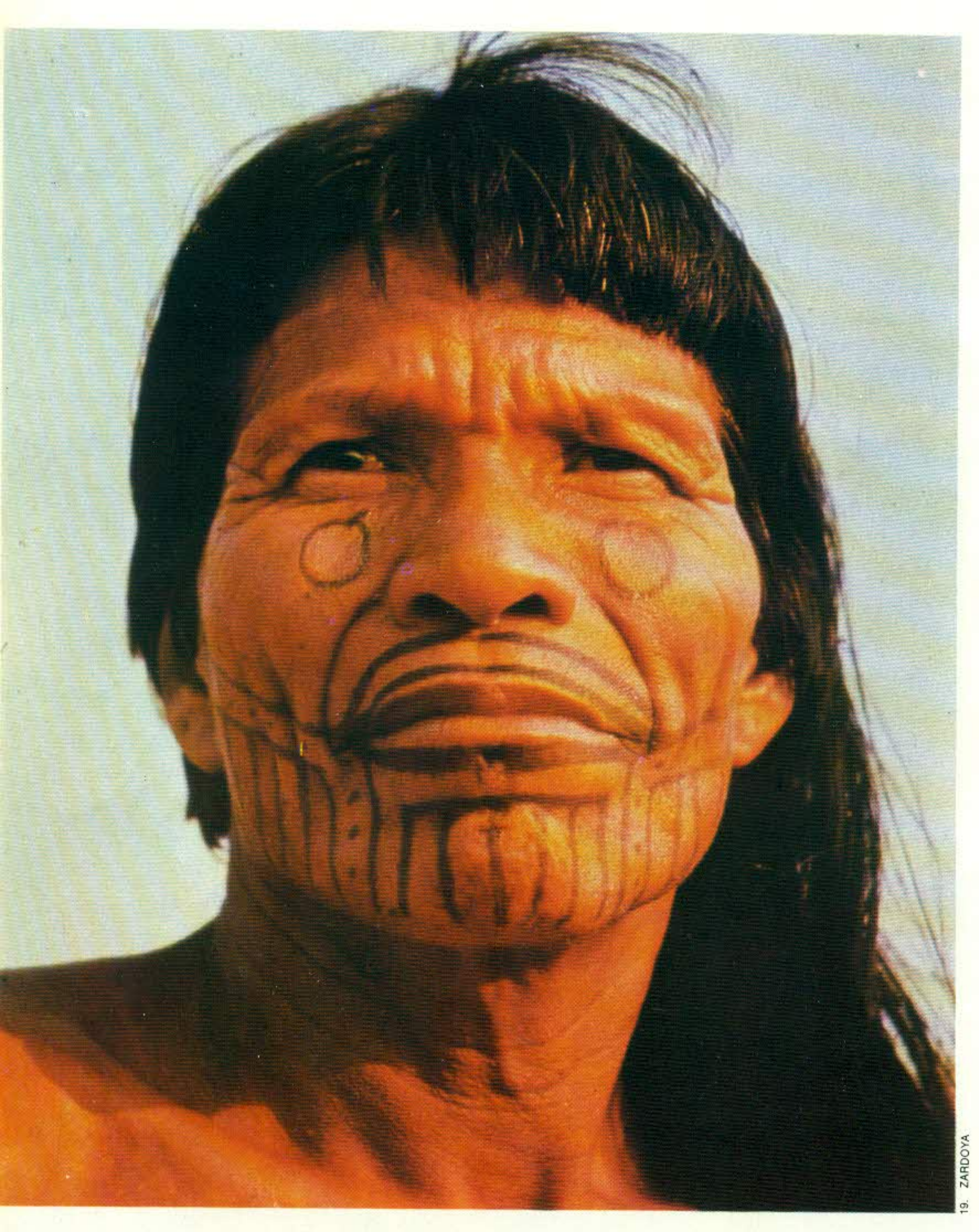
En la Columbia británica, entre los indígenas que pueblan aquellas regiones, esta ancestral práctica casi ha desaparecido; sin embargo, en los lejanos días del resurgimiento de aquellas tierras, ningún individuo dejaba de tatuarse al llegar a la pubertad. Preferían que los símbolos o los signos del tatuaje los grabaran en el puño y en el brazo, aunque a veces se los hicieran entre el tobillo y la rodilla.

El tatuaje en brazos y puños es una característica fundamental entre los Thomson y demás tribus vecinas: Lillioet, Suhswan y Okaganon. En todas ellas se sigue el mismo ritual en las ceremonias que preceden al acto del tatuaje; incluso en las tribus superiores de los Thomson, el tatuaje facial predomina sobre los demás. Se efectuaba utilizando agujas e hilo ennegrecido con carbón pulverizado pasado sobre la piel.

La significación que daba origen a todos estos actos de tatuaje estaba motivada fundamentalmente por tres hechos muy importantes en la vida indígena: rito de la pubertad, símbolo de amor y fidelidad en el acto del matrimonio, y adquisición de un


18. ZARDOYA

18. Arthur (Eddy) Noble es el hombre más tatuado de Gran Bretaña y es una de las grandes atracciones del Emmanuel College de Cambridge, donde trabaja.


19. ZARDOYA

19. Típico tatuaje *Karaja*, el círculo en cada mejilla señala al jefe de la tribu.

espíritu guardián, que, semejante a un fetiche protector, les asegurase el triunfo y la salud y les preservase de la enfermedad y de la desgracia.

Los pueblos indígenas cerca del delta del Amazonas, para librarse de los ataques imprevistos de los espíritus malignos, de los demonios o de los genios, recurrían a una serie de prácticas mágicas, incluyendo al tatuaje entre ellas. Esta costumbre todavía sigue practicándose entre las numerosas tribus que se extienden a ambos lados del caudaloso río, y Orellana, que lo recorrió en toda su longitud, afirmó haber visto en sus orillas tribus de mujeres o amazonas con el rostro pintado o tatuado como adorno femenino.

Entre estas tribus amazónicas, figuran los aruma, arara y yuri entre los más importantes, que distribuyen los adornos del tatuaje por todo el cuerpo, alcanzando éste el distintivo tribal. Normalmente, llevan una raya azul desde el ángulo del ojo hasta un lado de la boca; los apiaka tienen una banda alrededor de la boca, que sigue hasta el pabellón auricular; los karajas llevan un círculo en cada mejilla, y, finalmente, los mundurukus, con un instrumento semejante a un peine, compuesto de espinas, se tatúan la cara y el cuerpo con largas rayas paralelas. Evidentemente, no hay tribu en todo el Amazonas que no practique alguna que otra forma de tatuaje, bien como adorno, o como fetiche protector.

Existen otras tribus para las que el tatuaje ha tenido una importancia especial, como entre las mujeres de la región meridional del Matto Grosso, que acostumbraban a tatuarse ellas mismas el cuerpo con extraños y complicados dibujos. Actualmente han desechado este tipo de adornos, sustituyéndolos por simples dibujos pintados más fáciles de borrar y de cambiar constantemente por otros más caprichosos.

En la tribu de los «payaguas», del Paraguay, el tatuaje tiene un simbolismo especial; según cuenta en su monumental obra *Costumbres del Universo* el doctor Teodoro Kock-Grünberg, a las muchachas núbiles comprendidas entre los ocho o nueve años de edad, se les trazan líneas desde las sienes hasta la nariz, y cuando contraen matrimonio, cosa que frecuentemente sucede entre los diez y doce años, se les corta el cabello de la frente en línea horizontal, igual que a los hombres, se les tatúa la barba, siendo la más distinguida la que mayor número de dibujos y picados ostenta. Estos tatuajes, aparte de los ya clásicos arabescos, están formados por dibujos geométricos, líneas paralelas, cruces y círculos, si bien en la actualidad sólo se tatúan en el antebrazo.

El tatuaje en Africa

Considerado el tercer continente de nuestro planeta por su

extensión, la misteriosa Africa está llena de supersticiones, hechicerías, rituales mágicos y ceremonias poco conocidas por occidentales, que tienen una simbología estrictamente tribal.

Para los bosquimanos (Africa del Sur), los tatuajes a base de cicatrices y queloides traen suerte al cazador. Aplicaban este tipo de incisiones en la piel de los muchachos en las fiestas de primavera, llamadas también «Fiestas de Consagración Juvenil», y hacían su aplicación los magos o brujos de la tribu. Los pacientes no podían volver junto a sus familiares hasta después de terminada la operación, muy dolorosa por cierto, que duraba varios días. Después de pasar por este largo y doloroso trance, se consideraba que habían alcanzado la categoría de verdaderos hombres.

Propio de las tribus de cazadores eran ciertos actos de tipo totémico que tenían fuerte relación con el tatuaje. Los cazadores afortunados, después de las largas cacerías que efectuaban, infligían heridas en los jóvenes semejantes a las que poseían en su propio cuerpo, y las frotaban con las cenizas obtenidas de quemar la carne de un determinado animal deseado. Por este medio, sustancialmente mágico, creían que ciertas cualidades del animal sacrificado se transmitían al joven cazador, tales como la rapidez del gamo o la agilidad de la pantera. Por el mismo motivo, algunos indígenas se hacían trasplantes de trozos de piel de antílope mediante cicatrices del tipo queloide.

Las mujeres *masai* se practican un par de chirlos en la cara (incisión o cicatriz que deja una herida después de curada alrededor de los ojos). Evidentemente, en todo el territorio africano el tatuaje está muy extendido. Concretamente en el norte de Africa sigue todavía practicándose, sobre todo entre las mujeres de Túnez, Marruecos, Argelia y Libia. Los tatuajes son muy variados, y parece ser que tienen todos un origen ancestral y mágico.

Se les ha dado un sentido esotérico, y con este proceso de ritual entran de lleno en la magia popular que sirve para fijar y retener el recuerdo y la actividad de las obras de sangre. A este respecto, el escritor J. Cola Alberich, en su obra *Amuletos y tatuajes marroquíes,* indica que la sangre que corre es uno de los fenómenos que más han impresionado a los indígenas de todas las regiones, porque creen que con ella va el alma y la vida. Si en la ceremonia del tatuaje se graban símbolos de significado mágico sobre la piel del individuo, y mientras dura la intervención se produce una hemorragia, el paciente gozará de un sobrenatural poder.

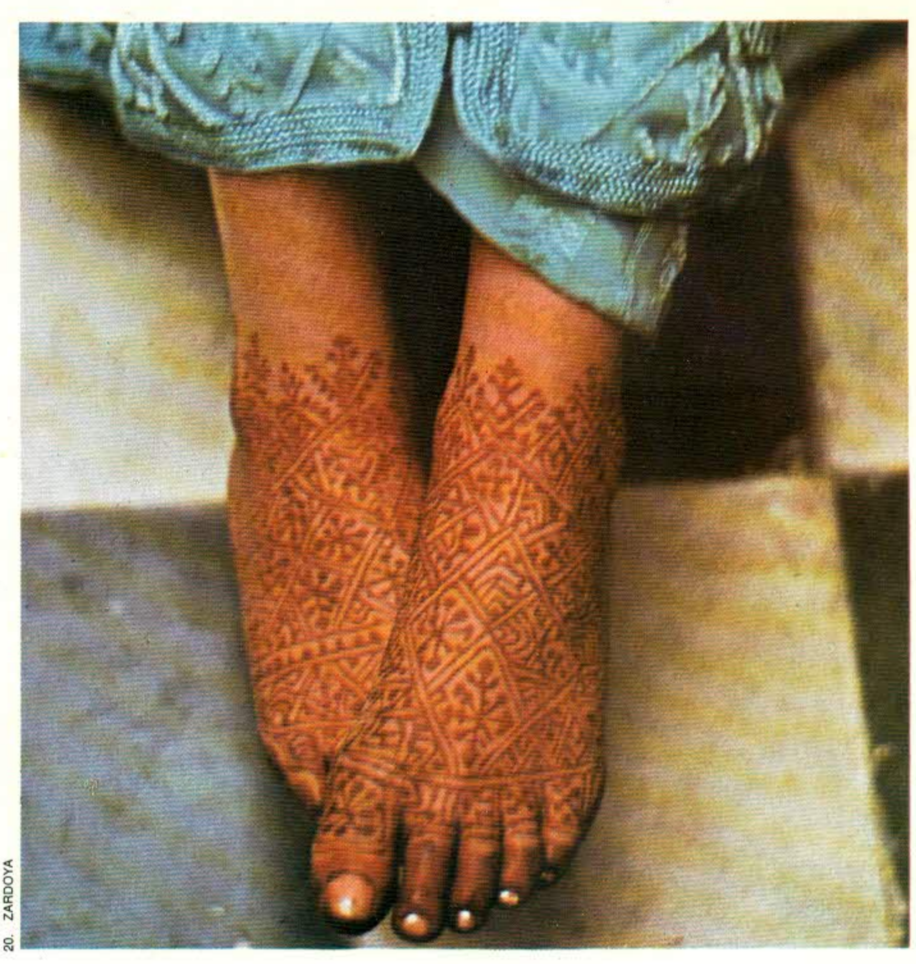
Por esto, en todos los actos tribales, se procura ya desde la infancia alejar los malos espíritus considerados sumamente peligrosos para la vida del indígena.

Las madres tunecinas, por ejemplo, escogen una laminilla, una aguja delgada o varias púas de cactus, y pinchan la piel del infante en el mentón; cuando la sangre le brota a consecuencia del pinchazo, pasan el dedo sobre la herida producida, embardunado con una sustancia compuesta de humo negro. Se repite varias veces esta simple operación hasta que el colorante penetra en la herida pigmentando el dibujo de manera indeleble.

La localización corporal de los



21. ZARDOYA



20. ZARDOYA

20-21. Hoy en día en Marruecos el tatuaje está muy extendido, especialmente el de las manos, al que se le confiere un sentido mágico.

tatuajes tunecinos es variadísima. Los faciales se imprimen sobre la frente, las mejillas, la nariz y el mentón. Piernas y brazos se hallan tatuados, incluso la mano y el puño. Se llevan tanto en el pecho como en la espalda y las mujeres se tatúan también los pechos, especialmente alrededor de los pezones. El tatuaje es pequeño y distinguido, y el de la mano es el que especialmente confiere un sentido mágico a la persona que lo lleva. Es imprescindible en la vida de cualquier tunecino.

El tatuaje entre los esquimales

Para este pueblo de raza eminentemente mongólica, que habita de un modo disperso las costas árticas de América del Norte y Groenlandia, el tatuaje tiene un significado supersticioso, y una simbología que se relaciona con el destino después de la muerte, es decir, la reencarnación. Existe, pues, una significación puramente mágico-religiosa no exenta en algunas ocasiones de fanatismos encarnizados, muy propios de los pueblos antiguos.

En el área central, los dibujos se efectúan «a punta», mientras que entre los esquimales occidentales u orientales es costumbre usar el método llamado «sutura», el cual se lleva a cabo pasando un hilo teñido por entre la piel, y cuyos efectos son semejantes a los del sistema de punción. Generalmente, el cuerpo de muchos esquimales está tatuado con figuras de serpientes, lagartos y albatros. Escogen un huevo de pez o de pájaro con el que se cortan para producirse heridas y luego introducen en ellas arenas de varios colores que darán forma definitiva al tatuaje deseado.

Las mujeres lo usan como adorno, aunque para ellas tiene un sentido más religioso y mágico, formando parte del ritual de la vida y la muerte.

El uso del tatuaje se remonta, evidentemente, a la más remota antigüedad, y está todavía en vigor en varias tribus de América, Africa, Oceanía y Polinesia, así como entre ciertos grupos sociales de Occidente, tales como marineros, estibadores y viejos lobos de mar.

Entre los movimientos de protesta juvenil iniciados en los años sesenta, *hippies, beatniks* y, recientemente, el movimiento *punk*, han usado con frecuencia algunos de estos tatuajes, y asiduamente se pintan el rostro con rayas a ambos lados, copiando los símbolos de las tribus primitivas africanas.

En las sociedades de consumo, el tatuaje se ha puesto de moda y algunas mujeres jóvenes acuden al tatuador secretamente por la curiosidad y el capricho que este arte ha despertado siempre entre los occidentales.

Luis UTSET



22. El director cinematográfico Jack Smight llevó a la pantalla la famosa novela de Ray Bradbury *The Illustrated Man*, protagonizada por Rod Steiger.

22. WARNER BROS

Las artes adivinatorias

Capítulo primero

La adivinación en la antigüedad

Desde siempre el hombre ha tratado de adivinar el porvenir, conocer el «Más Allá», establecer, puede decirse, unos contactos con los designios de los dioses, de la providencia, de las misteriosas fuerzas cósmicas.

Admite, pues, el hombre, que existe la posibilidad de establecer relaciones entre él y la divinidad y con ello nace la *mántica,* el arte de la adivinación, cuyo origen se halla en Grecia y Mesopotamia. La adivinación suple todo cuanto el hombre no acierta a conocer por sus propias fuerzas. En primer lugar, el porvenir que escapa a la previsión racional y en segundo lugar, el pasado y el presente en lo que tienen de inaccesible.

Para Cicerón, la adivinación es «el conocimiento preliminar de un hecho sin índice natural». En cuanto a los estoicos, hacen una definición de la adivinación que quizá sea más exacta; para ellos es «ciencia o más bien facultad de ver y explicar los signos ocultos por los dioses a los hombres».

Existe tal afinidad entre la mántica y la magia que se hace preciso aclarar un poco cuál es el cometido de cada una, pese a que ambas puedan ser consideradas como dos aspectos o aplicaciones de una misma doctrina o creencia. Con la primera, el

1

23. BRITISH MUSEUM



24. Una de las modalidades de adivinación más populares en Grecia era la adivinación por las estatuas.

24 BRITISH MUSEUM

hombre cree añadir a su propia inteligencia una facultad divina, mientras que con la segunda pone al servicio de su propia voluntad a las fuerzas sobrenaturales. Pero esta separación es sutil, ya que desde su origen, mántica y magia marcharon estrechamente unidas y en su aplicación se hace muy difícil su separación, ya que un gran número de métodos adivinatorios consisten en la interpretación de efectos maravillosos producidos, en principio, por fórmulas mágicas.

Ya en Homero nos es dado hallar instrumentos mágicos que sirvan a la adivinación. En *La Iliada,* además del cinturón de Afrodita, de efectos irresistibles, también la varilla de Hermes posee virtudes mágicas. En *La Odisea,* el brebaje de efectos consoladores de Elena, la varilla de Circé y el canto de las Sirenas son elementos mágicos y adivinatorios.

Hay diversas formas de adivinación. Una de ellas es aquella que el hombre practica mediante los actos instintivos de los pájaros y que recibe el nombre de *Ornitomancia.* Pero no vaya a creerse que todos los pájaros sin excepción son igualmente aptos para llevar a cabo actos adivinatorios. Los más grandes, los más fuertes, los más inteligentes y al mismo tiempo aquellos que por sus costumbres solitarias poseen una individualidad muy acusada, los pájaros de presa, han sido escogidos con preferencia por los adivinos.

La interpretación del «grito» del pájaro dependía del lugar que éste ocupara en relación al observador, teniendo importancia también su intensidad y frecuencia. Igualmente se valoraba su significado adivinatorio, siempre en relación con el observador-adivino, si el animal entraba en el campo de observación por la derecha o por la izquierda.

Hacíanse igualmente constataciones según la posición que adoptaba el animal observado. Los adivinos distinguían los pájaros diedros o enemigos y los siniedros o pacíficos y de la aparición de unos u otros sacaban conclusiones buenas o malas. Tal como veremos más adelante, es importante en sumo grado la adivinación hecha con gallos o *alectriomancia.*

Métodos diversos

La *aruspicina* es otra de las formas de adivinación. Esta modalidad de adivinación hacíase examinando las entrañas de los animales. La aruspicina era familiar ya en la Grecia de las guerras médicas.

De todas las vísceras, el hígado era la más utilizada para las predicciones. También los griegos y etruscos se guiaban de las interpretaciones obtenidas con el examen de las entrañas hervidas. No obstante, parece ser que los griegos recurrían con mayor frecuencia al examen de las entrañas asadas en un brasero, que era algo así como una costumbre nacional. Esta forma de adivinar el futuro se implantó de forma oficial en Grecia en tiempos de Solón (¿634-560? a. de J.C.). El neopitagorismo y posteriormente el neoplatonismo intentaron en vano desacreditarlo.

Los objetos inanimados han sido, también, medios a través de los cuales se ha proyectado la adivinación. En cierto modo los árboles se prestaban a observaciones casi idénticas a las que se practicaban con los animales, pudiéndose ver en ellos manifestaciones de vida orgánica o bien estudiándolos como simple «madera» después de haberlos diseccionado. Incluso cortada y trabajada la madera servía a efectos adivinatorios. Para la fabricación de tablillas y varillas clerománticas, se tenía muy en cuenta la clase de madera a emplear y, también, sus virtudes. Cabe señalar, por último, que incluso los muebles de madera eran pequeños oráculos domésticos. Los crujidos que emitían eran interpretados favorablemente o no, según su intensidad.

El fuego ha sido, igualmente, un agente de suma importancia en el desarrollo de las artes adivinatorias. Los griegos atribuían al adivino Amfiarao –yerno de un rey de Argos al que se negó a secundar en su lucha contra Tebas presintiendo que allí moriría, como así fue– la invención de la *piromancia* que no es otra cosa que la adivinación por el color, chasquido y disposición de las llamas.

A Amfiarao se le erigió un templo en la Atica, cerca de una fuente sagrada por la que, según se decía, había salido de los infiernos. Curaba a los enfermos indicándoles los remedios en sueños, y mediante algún dinero daba también oráculos por este medio. Después de los sacrificios el consultante se dormía sobre una piel de cordero y entonces tenía un sueño que siempre se hallaba medio de interpretar después del acontecimiento. Pausanias se contenta con decir que Amfiarao sobresalió en el arte de explicar los sueños. Se le atribuyen profecías escritas en verso, que no han llegado a nuestros días.



25. PUCK

25. Los juegos son a menudo misteriosos; en la antigua Grecia, los dados eran de hueso y originariamente eran instrumentos de adivinación.

La piromancia se divide en *piromancia* propiamente dicha y *empiromancia*. Este último término designa a la adivinación por los signos que se desprenden de las materias lanzadas al fuego. La empiromancia era aceptada de manera oficial en Grecia, y se la halla representada en Delfos por los Pyrkaoi, hijos del adivino Pyrkon. Se extendió de tal manera este arte que se versificó en ciertas variaciones, siendo una de éstas la *ooscopia* o adivinación por los huevos. Los adivinos observaban cuidadosamente el huevo puesto al fuego, si éste «sudaba» por un extremo o por los lados, si estallaba, etc., etc. Uno de los primeros estoicos, Hermágoras de Amfipolis, discípulo de Perseo, escribió un manual de ooscopia.

La *omoplatoscopia* parece ser una de las últimas transformaciones de la empiromancia. Nace del sacrificio sangrante, un método bárbaro. Se inmolaba una oveja o un cordero, después de haber formulado mentalmente la cuestión o pregunta a resolver, y se le arrancaba un omoplato que era, a su vez, asado. Si la arista medianera permanecía sin asarse o se hinchaba, podía significar vida o muerte; si la parte derecha enrojecía y la izquierda ennegrecía, el presagio era de guerra.

El pitagorismo puso fin a tales sacrificios por considerarlos bárbaros e inhumanos y en su lugar creó lo que se podría denominar empiromancia vegetal.

Se atribuyó a Pitágoras la importación de la *libanomancia* o adivinación por el humo de incienso. Se ensayaron diversos vegetales, principalmente aquellos que poseían un carácter sagrado, como el laurel y el olivo.

Otra de las formas de adivinación empiromántica es la que se practicaba alrededor de los cráteres de los volcanes. Según nos dice Bouché Leclercq, en su muy importante y poco conocida obra *Histoire de la Divination dans l'Antiquité* (París, 1879), «los habitantes vecinos del Etna se habían familiarizado tanto con su volcán que lanzaban en su cráter objetos diversos que el volcán 'engullía' o 'rechazaba' según que los deseos del consultante fueran defendibles o punibles». Los granos de incienso que se lanzaban a la lava también daban satisfacción a toda clase de preguntas, salvo las que se relacionaban con el matrimonio o la muerte.

La *tiromancia* era una adivinación que se hacía con los quesos. Existen pocos datos sobre la forma en que se llevaba a cabo.

La adivinación por las vibraciones de un hacha clavada en un poste, o sus oscilaciones, se denominaba *axiomancia*. Fue importada a Europa por los magos orientales.

Los pastores de Teocrita conocían ya una adivinación que se hacía con la criba y recibía el nombre de *cosquinomancia*.

Las piedras preciosas han ser-


26. PANDORA ARCHIVES

26. En la parte superior del grabado podemos ver a varios adivinos consultando las estrellas; en la parte inferior, una forma muy peculiar de adivinación que consistía en la interpretación de escritos en la arena.

vido a lo largo de la historia para la adivinación. En la *Historia Natural* de Plinio, nos habla extensamente de las virtudes de las piedras preciosas. Igualmente Plutarco las menciona. Y San Isidoro de Sevilla constata su vigencia. Se cuenta que para saber si una cosecha sería buena, se esparcían unas piedras negras por el campo; si la recolección había de ser estéril, permanecían inmóviles, pero si la cosecha iba a ser buena, saltaban como langostas.

Adivinar mediante líquidos es lo que se conoce como *hidromancia*. El agua ha sido, tanto para los griegos como para muchos otros pueblos, el elemento generador de vida y, por tanto, tuvo mucha importancia en el arte adivinatorio. En Egipto, el caos húmedo era la materia de donde se engendra el gran Dios que ilumina el mundo. El hindú acoge el agua como una bendición de origen celeste. En Grecia todas las divinidades del elemento húmedo están dotadas de facultades proféticas, como Nereo y Proteo en el seno del mar. Como puede apreciarse, el agua tuvo un papel básico en la antigüedad, en la que se mezclaba la filosofía y la magia. La adivinación no podía faltar en tan importante elemento.

La hidromancia hacía uso de las fuentes y de los ríos, que aparecían dotados de un carácter sobrenatural. Algunas aguas servían para garantizar los juramentos y denunciar a los perjuros. El agua del Styx, por la cual juraban los olímpicos, es el prototipo de estos instrumentos de prueba y cabe citar también la fuente de Zeus. La fuente de los Paliques daba presagios generales, afirmativos o negativos en relación a una cuestión planteada.

Una adivinación ciertamente curiosa era la de las estatuas. Las estatuas eran llevadas en una parihuela y se trataba de «leer» en sus movimientos. Tal forma de adivinar es de origen egipcio o fenicio, pero los oráculos griegos también se sirvieron de esta modalidad, entre ellos el de Zeus Ammon. Los griegos practicaron mucho la *rapsodomancia,* o adivinación mediante frases halladas al azar en libros tales como las poesías de Homero y Hesíodo.

Adivinación meteorológica y astrológica

El instinto que hace buscar en los espacios celestes a los dioses conduce a considerar como signos de su voluntad los fenómenos que en ellos se producen.

El vuelo de los pájaros, el trueno, el relámpago, los volcanes, los temblores de tierra, fueron otros tantos signos de los dioses que los hombres debían interpretar. Los meteoritos, los cometas, etc., etc., también deben añadirse a la lista. De ahí el nacimiento de la adivinación meteorológica.

Tanto romanos como griegos consideraban el trueno como «el mayor presagio», el que con-

firma o anula los demás (Jenofonte). El lado derecho es el lado feliz. Cuando los aqueos embarcaron para ir contra Ilion, Zeus lanza el rayo en el lado derecho y de esta forma anima, también a Héctor y los troyanos (Homero, *La Ilíada).* Pero los griegos no edificaron, como los etruscos, toda una teología con la ciencia adivinatoria del cielo. Sí fue, por contra, el primer paso hacia la ciencia astrológica.

Un precedente de la adivinación meteorológica –según algunos autores– se encuentra en la *capnomancia* o adivinación por el humo. De ello, por extensión, a hacerlo por las nubes sólo mediaba un paso. La manera de servirse del humo en la capnomancia ha variado con el transcurso del tiempo. Gwen Le Scouézec, en su *Diccionario de las artes adivinatorias* (Barcelona, 1973), nos dice: «En la antigüedad, y en particular entre los griegos, donde gozaba de gran popularidad, la capnomancia consistía en observar el aspecto y el olor de los humos que se elevaban cuando se quemaban las carnes de las víctimas ofrecidas en sacrificio. Si bien persistió después del paganismo, como es lógico se vio obligada a transformarse. A partir de entonces se adoptó la costumbre de lanzar en un hogar ordinario granos cuyo humo se observaba seguidamente.»

Como ya se indicó en el tomo I de esta Enciclopedia, la adivinación mediante el estudio de los astros o *Astrología* es de origen caldeo, y esta ciencia adivinatoria penetró en el mundo occidental, a favor de las conquistas de Alejandro Magno. La Astrología, pues, entró en el mundo mediterráneo el día en que el sacerdote caldeo Berroso (siglo III a. de J.C.), contemporáneo de Antíoco Soter y de Tolomeo Filadelfo, abrió en Cos –que, como se sabe, es una de las islas del archipiélago griego de las Cíclicas– una escuela en la que explicaba los arcanos de esta ciencia babilónica. Pese a que también Egipto participó en la enseñanza de la Astrología, fueron los caldeos, conocidos en Grecia por «los extranjeros», quienes se convirtieron en los verdaderos maestros de tal disciplina. Aunque la astrología ya llegó a Grecia como un cuerpo de doctrina estructurado, fue sufriendo una elaboración progresiva a través de los siglos.


27. PUCK

27. La hidromancia hacía uso para la adivinación de fuentes y ríos

Según nos cuenta el ya citado libro del profesor Bouché Leclercq *Histoire de la Divination dans l'Antiquité,* «la adivinación astrológica se basa en un pequeño número de principios generales, los cuales no son susceptibles de una demostración directa pero que se han dado como verificados por la experiencia.

I.–El primero –que sirve de base a todo el sistema– es que, en el equilibrio del Universo, los astros poseen una acción preponderante.

II.–Esta acción, que se propaga por efluvios rectilíneos, es el resultado de las especiales cualidades de cada uno de ellos y tiende a engendrar esas cualidades, o sus contrarios, según actúe positiva o negativamente, en los seres que experimentan sus efectos.

III.–Un astro dado ejerce su influencia en sentidos diferentes o con diferente intensidad, según la posición que ocupe en el cielo.

IV.–La influencia de un astro no debe considerarse aisladamente, pues concurren en ella combinaciones geométricas e influencias antagónicas.»

La adivinación matemática

Los números pares y los impares y, sobre todo, ciertos números, poseen propiedades especiales, que son el fundamento de la *adivinación matemática.* Esta forma de adivinación fue importada de Egipto a Grecia, mucho antes de Pitágoras. Los números a los cuales se atribuye una fuerza misteriosa son el tres, el siete y el nueve. Según los matemáticos, la vida era regida por las

cifras. Esta teoría –sus defensores creían que con la ayuda que facilitaba la combinación de números se podía llegar a predecir la duración de la vida humana– fue aplicada a la vida intrauterina. Así como los astrólogos la dividían geométricamente en dimensiones solares, los matemáticos pitagóricos representaban la elaboración del feto como una progresión calcada de los tonos de la gama sideral.

Una de las variantes de la adivinación matemática fue –y es– la *geomancia,* algo así como una astrología convencional, cuyo campo de observación era el Sol. La geomancia abrió amplios horizontes a los espíritus ávidos de lo maravilloso y lo mágico. Se trata de un sistema matemático que emplea puntos trazados en el suelo o sobre un papel y ordenados formando figuras según unas reglas muy precisas. Gwen Le Scouézec en su mencionado Diccionario nos dice: «Se practicó en Bizancio y en la Europa de la Edad Media, y los árabes llegaron a dominar como maestros este arte abstracto y geométrico que se adaptaba perfectamente a su manera de pensar y a sus concepciones artísticas y religiosas. A través del Islam se difundió en Africa. Con el nombre de *vudu Fâ* se practica actualmente en la costa norte del golfo de Guinea, y de forma más próxima a sus orígenes, con el nombre de *Sikidy,* en Madagascar. En las Indias, donde también se conoce, el lugar de proceder mediante el trazo de unos puntos como en la geomancia grecoárabe, o con nueces como en la adivinación de Fâ, se utilizan granos de cebada de los cuales se echa al suelo una cierta cantidad, varias veces consecutivas.»



28. El oráculo de Delfos, según el pintor inglés del siglo XIX Sir Edward Burnes-Jones, *Manchester Art Gallery.* El cuadro muestra al oráculo con las hojas de laurel en la mano y frente a la sagrada llama.

28. PUCK

Sobre la adivinación por los sueños, es decir, de la *oniromancia* –en sus aspectos de oniroscopia y onirocrítica–, ya se ha hablado en el tomo III de esta Enciclopedia, al que remitimos al lector. Aquí podemos añadir que para Homero los sueños son figuras aéreas, las cuales adoptan toda clase de formas. Para ello, Zeus envía a Agamenón un sueño en el que se aparece el rey de reyes que era Zeus, bajo la figura de Néstor. También es mediante un sueño como Atenea se aparece a Naúsica y a Telémaco.

Para otro gran poeta de la Grecia antigua –Hesíodo– los sueños son hijos de la Noche y hermanos del Sueño. Eurípides dice de los sueños que son los hijos de Gea, la Tierra, madre común de todos los seres.

Cronos, a quien Zeus había dejado como compensación a su exilio una realeza o dominio en los Campos Elíseos, encadenado en una isla del Océano, poníase en relación con Zeus mediante los sueños.

La posición que el cuerpo adoptaba durante el sueño era importante. Era preciso acostarse no de espaldas ni sobre el lado derecho, ya que en esta po-

sición las vísceras y en particular el hígado –espejo de imágenes reveladoras– hallábanse aprisionados. Igualmente era necesario tener en cuenta las estaciones del año en lo que respecta a los sueños.

El arte necromántico

La oniromancia conduce por una transición casi insensible a la *necromancia,* o sea, la revelación por el alma de los muertos. De la necromancia, interpretada como nigromancia, se derivó, en la Edad Media, la magia *negra* que es la que se servía de los demonios.

Es difícil señalar en qué épocas tuvieron los griegos la idea de hacer comparecer entre ellos, sin recurrir al sueño, la sombra de los muertos. La célebre *Nékyomancia* de *La Odisea* es el documento más antiguo que existe sobre estas materias. Una idea muy extendida era la de evocar a los muertos en sus propias tumbas y las ceremonias que provocaban las apariciones actuaban por sí mismas, con el poder de las recetas mágicas.



29. PANDORA

29. De la necromancia, interpretada como nigromancia, s
derivó a la magia negra.

El nigromante. Nation Gallery. Londres.

Existía la creencia de que las almas gozaban de mayor libertad y aparecían más fácilmente si no habían entrado aún en los infiernos, o sea, mientras el cuerpo no era enterrado siguiendo los ritos tradicionales. Hay que puntualizar algo importante y es que las conjuraciones necrománticas no siempre era preciso que la aparición fuera visible y palpable. Muy a menudo sólo se pedía a los muertos que se dejasen oír.

Estas evocaciones se realizaban indiferentemente, tanto para los muertos como para los genios, héroes, dioses y todo cuanto se relacionaba con los seres sobrenaturales.

Como no podía por menos de suceder, en la necromancia también se mezclaron elementos de crueldad. En Tesalia se servían de ella los psicagogos para cometer actos crueles, ya que no dudaban en sacrificar a personas vivas para poder interrogar a sus espíritus antes que éstos partiesen para el otro mundo. Según parece y como nota curiosa pero muy explicable, el emperador Juliano acusaba a los cristianos del uso de la necromancia, ya que al velar junto a los sepulcros de los mártires podían evocar a los difuntos e interrogarlos.

La cresmología

Cresmología es palabra derivada del griego y que, etimológicamente, se compone de *chrain,* pronunciar oráculos, y *logos,* tratado, o sea, tratado de los oráculos. También se le llamó *adivinación entusiástica.*

La idea de una revelación hecha a los hombres por los dioses bajo la forma de una conversación con ciertos privilegiados mortales era algo común en la antigüedad helénica. Los griegos de las primeras edades atribuían a este comercio intelectual –facilitado por la benevolencia de los dioses– el origen de todos los conocimientos humanos, y de sus invenciones, sus leyes y sus doctrinas religiosas.

Los griegos sabían que la esterilidad se hubiera apoderado de sus campos si Demeter no llevara a ellos el trigo, Atenea el olivo y Dionisios la cepa. Los artesanos seguían gustosamente los ejemplos de Hefaistos y hasta el mismo Zeus había dictado a Minos las primitivas leyes que lo regían.

Así, pues, era la cresmología el origen de toda civilización y a ella se debía el que los dioses guiaran a los hombres y les dieran normas y leyes para vivir y conducirse.

La transformación de la palabra divina en revelación interior se hacía suprimiendo la presencia sensible de los dioses y dejando oír sólo el eco de su voz, tan sutil y atenuada que aquel que la oía no llegaba a saber jamás si la percibió por los sentidos o por la inteligencia.

Cuando el mundo griego sale

del agitado período que fue la invasión dórica, un nuevo espíritu reina, algo nuevo parece haber penetrado en la sociedad griega. Es entonces cuando finaliza la época de los adivinos en la sociedad griega y comienza la de los oráculos. La revelación ya no es dispensada por algunos individuos dotados de especial sagacidad. El arte de Amfiarao, de Tiresias, de Calchas no es olvidado, pero es un recuerdo inmortalizado por la leyenda. En las laderas abruptas del Parnaso se constituye una corporación sacerdotal entregada al culto de Apolo y domina la conciencia de los dóricos, hablándoles de un Dios revelador del cual ellos son dóciles servidores.

La adivinación itálica

30. Lo que mejor se conoce del mundo extraño que fue Etruria son sus prácticas adivinatorias.

Etruria era una provincia de la antigua Italia. A grandes rasgos puede decirse que correspondía a la actual Toscana, entre el Arno, el curso superior del Tíber y el mar. Allí se desarrolló y vivió un extraño pueblo que todavía no ha sido totalmente estudiado y descifrado.

Etruria, interrogada por la moderna arqueología, permanece muda. Los lingüistas no han podido hacerse con la llave de su idioma. Y, cosa extraña, lo que mejor se conoce de ese mundo extraño que fue Etruria –además de sus costumbres religiosas– son sus *prácticas adivinatorias*. Según parece, dentro de esa civilización desaparecida fue donde se formó un grupo de adivinos toscanos o *arúspices*, depositarios de una ciencia –la adivinación, practicada examinando las entrañas de las víctimas para hacer presagios– reverenciada no sólo como una tradición sino como una institución nacional.

Según cuenta la leyenda, un labrador de Tarquinies, al ir arando, vio salir un genio de corta estatura, con rostro de niño, los cabellos grises y la sabiduría de un anciano. Ante los gritos que daba el labrador, impelido por la sorpresa, toda Etruria acudió allí y fue cuando el genio –que se llamaba *Tages* y era nieto de Júpiter– dictó las reglas de la *aruspicina* tal como fueron, luego, enseñadas. Una vez hecho esto, el genio murió o se desvaneció. Los libros que recogen las reglas forman el cuerpo de doctrina que dio cohesión a la adivinación etrusca.


30. BEVILACQUA ARCHIVES

Se cita, como colaboradora al lado de Tages en la redacción de los libros sagrados, a la ninfa *Vegom* o *Begoe*, a la que se atribuye un tratado de arte fulgural. Tal fondo de escritos sobre adivinación se acrecentó con todo cuanto iba añadiendo la experiencia y de ese modo Etruria se gloriaba de poseer un arte adivinatorio escrito y cuidadosamente guardado.

En esos *Libros de Tages (Tagetici libri)* se trata de los dioses y de la manera de calmar su cólera, de interpretar sus designios y hallar el camino hacia donde moraban cuando morían. Había, también, los *libri rituales*, que señalaban todas las derogaciones previstas en el normal curso de la vida humana y social; los *libri fulgurales*, consagrados a la exégesis de los signos meteorológicos; los *libri haruspicini*, guía del sacrificador que buscaba el porvenir «leyendo» en las entrañas de las víctimas y, por último, una especie de suplemento en el cual iban consignados todo género de prodigios observables y su interpretación.

Veamos ahora el arte adivinatorio de los arúspices.

Los arúspices

El arte adivinatorio de los arúspices, llamados también toscanos, puede dividirse en tres partes, o sea, la observación de los signos celestes, la inspección de las entrañas de las víctimas y la realización de prodigios. El primer método fue el que los

31. SCALA SALMER

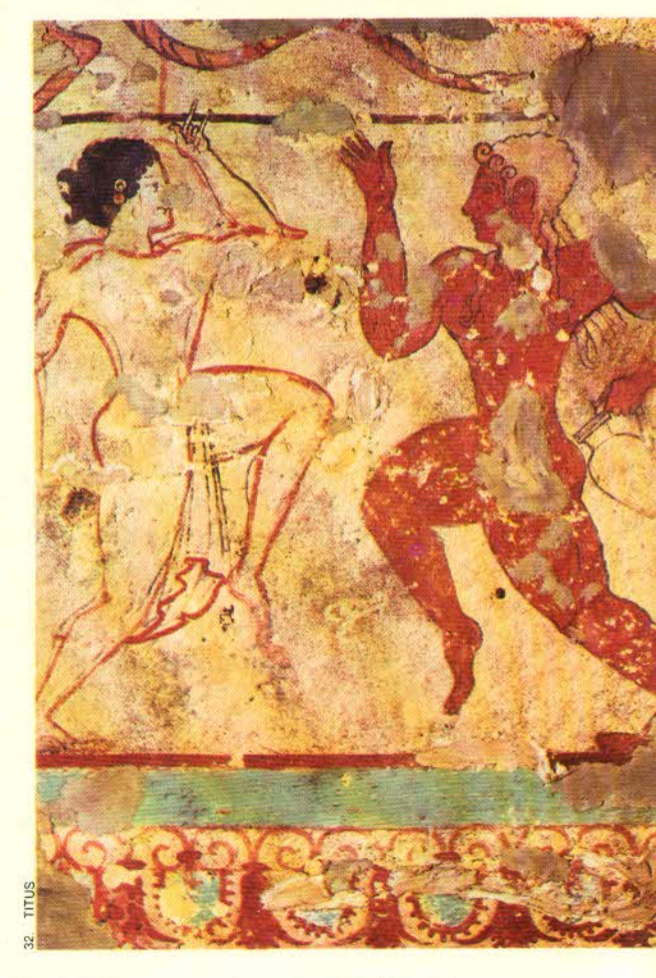
31-32. Los etruscos sólo se comunicaban con el mundo sobrenatural cuando el caso revestía gran gravedad; entonces esperaban que los dioses hablasen.

etruscos perfeccionaron más y, en el fondo, constituye la originalidad de la ciencia toscana.

Los etruscos guardaron siempre en relación con sus dioses una cierta timidez, por lo que sólo se comunicaban con el mundo sobrenatural cuando el motivo era suficientemente grave. En vez de interrogar a los dioses directamente, esperaban a que éstos hablasen, siempre prestos, eso sí, a interpretar los signos más insignificantes. Importante es la teoría del *Templo,* ausente en la adivinación romana y helénica o reducida a su mínima expresión. Esta teoría está desarrollada en los *libri ritualis,* en los que se explica la manera de fundar los pueblos, de consagrar los altares y santuarios, etc., etc.

Dividir es la idea fundamental que encierra la palabra *Templum.* El adivino toscano dividía la bóveda celeste o campo circular, en dos líneas que se entrecruzaban en ángulo recto por encima de su cabeza y sus extremidades eran los cuatro puntos cardinales. La línea que seguía el meridiano era el eje o «cardo» del templo; la otra, «diez de cifra» o «decimalus limes». Una de estas líneas dividía el templo en partes, la derecha (dextra) y la izquierda (sinistra). La otra, en parte anterior (artica) y posterior (póstica).

Con toda seguridad, ningún pueblo antiguo puede disputar a los etruscos su preeminencia en el arte fulgural. Ni los griegos, ni los romanos daban gran importancia a los fenómenos atmosféricos pero los arúspices sí. Ellos hacían tres cosas: observar los rayos, interpretarlos y conjurarlos. La observación debía suministrar los datos necesarios para la interpretación. Observaban el relámpago *(fulqur fulqetrum)* y el trueno *(tonitru).* Tras la nube tempestuosa, escondíase la divinidad y se trataba de reconocer su nombre y adivinar su intención. En un punto de su desarrollo la ciencia etrusca reconoció a nueve divinidades el derecho de manejar el ejército


32. TITUS

de las chispas, entre las que destacan Vulcano y Júpiter.

Los rayos se clasifican en tres clases, que se hallan reunidas en manos de Júpiter: 1.º, aquellos que horadan los objetos sin romperlos *(terebrare);* 2.º, los que los fracturan en pedazos *(discutere);* 3.º, los que en cierta forma se adhieren a los objetos y los queman *(urere).* Esta última especie se subdivide y, a su vez, forma otras variedades. Ahora bien, en su interpretación los arúspices no llegaron a reconocer que el rayo pueda ser el simple resultado de ciertas fuerzas físicas libres pero, sin embargo, admitieron que algunos truenos eran obra de los dioses con la sana intención de inspirar a los hombres un instintivo sentimiento de terror *(fulmen ostentatorium).* Estos truenos ya producían de por sí su efecto y no era precisa su interpretación.

El rayo realmente fatídico *(fulmen proesaqum)* podía concernir al porvenir o al pasado. En lo que afecta al pasado, podía dar confirmación a las advertencias precedentes *(fulmen renovatum)* o anularlas *(fulmen peventale).* En cuanto al porvenir, podía indicar un peligro y cómo conjurarlo. Basándose en esos esquemas generales, los arúspices establecían su pronóstico. La ciencia fulgural tuvo sus reformadores y con el tiempo cayó bajo la dependencia de la astrología.

Adentrémonos ahora en lo que fue, según el ya citado profesor Bouché Leclercq, el «arte toscano por excelencia», o sea, la adivinación por las entrañas. Los etruscos fueron los que llevaron estas formas de adivinación a su extrema pureza, ya que el motivo del sacrificio era exclusivamente la adivinación y nada más.

En la adivinación mencionada, los arúspices hacían una clara distribución en dos categorías de víctimas, aquellas que eran sacrificadas para ofrecerlas como holocausto a los dioses *(hostia animales)* y las que servían como consulta *(hostia consultatoria).* Ni griegos ni romanos mostraron en sus concepciones religiosas la audacia que informa el hacer de los etruscos.

Tales sacrificios, que hoy puede que nos parezcan bárbaros, tenían como objeto –según la teología etrusca– el desviar las futuras desgracias o castigos, romper los compromisos contraídos con la divinidad y, también, sacar de los infiernos a las almas humanas para trasladarlas

PRINCIPALES ART

Nombre	Método que emplea
Abacomancia:	Abacos o tablas con respuestas preparadas.
Acutomancia:	Objetos puntiagudos (agujas, alfileres...)
Aeromancia:	El aire.
Agalmatomancia:	Las estatuas e ídolos.
Aitomancia:	Los somorgujos o pájaros marinos.
Alectriomancia:	El gallo.
Aleuromancia:	Harina de trigo.
Alfitomancia:	Harina de cebada.
Alomancia:	La sal.
Amniomancia:	Membrana embriológica del recién nacido.
Anagramatomancia:	Anagrama del nombre propio.
Antracomancia:	Carbón de tierra.
Antropomancia:	Hombre sacrificado.
Apantomancia:	Todo aquello que puede aparecer ante los ojos del adivino.
Aquileomancia:	Tallos de aquilea.
Aracnomancia:	La araña.
Aritmomancia:	Números y cálculos.
Armomancia:	Aspecto exterior de las paletillas.
Aspalacomancia:	El topo.
Aspidomancia:	Los escudos.
Astragalomancia:	Las tabas, el astrágalo.
Astrageromancia:	Bastoncillos, bolitas, planchitas.
Axinomancia:	El hacha clavada en un tronco.
Bactromancia:	El sapo.
Belomancia:	Las flechas.
Biastomancia:	Lechuza y búho.
Bibliomancia:	Libros sagrados, «La Biblia».
Blefaromancia:	Movimiento de los párpados.
Bostricomancia:	Disposición por el viento de los rizos del cabello del niño.
Botanomancia:	Los vegetales.
Brecomancia:	La lluvia.
Cafedomancia:	Posos del café.
Capnomancia:	El humo.
Cartomancia:	Naipes.
Casmimancia:	El bostezo.
Catoptromancia:	Espejos mágicos.
Cefaleomancia:	Cabeza asada de un animal.
Cinomancia:	El perro.
Cledonismancia:	Comparaciones fortuitas entre la pregunta que preocupa al espíritu y una palabra o gesto surgidos al mismo tiempo.
Cleidomancia:	Una llave.
Cleromancia:	El sorteo con piedras, habas, hojas, etc.
Cocquigomancia:	El cuclillo.
Codonomancia:	Las campanas.
Coracomancia:	El cuervo.
Coronomancia:	La corneja.
Cosquinomancia:	La criba o el cedazo.
Craninomancia:	El cráneo.
Cristalomancia:	Fijación de la mirada sobre un cristal.
Cristomancia:	Tortas de cereales.
Cromiomancia:	Las cebollas.
Cubomancia:	El lanzamiento de los dados.
Dactilomancia:	Los anillos y sortijas.
Dafnomancia:	El laurel.
Demonomancia:	Los malos espíritus sobrenaturales.
Dendromancia:	Los árboles.
Empiromancia:	Materias diversas lanzadas al fuego y observación del aspecto que toma éste.
Engastrimancia:	Un ventrílocuo.
Esfondilomancia:	La ruleta.
Espatomancia:	La hoja de una espada.
Espondanomancia:	La ceniza.
Esquiamancia:	La sombra.
Extispicina:	Las entrañas.

S ADIVINATORIAS

Nombre	Método que emplea
Fabanomancia:	Las habas.
Farmacomancia:	Ingestión de plantas o drogas alucinógenas.
Filomancia:	Las hojas de los árboles y de las plantas.
Filorrodomancia:	Las hojas de rosa.
Gemomancia:	Las piedras preciosas.
Geomancia:	Puntos trazados en el suelo o sobre un papel y ordenados formando figuras según unas reglas muy precisas.
Giromancia:	Las letras del alfabeto.
Hematomancia:	La sangre.
Hepatoscopia:	El examen del hígado de los animales.
Hidromancia:	El agua.
Hipomancia:	Los caballos.
Ictiomancia:	Los peces.
Lagomancia:	La liebre.
Lampadomancia:	Las lámparas, las antorchas, los pábilos.
Lecanomancia:	Las vasijas o las copas.
Libanomancia:	El humo del incienso.
Licomancia:	Los lobos.
Litomancia:	Las piedras.
Margaritomancia:	La perla.
Melomancia:	Las manzanas.
Meteoromancia:	Los meteoros, bólidos, cometas y estrellas fugaces.
Miomancia:	Todos los roedores de pequeño tamaño, ratas, ratones, etc.
Molibdomancia:	El plomo fundido.
Necromancia:	La evocación de los muertos.
Nefomancia:	Las nubes.
Nequiomancia:	Los cadáveres y, en particular, los huesos y los tendones de éstos.
Nicterimancia:	El vuelo de los murciélagos.
Oculomancia:	La observación del ojo.
Ofeomancia:	Las serpientes.
Ololigmancia:	El ladrido de los perros.
Onicomancia:	De una a varias uñas de la mano y, en algunos casos, del pie.
Oniromancia:	La interpretación de los sueños.
Ooscopia:	Huevos de ave.
Ornitomancia:	El vuelo y el grito de los pájaros.
Osteomancia:	Los huesos.
Ostracomancia:	Las conchas.
Palomancia:	Bastoncitos o varillas preparados.
Papiromancia:	El papel.
Pegomancia:	Los manantiales.
Peroneomancia:	Un peroné de cordero.
Petromancia:	Las rocas.
Piromancia:	El fuego.
Pisomancia:	Guisantes secos.
Potamomancia:	Los ríos.
Queloniomancia:	Concha de tortuga al fuego.
Quiromancia:	Las formas y las líneas de la mano.
Ragalomancia:	Botones de oro, dados, tabas, canicas y tablillas pintadas.
Sauromancia:	El lagarto.
Seismomancia:	Los terremotos.
Sicomancia:	Las hojas de higuera.
Sideromancia:	El hierro.
Soromancia:	El féretro.
Talasomancia:	El movimiento de las olas y el aspecto del mar.
Teframancia:	La ceniza.
Teratomancia:	Los prodigios y los monstruos.
Tintomancia:	Las manchas de tinta.
Tiromancia:	Los quesos.
Traumatomancia:	Las heridas.
Uranomancia:	El aspecto del cielo.
Vitreomancia:	La arena.
Xilomancia:	Trocitos de madera o de ramas de árbol.
Zoomancia:	El apetito de los animales.

a una estancia más feliz. Los dioses infernales aceptaban la «hostia animal» como el equivalente del alma que se les arrebataba. Según escribe el citado Bouché Leclercq en su monumental *Histoire de la Divination dans l'Antiquité,* «los etruscos, en el fondo, no han hecho otra cosa que deducir conclusiones de unos principios comunes a todas las religiones. El sacrificio de una existencia es el origen de una expiación, es decir, una satisfacción dada no a la justicia sino a la cólera y apetito de los dioses. Desde el momento en que los dioses consienten en perdonar una vida de los hombres a cambio de ofrendas, es que consideran esas ofrendas como el equivalente de una o varias existencias humanas».

Cada parte del cuerpo del animal estaba consagrada a una divinidad, de tal manera que el cuerpo era algo así como un templo en el cual todas las divinidades o dioses estaban localizados. Antes de abrir un cuerpo, los arúspices invocaban a aquellas divinidades concernientes a la parte que iban a examinar. Así, la hiel de los toros era consagrada a Neptuno y los signos que en ella se veían podían ser de fortuna o de adversidad. Otra parte del animal daba ciclos relativos al fuego ya que era consagrada a Vulcano. Y así sucesivamente. Era preciso un examen atento de las vísceras antes de que se enfriaran y las señales divinas se borraran.

La primera impresión que producía el examen de las entrañas, si eran de dolor encarnado vivo o bien lívidas, ya se presagiaba cuál sería el sentido del pronóstico en general. Pero era preciso estudiar las partes fatídicas *(exta),* cuyo número era de seis: el bazo, el estómago, los riñones, el corazón, los pulmones y el órgano revelador por excelencia, el hígado. Se ignora cuáles eran los índices suministrados por las primeras vísceras.

El corazón, a causa de su forma poco accidentada, sólo merecía una ligera mirada del observador. Los arúspices, al principio, descuidaban a esta víscera y, según Plinio, fue en el 274 a. de J.C. cuando la clasificaron entre las *exta.* Desde entonces este órgano fue esencial en los presagios y es de notar que éstos eran buenos cuando el corazón aparecía lleno de grasa.

El hígado tenía una cara cuyo conocimiento interesaba al ob-

servador *(pars familiaris)* y otra que concernía a la suerte de sus enemigos *(pars hostilis)*. El vigor de esta última, la riqueza de arterias, era un augurio negativo. Las extremidades más salientes del hígado *(fibroe)* eran las que estaban más cargadas de presagios, sobre todo aquella llamada la «cabeza» del hígado *(capht)*, algo así como una protuberancia colocada en la extremidad del lóbulo derecho. La ausencia de ella era presagio de muerte. Si era doble, anunciaba el choque de dos fuerzas y, por tanto, disensiones. Si tenía una fisura *(caput coesum)* pronosticaba revolución y el advenimiento de un nuevo orden lo que era, según los casos, algo favorable o desfavorable. Los casos prodigiosos, o sea, anómalos –que no eran raros– complicaban el examen anatómico. En los hígados dobles se veían signos de fuerza y prosperidad.

Durante la cocción de las entrañas el examen continuaba. Eran seleccionadas según prescribía el ritual y mezcladas con trozos de otros miembros *(proeseqmina partes proesicioe)* formando una masa de diversas partes *(insicia prosicia prosecta)*, ya preparadas para ser consumidas en la llama del altar no sin antes haber sido espolvoreadas con harina salada *(mola salsa)*. Era lo que se llamaba presentar las entrañas *(exta porricere)*. En los sacrificios solemnes, cuando la víctima era una bestia cornuda *(Harviga)*, las vísceras antes de su cremación eran hervidas en una caldera. Si durante su cocción el hígado se disolvía *(jecur extabescit effluit)*, el augurio era tan nefasto como si este órgano no se hubiera hallado al hacer la autopsia.

El pronóstico final –resultado de todas las observaciones combinadas– permitía clasificar los *exta* en análogas categorías a las que se habían hecho con los relámpagos. Así como existían *exta regalia* que prometían honores a los grandes, herencias a los humildes e independencia a los hijos de familia, estaban también los *exta renovatia peremptalia*.

Los romanos apreciaron mucho el arte de los arúspices. Roma fue la segunda patria de éstos y los sacerdotes de Roma se vieron relegados a un segundo término por los toscanos.

La hepatoscopia

La adivinación que, como queda ya señalado, tenía por objeto la observación del hígado de los animales sacrificados, se conoce como *hepatoscopia* y, recientemente, en 1961, se descubrió en las excavaciones de Ugarit, al norte de Siria, restos de adivinación mediante hígados. Hay que tener en cuenta que fue en Mesopotamia en donde nació y se desarrolló este arte.

En efecto, en las tierras y pueblos de Caldea la hepatoscopia gozaba de enorme prestigio, siendo un arte adivinatorio mayor. No es disparatado opinar que la hepatoscopia babilónica pasó a Grecia y a otros lugares. Según el arqueólogo francés G. Contenau, los textos más antiguos que nos hablan de esta mántica caldea datan aproximadamente del segundo milenio antes de nuestra era.

Lo curioso del caso es que la hepatoscopia también era practicada en el Perú, en Indonesia, en Africa Negra, en Birmania... y como indica Gwen Le Scouézec, ello «sólo puede asombrar cuando se desconoce la frecuencia con que un mismo fenómeno religioso, mágico, mitológico o adivinatorio se observa en las regiones más alejadas del mundo, y a menudo sin que ni siquiera sea posible determinar o imaginar la mínima relación filiativa».

Escribió Tito Livio en su *Historia Romana:* «Tal era el poder de Etruria que su gloria llenaba las tierras y los mares de un con-



33. Cabeza de un dios, formada con intestinos, usada para la adivinación en Babilonia hacia el siglo VII a. de J. C.

33. PANDORA ARCHIVES

fín a otro de Italia, desde los Alpes hasta el estrecho de Mesina.» Podemos darnos cuenta, pues, de la importancia y extensión que tuvo la ciencia de los arúspices a través de la afirmación de Tito Livio.

La adivinación entre los romanos

En la antigua Roma se practicaba la ciencia *augural* y los que oficiaban tal disciplina o eran encargados de interpretar los signos y voluntad de los dioses eran conocidos como *augur* o augures. Primero, la ciencia augural se redujo al canto, vuelo, graznido de las aves *(auspicia ex avibus)* para extenderse, posteriormente, al examen del rayo, el trueno y otros fenómenos celestes *(auspicia ex coello)*. Existía, pues, un Colegio de Augures que a fin de conservar el conjunto de prescripciones a las que se iban añadiendo las que dictaba la experiencia de cada día, recopiló una serie de rituales o formularios con todas las disposiciones relativas al ceremonial. Eran los *«Commentavii Augurum Augurales»*.

Los templos augurales eran de suma importancia en los actos interpretativos de la voluntad de los dioses, ya que la operación era delicada e iba acompañada de plegarias o fórmulas sacramentales *(precationes augurales)*. El texto de esas fórmulas debía ser el apropiado a cada especie de templo y hasta a cada uno de ellos por separado. Varron nos ha legado la fórmula usada para el templo augural *(auguraculum)* del Capitolio. Según parece, el templo augural romano estaba vuelto hacia Oriente, o sea, que el magistrado auspiciante dirígia su mirada según el *cardo*, o sea, el meridiano, mientras que el augur asistente –que según la costumbre sólo debía ver los presagios felices– se giraba del lado en que éstos eran esperados. Los augures tenían también el encargo de inspeccionar, mantener en buen estado y renovar de vez en cuando las inauguraciones de estos templos.

Según nos cuenta Cicerón, al procederse a la inauguración de un gran templo urbano se dieron cuenta los augures que les molestaba una casa construida en el *caelius* por un tal Centumalus y dieron orden de que fuera demolida. Vemos, pues, que el templo era no sólo importante, sino que también se le rendía pleitesía de ubicación.

Tan importante como el templo era el «templo menor» o pequeño templo *(templum minus)* que era algo así como una tienda de campaña en la cual se alojaba el magistrado auspiciante. Esta tienda tenía por objeto formar alrededor del magistrado una barrera contra los presagios funestos. Sólo había una abertura, orientada, según parece, hacia el mediodía. Colocar la tienda en época oportuna, en el lugar preciso e inaugurarla con las formalidades requeridas no era cosa baladí y de ello se hizo casi un secreto profesional. El auspiciante debía pasar allí la noche que precedía al día de la gran solemnidad oficial conocida con el nombre de *augurium Salutis* –suplicación a la diosa *Salus* reclamando su atención para el Estado–, y abandonar el lecho de buena mañana, sentarse y evitar todo ruido para que no tuviera lugar el más ligero soplo que afectara a la lámpara del augur: la caída de un objeto, un bastón por ejemplo, constituía lo que se llamaba los *auspicia caduca*, o sea, presagios funestos.

Los auspicios sacados del vuelo o del grito de los pájaros han sido en su origen la razón del nombre de *auspicios* o *augures*. El augur debía anotar la dirección del vuelo en relación a la ubicación del templo, la altura y la sucesión rápida o lenta del batir de las alas. No era buen augurio que la corneja fuera demasiado «habladora» o que el cuervo tuviera el chillido estridente. Mientras que el grito de la corneja era favorable si venía

34. PANDORA ARCHIVES

34. Relieve romano del siglo II que muestra a un sacerdote examinando las entrañas de un toro sacrificado.

Musée du Louvre, Paris.



35. Miniatura que muestra al ave Caradrius presagiando la muerte.

The British Museum, Londres.

35. PUCK

de la izquierda, sucedía a la inversa con el del cuervo. La naturaleza del objeto sobre el que se posaba el pájaro tenía también su importancia, cuando menos para un augur experimentado. En Virginia vemos cómo Eneas sigue el vuelo de las palomas que su madre, Venus, le envía y nota que ellas comen mientras vuelan. El poeta tomó ese detalle del arte augural.

Los pollos también eran vehículos para los augures. Basaban las predicciones en el apetito de estos animalitos. Cuando el pollo tenía apetito, la señal era favorable y en caso contrario, el augurio era desfavorable. A veces los pollos eran encerrados en una especie de gallinero y dejados en ayunas; ni que decir tiene que el voraz apetito con que salían del encierro predisponía augurios sumamente favorables.

Este hecho motiva el que Cicerón escriba: «¿Es posible que pueda haber la más ligera adivinación en un auspicio tan forzado? Lo hubiera habido si el animal fuera libre; entonces sí que se le podría tomar como intérprete y mensajero de Júpiter, pero, encerrado y muriéndose de inanición, no es de extrañar que se lance sobre la comida. ¿Puedes imaginar que Romulus hubiera hecho caso de esos auspicios?» No obstante, este medio de observación se extendió tanto que durante las guerras, las legiones llevaban tras de sí al «pullarius», lugar donde iban encerrados los pollos para los augurios.

En los auspicios celestes los romanos no se tomaron tanta libertad como con los pollos, ya que creían que aquellos eran expresión de la voluntad directa de Júpiter y, por tanto, eran temidos y acatados. Para los romanos, los rayos fueron, durante mucho tiempo, prodigios amenazadores de los que era preciso consagrar la huella material y desviar sus efectos mediante la procuración apropiada. Pero la influencia que sobre los romanos tenía la ciencia adivinatoria toscana hizo que aquellos observaran, cada vez con más interés, el cielo *(servare coelum, de coelo, ex coelo)* para hallar en él los signos luminosos y sus predicciones. Así pues, paulatinamente esos usos adivinatorios entraron en la vida romana, pero –según algunos historiadores– fijar la fecha en que comenzaron a tenerse en cuenta tales augurios es sumamente difícil. Según parece, ya entrado cronológicamente el augurio celeste en las costumbres romanas, el pueblo no podía reunirse en los comicios en días en que había sido observado un signo celeste pese a que éste hubiera sido favorablemente orientado y ello bastaba para disolver la asamblea. Los romanos establecieron un «código» celeste y así vemos que el trueno era considerado como un signo negativo y funesto. El relámpago, solo, sin cortejo de ruidos y tempestad, o sea, su reflejo en un cielo sereno, era señal de algo feliz, siempre que apareciera por la izquierda.

Los augures, además de un bastón sin nudo o *lituos*, llevaban la *pretexta* y, según nos dice Servio, también la *trabea*, que era como una toga corta, de rayas púrpura y escarlata, a la que se añadió la toga a partir del tiempo de Tulo Hostilio. Así lo vemos en monedas y medallas; a su lado tenían el *capis* o sea, el vaso de arcilla.

Los augures tuvieron gran influencia y poder político hasta la caída de la religión pagana, a fines del siglo IV, cuando fueron suprimidos por el emperador Teodosio.

Tales fueron las bases antiguas de la ciencia adivinatoria y, fácilmente, se comprenderá cuál era su importancia, si tenemos en cuenta que, a través de los siglos, muchos de estos fundamentos han llegado hasta nosotros y sirven de soporte a la moderna ciencia del arte adivinatorio.

Arturo ABAURREA

Capítulo segundo

El oráculo de la llama

Es ésta una forma de adivinación mágico-astrológica que se remonta a los tiempos más antiguos de la humanidad, pues está relacionada con la luz artificial, con el fuego, considerado como un acto de magia simpática, un medio de conseguir los efectos de la luz solar por la mano del hombre. Este oráculo estaba basado en la llama de una luz cualquiera, ya fuera producida por una antorcha, una lámpara de aceite, una candela, etc. Se le ha dado el nombre de *licnomancia* (del griego *lychnomanteia*, voz compuesta de *lychnos*, lámpara, y de *manteia*, adivinación), y también el de *lampadomancia* (del griego *lampás*, antorcha, y de *manteia*, adivinación).

Cuando una persona quiera averiguar qué va a sucederle en un próximo futuro por medio de la lampadomancia, ha de proceder de la siguiente manera: Se colocan tres velas o cirios sobre un velador formando triángulo equilátero o en un candelabro de tres brazos. A continuación se encienden por medio de una candela pequeña a la que previamente se ha dado fuego con una cerilla. El encendido de las velas se hace empezando por la derecha y procurando que las mismas no estén expuestas a corrientes de aire.

La base del triángulo –en caso de que no se emplee un candelabro de tres brazos– se ha de encontrar en la parte más cercana al oficiante, de manera que directamente enfrente suyo quede el cirio principal.

Al encender cada vela se han de pronunciar los nombres de seis jefes principales de las salamandras o espíritus elementales que viven en el fuego. En voz alta y enérgica debe decirse: ¡Por Vehniah, Achajah, Jesabel, Jeliel, Cathethel y Mehahel!

Una vez encendidas las tres velas debe recitarse la *Oración*



36. A.G.E.

de las Salamandras, que es como sigue:

«Inmortal, Eterno, Inefable Sagrado Padre de todas las cosas, que eres llevado sobre el carro veloz de los mundos que ruedan siempre. Dominador de los campos etéreos donde se halla el trono de tu potestad, de cuya elevación tus ojos tremendos lo descubren todo y tus santas orejas lo oyen todo, atiende a tus criaturas, que tú has amado desde el principio de los siglos, pues tu áurea, grande y eterna Majestad resplandece más alta que el mundo y el cielo de las estrellas.

»Tú estás elevado sobre ellas, ¡oh fuego relumbrante!, y tú te enciendes y te sostienes tú mismo por tu propio resplandor, y salen de tu esencia ríos inagotables de luz que nutren tu espíritu infinito. Este espíritu produce todas las cosas y hace este tesoro inagotable de materias que no pueden faltar a la generación que las elabora y que adopta las formas que tú les has infundido desde el Principio. De este espíritu sacan también su origen esos reyes muy santos que se hayan en pie alrededor del trono que componen tu Corte. ¡Oh Padre Universal! ¡Oh único Padre de los bienaventurados mortales e inmortales!

»Tú has creado sustancias que resultan maravillosamente semejantes a tu Eterno Pensamiento y a tu Esencia Adorable. Tú has concedido superioridad a los ángeles que anuncian al mundo tus verdades. En fin, Tú nos has creado en la tercera categoría de nuestro imperio elemental. Nuestra continua preocupación es alabarte y adorar tus designios. Nos abrasamos en el incesante deseo de poseerte. ¡Oh Padre! ¡Oh Madre, la más tierna de las madres! ¡Oh admirable Arquetipo de la maternidad y del amor puro! ¡Oh Forma de todas las formas: Alma, Espíritu, Armonía y Número de todas las cosas! Consérvanos y senos propicios. Amén.»



37. El fuego forma parte de muchos ritos mágicos.

37. ZARDOYA

A continuación se observa detenidamente la llama de la vela central, cuyos accidentes indicarán los presagios, de acuerdo con la lista siguiente:

1.º Si la llama oscila de izquierda a derecha, significa que se producirá un acontecimiento, bueno o malo, que introducirá profundos cambios en la vida del consultante.

2.º Si oscila en espiral, significa que los enemigos o adversarios están tramando algo contra el consultante.

3.º Si la llama crepita sin producir chispas, advierte la posibilidad de un accidente en el agua, por lo que quedan desaconsejados los baños en el mar, los viajes en barco, los vuelos sobre el océano, el empleo de lavadoras, etc., durante un período prudencial, que puede ser de unos días o unas semanas.

4.º Si la llama se eleva más de lo acostumbrado, de una manera extraordinaria, significa prosperidad en los negocios, pre-

mios, herencia, honores, mejora en la posición social, encumbramiento político, etc.

5.º Si la llama se eleva y baja alternativamente, con rapidez, señala la aparición de situaciones aleatorias en la profesión o negocio, con muchas probabilidades de contratiempos y fracasos. No deben cometerse imprudencias ni lanzarse a especulaciones financieras.

6.º Si la llama incrementa su esplendor hasta el punto de deslumbrar al consultante, avisa de amores peligrosos o inconvenientes. El sujeto debe guardarse de una persona de sexo contrario que le será infiel y traicionera.

7.º Si la llama desprende chispas, indica malas noticias financieras y profesionales.

8.º Si en el pabilo se forma un puntito brillantísimo es señal de prosperidad creciente y éxito en los asuntos emprendidos.

9.º Si el puntito del pabilo se extingue en seguida, el éxito comercial o profesional será pasajero y dejará pocos beneficios.

10.º Si el punto se transforma en pavesa, advierte que los negocios serán importantes y que se obtendrán grandes beneficios.

11.º Si se forman tres puntitos en el pabilo, significa que se adquirirán o recibirán en herencia propiedades rurales.

12.º Si la llama se apaga de improviso sin causa aparente, presagia un accidente grave, una enfermedad de cuidado o una muerte súbita, que puede ser la del sujeto o la de un familiar. La desgracia suele producirse dentro de los doce meses siguientes.

13.º Si la llama amenaza con apagarse, anuncia enfermedad grave del sujeto, de un familiar o de uno de los concurrentes al experimento.

14.º Si la llama aumenta mucho de resplandor al soplar suavemente sobre ella, es signo de dicha y fortuna.

15.º Si el cirio se cae, advierte de una catástrofe o accidente.

16.º Si se rompe de improviso, avisa de un accidente inmediato.

Salvo particularidades, cada nativo de un signo debe consultar el oráculo de la llama en los períodos que señala la llamada *Tabla lunar para rituales y oráculos*. Asimismo, es muy conveniente, para que el experimento quede sincronizado con las fuerzas astrales, que el mismo se lleve a cabo en la hora planetaria adecuada, tal como se ha indicado al hablar del momento adecuado para los rituales.

Las velas a emplear en la consulta pueden ser blancas, pero si lo que se desea saber está relacionado con negocios o dinero, entonces es mejor emplear velas amarillas o verdes, mientras que si se trata de romances o amor, entonces son más útiles las velas coloradas.

Hay que advertir que para este experimento no debe estar encendida ninguna otra luz en la habitación, sea cirio o lámpara artificial, ya que traería mala suerte a los concurrentes, la cual podría traducirse en una enfermedad de cuidado o accidente grave. Tampoco debe haber ningún espejo en la estancia; colocar una lámpara o una vela delante de un espejo atrae la desgracia. Y, por supuesto, bajo ningún concepto debe quitarse el pabilo de la vela (parte carbonizada de la mecha), pues se malograría el experimento.

Jean BOMPARD


38. NOVAK/SALMER


39. KINO

38-39. Los accidentes observados en la llama de la vela indicarán las respuestas a las cuestiones formuladas.

Capítulo tercero.

La adivinación por el gallo

Se daba el nombre de *alectriomancia* (del griego *Alektryon,* gallo, y *manteia,* adivinación) a la suerte de adivinación que se guiaba por la manera de comer las aves, especialmente el gallo. Este sistema adivinatorio tuvo su origen en la antigua Grecia, si bien cobró singular importancia en Roma y se extendió luego por todo el mundo dominado por los romanos.

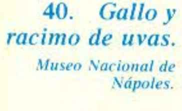
En Grecia lo practicaban de esta manera: se trazaba un círculo en tierra, el cual se dividía en tantas partes como letras tenía el alfabeto. Delante de cada letra se colocaba algún cereal, por lo general trigo o cebada. Seguidamente se soltaba un gallo sagrado en el centro del círculo y los magos observaban sus movimientos y los granos que comía. Las letras cuyos granos comía el animal eran ordenadas para componer una palabra que respondiera a la pregunta formulada.

La respuesta era sencilla a veces, así como las preguntas. En otras ocasiones se descifraba la contestación por el método del anagrama (transposición de las letras de una o más palabras para formar otra palabra con un significado diverso del primero); en este segundo caso se trataba de un acto de *anagramalectriomancia.*

Cuenta la tradición mágica que por este método intentaron los adivinos averiguar quién iba a ser el sucesor del emperador Flavio Valente (364-378). El gallo fue comiendo las letras griegas utilizadas en el círculo por este orden: *theta, epsilon, omicron* y *delta,* que corresponden a Th-e-o-d, en el alfabeto castellano. Los magos dedujeron, pues, que un hombre llamado Theodoro sería el nuevo emperador de los romanos.

Enterado el emperador de lo que habían vaticinado los adivinos, mandó matar a gran número de personajes cuyo nombre contenía dichas letras, como Theodoro, Theodoto, Theodulo, Theodosio, Theodorito, etc., pero no pudo evitar su trágico destino. Fritigerno, el jefe de los hunos, le derrotó en Andrinópolis (378). Valente, herido, se refugió en una choza a la que prendieron fuego sus enemigos. Pereció entre las llamas y le sucedió en el mando del imperio Flavio Theodosio.

El historiador romano Amiano Marcelino (330-400) cuenta dicho suceso de una manera distinta. En su *Rerum gestarum libri,* obra de la que sólo se conservan dieciocho libros, los cuales abarcan el período que va del año 353 al 378, es decir, que se cierra con la muerte de Valente, refiere que algunos magos, filósofos y personas importantes se reunieron una noche en el templete de los adivinos. Allí se levantó un



40. *Gallo y racimo de uvas.*
Museo Nacional de Nápoles.

40. SXALA/SALMER

trípode de raíces y ramas de laurel, que fue consagrado con un ritual mágico. Sobre este trípode se colocó un vaso formado con diferentes metales, y a su alrededor, convenientemente distribuidas, las letras del alfabeto.

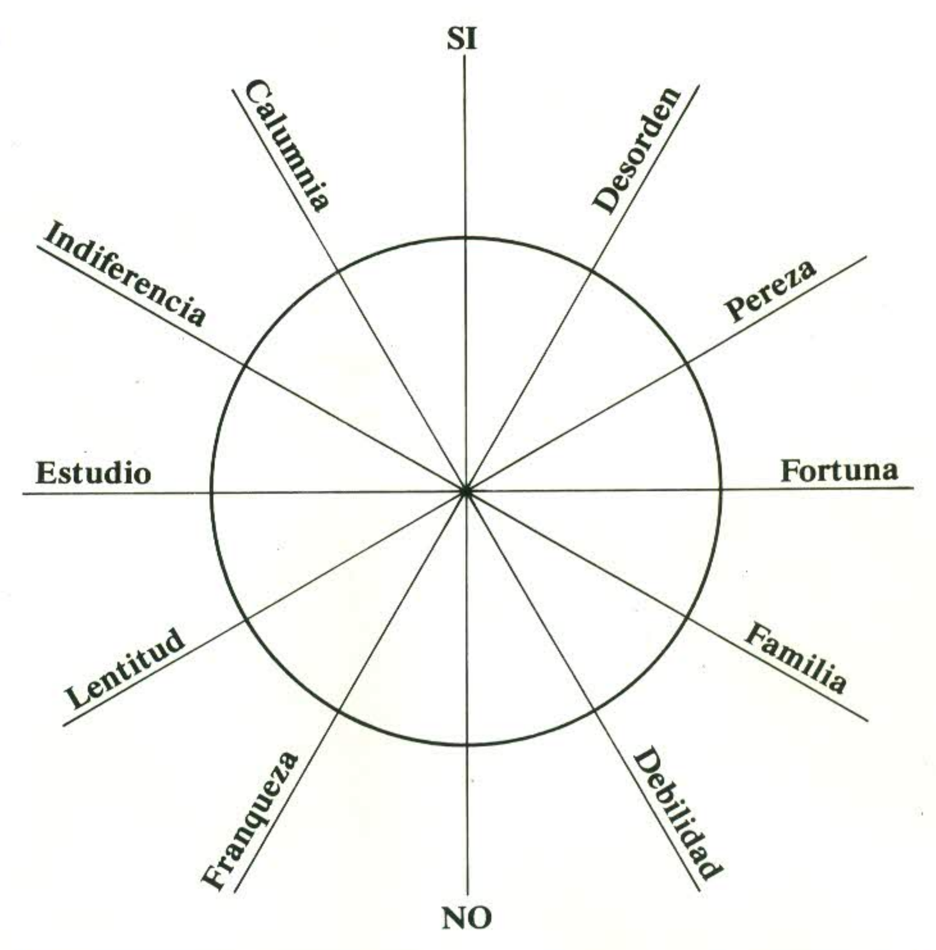
Seguidamente, el mago de mayor prestigio se adelantó envuelto en un largo manto, llevando en la mano hojas de verbena, e invocando a las potencias celestes. Se detuvo ante el vaso, teniendo un anillo colgado de un hilo, el cual comenzó a oscilar, marcando sucesivamente diversas letras, hasta formar el nombre que ya conocemos.

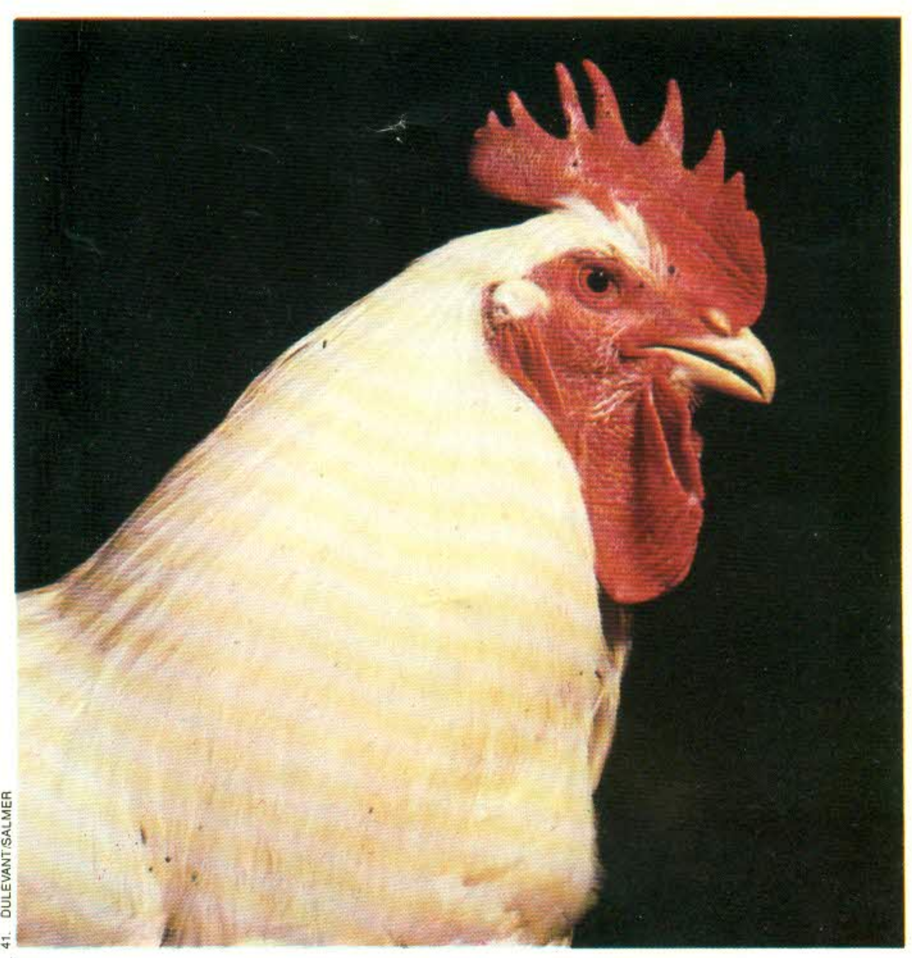
Enterado Valente de esa reunión, hizo ejecutar a varios personajes, adivinos y filósofos que habían asistido a la misma. Pero llevado del odio hacia la magia, que pretendía investigar su destino, decretó la expulsión de todos los hechiceros y adivinos de Roma, llegando a hacer matar a los más destacados, aunque no habían intervenido en dicho acto adivinatorio. Por supuesto, el procedimiento que explica Amiano no tiene nada que ver con la *alectriomancia;* se trata de un acto de *dactiliomancia,* o arte de adivinar por medio de anillos que tenían grabados signos mágicos y cabalísticos.

Modelo de oráculo

Inspirados en el sistema electromántico descrito, los adivinos establecieron un oráculo popular que aún se utiliza en muchos pueblos y villas, el cual pasamos a explicar para aquellas personas que sienten interés en experimentarlo.

Se empieza por trazar en el suelo un círculo de aproximadamente 50 centímetros de diámetro. A continuación se divide la circunferencia en doce partes iguales, a manera de doce radios de una rueda. Las líneas se prolongarán más allá de la circunferencia, y por la parte exterior de ésta se escribirán los doce términos que estén relacionados con





41. DULEVANT/SALMER

la pregunta que se desea hacer al gallo. Entre esos doce términos han de figurar los conceptos *Sí* y *No*. Los demás pueden variar, pero si la respuesta que se espera no es muy especial, pueden ser los siguientes: *Desorden, Pereza, Fortuna, Familia, Debilidad, Franqueza, Lentitud, Estudio, Indiferencia* y *Calumnia*, tal como se indica en el dibujo adjunto.

En este círculo, en cada uno de los departamentos o casillas, se colocará un grano de trigo, o de maíz, todos del mismo tamaño y color. A continuación se colocará el gallo en el centro del círculo. El animal ha de ser enteramente negro o blanco y deberá estar veinticuatro horas sin comer antes de comenzar el experimento.

Tras un instante de indecisión, el volátil empezará a picotear los granos, y se irá anotando en un papel el orden de las palabras cuyos granos vayan siendo comidos, hasta que picotee el grano del *Sí* o del *No*. Entonces debe retirarse el gallo y proceder al estudio de las posibles respuestas.


42. A.G.E.

Supongamos que el gallo se ha comido los granos que corresponden a los términos *Familia, Fortuna, No;* esto significa que obstáculos de familia y fortuna se oponen al proyecto sobre el que se consulta. Por el contrario, si dichas palabras van acompañadas del *Sí*, hay que sacar la conclusión de que no existirán obstáculos de familia ni de fortuna para que el proyecto llegue a buen término.

Si el *No* estuviere acompañado de *Desorden* y *Fortuna*, podría deducirse que el proyecto fracasaría a causa de los malos hábitos del interesado, lo que perjudicaría su fortuna.

El oráculo de las gallinas

La gente del campo que cría gallinas suele hacer otro tipo de oráculo más sencillo con las mismas. Este sistema goza de gran popularidad, ya que sus efectos se comprueban fácilmente.

Por la mañana, al visitar a las gallinas por primera vez, en un lugar cerrado, por supuesto, se les echa trece granos de maíz, uno a uno. Si después del decimotercero se comprueba que la mayor parte de los granos se los han comido las gallinas claras, es un buen augurio para el día que empieza. En caso contrario, pueden aparecer muchas contrariedades durante la jornada. Pueden surgir inconvenientes en los negocios, producirse pequeños incidentes, recibirse malas noticias y promoverse discusiones en la familia.

Para este experimento es imprescindible que la mitad de estas gallinas sean de colores claros, y la otra, de colores oscuros. Como mínimo se necesitan seis gallinas claras y seis oscuras para este tipo de pruebas.

Félix LLAUGE

Espejos mágicos y bola de cristal



43. PUCK

43. Los espejos, esos objetos tan misteriosos, han gozado desde siempre de gran aceptación en Ocultismo y han sido muy utilizados en adivinación.

Capítulo cuarto

La adivinación por los espejos y la bola de cristal

Las artes adivinatorias que emplean superficies pulidas y brillantes gozaron de gran popularidad en siglos pasados y han de considerarse encuadradas en la *catoptromancia* o arte de adivinar por medio de espejos. Esta voz deriva del griego *Katoptron,* espejo, y *manteia,* adivinación.

El hecho de que cualquier cuerpo liso o pulido pueda ser utilizado para obtener resultados parecidos ha extendido considerablemente el campo de la catoptromancia, mántica de la que derivan la *cristalomancia* (arte de adivinar por medio de cristales, sean planos o esféricos, como la conocida bola de cristal de las pitonisas modernas), la *espatomancia* (arte de adivinar por medio de la superficie brillante de una espada), la *ooscopia* (por medio de la clara de los huevos, si bien hay variantes de este método que se salen del campo de la catoptromancia), la *berilomancia* o *arte berilístico* (por medio de berilos), la *gemomancia* (por medio de gemas o piedras preciosas) y otros, como la observación de la punta de una lanza, un pedazo de hielo, unas gafas, una copa, etc.

La catoptromancia

La catoptromancia propiamente dicha es de origen antiquísimo y se practicaba de distintas formas. Una de las más antiguas referencias es la copa metálica del Faraón que José hizo introducir en uno de los sacos de sus hermanos, según el conocido pasaje de la Biblia (Génesis, XLIV), en el que se dice: «...¿Por qué me habéis robado la copa de plata? Es donde bebe mi señor y de la que se sirve para adivinar...»

Entre los griegos y romanos se ponía a un niño ante un espejo metálico (los espejos de vidrio no empezaron a fabricarse hasta el siglo XIII), siguiendo un determinado ritual mágico y en el momento que determinaban los astrólogos, de forma que sólo el pequeño pudiese ver la superficie reflectante. Entonces el mago o sacerdote le preguntaba qué veía en la pulimentada superficie, y el muchacho –convenientemente excitado por el filtro que



44. SALMER

le habían hecho beber– daba la respuesta, que se tenía como indicadora de lo que sucedería en el futuro.

Elio Esparciano, historiador romano que colaboró en la llamada *Historia Augusta,* explica cómo Didio Juliano se proclamó emperador, mientras Septimio Severo lo era a su vez por designio de las legiones de Panonia. Al ponerse en marcha Severo contra Roma, Didio Juliano recurrió a la catoptromancia para conocer el futuro que le aguardaba. Siguiendo el correspondiente ritual mágico, un niño fue colocado ante un espejo y vio la llegada de Septimio Severo y la muerte de Juliano, como así aconteció. Este emperador fue asesinado en su palacio el 2 de junio de 193, a los setenta días de su reinado.

En Patrás (Grecia) se hacía de otra forma esta adivinación, según refiere el geógrafo griego Pausanias (siglo II), en su *Descripción de Grecia.* En una fuente milagrosa que existía delante del templo dedicado a la diosa Ceres eran bajados los espejos con las personas que padecían determinadas dolencias, de modo que la base de aquél tocara la superficie del agua y se impregnara de los efluvios mágicos.

El día y la hora para llevar a cabo la experiencia eran determinados por los astrólogos. Después de hacer invocaciones a la diosa Ceres y de quemar perfumes mágicos, el enfermo izaba el espejo y se miraba en él; según el color y el aspecto que ofrecía su cara descubría por sí mismo si su dolencia era pasajera o si estaba atacado por una enfermedad incurable.

Otra variante practicada en Patrás estaba destinada a ver en el espejo a una persona de la que hacía tiempo no se tenían noticias; de esta manera sabían si vivía o había muerto. El mismo Pausanias dice que en un templo situado cerca de Megalópolis estaba instalado un espejo que tenía la propiedad de que todo el que se miraba en él se

veía confusamente o no se veía en absoluto, mientras que las figuras de los dioses en sus tronos se distinguían con claridad.

En la Edad Media, al proliferar los espejos de cristal, se extendió enormemente el arte de la catoptromancia, pasando a ser los llamados *espejos mágicos* un instrumento obligado de los magos y adivinos. Por lo común, estos espejos tenían grabados signos cabalísticos y astrológicos, bastante finos, para no perjudicar su poder reflectante, pero que se distinguían claramente si el espejo o el que lo miraba tomaba determinada posición.

El médico, astrólogo, matemático y visionario italiano Girolamo Cardán (1501-1576) habla en uno de sus libros de «espejos que revelan las cosas ocultas y secretas» y hace una notable descripción de ellos.

Hasta el siglo XVIII la catoptromancia tuvo mucha aceptación, pero en el siglo siguiente y en la primera mitad del siglo XX la cristalomancia ha desbancado totalmente a aquella, sobre todo la especialidad de la adivinación por la bola de cristal. Fue el perfeccionamiento de la técnica de fabricación del vidrio lo que dio un golpe mortal a los antiguos espejos mágicos.

En Francia estuvo muy en boga la catoptromancia, que incluso se utilizaba para descubrir ladrones y malhechores. Si un campesino, por ejemplo, era robado o agredido y no podía ver a su atacante, acudía al mago o adivino de la localidad, el cual le introducía en una habitación en penumbra, donde había un gran espejo. Se efectuaban ciertos rituales mágicos y el aldeano podía ver la efigie del agresor o del ladrón reflejada en el espejo. En caso de haberse producido un asesinato se procedía de manera parecida con los familiares de la persona fallecida.

En algunas regiones, además de efectuar la ceremonia en la hora astral conveniente, el espejo era alumbrado ligeramente por una vela fabricada con la grasa de un ahorcado que durante sus últimos seis meses hubiese vivido a pan y agua. En ocasiones, el adivino introducía en la estancia un sapo metido en una vasija de barro barnizada de negro, un cuervo con tres plumas blancas en la espalda y una serpiente empajada; de esta manera obtenía «refuerzos mágicos» para que las fuerzas ocultas ayudaran a conocer el nombre del culpable.

Pero no siempre los espejos se empleaban en lo que podríamos llamar *magia judicial,* sino que también se usaban en rituales de *magia verde*. Por ejemplo, en varios lugares de Europa las muchachas que deseaban conocer quién sería su futuro marido acudían a magos que actuaban de manera parecida; así, siguiendo ciertos rituales y haciendo determinadas invocaciones, el futuro esposo se veía claramente reflejado en el espejo mágico.

De esta catoptromancia amorosa existían algunas variantes. En Hungría, por ejemplo, durante la noche de San Silvestre (31 de diciembre), en que la tradición dice que las brujas, fantasmas, espíritus y demás seres sobrenaturales quedan libres para hacer lo que les venga en gana, las muchachas que querían conocer el rostro de su futuro esposo sumergían a medianoche un espejo en el agua de una fuente, sosteniendo un cirio encendido en la mano; si estaban destinadas a casarse pronto, el rostro de su hombre salía en el espejo.

En algunos lugares de Rusia, y con la misma finalidad, en la noche de Navidad, también a medianoche, la muchacha que quería conocer el hombre que iba a tener por marido se quedaba sola en una habitación en la que se habían colocado dos espejos, uno frente a otro, y junto a dos antorchas. En ellos, después de haber pronunciado las palabras rituales «que el que haya de ser mi esposo se me aparezca», se vislumbraba la imagen del hombre de su vida (Chopin, *De l'etat actuel de la Russie,* París, 1822).


45. PUCK

44-45. En la página anterior, antiguo espejo de bronce etrusco, utilizado en *catoptromancia.* También en nuestra época se utilizan espejos en rituales de *Magia verde.*

Es conveniente recordar que Lancelin (*Journal du magnétisme-Journal des débats,* 1907) «Les miroirs magiciens») clasificaba los espejos mágicos en las tres clases siguientes:

1.ª Espejos solares o metálicos.
2.ª Espejos lunares o bolas de cristal.
3.ª Espejos saturninos, compuestos de discos oscuros o sombríos (grafito pulimentado).

Sobre las bolas de cristal hemos de volver a insistir, para evitar confusiones, que pertenecen a la cristalomancia. En cuanto a los espejos saturninos, son los llamados *espejos negros,* que no son más que superficies ennegrecidas y brillantes de cualquier material. Como espejos negros hemos de considerar las uñas de tal color (base de la *onicomancia),* las palmas de las manos ennegrecidas *(palamomancia)* y los fondos de calderos también ennegrecidos *(lecanomancia).*

Hay que aclarar, además, que

la *onicomancia* (del griego *onyx, ychyx,* uña, y *manteia,* adivinación) es un conjunto de procedimientos adivinatorios que emplean las uñas de las manos o de los pies. Una de las formas, la relacionada con la catoptromancia, es la siguiente: Se cubre una uña de la mano con tinta negra muy espesa; generalmente se emplea la mano de un niño o de un joven. El adivino se separa del sujeto unos sesenta y cinco centímetros y fija la mirada en la uña entintada, que actúa de espejo, hasta que se produce una especie de efecto alucinante y aparecen unas imágenes como envueltas en niebla. Según el tipo de visión se hace el pronóstico.

Por lo que respecta a la *lecanomancia* (del griego *lekáne,* plato, y *manteia,* adivinación), consiste en una serie de procedimientos que aunque difieren unos de otros, tienen en común que emplean recipientes como vasijas, copas, calderos, etc. La lecanomancia es catoptromántica si usa un recipiente vacío y se basa únicamente en el aspecto brillante del metal, o del cristal de la copa.

¿Cómo actúan los espejos mágicos?

Los médicos, psicólogos y parapsicólogos que han estudiado los fenómenos de la visión en



catoptromancia están de acuerdo en que magos y adivinos ven o hacen ver cosas con los espejos mágicos, pero niegan rotundamente que en tal proceso intervengan fuerzas astrales, espíritus, etc. El doctor francés Pierre Janet *(Nébroses et idées fixes –Sur la divination par le miroirs et les allucinations subconscients– (1907)* y también el doctor Grasset *(L'ocultisme hier)* explican el fenómeno de tales visiones –tanto en lo que se refiere a la catoptromancia como a la cristalomancia– diciendo que es una alucinación subconsciente y que la misma se desenvuelve en el polígono disgregado de su centro superior, en la cual, en ciertos casos, o en ciertos momentos al menos, puede colaborar el llamado centro O, haciendo entonces consciente la alucinación.



46. PANDORA

El padre Eustaquio Ugarte de Ercilla, enemigo acérrimo de todas las teorías que aceptaban la posible realidad de los hechos paranormales, en su obra *El espiritismo moderno* (Barcelona, 1916), nos dice en su valoración de la idea racionalista de Pierre Janet:

«El centro O se abstiene, no dice al polígono que no hay nada en aquel cristal; sin la inspección de O el polígono se alucina, ve diferentes cosas, hace asociaciones de imágenes, las combina, las fija y forma la alucinación definitiva.

»Esta alucinación que el polígono forma por sí solo, por sí solo puede describirla; encuentra entonces frecuentes recuerdos inconscientes depositados anteriormente en el polígono, pero el centro O, que no ha intervenido para nada en la formación de la alucinación y no asiste a esa formación, puede, en un momento dado, descubrir esa alucinación en su polígono, tener conciencia de ella, tomarla por una realidad y colaborar a su descripción. Y entonces esas revelaciones de la conciencia poligonal sorprenderán, pasarán por maravillosas o adivinatorias, porque revelan a los asistentes y al sujeto mismo cosas que él creía no saber o que se creían desconocidas por él y que se hallaban almacenadas en la memoria inconsciente del polígono.»

Pero estas teorías racionalistas no responden, por supuesto, a la realidad de los hechos en su totalidad, ya que las mismas no explican las visiones paranormales relacionadas con el pasado, presente y futuro que el sujeto desconocía totalmente. No cabe duda que muchas de las visiones son meras alucinaciones de la mente del adivino o del «médium» pero no es menos cierto que la clarividencia –en sus aspectos de simulcognición, retrocognición y precognición– ha quedado plenamente demostrada en los campos de la catoptromancia y de la cristalomancia. Hay un indiscutible haber de casos sorprendentes estudiados por metapsíquicos y parapsicólogos. Por ello se hace imprescindible citar la sensata opinión de J. Maxwell.

Dicho investigador, en su obra *Les phénomènes psychiques* (París, 1914), da una lista de seis categorías o clases de visiones, basadas en estudios llevados a cabo con diferentes personas y observaciones propias. Esas seis categorías son las siguientes:

1.ª Visión de hechos imaginarios, alucinaciones ordinarias.
2.ª Recuerdos olvidados traídos a la memoria bajo forma de visión.
3.ª Hechos realmente ocurridos en el pasado y que el sujeto desconocía totalmente.
4.ª Hechos actuales que son desconocidos por el sujeto.
5.ª Hechos futuros.
6.ª Hechos de interpretación dudosa.

Varios autores nos confirman que esa clasificación es una de las más acertadas. Delatte, en su obra *La Catoptromancie grecque et ses dérivès*, hace un interesantísimo estudio de esta mántica y su relación con los fenómenos alucinatorios o fantásticos de la visión. Este profesor francés nos dice textualmente: «La Society for Psychical Research, de Londres, se ha interesado por estos fenómenos y ha admitido en sus *Proceedings* y su *Journal* las notas y los estudios de sus corresponsales. El tema de experiencias más interesante es el de la señorita Goodrich Freer, quien ha descrito

46. Médicos y científicos están de acuerdo en que magos y adivinos ven o hacen ver cosas con espejos, pero niegan que haya nada sobrenatural en ello.



47. ARIES

47. Conjunto de elementos utilizados en las consultas a los espejos mágicos.

personalmente sus observaciones con un espíritu de análisis y una objetividad extraordinarios.»

Según sigue diciendo, las visiones de la señorita Goodrich representan tanto recuerdos conservados únicamente en el subconsciente y que emergen de modo súbito al campo de la conciencia, como ideas o imágenes presentes o no en su conciencia normal, o, por último, revelaciones que parecen pertenecer al terreno de la telepatía y de la clarividencia, y que implican la captación de hechos por canales distintos de las facultades ordinarias.

Otra mujer, la señorita A., que hacía experimentos de clarividencia con la ayuda de una bola de cristal y de cualquier objeto liso y brillante, explica así sus impresiones, según consta en el *Diccionario de las artes adivinatorias,* de Gwen Le Scouézec (Barcelona, 1973): «Colocaba el cristal en el rincón oscuro de una habitación o bien lo cubría con un pedazo de tela negra y destapaba sólo una pequeña parte, o bien, si era pequeño, lo sostenía en la palma de la mano y miraba fijamente el centro. Puedo ver en la oscuridad. Al cabo de uno o dos minutos me parece ver una luz muy brillante que desaparece en unos segundos; entonces la superficie parece nublada, turbia. Esta niebla se aclara y a veces veo paisajes, a veces letras y toda clase de cosas. Estas visiones duran unos segundos o unos minutos y, entre cuadro y cuadro, veo la misma luz y la misma niebla... Estoy en un estado completamente normal cuando miro; no estoy ni dormida ni en trance, ni inconsciente de lo que me rodea.»

Ante tales hechos, Gwen Le Scouézec, en su obra, considera que en la catoptromancia interviene «un estado hipnoide». Pero más adelante aclara: «Señalemos, sin embargo, hasta qué punto los fenómenos de hipnosis están poco acentuados, ya que la señorita A. no duda en decir que se siente en un estado perfectamente normal, y que no está dormida. Incluso si se admite que no tenga la sensación exacta de su estado físico, es difícil creer que podría expresarse así si su estado hipnótico fuera acentuado.

»En nuestra opinión, sería mejor hablar de un estado alucinatorio, ya que con esta palabra se uniría el estado catoptromántico a los trances alucinógenos provocados por ciertas drogas, o a las visiones de orden patológico. Todavía quedaría por explorar este comportamiento del psiquismo, averiguar sus causas y comprender su mecanismo.»

Personalmente creemos que esta última opinión de Le Scouézec es bastante exagerada, pues está más que demostrado que quienes practican la catoptromancia y la cristalomancia no necesitan drogarse ni mostrar taras mentales, si bien es evidente que un adivino estimulado por estupefacientes y excitantes, o que posea una inestabilidad psíquica muy acentuada, ha de estar capacitado para ver cosas mucho más allá de otros clarividentes más normales. Pero... ¿por cuánto tiempo? Su salud quedará arruinada muy pronto, y con ella su trabajo y su don.

A la vista de todo lo que hemos transcrito hasta el momento, creemos que, en efecto, en la clarividencia catoptromántica pueden intervenir diversos factores y fenómenos y darse, en ocasiones, hechos extraordinarios de tipo telepático y profético, pero teniendo en cuenta la existencia de alucinaciones y fenómenos fantásticos de la visión que nada tienen de clarividentes. Esto no impide que magos y adivinos estén plenamente convencidos de sus poderes –como veremos al hablar de la cristalomancia, hoy tan en boga en algunos países de Europa y América– y que busquen los momentos astrales más propicios para sus sesiones de adivinación.

«En tiempos pasados –nos confirma el conocido astrólogo Zolar en su *Enciclopedia del saber antiguo y prohibido* (Madrid, 1973)– la ceremonia en la que se consultaba el espejo mágico con fines adivinatorios era complicada y espectacular, e incluía el Lamen o Mesa sagrada, el empleo de espadas, cirios colocados en candelabros de bronce o ricamente dorados con oro, brújulas y muchos objetos adicionales, a los que se atribuían funciones mágicas.

»Estos ritos eran ejecutados por sacerdotes u otras personas adiestradas por quienes conocían las fuerzas invisibles del mundo ultrasensorial. A menudo, se pasaban tres o cuatro días lavándose y orando, antes del momento de la consulta del espejo.

»Preferentemente buscaban su ayuda, consejo o admonición cuando la Luna se encontraba en cuarto creciente, próxima a su plenilunio. Todos los preparativos para realizar la consulta se llevaban a cabo durante la Luna

creciente. La cámara y todo lo relativo a la ceremonia debía estar inmaculadamente limpio y desprovisto de cuanto pudiese distraer o desviar la atención. Lo que se pretendía era, pues, invocar la presencia real de ciertos espíritus en el espejo y solicitar de ellos las respuestas a las consultas que se les hacían. Hoy en día utilizamos la bola de cristal, o cualquier otro medio de esta naturaleza, para desarrollar el poder de clarividencia del adivino. Por medio del cristal el vidente se pone en comunicación con el mundo invisible.»

Todo ello nos indica con suma claridad el carácter mágico-astrológico de tal procedimiento adivinatorio, carácter que no podía ser de otro modo dado los conocimientos de la época. Es evidente que, actualmente, las pitonisas extraordinarias –como la norteamericana Jeane Dixon– no necesitan dichos aditamentos excitatorios o estimulantes. No obstante, los mismos –o parecidos– pueden ser indispensables para aquellas personas cuyo poder clarividente esté poco desarrollado o sea muy débil, o formen parte de un ritual totalmente mágico.

Todavía queda mucho por estudiar en este campo de los espejos mágicos –planos o esféricos– puesto que los mismos son empleados por algunos ocultistas para facilitar el viaje astral y en ceremonias de alta magia. No hay que olvidar, aunque los resultados sean poco comprendidos, que el espejo mágico es un receptor-transmisor psíquico y que –como indica Nigel R. Clough en *Cómo fabricar y usar espejos mágicos*– es un instrumento capaz de almacenar o descargar energía. De hecho, pues, es un «acumulador de fluido» que favorece las dotes de clarividencia del adivino. Hay muchas clases de estos «acumuladores psíquicos», fabricados con los más diversos materiales, algunas de cuyas fórmulas damos a continuación, para quien quiera estudiarlas a fondo.

El espejo de Swedenborg

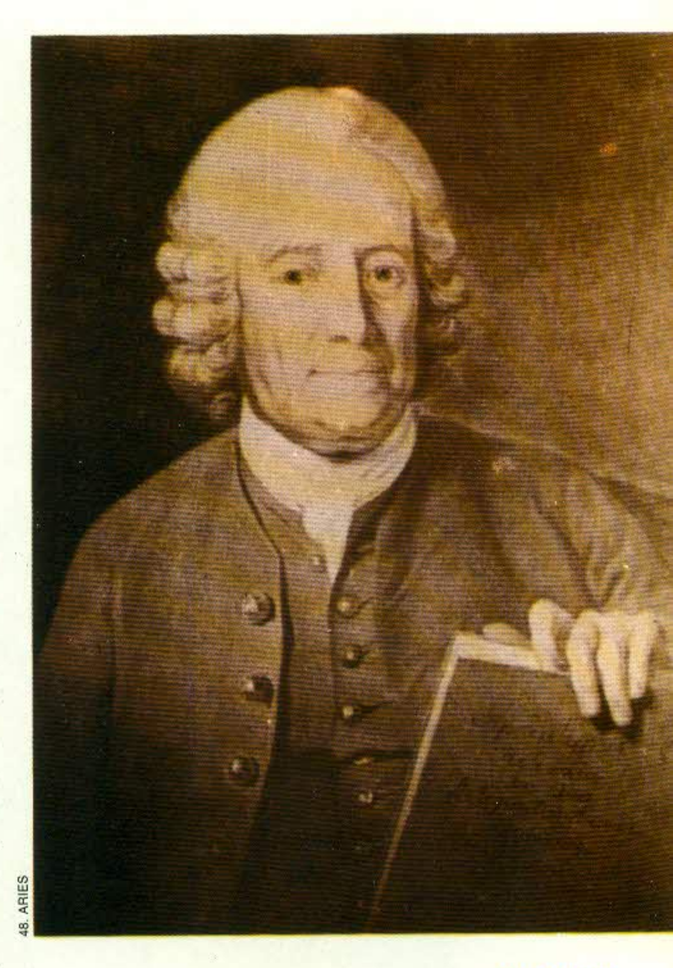
Cahagnet, autor de una conocida *Magia magnética*, utilizaba el llamado *espejo de Swedenborg* en sus experiencias catoptrománticas. Según él, cualquiera puede construirlo y usarlo en este singular campo de la investigación paranormal. Para elaborarlo da las siguientes normas: «Se toma una cantidad cualquiera de mineral de plomo, tamizándola hasta que resulte polvo finísimo, y se junta (en un recipiente que se pueda poner al fuego) con una cantidad suficiente de aceite de oliva, de forma que se haga una pasta bastante clara; se coloca a fuego lento esta preparación, para facilitar mejor su mezcla.

»Luego se toma un espejo ordinario (sin azogar), el cual se aproxima muy despacio al fuego para prepararlo a recibir la mixtura sin cambios bruscos de temperatura que puedan hacer que se rompa. Se le coloca de plano sobre dos pedazos de madera; después se vierte la pasta preparada sobre una de sus superficies, moviéndola de un lado a otro con objeto de dar facilidad al líquido para cubrir por igual todas sus partes. Si esta pasta resultase un poco clara, se la espolvoreará con el plomo tamizado sobre el total, lo que hará una amalgama más compacta.

»Estando el cristal preparado en esta forma, se coloca horizontalmente sobre cualquier mueble y no se utiliza hasta pasados unos días, poniéndole un marco apropiado a este efecto. Este espejo tiene la ventaja sobre los azogados de fatigar menos la vista y de dar una imagen perfecta de los objetos; debe tenerse cuidado en ponerlo en un sitio de forma que no refleje la imagen de la persona que se quiere fijar.»

El espejo magnético

El doctor Julios Bauer, en su *Magia magnética*, nos enseña a fabricar otra clase de espejo mágico, pero al mismo tiempo advierte de los inconvenientes de utilizar este instrumento con videntes poco serios o poco preparados. Al respecto, dice: «...De ahí que podamos afirmar que el magnetismo llega también a permitir la lectura del libro de nuestro destino; ese libro no lo venos sino entreabierto y a distancia, de manera que sólo podemos leer el título de los capítulos, por ser más grandes estas letras que las demás. El espejo magnético es, pues, con relación al alma lo que el espejo común es para el cuerpo; ambos nos ayudan a conocernos, aunque desde distintos puntos de vista, pero ni uno ni otro nos dan un conocimiento perfectamente adecuado de los seres o imágenes que representan. Estas son siempre imperfectas. Un hombre sensato y prudente debe, pues, permanecer en guardia contra inmoderados entusiasmos y no admitir a la ligera lo que le digan los videntes.»


48. ARIES

48. Manuel Swedenborg dio su nombre a un tipo de espejo muy utilizado en experiencias catoptrománticas.

Con ello, el doctor Bauer quiere decir que, alternativamente, para equilibrar las fuerzas magnéticas, han de irse nombrando virtudes y vicios, cualidades y defectos, inherentes a los doce signos zodiacales. Por ejemplo: puede empezarse por citar las virtudes de Aries, como son vitalidad, entusiasmo, valor, audacia, etc., siguiendo los defectos de Tauro tales como avaricia, rencor, obcecación, egoísmo, erotismo exagerado, etc.; las virtudes de Géminis, los defectos de Cáncer, etc.

Asimismo, este ocultista insiste en prevenir al lector contra los peligros de emplear el espejo magnético de una manera demasiado alegre y sin la conveniente preparación magnética del operador. Sobre este punto tan importante indica: «Para servirse con éxito del espejo así preparado se escogerá una persona de mucha sensibilidad, aunque poco accesible al sueño magnético, ya que la visión en este caso se haría esperar demasiado. No conviene, pues, que los nervios del sujeto sean demasiado irritables, sobre todo si se trata de una mujer, para evitar accidentes graves, a los cuales difícilmente podríais poner remedio.

»El magnetizador prudente no expondrá nunca ante el público los experimentos magnéticos que ofrecen algún peligro, ya que ciertas personas podrían sentirse atacadas contra su voluntad, padecer crisis violentas difíciles de contrarrestar en medio de una numerosa asamblea, la cual, atemorizada, acabaría por hacer sentir su influencia al operador, y lo que sería más grave, hacerle perder la serenidad, tan necesaria en estas situaciones. En magnetismos, el contagio es un hecho incontestable.»

Sobre la manera de usar el espejo magnético para lograr que el sensitivo capte imágenes del pasado, es decir, retrocogniciones, sean recientes o muy distantes en la historia, el doctor Bauer da los siguientes consejos: «...Se coloca una persona de sensibili-



49. KINO

49. Es conveniente prevenir al lector contra los peligros de emplear el espejo magnético sin la conveniente preparación.

Para elaborar el espejo mágico, el doctor Bauer da las siguientes normas, que recomienda se sigan al pie de la letra: «Para esta operación hay que tomar un disco de madera de unos veinte centímetros de diámetro sobre el cual extenderemos limaduras de hierro mezcladas con carbón en polvo, todo ello magnetizado previamente, pero por separado, con el deseo mental intensísimo de hacer penetrar en el carbón un fluido que contenga dentro de sí el germen de todos los vicios capaces de arraigar en el hombre, mientras que el agente que impongamos a las limaduras de hierro deberá estar dotado de una propiedad enteramente contraria.

»Aplicadas ambas sustancias al disco de madera, dibujad sobre él los doce signos del Zodíaco, cada uno de los cuales habrá sido también magnetizado separadamente, con la firmísima voluntad de encerrar en ellos las cualidades o los defectos que a nuestro juicio les pertenezcan.»

dad nerviosa suficiente y a la vez muy tranquila de ánimo ante el espejo mágico. El profesor que dirige la operación intentará sugerirle, por medio de la imaginación, una escena cualquiera que procurará fijar luego sobre la figura magnética. Si el hecho que se quiere hacer percibir al vidente es un cuadro violento, revolucionario, la carnicería de la noche de San Bartolomé, por ejemplo, el fluido de su cerebro se combinará con el que se habrá depositado ya sobre el espejo y que dará impulso a los pensamientos trágicos del sujeto.

»A causa de su aproximación y mezcla, esos fluidos emitidos con intenciones diversas obrarán con fuerza en su alma, presentando ante sus ojos la escena más o menos terrible que el operador desea hacerle ver. Puede darse el caso de que la descripción de aquélla no llegue a una exactitud perfecta, y hasta que se aparte mucho del cuadro imaginado por el experimentador. Quizá, en vez de una revolución con caracteres generales, sólo verá algunos asesinatos aislados o la realización de una muerte trágica, pero todo ello nos lo pintará con los colores más vivos y con una elocuencia y un talento superiores a sus facultades.

»La influencia del magnetizador tiende, durante el ejercicio, a aumentar la acción; el fluido que transmite al espejo excita a los fijados previamente, los anima, los pone en movimiento. Es, pues, de suma importancia para el éxito del experimento que el magnetizador no permanezca en actitud pasiva; por el contrario, debe estar siempre atento, pues un instante de distracción es suficiente para dar salida a los efluvios magnéticos, que constituyen el agente inmaterial, promotor del fenómeno.

»Las visiones serán dulces o trágicas; ello depende de la superioridad de uno de los dos fluidos sobre el otro, pues está demostrado que dentro de nosotros existen dos principios opuestos, dos fuerzas en lucha constante, las cuales, al hallarse en presencia de agentes semejantes, cada una atrae con mayor facilidad a la de su misma especie. Esto explica, por otra parte, que dos personas atentas al espejo al mismo tiempo, vean en él dos cosas completamente distintas.»



50. PUCK

50. Las visiones más dulces o trágicas dependen de la superioridad de uno de los dos fluidos sobre el otro.

Hay adivinos que afirman que con este tipo de espejo también pueden obtenerse precogniciones, que con el mismo sensitivo pueden «adentrarse» en el futuro. Sobre esta debatida cuestión el doctor Bauer aclara: «Algunos autores, llevados de un entusiasmo excesivo, han llegado a sostener que mediante el espejo mágico se puede leer el porvenir. Esto no se puede aceptar ni negar en absoluto. Lo que hay de cierto es que el alma del sujeto se siente atraída o por el fluido del bien o por el del mal y juzga por deducción; después se forma en su mente una vaga idea de su destino, es decir, ve más o menos clara la ley de la naturaleza que deberá seguir, sin poder escapar a ella más que por un esfuerzo supremo, del cual casi siempre se siente incapaz.»

Aquí nos encontramos, sorprendidos, con que el doctor Bauer intenta imponer una idea racionalista en un procedimiento que no lo es, como si tuviera miedo a comprometerse, como si le asustara el ir demasiado lejos. Por un lado nos ofrece una especie de automóvil de carreras, y por otro nos prohíbe pasar de la velocidad de veinticinco kilómetros por hora. Posición incomprensible en un investigador ocultista, sobre todo porque ya forman miríada las personas que han recibido precogniciones a través del espejo mágico y de la bola de cristal.

Después, sin embargo, reconoce que gracias al espejo mágico puede el sensitivo adquirir conocimientos extrasensoriales sobre las enfermedades. Aquí no vacila en afirmar: «El vidente podrá, eso sí, tener una noción exacta del estado de su salud, ver los gérmenes de enfermedades que padece y que ningún mé-

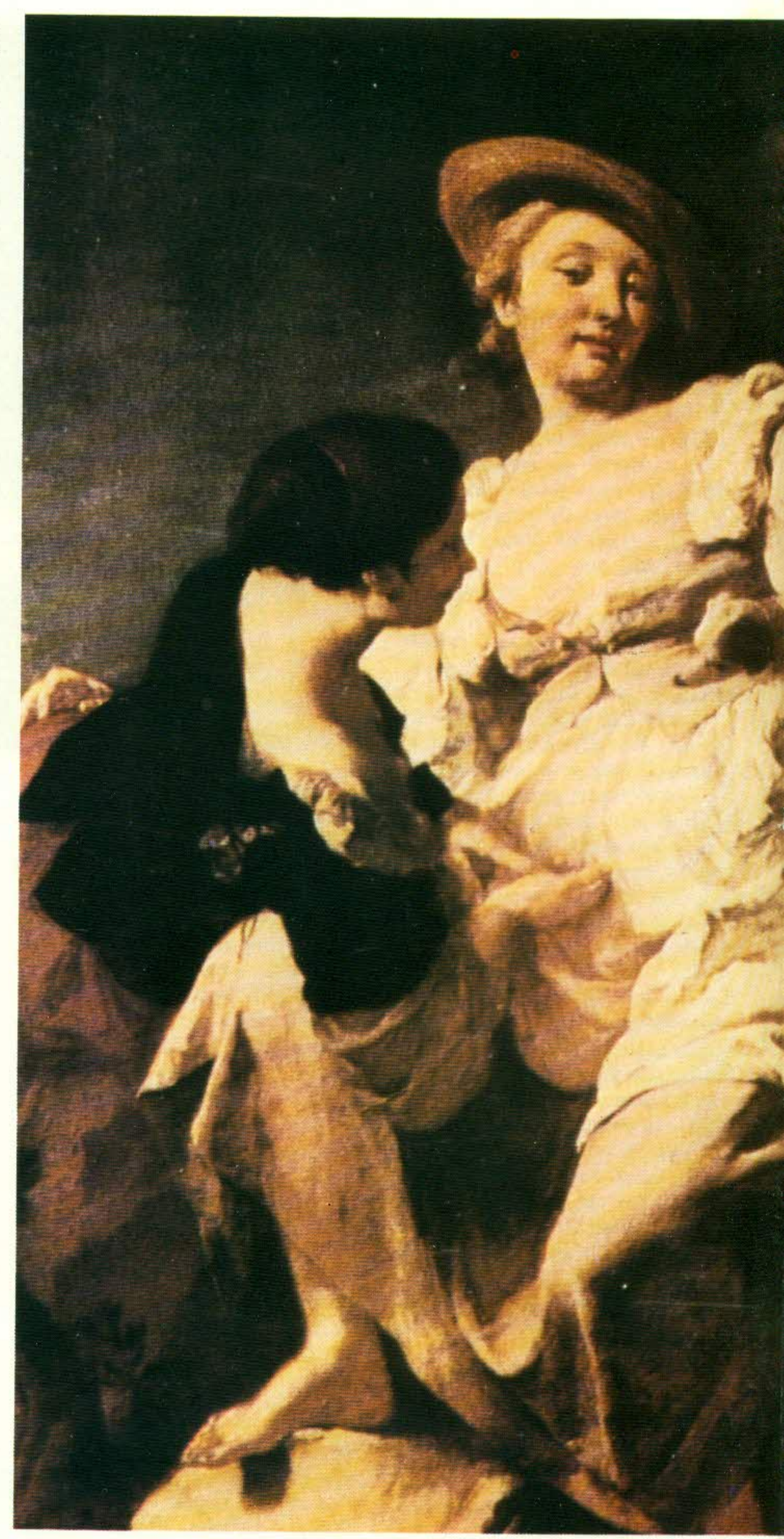
dico pudo diagnosticarle; podrá calcular con certeza la duración de sus indisposiciones, las distintas fases por las que atravesará su enfermedad, sus dolencias y hasta el fin que tendrán, la época de su restablecimiento o de su muerte, raramente se equivocará en lo que concierne al tiempo o duración de las cosas o los hechos.»

Tal como ya hemos apuntado, los magos y pitonisas de hoy en día sienten mayor predilección por la cristalomancia, sobre todo por la variedad conocida por bola de cristal, aspecto de la clarividencia que vamos a estudiar extensamente, ya que consideran que se halla bajo el influjo directo de los astros. Por ejemplo, los ocultistas creen que la luz de la Luna beneficia a la bola de cristal, mientras que la del Sol la perjudica enormemente. Asimismo, se estima que el cristal es uno de los medios materiales más adecuados para canalizar los efluvios astrales que permiten las vivencias del pasado y del futuro.

La cristalomancia

El nombre de cristalomancia deriva de la voz griega *krystallos,* cristales, y de *manteia,* adivinación, o sea, el arte de adivinar cosas futuras por el cristal. Antiguamente, para obtener tales presagios, se utilizaban vasos oblicuos, cilíndricos o algunas otras formas de cristal, como cristalitos agujereados que se ensartaban en un anillo o en un alambre. Se suponía que en tales objetos anidaban espíritus que permitían ver en determinadas circunstancias y momentos, lo que el interesado podía.

También se emplearon cristales de gran tamaño y el procedimiento no variaba mucho del explicado sobre la catoptromancia, sobre todo a partir del siglo XV, en que algunos adivinos iniciaron un movimiento para desmitificar la cristalomancia, eliminando su carácter demoníaco,




51. KINO

llegando a la conclusión de que era suficiente mirar el cristal fijamente para que se produjeran las imágenes. En este aspecto, muchos de sus empleos eran iguales a los del espejo mágico.

Una variante de la cristalomancia consiste en tomar una plancha de vidrio de unos cincuenta centímetros de largo y algo abombada. Se sostiene con la mano izquierda y se cubre una parte de su superficie con una capa de arena finísima, seca y bien lavada. A continuación, con un arco de violín, se frota el borde del vidrio, como si realmente se tocara dicho instrumento de cuerda. Las vibraciones hacen componer a la arena toda clase de dibujos. Se deposita con cuidado la plancha sobre una mesa, para no alterar las figuras así formadas, y se procede a su lectura e interpretación tal como se hace con los posos de café o las hojas de té.

No obstante, el procedimiento cristalomántico más usado hoy en día es la mencionada bola de cristal. Sólo en París y sus alrededores hay una multitud de adivinos y pitonisas que deben su fama a la bola de cristal, como Nicole Valier, Rose Stoler, Carmen Martínez, Bernard Lecointe, Luce da Silva, Marthe François, Magda, Renée, Augusta, Madame Keta, Gilbert, Madame Tamanov, Indira, Madame Andrée...

Algunos casos extraordinarios de clarividencia han sido atribuidos a la bola de cristal. «Una mujer vio y describió a un anciano a quien ninguno de los presentes reconoció; unas horas más tarde, ella encontró y fue presentada a un extranjero que se ajustaba perfectamente a su descripción. Otras personas han tenido visiones repetidas, como una serie de acontecimientos, que han demostrado ser exactos respecto de sucesos posteriores.» (Walter B. Gibson & Litzka R. Gibson, *Ciencias Psíquicas.)*

La bola de cristal y sus derivados no son procedimientos clarividentes nuevos. En las obras acerca de los magos y hechiceros del siglo XVI se habla ya de la adivinación por medio de bolas de vidrio. En un pasaje que reproduce Gaston Méry, Saint Simon refiere las revelaciones hechas en 1706 al duque de Orleáns, el futuro regente de Francia, por alguien que pretendía hacer ver en un vaso de agua todo lo que se quisiera saber. En este caso, el sistema adivinatorio entra de lleno en el campo de la *hidromancia*.

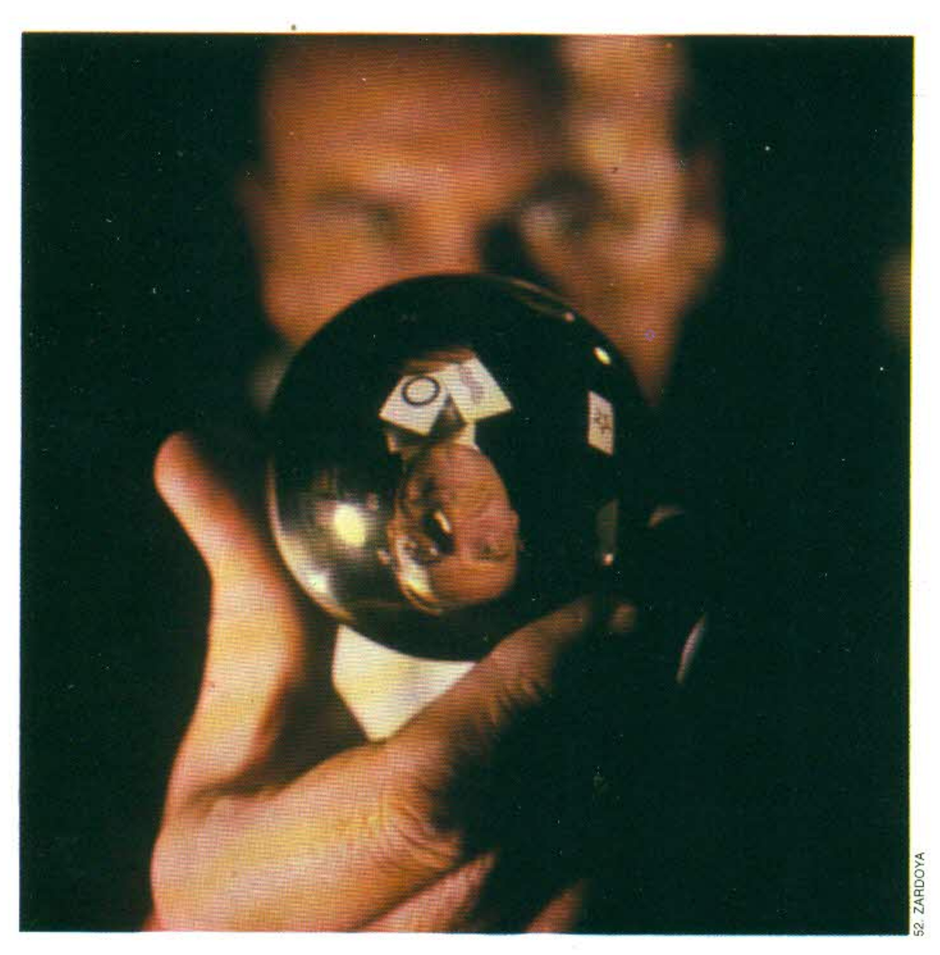
Hemos de resaltar el hecho curioso de que a veces se producen visiones espontáneas por dicho procedimiento hidromántico, como las que nos refieren los Gibson en la obra citada: «...En un caso, una mujer vio la realización de un crimen distante en un vaso de agua que estaba junto a su cama. Otras personas han visto visiones simplemente concentrando su vista en una botella de agua. Pero se considera generalmente que una bola de cristal es el mejor sistema para el desarrollo de tales imágenes.»

Y si hemos de creer al novelista francés Alejandro Dumas *(Memorias de un médico),* en una garrafa puesta sobre una taza de oro y colocada en lo más sombrío y retirado de un pabellón fue donde José Bálsamo, el legendario conde de Cagliostro, uno de los más singulares ocultistas del siglo XVIII, hizo ver a la archiduquesa María Antonieta, la futura reina de Francia, el porvenir terrible que aguardaba a la monarquía francesa.

El entrenamiento con la bola de cristal

No hay una norma concreta sobre el tamaño que ha de tener la bola de cristal, pero para el aficionado puede bastar con una bola de siete u ocho centímetros de diámetro, si bien J. Maxwell confiesa haber obtenido buenos resultados tanto con bolas de un centímetro como de seis a siete centímetros.

51. Giovanni Battista Piazzetta legó a la posteridad este cuadro titulado «La adivina».


52. ZARDOYA

52. Los magos actuales sienten una especial predilección por la bola de cristal en sus tareas de adivinación.

La mayoría de las pitonisas aconsejan que la bola sea de cristal de Bohemia, si bien las bolas de vidrio macizo comunes y corrientes que se venden en las tiendas dedicadas a artículos de magia y brujería son bastante aceptables. Mientras algunos videntes prefieren que sean lo más esféricas posible, otros investigadores se inclinan por las ovoides. En todo caso, es el clarividente el que ha de comprobar de qué forma le va mejor.

Los adivinos profesionales suelen preferir bolas de mayores dimensiones, de diez a trece centímetros de diámetro, ya con cierto tinte azul o purpúreo. Estas bolas se usan para dar una mayor amplitud de visión y no cansar tanto los músculos de los ojos. Pero para entrenarse se suele recomendar que primero se emplee una bola de menor tamaño, como las indicadas anteriormente.

J. Maxwell tiene marcada preferencia por las bolas de cristal de roca, pero éstas resultan muy onerosas. Ha podido comprobar que personas que eran incapaces de obtener visiones en el vidrio ordinario lo conseguían con una pequeña bola de cristal natural.

«La bola puede ser blanca –señala Maxwell en su obra citada–, azul, violeta, amarilla, verde; puede ser opalina o transparente; pero yo creo que los mejores resultados se obtienen con las bolas blancas transparentes, las bolas azules y las bolas color de amatista. Estas dos últimas fatigan menos los ojos.»

No es muy difícil comprender que la bola ha de estar siempre inmaculada, limpia, lo que se consigue introduciéndola en un baño de agua y alcohol (seis partes de agua y una de alcohol) e hirviéndola en dicha solución durante unos quince minutos. Después se saca y se frota cuidadosamente con un cepillo mojado en ese mismo líquido. Se seca con una gamuza.

Pero si sólo se trata de sacar una mancha en la superficie, puede lavarse con una solución de alcohol o vinagre y agua, y frotarla luego con una gamuza.

Para utilizarla, la bola de cristal no ha de estar a más de treinta y cinco centímetros del operador, a menos que se posea una vista muy larga. Y lo mejor es tenerla unos centímetros por debajo de los ojos, de manera que la mirada se fije en ella sin esfuerzo. Además de tener presente que lo mejor es realizar las sesiones en Luna creciente, hay que recordar que los mejores momentos son al amanecer, al mediodía y al crepúsculo, al menos en esto están de acuerdo la mayoría de los videntes. El período más favorable es el comprendido entre las diez de la noche y las dos de la madrugada.

La bola de cristal puede descansar en una mesa, encima de una pieza de terciopelo negro, o en un soporte adecuado, y su parte posterior debe estar orientada hacia la luz, pero nunca debe ser expuesta a la luz directa.

A continuación puede intentarse el entrenamiento para conseguir el don de la clarividencia, o mejor dicho desarrollarlo, pues todas las personas lo poseen en mayor o menor grado. Zolar, en la obra citada, advierte que para lograr la visión en el cristal son necesarios tres requisitos: *tranquilidad, paciencia* y *perseverancia*. Asimismo, recomienda que las primeras sesiones no pasen de diez minutos y que nadie se desanime si durante las mismas no llega a percibir nada en la bola de cristal.

Este célebre astrólogo nos dice las posibilidades de que una persona pueda llegar a vidente: «...Se considera, en general, que 56 hombres de cada 100 y 180 mujeres de cada 200 pueden llegar a ser videntes.»

Una vez encontrada la manera cómoda de mirar la bola de cristal, sin forzar la mirada ni el cuerpo, y de relajar la mente para evitar nerviosismos e impaciencias que sólo pueden conducir al fracaso, llega el momento de acometer la segunda fase, que es la de concentrarse mirando la



53. KINO

53. Con el tiempo se consigue que la mente obedezca automáticamen en las prácticas de concentración.

bola y aprender a controlar el pensamiento.

Sobre este punto tan fundamental, Zolar especifica: «Es de una importancia esencial para cualquier empresa. Sin este ejercicio no conseguiremos ningún resultado que valga la pena, ni podremos realizar ambición alguna, ni desarrollar nuestro carácter, ni alcanzar la felicidad, ni satisfacer los deseos apetecidos.

»Al principio, como es natural, al intentar dirigir tu atención hacia la bola de cristal, tus pensamientos vagarán sin objeto. Seguramente te pondrás a pensar en cosas intrascendentes, en cosas importantes o en cosas que no debías. Te distraerá algún ruido de la casa o del exterior, y considerarás que no lo oirías si estuvieses en otra habitación.

»Deja vagar tus pensamientos si te resulta difícil concentrarte. No permitas que esto te cause disgusto ni tensión alguna. Ya aprenderás más adelante a controlar esos pensamientos. Necesitas tiempo y esfuerzo para dominarlos. Dedica tu atención enteramente al cristal. Y, si tienes paciencia y continúas perseverando, lo conseguirás. ¡No tengas prisa!

»Si notas que vas consiguiendo eliminar pensamientos, pero que tus ojos se cansan de mirar tan seguido la bola de cristal, recuerda que es algo perfectamente natural, también. Cierra los ojos unos momentos, relájalos completamente o mira hacia otro punto de la habitación. Mientras descansas, piensa con toda confianza que en la siguiente sesión, cuando reanudes ese mismo experimento, vas a ejercer un mejor control de tus sentidos. Tus ojos y tus oídos obedecerán del mismo modo que tus pensamientos.»

Gracias a esos intentos de fijar la atención en la bola, la mente acaba por obedecer automáticamente. Si se continúa practicando, los demás pensamientos dejan de fluir, a menos que uno mismo los evoque; se obtiene así el control de la mente, eliminando toda clase de pensamientos parásitos. Se oye y se piensa únicamente en lo que se desea. Pero antes de conseguirlo se ha de repetir el ejercicio muchas veces; hay sujetos que necesitan veinte sesiones, otros treinta o cuarenta, y no falta quien necesita cien o más lecciones. Todo depende de las cualidades mentales y fuerza de voluntad de cada uno.

Al llegar a este punto del ejercitamiento es necesario tener en cuenta otras advertencias, como las que siguen, hechas por un autor antiguo y transcritas por Swami Panchadasi en su *Telepatía y clarividencia:*

«1.° Será indicio de que empieza a despertar la facultad clarividente la aparición de una neblina lechosa con puntitos centelleantes a manera de estrellas. Entonces se ha de perseverar con mayor confianza, porque puede suceder que la neblina se desvanezca en una sesión para reaparecer en la siguiente y des-

pués quedar la vista del experimentador ciega para todo objeto menos para una especie de velo azulado en cuyo fondo se destacará claramente la visión.

»2.º Nunca se hará el experimento durante el pleno de la digestión, cuidando de seguir un régimen dietético de manjares puros y sencillos, con total abstención de vinos, licores, café, té, tabaco y estupefacientes. La ansiedad del ánimo, las cavilaciones mentales y la quebrantada salud son de todo punto contrarios al buen éxito del experimento. También es necesaria una higiénica respiración.

»3.º En cuanto a la época correspondiente a la visión, el experimentador recibirá la impresión del tiempo, aunque por regla general si la escena aparece en el fondo o último término del velo azulado indicará tiempo remoto, ya pasado, ya futuro; si aparece en el término medio indicará que no es tan lejana; y si está en primer término, será indicio de presente o muy próximo futuro.

»4.º Las principales clases de visión son: las simbólicas, en que el suceso está representado por objetos o figuras materiales, como banderas, buques, espadas, cuchillos, metales, etc., y las representaciones efectivas de escenas y personajes. Las personas de temperamento positivo, activas, excitables y decididas son más susceptibles de percibir visiones alegóricas o simbólicas, mientras que las de temperamento pasivo perciben visiones literales.»

A todo esto podemos añadir que el poder de clarividencia se revela por sí mismo cuando uno menos lo espera, aunque, por lo general, se pone de manifiesto a las pocas sesiones; las visiones, imágenes y escenas aparecen en la bruma, o en el lugar donde parece esfumarse o desaparecer la bola de cristal.

«Al principio –precisa Zolar– puede que estas imágenes no tengan significado para ti. Estas visiones o formas pueden consistir en rostros en una serie de sucesos, o en escenas estáticas. Poco después, las verás disolverse y desaparecer para dar paso a una segunda visión o, tal vez, a varias imágenes o visiones simultáneas. No te alarmes de lo que veas en el cristal. En lo sucesivo, tus sesiones y experiencias te enseñarán a analizar estas visiones o formas, cuando desaparezcan.»

Como norma final podemos recalcar que la luz que ilumine la bola de cristal ha de estar situada siempre a la espalda del vidente, nunca enfrente de él. El cristal se ha de mirar con suma tranquilidad, sin forzar la vista ni evitar el parpadeo; basta «contemplar» la bola, sin necesidad de mantener forzadamente los ojos inmóviles en ella.

Sobre este punto. W. T. Stead, conocido investigador de fenómenos paranormales, que cita Panchadasi en su obra citada, indica: «La mirada en el cristal parece ser la modalidad más sencilla y menos peligrosa de todos los experimentos psíquicos. No hay más que contemplar serenamente el objeto de cristal, con el pensamiento fijo en la figura o escena que se desea ver, sin necesidad de ceremonias ni formulismos. Si el experimentador posee la requerida facultad, al cabo de tres minutos de serena contemplación se cubrirá el cristal de una neblina lechosa en cuyo centro irá apareciendo la imagen como una placa fotográfica».

Pasemos ahora a dar unos cuantos ejemplos de simbolismos cristalománticos, los cuales sirven para interpretar las visiones que, en muchas ocasiones, no son nada fácil de comprender, aunque a veces los símbolos pueden tener más de un significado, ya que tanto pueden ser faustos o nefastos, anunciar alegrías o desgracias, casi todos los símbolos llegan a ser interpretados sin miedo a error cuando la pitonisa o clarividente acumula bastante experiencia.


54. DELLA ROCCA

54. La visión espectral de Hécate, «reina de las brujas», aparece en la bola de cristal, *Museo de Brujería de San Francisco, EE.UU.*

Visiones e interpretaciones

A continuación damos una lista de cosas que suelen verse con mayor frecuencia en el cristal y su significado más usual:

Accidente: Sea de automóvil, ferrocarril, barco, avión, etc., advierte de una catástrofe pasada, presente o futura. El tiempo lo determinan otros signos.

Agua: Casi siempre presagia un viaje o beneficios inesperados.

Aguacero: Por lo general, significa desdicha amorosa o dificultades económicas.

Aguila: Un águila viva, volando, avisa de un próximo cambio de domicilio, de una ganancia imprevista, de un nuevo empleo, de una herencia, etc. Un águila muerta advierte de contratiempos y pérdida de dinero. Un águila sobre una montaña: fama, honores y riqueza.

Ambulancia: Advierte de un accidente o de una enfermedad grave.

Ancla: Si se ve bien clara es un símbolo favorable para el amor o el éxito en negocios relacionados con el mar o el aire.

Anillo: Símbolo relacionado con el matrimonio o unión amorosa. Según cómo se vea, significa propuesta matrimonial o, en su defecto, aplazamiento o rompimiento de un compromiso.

Ataúd: Tristes noticias; casi siempre advierte de la próxima muerte de un amigo o allegado. Si es grande, un adulto; si es pequeño, un niño.

Barco: Generalmente, significa viajes. Barco hundiéndose: dificultades amorosas o ruptura de compromiso matrimonial. Cuando se trata de una precognición sobre un hundimiento, la visión es tan limpia e intensa que el adivino no se equivoca al interpretarla.

Boda: Con guirnarldas y flores: casamiento en la primavera del año en curso. Con paisaje invernal: la boda tendrá lugar el próximo invierno.

55. X FILMS

Cama: Con un niño o persona mayor: enfermedad.

Caras: Si están sonrientes: buena señal. Si están ceñudas o tristes: mala señal.

Dinero: En general es un símbolo favorable. Si es de cobre indica prosperidad; de plata, posición profesional o social más favorable en perspectiva; de oro, fortuna cercana.

Funeral: Desgracia, enfermedad mortal, funeral.

Guantes: Se recibirá un regalo o buenas noticias.

Oro: Favorable en general. Riqueza, fortuna, herencia próxima.

Pájaros: Noticias procedentes de otros países. Si son negros, malas noticias; si blancos, buenas noticias.

Serpientes: Advierten sobre ataques y confabulaciones de enemigos o falsos amigos.

Tren: Viaje por tierra.

Triángulo: Si se apoya por la base es signo de buenas noticias amorosas y financieras.

Si está invertido: anuncio de peligro y dificultades.

Sobre la interpretación de la especie de nubes que suelen aparecer en la bola, las más famosas pitonisas están acorde en los significados siguientes:

Nubes blancas: Muy buena señal.

Nubes negras: Señal desfavorable.

Nubes violetas, verdes o azules: Perspectivas felices y alegres.

Nubes rojas, carmesí o naranja: Señal de inquietud, peligros futuros, enfermedad, sorpresas inesperadas y decepcionantes, calumnias, dolor, fallecimiento.

Nubes ascendentes: Significan una respuesta afirmativa a la pregunta del consultante.

Nubes descendentes: Significan una respuesta negativa a la pregunta formulada por el consultante.

Nubes y sombras que se desplazan hacia la izquierda: Indican que la sesión ha terminado.

Félix LLAUGÉ


56. ZARDOYA

56-58. La famosa vidente noteamericana Jeanne Dixon que predijo entre otros muchos acontecimientos el asesinato del presidente John Fitzgerald Kennedy y la celebración del Concilio Vaticano II.

Capítulo quinto

Jeanne Dixon y su bola de cristal

Pocos meses antes de terminar la Primera Guerra Mundial, en 1918, nacía en Wisconsin (EE. UU.), Jeanne Pinckert, que años más tarde se convertiría en la famosa vidente norteamericana, «Jeanne Dixon», cuyas extraordinarias dotes para la profecía, la premonición y la visión de acontecimientos futuros, a través de la bola de cristal, han marcado un hito en la historia contemporánea de la adivinación.

Es curiosa y extraña la forma en que «Jeanne Dixon» llegó a descubrir sus dotes naturales y sus poderes de adivinación; pues siendo aún adolescente marchó con sus padres a California, estableciéndose la familia en la zona residencial de Santa Rosa.

Habiendo alcanzado su padre una gran fortuna, decidió dedicarse al estudio e investigación de las viejas costumbres de los indios americanos, interesándose también por las razas gitanas nómadas.

Un afortunado día quiso la suerte que una *troupe* de gitanos acampase dentro de los límites de la propiedad de los Pinckert, y éstos sugirieron a la niña que fuera a visitarlos. Esta experiencia revolucionó la mente infantil de Jeanne.

Cuando la «reina del campamento» leyó su mano le profetizó que sería famosa, porque estaba dotada con el don de la profecía.

En agradecimiento por la visita, la gitana sacó una bola de cristal, se la dio a Jeanne y le aconsejó que la guardase, pues un día vería a través de ella cosas sorprendentes que las demás personas nunca podrían ver.

Durante algún tiempo, Jeanne utilizó la bola de cristal como un juguete más. Creía que todo el mundo veía imágenes en su interior, y que no era más que una especie de caleidoscopio.

Cuando Jeanne sólo contaba nueve años, comenzó a profetizar grandes acontecimientos que, a lo largo de su vida, se han ido cumpliendo, manifestando a través del tiempo, una profunda agudeza mental, cuyos resortes premonitorios han sido y son todavía extraordinarios.

Realmente, la vidente americana, se hizo famosa internacionalmente gracias a su bola de cristal; pero lo que ignora el gran público es el hecho de que algunas de sus más extraordinarias previsiones le fueron reveladas por extrañas visiones que la mantenían durante largas noches en vigilia.

Desde que siendo niña se evidenciaron sus potenciales de energía psíquica, y sus dotes para la profecía, Jeanne Dixon ha vivido acostumbrada a tener curiosas premoniciones que, en los últimos años, se han acentuado gradualmente. Entre ellas figuran cuatro que, según la propia Jeanne, tienen un enorme significado para la humanidad que vive en pleno siglo XX.

La primera de estas visiones, ocurrió poco después de la medianoche del 14 de julio de 1952; mientras dormía notó la presencia en su habitación de una pequeña serpiente del tamaño de una simple culebra de jardín, cuyo color amarillo con listas negras, llamó su atención. El ofidio miraba insistentemente hacia el Este, sintiendo curiosidad por lo insólito del hecho, miró en la misma dirección de la serpiente. En este instante, un rayo de color púrpura salió de debajo de la cama dirigiéndose a la ventana que daba a este lado y la serpiente desapareció misteriosamente.

La interpretación que dio Jeanne Dixon a este hecho estaba relacionada con la invasión ideológica de Occidente por los países comunistas, posiblemente por parte de China.

La segunda de estas visiones ocurrió una lluviosa mañana del 13 de mayo de 1959. Jeanne Dixon, que profesa la religión católica, se hallaba meditando en la catedral de San Mateo, cuando buscando dinero en su bolso, descubrió sus manos hundidas en una masa de púrpura y oro. Atónita, sin saber qué hacer, contempló unas pequeñas bolitas que volaban hacia el techo del templo y formaban un gran disco de púrpura y oro, rodeando los pies de una imagen de la Virgen.

De repente, la catedral se llenó de toda clase de gentes, razas y creencias, al tiempo que unos brillantes rayos emergían de las cabezas de las prsonas que ocupaban el templo.

La vidente al hacer pública su visión, aseguró que la Iglesia iba a convocar un gran concilio, donde estarían representadas gentes de toda la Tierra, con sus religiones y creencias.

No habían pasado más de cuatro años, cuando el Papa Juan XXIII convocó un Concilio, el Vaticano II, segundo de los ecuménicos que se celebrara en San Pedro.

A finales de aquel año, otra sorprendente premonición, hecha pública por la vidente, conmovió a la opinión americana. Se hallaba orando en San Mateo, y para concentrarse apretaba una pequeña bola de cristal que tenía en sus manos cuando, de repente, una brillante luz inundó el templo cegando a los presentes. Nuevamente apareció la Virgen, envuelta en una túnica azul, y circundada por rayos del mismo color y blancos que formaban un halo de luz a su alrededor.

En esta ocasión Jeanne Dixon interpretó la visión con la certeza de que el Tercer Mensaje de Fátima iba a ser revelado, pues vio el trono del Papa vacío y, a un lado, al Pontífice con sangre en la cara y un hombro maltrecho, indicándole que antes de que terminase este siglo un Papa será herido mortalmente. Cuando este acontecimiento se produzca, el gobierno de la Iglesia adoptará una forma distinta de la del Papado.

En 1960, todos los católicos del mundo esperaban la revelación del tercer mensaje de Fátima que, por razones desconocidas, no fue hecho público; Jeanne Dixon cree que la visión que tuvo en 1958 anunciando el fin del gobierno papal en la Iglesia, tenía el mismo significado que el mencionado mensaje secreto.

La visión que Jeanne Dixon considerea más sorprendente es la que tuvo efecto poco después de la salida del sol, el 5 de febrero de 1962. Esta fecha puede haber tenido para la humanidad un significado de importante trascendencia, pues durante varios meses antes, numerosos astrólogos estuvieron prediciendo un acontecimiento que conmovería al mundo en aquella fecha.

El sueño o visión es largo de contar, resumiéndolo hace referencia a «un niño nacido en una parte de Oriente Medio, poco después de las siete de la mañana del día 5 de febrero de 1962, y ya antes que termine el presente siglo unirá en una sola fe a toda la humanidad».

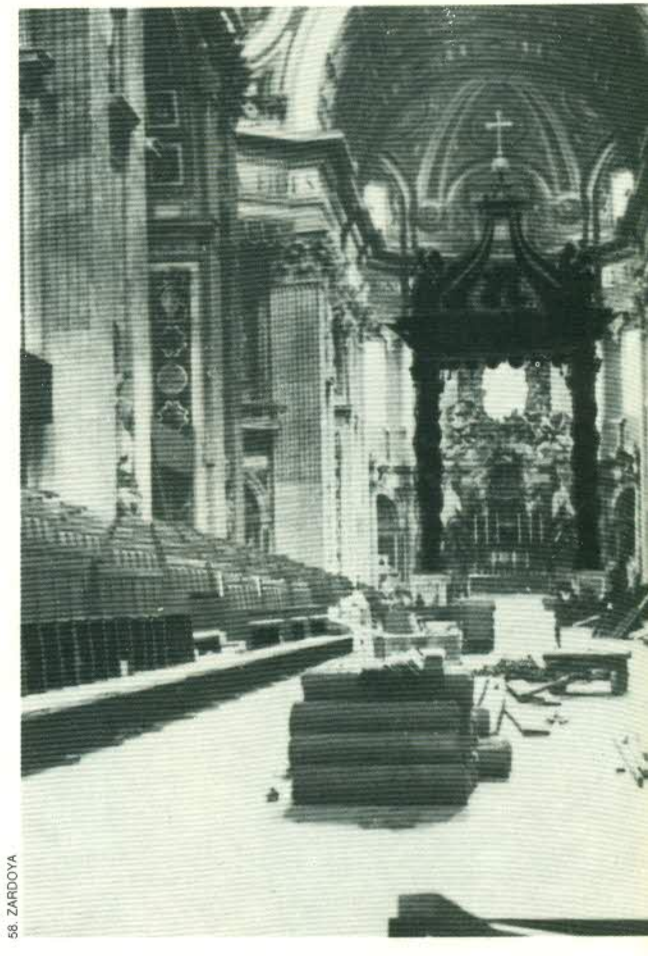

57. SALMER

El mundo comenzará a sentir la influencia de este hombre hacia 1980, y en los diez siguientes años, un remanso de paz se extenderá sobre nuestro planeta. Esta influencia benefactora durará, según la famosa vidente, hasta 1999, en que la humanidad descubrirá varios secretos que durante siglos le han angustiado y también la respuesta a varios interrogantes.

Jeanne Dixon está considerada mundialmente como la mayor vidente de este siglo; ha hecho revelaciones sensacionales tanto a nivel político como religioso, y nunca acepta dinero por sus predicciones, sintiéndose agotada después de cada una de ellas.

Ha sido consejera de la Casa Blanca, y predijo el asesinato del presidente John Kennedy. Anunció el asunto Watergate, y ha salvado la vida a varias personas al advertirles que no viajasen en avión en determinadas fechas.

Luis UTSET


58. ZARDOYA



59. SALMER

La fleur de la Preſze. Si la femme doit enfanter fils ou fille.

va a la ſpher du criſta. hor la riu. Giorda	va a la ſphere de Apol dans la riui. Diano.	va a la ſphere du criſta. dans la riuie Falio	va a la ſphere de Iupite dans la riu Giorda	va a la ſphere de la vier. hors la riui Fondo.	va a la ſphere de Libra hors la riu. Caridli.
va a la ſphere de Apol. hor la ri. Tronto.	va a la ſphere de Apol. dans la riu. Tronto.	va a la ſphere du criſta dans la riuie Nubē	va a la ſphere de Iupit. dans la riu. Eimolo	va a la ſphere de la vier. hors la riuie. Indo.	va a la ſphere de Libra hors la ri. Dānubio.
va a la ſphere de Apol. hors la riuie Dānu.	va a la ſphere du criſta. hors la ri Rodano.	va a la ſphere du criſta dans la riuiere Sal.	va a la ſphere de Iupit. dans la riui Melſo.	va a la ſphere de lá vier. hors la riu. Metau.	va a la ſphere de Libra hors la riu. Flmegi.
va a la ſphere de Apol hor la riuie Nera	va a la ſphere du criſta. hors la riu. Maſola.	va a la ſphere de Iupit dans la riu Candd.	va a la ſphere de Iupit dans la riu. Pauara.	va a la ſphere de la vier hors la riu. Potēza.	va a la ſphere de Libra hors la ri. Loſcano.
va a la ſphere de Apol. hors la riuiere Potenza.	va a la ſphere du criſta. hors la riuiere Mellino			va a la ſphere de la vier. dans la riuiere Boreo.	va a la ſphere de Libra hors la riuiere Neſtore.
va a la ſphere de Apol. hors la riuiere Toſcano.	va a la ſphere du criſta hors la riuiere Maladua			va a la ſphere de la vier dās la riuiere Dannubio.	va a la ſphere de Libra dans la riuiere Ambo.
va a la ſphere de Apol hors la riu. Brenta	va a la ſphere du criſta. hors la ri. Topino.	va a la ſphere de Iupit. hors la riui. Iſchio.	va a la ſphere de Iupit. dans la ri Rodano	va a la ſphere de la vier. dans la riui Genna.	va a la ſphere de Libra dans la riu Chiane.
va a la ſphere de Apol dans la riu Sauino	va a la ſphere du criſta dans la riuiere Po.	va a la ſphere de Iupit hors la riu Pelchie.	va a la ſphere de Iupit. dans la riui. Panar	va a la ſphere de la vier. dans la ri Leuanna.	va a la ſphere de Libra dans la riuie. Torre.
va a la ſphere de Apol dans la riu Labico.	va a la ſphere du criſtr. dans la riui Caina	va a la ſphere de Iupit. hors la riu. Vermig.	va a la ſphere de la vier. hors la riu. Addice	va a la ſphere de la vier. dans la riui. Oglio.	va a la ſphere de Libra dans la riui Melſo.
va a la ſphere de Apol. dans la riuiere Dolo.	va a la ſphere du criſta dans la riuiere Serro.	va a la ſphere de Iupit. hors la riuiere Elicon.	va a la ſphere de la vier. hors la riuiere Cariddi.	va a la ſphere de Libra hors la riuiere Arnb.	va a la ſphere de Libra dans la riuiere Oglio.

60. ARIES

Capítulo sexto

La cubomancia o adivinación por los dados

Aunque la adivinación por los dados o *cubomancia*, llamada también *cibomancia*, no sea muy popular hoy día, su uso retrocede hasta muy lejos en el tiempo. Los dados se inventaron independientemente en muchas sociedades primitivas y grupos étnicos.

Sófocles atribuyó su invento al griego Palamedes, durante el sitio de Troya. ¿Fueron creados como un juego durante la monotonía del asedio, o con propósitos adivinatorios? Es más probable que lo fuesen por este último motivo, porque parece lógico que los dados derivasen de la idea o concepto de los tobillos (los huesos de los tobillos de las ovejas), que muchas sociedades utilizaron como un medio de adivinación; entre ellas, la de los indios de los Estados Unidos de América.

Se han encontrado dados cúbicos con puntos, equivalentes a los modernos, en tumbas egipcias anteriores al 2.000 a. de J. C. y las excavaciones de China han demostrado que los dados, en aquel país, se remontan al año 600 a. de J. C. Como la adivinación constituía una actividad de la vida cotidiana en las antiguas civilizaciones, de importancia mucho mayor que los juegos de salón, existen razones para pensar que el uso de los dados tuvo originalmente un objeto adivinatorio, que más adelante fue sustituido por el juego.

Los dados poseen varias ventajas como medio de adivinación. Son de fácil transporte, y si se arrojan dramáticamente, llenan la necesidad del público de tener un número de producción compuesto por todos los medios de adivinación. Segundo, muchas personas escépticas ante las prácticas de la adivinación, quedan impresionadas cuando estudian todas las combinaciones posibles que pueden darse con dos o tres dados. Las estadísticas siempre resultan impresionantes y mucho más aún en lo tocante a adivinación.

Con un dado normal, de seis caras, existen cinco probabilidades contra una de que aparezca una cara específica. Cuando se emplean dos dados, las probabilidades son de treinta y seis. Y en estas treinta y seis combinaciones existen treinta y cinco probabilidades contra una de lograr dos. Hay seis combinaciones que producen siete, y treinta en contra. Por tanto, las probabilidades del siete son de cinco a una. Al aumentar el número de dados, aumentan las probabilidades, situándose ya fuera del reino de las casualidades o el azar, incluso para un genio de matemáticas. Tres dados producen la combinación $6 \times 6 \times 6 = 216$; cuatro dados nos conceden $6 \times 6 \times 6 \times 6 = 1.296$. Por tanto, las probabilidades de producir el número cinco con cuatro

dados son de una entre trescientas veinticuatro.

Si el juego de dados es muy popular en Norteamérica, la adivinación por los dados es relativamente sencilla, siempre que el lector o adivino posea buena memoria. También es una ayuda que el lector sea extrovertido, que sepa saltar en el aire como un profesional del kárate, antes de realizar su «corte». La celebridad del adivino será grande si añade a su interpretación una voz potente y profunda. El adivino coge un cubilete, a ser posible antiguo, mete dentro tres dados, lo agita de forma extravagante, pronunciando unas palabras mágicas como: «Aaaah-Dar... Aaaah-Dar... Iooooooo... Io... Aaaah-diii-der...!

Todo aquel que contemple a un adivino de categoría, comprenderá al momento que estas palabras surten un gran efecto mágico.

Al arrastrar la última exclamación mágica, el adivino arroja los dados sobre la mesa. Previamente, habrá descubierto la superficie del mueble con un paño exótico de terciopelo, en el que habrá trazado un círculo con tiza. Arrojar los dados encima de un plástico se considera sumamente indigno, e incluso en nuestra era de las fibras artificiales. Para los devotos ha de ser un paño de terciopelo, o nada; además, el terciopelo impide que los dados rueden fuera del círculo. Una vez los dados dentro de aquél, ante el deleite y asombro del cliente, que deberá obtener cierto respiro, a fin de que se recupere de la emoción causada por las palabras mágicas, el adivino comienza a trabajar. Hay que contar los puntos. El adivino hará sus cálculos sobre el total, preferiblemente sin mirar subrepticiamente ningún cuaderno de apuntes. Una buena memoria es una gran ayuda. Los nacidos bajo Géminis pueden ser excelentes echadores de dados, siendo capaces de recordar todas las posibles interpretaciones, que damos en la tabla de la pág. 60.


61, 62. PICAZO

61-62. La adivinación por los dados es relativamente sencilla, siempre que el lector posea buena memoria.

La interpretación

Sea cual sea el número de puntos, el cliente obtendrá los resultados a los nueve días como máximo. A veces, el adivino puede provocar una demora de día cuando uno o más dados no permanecen dentro del círculo mágico trazado con tiza. Los dados que ruedan pasado dicho círculo también tienen su propia interpretación.

Uno fuera del círculo: Se totalizan los puntos del círculo, aunque cabe la posibilidad de que las cosas no se produzcan como se esperaba.

Dos fuera: Estallará una gran disputa. Puede empezar precisamente si el cliente se queja de la poca maña demostrada por el adivino al arrojar los dados.

Tres fuera: Si el cliente cree que es una tontería haber trazado el adivino un círculo tan amplio para que todos los dados rueden fuera del mismo, no hay que desanimarse, pues con todos los dados fuera de la línea circular, los deseos del sujeto se verán cumplidos. Mas, ¡ay!, después de tan grata noticia, el adivino debe añadir que al final ningún bien sobrevendrá de tal lance.

Estos son sólo unos ejercicios preparatorios para el adivino, al cual hay que alentarle a que revele más cosas. El cliente puede desear saber qué zonas esenciales de su vida quedarán afectadas en los días siguientes. Entonces, hay que recoger los dados y meterlos dentro del cubilete, dispuestos para otra tirada. Hay que colocar otro paño de terciopelo o el mismo, y trazar el círculo mágico, dividido en doce secciones. Recordemos que un círculo posee 360 grados, por lo que si las secciones son de 30 grados, ninguna zona vital tendrá ventaja sobre las demás. El adivino puede empezar variando sus esfuerzos vocales, cosa no recomendable al novicio. Es mejor continuar con «¡Aaaah-dar.... Aaaaah-dar... Yoooo... Aaaaah-dah-di-errrrrr!», hasta

59-60. El uso de los dados para el juego y la adivinación data de muy antiguo: en la página anterior, grabado del siglo XIX con algunas de las combinaciones posibles con tres dados y su significado.

La tabla de puntos para tres dados y su interpretación es como sigue:

3. Es la menor cantidad de puntos que puede aparecer con tres dados. El adivino sabe al momento que se avecinan acontecimientos sorpredentes.
4. Cuidado con cosas desagradables.
5. Cuando sale esta puntuación, hay que rogarle al cliente que formule un deseo.
6. Probables pérdidas.
7. Al acecho de posibles dificultades en el negocio o proyecto del momento.
8. Hay que estar preparado para ciertas críticas que afectarán al criterio propio.
9. Referente al matrimonio.
10. Noticias de un matrimonio.
11. Una persona amada se separará del sujeto, aunque puede tratarse solamente de una separación temporal.
12. No tardará en llegar una carta agradable.
13. Aparecerán algunas penas.
14. Puede esperarse ayuda de una amistad reciente.
15. Proceder con cautela en todos los asuntos en los próximos días.
16. Se efectuará un viaje coronado con toda felicidad.
17. Habrá un cambio de planes.
18. ¡Por fin, el éxito! Quien consiga tres seis será muy afortunado. Y hay que intentarlo con denuedo.

haber tenido tiempo de practicar variaciones sobre el tema.

Se arrojan los tres dados sobre el círculo dividido, siendo necesaria una buena memoria si el adivino desea realizar su labor eficazmente, *pues hay que comprender muy bien todas las secciones del círculo.* Las cuales se refieren:

Primera, a los sucesos del año pasado.

Segunda, a las finanzas.

Tercera, a los viajes.

Cuarta, al hogar.

Quinta, a los negocios.

Sexta, a la salud.

Séptima, al matrimonio y toda clase de asociaciones.

Octava, a las herencias y defunciones.

Novena, al estado general de la mente en el momento presente.

Décima, a la profesión y ocupación actual.

Undécima, a todo lo referente a las amistades.

Duodécima, a todo lo referente a los enemigos.

Una vez en forma el adivino, mediante un buen entrenamiento, hay bastantes probabilidades de que los dados caigan sobre tres secciones diferentes. Por ejemplo, si un dado rueda hasta la sección segunda, queda demostrado que se ven afectados los asuntos monetarios.

Todos los números de puntos de cada sector tienen su interpretación especial.

1. Indica que la comunicación respecto a los asuntos señalada por el sector revela posibilidades de éxito.

2. Indica que los asuntos presentados por este sector dependen de que se mantengan las relaciones amistosas.

3. Sólo cabe esperar buenos resultados.

4. Todo lo indicado en este sector sufrirá.

5. El asunto es favorable.

6. En un sector, los seis puntos demuestran que la pregunta formulada puede esperar buenos efectos sobre los asuntos señalados en el sector especial, por ejemplo, la salud.

El número total de puntos en los tres sectores hay que calcularlo, asimismo, debiendo referirlo a la pregunta del cliente. Como las perspectivas de un casamiento o un tema amoroso ocupa la mayoría de las mentes humanas, imaginemos que un dado que muestra el número seis ha rodado hasta el segundo sector, otro con los tres ha caído en el séptimo, y el tercero, con un cinco, ha ido a parar al décimo sector. El total de puntos es catorce, por lo que la interpretación deberá darse de acuerdo con los siguientes términos, relacionados con un nuevo amigo:

1. Un nuevo amigo ayudará al casamiento.

2. Cuando el seis cae en el segundo sector, el matrimonio no se verá agraciado por ningún beneficio financiero.

3. Tres puntos en el sector séptimo, indican sorpresas.

4. Cinco puntos en el sector décimo señalan que la ocupación o profesión del sujeto se reforzarán con el matrimonio.

Los dados son caprichosos y, a veces, dos y hasta tres caen en la misma sección. Cuando tal ocurre, sea cual sea la característica del sector, se exagerará y crecerá en importancia. En la actualidad, la adivinación mediante los dados debe considerarse más un juego de salón que un medio válido de adivinación.

Es probable que antiguamente, cuando se usaban los dados para profetizar en combinación con los ritos religiosos, éstos fuesen, asimismo, más importantes que las tiradas de dados. En México se utilizó la seta sagrada durante muchos años como parte de una fiesta religiosa, y la gente que la digería debía pasar antes siete días de dieta y meditación. Los resultados del estado de trance inducido por la seta tenían más significación que los trances provocados por la dieta a setas llevada a cabo en algunos lugares de Greenwich Village.

Todas las dietas religiosas, aplicadas a la adivinación, son mucho más importantes que los instrumentos físicos empleados. Es dudoso que la adivinación mediante dados estuviese alguna vez orientada religiosamente.

Sybil LEEK

El futuro por el té y el café

Capítulo séptimo

La Cafeomancia

Desde la más remota oscuridad de los tiempos, el ser humano ha sentido la necesidad y la inquietud de adivinar su futuro. Uno de los muchos medios empleados es la Cafeomancia o Amergomancia o Cafedomancia, que utiliza los posos del café.

Para algunos, la Cafeomancia es una parte de la Catoptromancia en su especialidad de espejo negro, ya que se considera que un plato cubierto por el poso del café produce tal efecto hipnótico que el adivino percibe alucinaciones delante del plato, pero como se verá al describir el sistema no sucede así, ya que el adivino se limita a interpretar las figuras formadas por las granzas del café. Collin de Plancy, en su *Diccionario Infernal,* describe así los preparativos:

«Guardar en la cafetera el poso que ha depositado el café. Vaciar con cuidado todo el líquido, de suerte que el poso quede bien espeso en el fondo y se deja reposar durante una hora por lo menos. El poso de café de la víspera es también adecuado para la operación y da resultados ciertos, siempre que esté casi seco cuando se vaya a emplear. A continuación se coge la cafetera procurando agitarla lo menos posible y se echa un vaso de agua sobre el poso si corresponde al de una onza de café y dos si es el de dos onzas.



64. La cafeomancia se inicia en los países productores de café y a la vez grandes consumidores de dicha infusión.

»Se ha de poner en seguida la cafetera al fuego y calentar los posos hasta que se deslían en el agua. Se toma un plato blanco, sin manchas y bien seco, remover con una cuchara el poso en la cafetera y vaciarlo en seguida en el plato, pero en poca cantidad de modo que llene sólo la mitad. Agitar entonces el plato en todas direcciones, con tanta ligereza como sea posible, durante un minuto, más o menos, y verter con cuidado todo el líquido en otro recipiente.

»De este modo, sólo quedan en el plato partículas del poso colocadas en mil maneras formando una multitud de caracteres jeroglíficos. Si estos dibujos son muy confusos, por ser el poso demasiado espeso, se añade un poco más de agua, se calienta de nuevo y se empieza otra vez la operación. Sólo se pueden leer los secretos del destino cuando los dibujos del plato son claros y distintos...

»Los bordes, por lo regular, son muy espesos, e incluso algu-

nas veces hay en el centro partes muy confusas, pero se puede adivinar cuando la mayor parte del plato es descifrable.»

La mayoría de los adivinos pronuncian invocaciones al vaciar el agua en la cafetera, al remover con la cuchara los posos que están en el fuego y al derramar éstos sobre el plato. Pueden utilizarse a tal fin las oraciones mágicas que se crean más convenientes de las muchas que figuran en los libros de magia.

Para interpretar las figuras hay que tener en cuenta su posición en el plato y, por ello, se concede gran importacia a su diámetro. Este se llama el *nivel de los justos* y en función del mismo se modifica el valor de las figuras formadas (es una línea imaginaria que pasa por el centro del plato, dividiéndose en dos partes iguales; en este caso, el diámetro se considera que está paralelo al adivino dividiendo horizontalmente la superficie en que se hallan las granzas).

Si las granzas o posos se hallan situados delante de esta línea –es decir, entre el adivino y ella– su significado, bueno o malo, es disminuido; si están situadas detrás de dicha línea, o sea en la segunda mitad del plato, el poder de las granzas aumenta.

Hay tres casos posibles de consulta por el procedimiento de la Cafeomancia, los cuales son descritos por Gwen Le Scouézec en su *Diccionario de las artes adivinatorias*, de la manera siguiente:

Primer caso

La respuesta que hay que dar al consultante se referirá a un conjunto de hechos, por ejemplo la totalidad de una vida. Se leen entonces todas las figuras de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Hay que interpretarlas individualmente en sus relaciones mutuas y en sus relaciones con el *nivel de los justos*.

Segundo caso

La respuesta a dar es un sí o un no a una pregunta determinada. Antes de empezar las operaciones de preparación el consultante escoge un signo simple, un círculo por ejemplo, que es el que se convierte en símbolo de la pregunta formulada. Si después se halla un círculo entre las figuras del poso del café, y este círculo se halla situado detrás del *nivel de los justos* la respuesta es afirmativa; si no hay círculo o si se sitúa delante del *nivel de los justos* la respuesta es negativa.

Tercer caso

La respuesta a dar concierne a un hecho preciso y a sus consecuencias. Igual que en el caso anterior, el consultante escoge un símbolo simple. El adivino busca este signo, después hará girar el plato de manera que esta



65. PANDORA

65. El adivino se limita a interpretar las figuras formadas por las granzas del café.

figura quede totalmente a su izquierda y trazará en su mente un *nivel de los justos* de izquierda a derecha y paralelo a él, partiendo del signo. Todas las figuras que se hallen en este *nivel de los justos* deberán ser interpretadas como las consecuencias que se querían conocer.

Por lo general, no es muy difícil descifrar las figuras formadas por el poso. Para tenerlas como válidas es suficiente que evoquen, aunque sea de una forma muy remota, una imagen cualquiera. Por otra parte, hay que interpretarlas conforme a la inspiración de cada momento y a la experiencia del mago o de la sibila. Se da luego una breve relación de las figuras más importantes y de sus significados.

Cruces

Una cruz en medio de los dibujos del plato significa una muerte dulce. Cuatro cruces casi juntas anuncian que la persona morirá antes de alcanzar la media edad, en general de muerte violenta. Muchas cruces indican hipocresías, mentiras y falacias y también refugio en el misticismo después de haber estado sumido en pasiones impetuosas.

Círculos

Si el número de círculos, más o menos perfectos, sobresale de otras figuras, anuncia llegada de dinero. Si hay pocos, pérdida de éste. Dos círculos anuncian dos hijos.

Cuadrados

Un cuadrado pronostica pequeños disgustos. Varios, disgustos y sinsabores graves. Un cuadrado con ángulos, inconstancia. Un cuadrado rodeado de cruces, infidelidad.

Rectángulos

Un rectángulo anuncia penas conyugales. Varios, que las penas conyugales y familiares durarán mucho tiempo.

Líneas

Las líneas, grandes o pequeñas, cuando son salientes y abundantes, presagian una vejez dichosa. Si hay pocas, indican pobreza en la vejez; si son onduladas, desgracias y dichas entremezcladas.

Ovalos

Los óvalos presagian éxito en un negocio, empresa o profesión, pero ha de haber varios. Pequeños óvalos en forma de rosario pronostican penas de amor.

Triángulos

Un *triángulo* anuncia un buen empleo. Tres triángulos, poco distanciados, suerte, fortuna y dinero. Muchos triángulos honores y dignidades.

Casa

Una *casa* al lado de un círculo significa que pronto se poseerá una. Una casa al lado de un triángulo, que llegará por regalo o herencia. Si está coronada por una cruz indica que se morirá en ella.

Animales

Una *abeja* significa ganancias o beneficios que serán tanto mayores cuento más grande sea la figura.

Un *caballo* es signo de progreso y movimiento. Suele anunciar mensajes.

Un *conejo* simboliza timidez, apocamiento, falta de coraje.

Una *corneja* es anuncio de malas noticias, de próximas desgracias.

Un *delfín* indica un feliz viaje por mar.

Un *gallo* es símbolo de petulancia e indiscreción.

Un *pavo* indica estupidez, poco talento.

Una *serpiente u otro reptil* advierte del peligro de una traición o confabulación.



66. ZARDOYA

66. La adivinación por las granzas del café se llama Cafedomancia.

Plantas y flores

Un *árbol* anuncia grandeza, elevación, pero si aparece invertido es símbolo de males y contratiempos.

Una *hoja de árbol* advierte de una próxima dolencia en el cabello.

Un *sauce llorón* indica melancolía y tristeza.

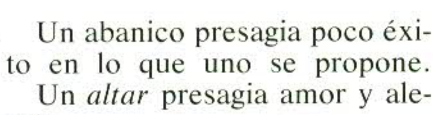
Un *zarzal* anuncia retrasos en los proyectos comerciales o personales.

67-68. Políticos y personas influyentes recurren a la adivinación en momentos cruciales; abajo vemos al político francés Jean Jaurès consultando a una adivina según una caricatura de la época.



67. DAZY

Muebles y objetos varios



Un abanico presagia poco éxito en lo que uno se propone.

Un *altar* presagia amor y alegría.

Un *arco* es símbolo de enemistad y enfrentamiento.

Una *bufanda* indica lealtad en amor y amistad.

Un *coche de caballos* anuncia una muerte violenta, generalmente de un amigo.

Una *espada* significa violencia. Si es blandida por un hombre, seducción peligrosa para una mujer.

Una *escopeta* vaticina disgustos o malos negocios.

Unas *gafas* indican enfermedad y debilidad de espíritu.

Una *llave* es símbolo de mucho dinero y de avaricia.

Una *rueda* es señal de accidente no mortal.

Una *taza* anuncia embriaguez, peligro de pasiones brutales.

Una *ventana* advierte que uno será robado.



68. KINO

Figuras humanas

Es ésta una de las partes de más difícil interpretación, ya que en muchas ocasiones es necesario poseer una extraordinaria experiencia para identificar las figuras humanas. Las normas que siguen fueron recopiladas por Collin de Plancy.

Si se ve una cabeza sobre un cuerpo con las piernas juntas es evidente que representa a una mujer; si es una cabeza y un cuerpo apoyado sobre piernas separadas, es un hombre.

Cuando se vea salir una línea, a manera de brazos, del cuerpo de la figura, anuncia que se recibirá algún favor de la persona señalada en el plato.

Si se halla una cabeza o un cuerpo de perro al lado de una figura humana, pronostica la existencia de un amigo seguro y fiel que hará favores.

Si se ve la figura de una mujer y a su lado una flor cualquiera, significa que se tendrá una amiga fiel y bondadosa.

Si se ve a un hombre montado a caballo, sobre un asno o sobre cualquier otro cuadrúpedo, significa que un hombre de posición trabaja para beneficiarnos.

Cuando se vean tres figuras de hombre, una al lado de otra, se ha de esperar algún empleo honroso. Si son tres señoras el empleo será lucrativo.

La fórmula mágico-cabalística para que la operación de la Cafeomancia resulte un éxito es como sigue:

Al echar el agua sobre las granzas de café, hay que recitar el siguiente conjuro: *Agua horaxit venias carajos.*

Al remover los posos con la cuchara hay que decir: *Fixatur et patricon, explonabit tornaro.*

Y al echar las granzas sobre el plato: *Hax verticalme, pax fontas marabun, mox destinatus virda posal.*

Si bien esta práctica adivinatoria del futuro parece propia del obscurantismo de los siglos pasados y no de nuestros días, ha quedado demostrado que no es

así, con lo sucedido a una señora que nunca había creído en estas cosas.

Dicha señora se encontraba en una reunión de amigos y, sin saber cómo, la conversación vino a tocar estos temas. Alguien habló de la Cafeomancia. La señora escuchó sin demasiado interés y cuando finalizó, por decir algo, dijo que debía ser propio del Brasil y de su población negra.

Acabada la reunión cada cual volvió a su hogar y, a la mañana siguiente, como de costumbre, se levantó e hizo café para el desayuno. Luego enjuagó la cafetera y tiró el agua al fregadero de loza blanca. Acordándose de lo hablado el día anterior, miró el fregadero para ver si los posos formaban alguna figura. Con sorpresa vio que éstos habían formado un arco, algo así como un pórtico de iglesia. Espoleada por la curiosidad fue a mirar si aquella figura significaba algo. Más sorprendida todavía descubrió que un arco indicaba enemistad y enfrentamientos. Curioso; por aquellos días tenía molestos problemas laborales.

No hizo mucho caso, sin embargo, y pensó que aquel arco debía formarse siempre, pero que ella nunca lo había advertido. No obstante, al día siguiente volvió a observar pensando que volvería a salir el arco. Otra sorpresa. Lo que le salió fue una abeja grande. Una abeja significa ganancias. Pues bien, aquel mismo día al atardecer tuvo un ingreso de dinero inesperado.

Siguió observando en los días sucesivos y cada día le salían figuras distintas, coincidiendo además el significado de éstas con sus pensamientos y su estado de ánimo. Ya no se tomó, pues, a risa lo de las artes adivinatorias y pensó que todo en el mundo tiene algún fundamento. Y la verdad es que la práctica diaria de la Cafeomancia convence al más incrédulo de la realidad de los misterios psíquicos que hay en torno nuestro.

Basilia GUINDA



69. PICAZO

69. En la adivinación por las hojas del té un mismo símbolo puede tener un significado distinto para una u otra persona.

Capítulo octavo

La adivinación por las hojas del té

Es éste un método muy sencillo, que no requiere ceremonia previa ni tampoco invocación alguna, teniendo la ventaja, además, de que pueda practicarlo uno mismo, siendo lo más aconsejable hacerlo así a fin de evitar interferencias extrañas.

Para ello, sólo hay que preparar la infusión de manera normal, utilizando el té de granza –parecido a la picadura de tabaco–, aunque también sirve el que venden en bolsitas individuales, siempre que se rompa la bolsa y se vierta el contenido en el agua hirviendo, pues sin briznas de té no habría lectura posible. Por esta misma razón, el colador que se emplee no debe ser muy tupido a fin de que, al verter el contenido en la taza, puedan pasar a la misma algunas de estas briznas.

Este método, más bien parece un juego, un pasatiempo, con el que no obstante, si se practica de manera asidua, puede llegarse a descubrimientos sorprendentes. El mundo de la psiquis es un universo poco menos que desconocido, por lo que no deben tomarse a broma ciertos fenómenos. El hecho de que nosotros los desconozcamos no significa que no existan y que no sean verdaderos.

En relación con el método de adivinación del futuro por las hojas del té hay que advertir que no hay que interpretar al pie de la letra el significado de los diferentes símbolos, pues, al igual que sucede con los sueños, un mismo símbolo puede tener un significado distinto para una u otra persona.

Un sistema que ha dado buenos resultados es el de comprobar el pronóstico diario de una persona nacida bajo un signo zodiacal determinado con el significado de las figuras que le salgan en la taza de té del desayu-



no. Por regla general coincidirán. Naturalmente, si la persona no está capacitada para descifrar dicho significado puede recurrir a un lector profesional ya que, una vez formadas las figuras, no se alteran.

Este método de adivinación del futuro, que puede denominarse Filoteamancia, se practica en Irlanda desde muy antiguo y en la actualidad goza de gran popularidad en Norteamérica. A lo largo y ancho de este país existen innumerables cafeterías y saloncitos en donde la clientela, además de tomar té y pasteles, desea que le lean el futuro. Para ello, estos establecimientos disponen de uno o varios lectores.

El procedimiento

Para los que quieran efectuar la adivinación por sí mismos diremos que hay que coger la taza con la mano izquierda y que el asa de ésta representa la casa u hogar, así como también la derecha y el norte. Al lado opuesto significa la izquierda y el sur. Diremos también que el norte representa el futuro, generalmente bueno a no ser que las figuras se presenten espesas y amazacotadas, en cuyo caso son negativas. Los símbolos que aparezcan en el lado izquierdo deben interpretarse como a hechos que tuvieron lugar en el pasado u oportunidades desaprovechadas. Igualmente, deben considerarse como pertenecien-

tes al pasado los símbolos que aparezcan en el fondo de la taza.

Hay que tener en cuenta también la posición de las figuras en la taza. Situadas al borde de la misma significan el futuro inmediato, por lo que partiendo de esta base, podemos calcular el futuro más o menos lejano según la distancia. Igualmente, debe fijarse el lector en la dirección que lleven las figuras. Si van de derecha a izquierda, siempre que sean limpias y claras, el significado es bueno. Si van de izquierda a derecha el presagio es menos afortunado.

No es preciso que las figuras sean perfectas. Basta con que puedan perfilarse bien. Hay que advertir por otra parte que no siempre salen figuras legibles, ya que éstas no son otra cosa que el reflejo del estado de ánimo del individuo. También influye el hecho de que la persona sea sensitiva o no. Cuanto más sensitiva sea más posibilidades tiene.

Este tipo de lectura requiere una cierta práctica. Ante todo, hay que estar tranquilo y no tener prisa, porque a veces, a simple golpe de vista, no se ven unas figuras definidas, más si se sigue mirando con detenimiento durante unos segundos no se tarda en distinguir formas de animales, objetos, plantas y figuras humanas.

Mediante este sistema adivinatorio, raramente sale un presagio completamente bueno o malo. Al igual que sucede con los horóscopos, lo bueno, lo malo y lo regular se halla entremezclado en mayor o menor cantidad, ya que al significado de la figura principal hay que añadir el de los símbolos que la circundan puesto que influyen en ella. Por supuesto, cuanto más fértil sea la imaginación del lector más cosas verá en la taza. Obvio es añadir que, para que queden las briznas completamente secas hay que verter todo el líquido de la taza, pues con líquido remanente la lectura sería completamente imposible.

Antes de pasar a describir el significado de los distintos símbolos y puesto que estas figuras suelen rodear a la principal, diremos que las hojitas en el fondo de la taza predicen, por lo general, mala suerte, las líneas ondulantes significan vías o caminos; los puntitos, dinero. Los círculos indican complicaciones y las líneas curvas inseguridad, peligro. Las líneas rectas significan que no hay contratiempos y una cruz dentro de un círculo quiere decir detención por la justicia, encarcelamiento, ingreso en un hospital o cualquier otro encierro forzoso.

Significado de las diferentes figuras

Abejas

Al borde de la taza, una abeja significa elevación en la vida mediante el trabajo.

Cerca del asa indica agitación, posiblemente producida por las relaciones sociales.

Aguila

El águila significa el logro de altas metas en cosas del intelecto y del espíritu. Elevada posición por la fortuna personal. Logro de la fama como consecuencia del genio.

Si el símbolo sale en el fondo de la taza, indica que la persona logrará las metas propuestas, pero no tendrá amigos.

Anade

El ánade es un símbolo de buena suerte. Generalmente significa un enamorado. Hay que fijarse si aparece alguna letra cerca. Si la hay, es la inicial con que empieza el nombre de la persona que se ha enamorado de nosotros.

Ancora

En el fondo de la taza, éxito a través del mar.

En el borde de la taza, amor constante.

Recta, en posición normal, descanso merecido con plenitud.

Rodeada de manchas, empresas peligrosas.

Araña

Una araña indica secreto, diplomacia, subterfugio.

Si la imagen es clara y bien definida, quiere decir que con diplomacia y precaución se podrá alcanzar la riqueza.

Cerca del asa, que alguien, en la sombra, está tratando de minar nuestro honor.

Arpa

Si la figura es clara, indica un romance que acabará en una feliz unión.

Si es gruesa o se ven líneas curvas cerca, indica que ha habido una pelea, pero que las partes acabarán reconciliándose.

Si se halla en el fondo de la taza, significa que habrá entorpecimientos y retrasos en los asuntos de amor.

Asno

Al borde de la taza, augurio de éxito y felicidad.

En medio de la pared de ésta, conformidad.

En el fondo, con paciencia y perseverancia, se vencerán las dificultades.

Avión

El avión significa elevación, nuevos proyectos.

Si aparece claro, en pleno vuelo, indica una mejora en nuestra situación.

Cerca del borde, nuevos proyectos.

En el fondo de la taza, empresas fallidas.

Si el avión aparece roto, presagia una catástrofe aérea.

Bebé

La cara o figura de un bebé presagia aumento en la familia



71. La lectura de las hojas del té es un entretenimiento en muchos lugares, tan popular como los juegos de cartas.

Domingo por la tarde de Sándor Bihari. Museo de Bellas Artes, Budapest.

71. PUCK

por un nuevo nacimiento o por otras causas.

En el fondo de la taza, molestias por habladurías.

Bota

Si la punta de la bota sale del hogar, significa cambio rápido e inesperado de domicilio.

Al borde de la taza, deseos de viajar.

En el centro, advierte precaución.

Caballo

Una cabeza de caballo significa un enamorado.

Si el caballo galopa, predice buenas noticias de una persona que nos quiere.

Si la figura del caballo se halla rodeada de puntitos, que tenemos un rico pretendiente. Si por el contrario, el caballo está rodeado de nubes y manchas, el amor es verdadero, pero desdichadas circunstancias le impiden que se nos declare.

Si en él va montado un jinete, indica perspectivas de éxito en el extranjero.

Cabra

Este animal significa enemigos, pero si la figura es clara, limpia, y se halla en la dirección correcta, presagia victoria sobre éstos.

Campanilla

Cuando una campanilla aparece, clara, en la parte superior de la taza, el augurio es bueno. A una persona que trabaje para el gobierno, significa un ascenso en reconocimiento a sus servicios.

A un joven, que tendrá un matrimonio feliz.

Dos campanillas, felicidad y riqueza a través del matrimonio.

Canario

Cerca del borde de la taza, significa un amor a la vista. Si el canario está en el fondo de la taza, se refiere a un amor frustrado.

Canasta

Una canasta o cesto en la parte superior de la taza indica un regalo, incremento de riqueza o bien de amigos.

Una canastilla de flores, augura fiestas y placeres sociales.

Si una sortija aparece cerca, indica boda.

Si la canastilla está incompleta, el compromiso será roto o el enlace deberá ser pospuesto.

Una canastilla de flores en el fondo de la taza no tiene mal significado. Puede indicar la recuperación de un enfermo.

Una canastilla rodeada de puntitos indica dinero por herencia.

Caras

Una cara en la parte superior de la taza indica que el consultante hará un descubrimiento.

En el fondo, desacuerdo.

Más de una cara, bien claras, amistad y alegrías.

Cebra

La cebra significa un amor extranjero.

Cerdo

El cerdo habitualmente indica buena suerte, aunque con peligro de ser demasiado indulgentes con nosotros mismos.

Clown

Al borde de la taza, indica placer y alegría. Rodeado de nubes o manchas, decepciones.
Al fondo de la taza, mala compañía.

Col

Una col significa celos.
Si la col tiene puntitos cerca, estos celos estarán relacionados con el comercio.
Si en lugar de puntitos hay cuadrados, los celos pueden traer al consultante complicaciones e incluso desgracia.

Colibrí

Este pájaro tropical presagia la imperativa llamada de un amigo o emigración repentina.

Compás

Un compás indica viajes.

Cordero

Un cordero, limpio de manchas o nubes, presagia cambios afortunados con la llegada de la primavera.
Si cerca de él se ven líneas rectas, quiere decir que uno avanza debidamente en la vida mientras es joven.
En el fondo de la taza, o formando una figura amazacotada, peligro de malgastar la juventud en placeres, olvidando que es muy difícil enderezar la situación cuando nuestros años mozos han quedado atrás.



72. UPI/PSYCHIC

72. Los niños y personas imaginativas están especialmente dotados para este tipo de lectura.

Corona

Una corona indica éxito y honores.
Si cerca de la corona hay líneas rectas, significa camino derecho hacia los honores.

Cuervo

El cuervo indica inconvenientes y molestias a causa de la imprudencia. Peligro de difamación.

Daga

Una daga indica peligro.

Escalera de mano

Si este símbolo es claro, indica avance.
Si cerca de ella hay puntitos, nuestras ambiciones serán satisfechas mediante el dinero.
Si la escalera no se ve muy bien, quiere decir que otros interfieren en nuestros proyectos y los retrasan.

Frutas

Las frutas sólo son un buen augurio cuando son las propias de la estación del año, excepción hecha de las uvas, que indican siempre buena suerte en amor.

Gallinas

Las gallinas y los pollos indican competencia, complejos.

Gato

El gato, generalmente, significa traición, pero si la figura está en posición de descanso y situado cerca del asa indica confort doméstico.

Hada

Un hada significa amor, alegría y juventud, más o menos, según sea su claridad y situación en la taza.

Hormiga

La hormiga indica sagacidad, frugalidad y laboriosidad.

Jockey

Si un jockey aparece en nuestra taza, quiere decir que alguien nos está llevando ventaja en los negocios; pero si la figura es clara y bien definida, indica especulación afortunada o que nos tocará la lotería.

Lámpara

Al borde de la taza, indica alegría y fiesta.

A la izquierda, que aparecerán objetos escondidos y se recobrarán propiedades perdidas.

Lechuza

Es éste un siniestro símbolo. Si el consultante va a emprender un nuevo negocio, le aguarda el fracaso.

Al borde de la taza, indica decepción en amor.

En el fondo, enfermedad y pobreza.

León

Este rey de la selva, cuando aparece cerca del borde de la taza y limpio de otros signos contrarios, indica amigos poderosos e influyentes que nos ayudarán a situarnos en la vida.

Liebre

Cuando aparece una liebre cerca del asa de la taza, cualquier calamidad se nos puede echar encima. Sin embargo, si la figura es limpia y clara, indica que, con coraje, y liberándonos de la timidez, podemos salvar la situación.

En el fondo de ésta, es un aviso de que un amigo nuestro necesita ayuda.

Lobo

El lobo indica intrigas, envidia en los negocios, peligro de robo.

Loro

El loro significa escándalos, embrollos.

Montaña

Si la montaña es de picos suaves y claramente delimitada, significa buenos amigos y viajes afortunados.

Si es gruesa y abrupta, zancadillas de nuestros enemigos.

Oso

Este animal indica peligro de desembocar en una situación difícil por nuestra estupidez, ganándonos la antipatía de la gente.

Ostra

Si este símbolo aparece claro, significa que las riquezas y las posesiones adquiridas las conservaremos con perseverancia y trabajo.

En el fondo de la taza, si no es sucio y amazacotado, indica que en la última parte de nuestra vida estaremos libres de tribulaciones.



73. ARIES



73. Basilia Guinda, autora del presente reportaje, adivinando el porvenir de una joven.



74. Una práctica muy extendida entre la juventud americana de final de siglo era la de arrojar al suelo una corteza entera de manzana o patata, para que ésta formara la inicial del futuro esposo o esposa.

Paloma

Una paloma presagia paz, armonía. Es mensajera del amor.

Pavo real

Es un símbolo de lujo, vanidad y esplendor. Con la cola extendida, en claro, indica adquisición de estado. Si, además, está rodeada de puntitos, aguarda una vida de lujos.

Si una sortija aparece cerca, matrimonio rico a la vista.

Si el símbolo se halla en el fondo de la taza y, además, hay nubes y manchas, indica que al consultante le aguardan tribulaciones como consecuencia de la vanidad y la frivolidad.

Si está en el borde, significa felicidad, fiesta y éxito.

Perro

El perro es un emblema de fidelidad y nobleza. Sin embargo, si la figura aparece rodeada de nubes y manchas, indica amigos envidiosos, índignos de nuestra confianza.

Si se ve en el fondo de la taza, que un amigo está en apuros.

Si corre, significa noticias felices y el encuentro con personas queridas.

Pez

El pez es siempre un símbolo afortunado.

Si acerca de él hay puntitos, indica riqueza adquirida mediante especulación afortunada.

Si en lugar de puntitos hay líneas onduladas, quiere decir que nuestra fortuna fluctúa.

Ratón

El ratón incida pobreza por negligencia.

En el fondo de la taza, peligro de robo y de pérdida de dinero.

Roble

El roble es un magnífico símbolo. Indica larga vida, buena salud, suerte en los negocios y también un feliz matrimonio y amigos leales.

Tortuga

La tortuga indica triunfo después de dificultades.

Vaca

Este es siempre un signo de prosperidad. Si la cabeza de la vaca se halla cerca de la casa y mira hacia la derecha, el éxito abarca amplios campos.

Vaso

El vaso significa sacrificio y también recompensa después de un buen servicio.

Cerca del asa indica confort doméstico.

Si aparecen nubes o manchas cerca de él, indica que el consultante tendrá que hacer algún sacrificio para beneficiar a una persona querida.

Basilia GUINDA

Capítulo noveno

Método de Ooscopia

Se da el nombre de *ooscopia* (del griego ooscopia, compuesto de *oon,* huevo, y *skopein,* mirar, observar) al arte de adivinar el futuro por medio de los huevos de ave. Este sistema, que se atribuye al mitológico Orfeo, también se llama *oomancia* (del prefijo *oo,* huevo, y *manteia,* adivinación). Se viene practicando desde la antigüedad y conoció su mayor auge entre los persas y romanos.

Esta clase de mántica tiene su origen en la veneración que sentían los antiguos sabios y filósofos por el huevo, que es el origen de multitud de especies animales. Si dentro de los huevos estaba la esencia de la vida, el embrión de un nuevo ser, ¿por qué no emplearlo en el arte adivinatorio? Si se hacía uso de aves adultas en la adivinación del futuro, en el estudio de los augurios, ¿no sería más eficaz intentar hacerlo cuando se encontraban en el huevo? Esta pregunta tan simple, que debió hacerse uno de los antiguos sacerdotes-adivinos, dio lugar al nacimiento de la ooscopia, que pretende aprovechar la sensibilidad y extraordinaria receptividad de la materia que lleva en sí el germen de la vida.

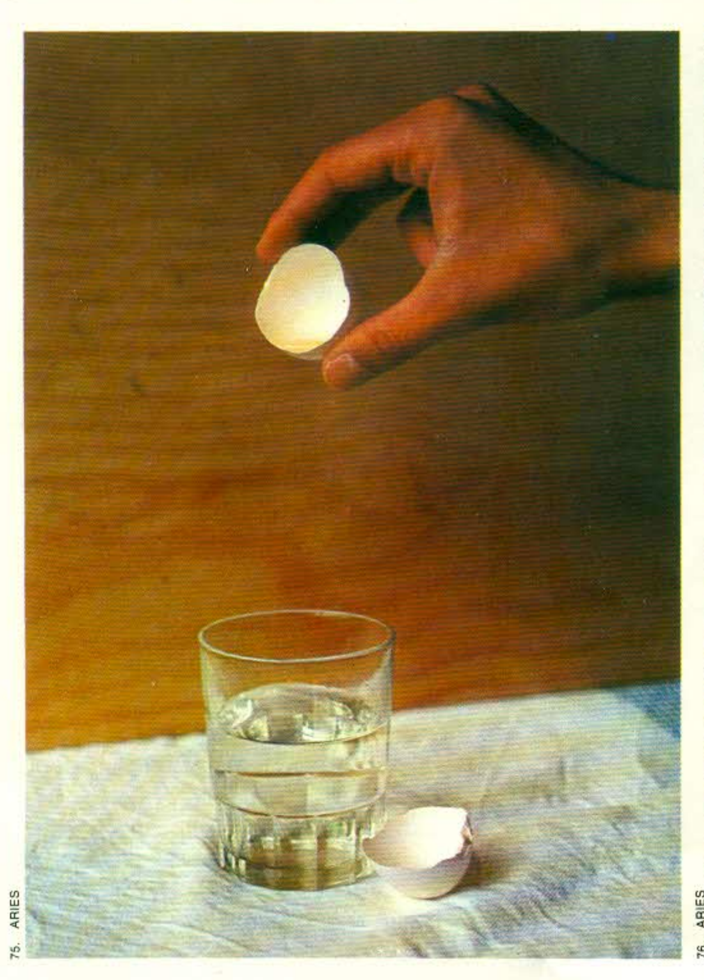
Hay dos maneras de practicar la ooscopia: la que examina el aspecto exterior del huevo y la que estudia la clara y la yema. El primer método era muy utilizado por los persas; colocaban el huevo al fuego, y si reventaba, anunciaba peligro para el consultante, mientras que si se conservaba entero, presagiaba buenas noticias.

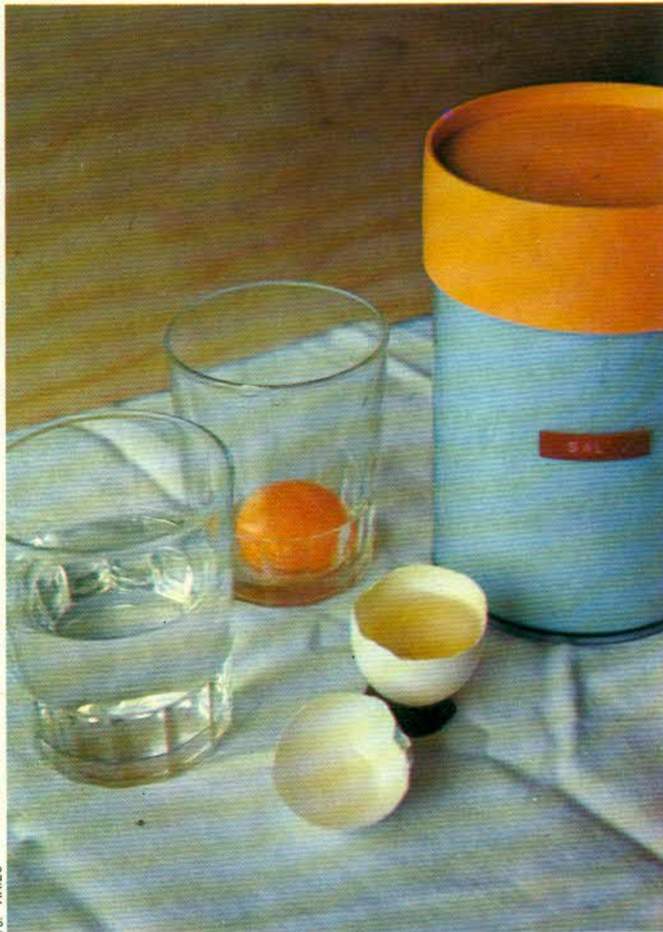
Una de las maneras de consultar la clara del huevo es la siguiente: se llena un vaso de agua, se disuelve en ella un poco de sal, y luego se deja caer desde regular altura una clara de huevo, preferentemente de gallina negra. El huevo ha de ser fresco.

Seguidamente, se guarda el vaso en un armario, para preservarle del polvo. Se saca a las veinticuatro horas y con sumo cuidado se examinan a plena luz los dibujos o figuras que haya formado la clara. Es muy corriente hacerlo con tres vasos y tres claras, efectuándose la «lectura» de izquierda a derecha.

Otra manera consiste en dejar caer en un plato que contenga agua caliente la yema y la clara de un huevo y estudiar las figuras que se forman. El significado de las mismas es en todos estos casos igual que en los posos de café y hojas de té, cuyas figuras principales han sido descritas en los capítulos anteriores por la experta Basilia Guinda, al hablar de la Cafeomancia y de la Filoteamancia.

Félix LLAUGÉ


75. ARIES



76. ARIES

75-76. También se puede adivinar el futuro mediante huevos de ave; una de las formas más usuales es dejar caer la clara desde regular altura en un recipiente con agua.



77. PANDORA

77-78. Tras el escepticismo de tiempos pasados, el hombre moderno vuelve a sentir gran interés por los métodos de adivinación.

78. PUCK

Capítulo décimo

La Ceromancia

La Ceromancia, o adivinación del futuro a través de las velas, se practicaba ya en el antiguo Egipto, y se sabe que las primitivas tribus egipcias que emigraron a la India llevaron consigo este rito, el cual aún se practica en algunas ramas del yoga.

En Turquía, durante el siglo XVI, este arte adivinatorio gozó de gran popularidad y durante el siglo pasado, en Anjou (Francia), las muchachas casaderas lo empleaban para adivinar, mediante gotas de cera, el oficio de su futuro esposo. También en Rusia, por esta misma época, se vertían en el agua gotas de cera y plomo fundido y, una vez enfriadas y obtenidas las figuras, se proyectaban como sombras chinescas y se interpretaba su significado.

Durante el siglo XVII, en Inglaterra, era costumbre iniciar todas las subastas con el encendido de una vela de tres centímetros de grosor. Cuando la llama se extinguía, la subasta quedaba clausurada. Todavía pervive esta costumbre en algunas zonas agrícolas, pues muchos granjeros creen que el ganado adquirido en esas condiciones les trae mejor suerte.

En Irlanda es muy frecuente efectuar ritos mágico-religiosos con cirios. El color de éstos es muy importante. Si lo que uno desea adivinar está relacionado con el dinero, los negocios, los cirios utilizados deberán ser verdes o amarillos. Si se trata de asuntos de amor, los cirios deberán ser rojos.

La cera se utiliza mucho en ritos mágico-religiosos, especialmente en ceremonias Vudú, pero también en Europa, concretamente en Alsacia durante el siglo XVII, las viejas utilizaban los cirios para descubrir al causante de la enfermedad de algún familiar. Existía la creencia de que cuando algún miembro de la familia caía enfermo se debía al enfado de algún santo y, para desagraviarlo y rogarle que alejara la enfermedad, encendían un cirio a cada uno de los santos entre los que pensaban se hallaba el que había causado la enfermedad y esperaban a que uno de dichos cirios se apagara o se consumiera entero. El primero que se apagaba indicaba el santo al que había que rezar.

La Ceromancia no es un pasatiempo, ni un juego de salón,

SIGNIFICADO DE LAS DISTINTAS FIGURAS FORMADAS POR LA CERA

Figura núm. 1: Deberás frenar tu exaltación y tu ambición.
En el amor tendrás pequeños sinsabores.
El progreso económico se desarrollará lento.

Figura núm. 2: Sigue la ruta que te has trazado.
En amor, preocupaciones por alejamiento.
Economía inestable.

Figura núm. 3: Te convendrá ser recatado, sincero y preciso.
En amor, complicaciones económicas.
Peligro de engaño en asuntos de dinero.

Figura núm. 4: Deberás decidir por ti mismo, sin intervención de terceros.
Viajes inesperados.
Ruptura en relaciones amorosas.

Figura núm. 5: Tu franqueza te acarreará disgustos.
En amor, tormenta de celos.
Economía en ascenso.

Figura núm. 6: Deberás guiarte por tu intuición.
En amor, sin contratiempos.
Economía inestable.

Figura núm. 7: Deberás adoptar una actitud más jovial.
Altercados en amor.
Prosperidad en descenso.

Figura núm. 8: Deberás ser más generoso.
Posibles golpes de suerte.
Encrucijada en amor.

Figura núm. 9: Tu triunfo dependerá mucho de tu valor.
Pocas esperanzas en amor.
Economía ascendente.

Figura núm. 10: Necesitarás ingenio y audacia para triunfar.
Amor sin atractivos.
Economía en descenso.

Figura núm. 11: Necesitarás sinceridad y rectitud.
Amor contradictorio.
Economía inestable.

Figura núm. 12: Deberás ser más extrovertido y menos calculador.
Falsedad en amor.
Economía ascendente.

Figura núm. 13: Sólo tu fe en ti mismo te llevará al triunfo.
Contratiempos en amor.
Economía inestable.

Figura núm. 14: Deberás ser menos inconstante si quieres triunfar.
Insinceridad en amor.
Economía en descenso.

Figura núm. 15: Deberás ser más precavido.
Alteraciones en la vida amorosa.
Peligro de engaño en los negocios.

Figura núm. 16: El triunfo dependerá de que no flaquee tu voluntad.
Ruptura amorosa.
Economía inestable.

Figura núm. 17: Debes deshacerte de la influencia y la carga de recuerdos desagradables.
Amor con discordia.
Economía en descenso.

Figura núm. 18: Hay que mantener el equilibrio psíquico.
Inquietud amorosa.
Economía inestable.

Figura núm. 19: Tu éxito se basa en tu espiritualidad.
Interrupción amorosa.
Economía en descenso.

Figura núm. 20: Deberás despertar y armarte de coraje.
Pesadumbre en amor.
Economía en descenso.

Figura núm. 21: Deberás apaciguar tu ánimo.
Intrascendencia en amor.
Prosperidad económica.

Figura núm. 22: Deberás ser más práctico y menos soñador.
Contrariedad amorosa.
Economía inestable.

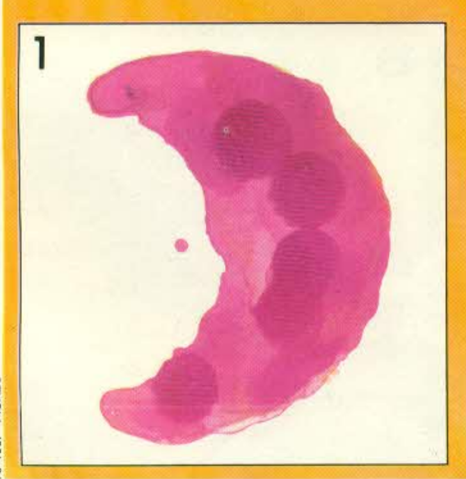
Figura núm. 23: Necesitarás proveerte de una buena dosis de optimismo.
Amor tierno.
Economía en descenso.

Figura núm. 24: La rectitud y la misericordia te producirán buenos resultados.
Inexperiencia amorosa.
Economía difícil.

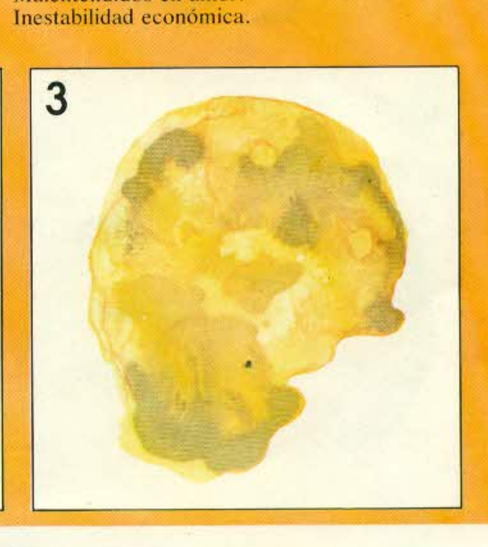
Figura núm. 25: Deberás ser objetivo.
Erotismo en amor.
Prosperidad económica.

Figura núm. 26: Triunfo si sabes ser oportunista.
Dinero fácil.
Celos en amor.

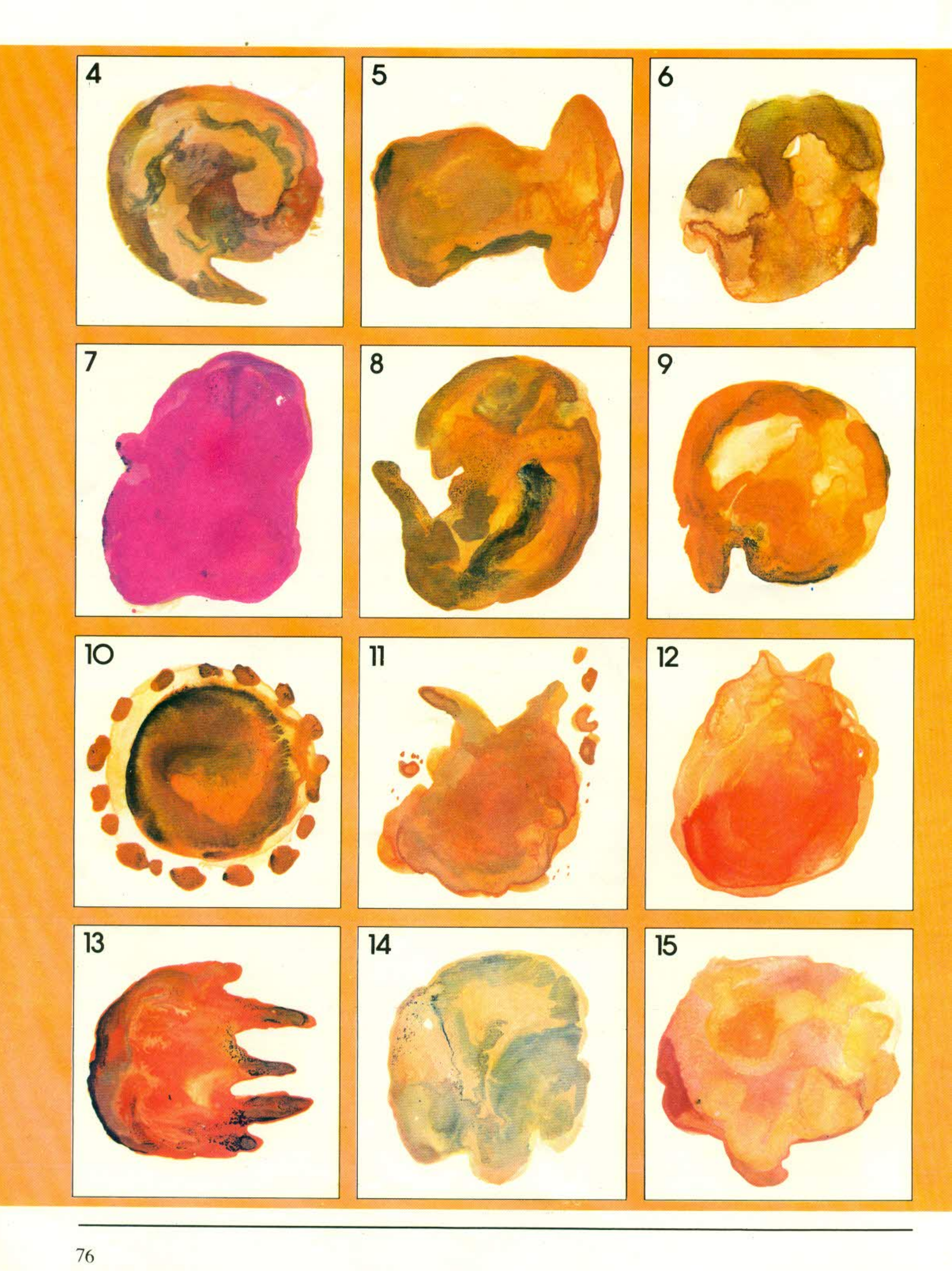
Figura núm. 27: Tu gran personalidad te ayudará a triunfar, siempre que no olvides la sonrisa y el afecto.
Malentendidos en amor.
Inestabilidad económica.

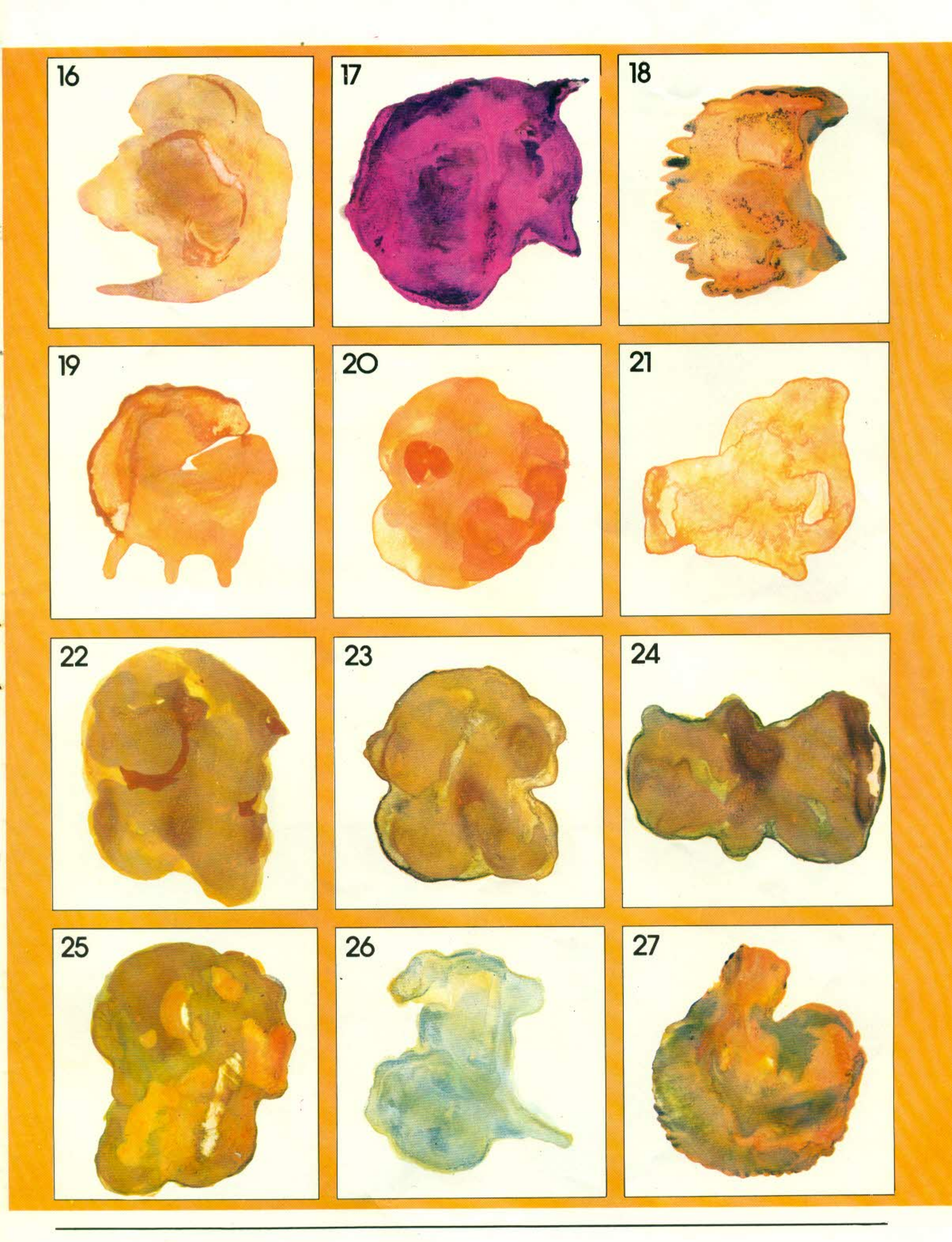


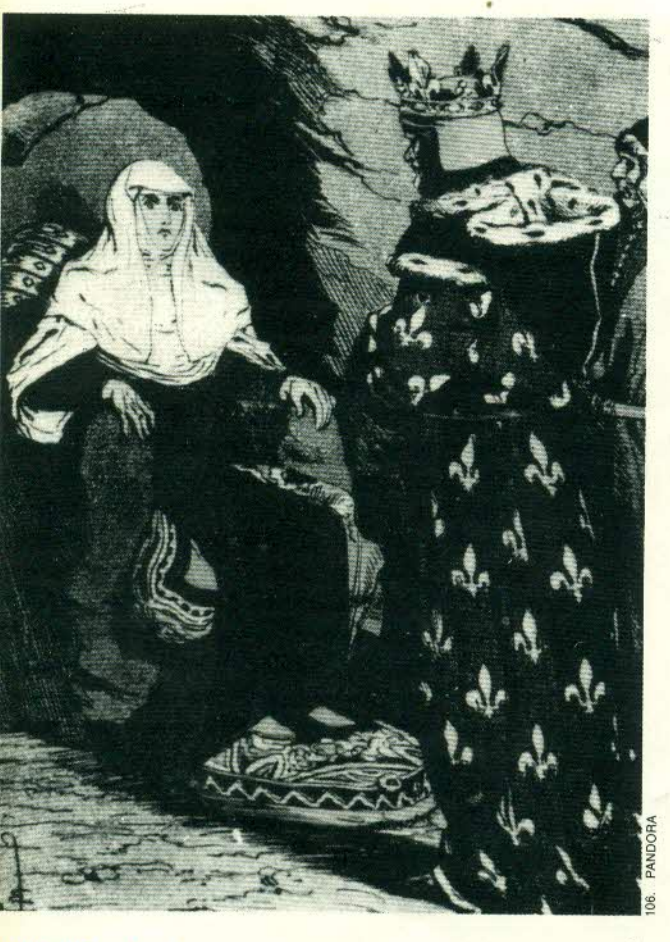




79-105. PICAZO


4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15


16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27



106. PANDORA

106-107. Arriba, grabado de finales del siglo XIX en el que aparece el rey Felipe el Hermoso consultando a una adivina. En la parte inferior, fragmento del cuadro de *René Magritte, The Red Model.*

sino algo más profundo. Todos sabemos que el mero hecho de que arda un cirio en una habitación oscura ya sobrecoge un poco el ánimo y parece predisponer el ambiente para que las misteriosas fuerzas psíquicas que nos rodean se manifiesten de alguna forma. Igualmente sabemos que la contemplación de una procesión de cirios encendidos en la noche –durante la Semana Santa en España, por ejemplo–, o las grandes procesiones de enfermos en los santuarios famosos para implorar la curación de sus males, impresionan profundamente.

El tecnificado ser humano de nuestros días no ha logrado desterrar de su alma los miedos ancestrales y, por ello, cuando no halla la respuesta a sus problemas por los medios habituales de que dispone, no vacila en recurrir a ritos mágico-místicos que se pierden en la noche de los tiempos y que han sobrevivido a todas las civilizaciones.

La ceremonia debe practicarse en solitario, dentro de una habitación sumida en la penumbra y el silencio. Debe evitarse cualquier corriente de aire. El espíritu debe estar tranquilo, libre de preocupaciones y de odios y debe hacerse con fines benéficos, es decir, para buscar respuesta a algún problema que nos agobia y para el que no hallamos solución por otros medios.

Los colores básicos de las velas a utilizar son el blanco, el rosa, el negro, el amarillo, el rojo, el fucsia, el anaranjado, el celeste, el marrón, el azul, el verde y el violeta, si bien admiten algunas variantes.

Si uno lo desea, puede emplear el color correspondiente a su signo zodiacal. Así, por ejemplo, los Acuario elegirían las velas color índigo; los Virgo, el escarlata; los Libra, de color limón; los Géminis, el amarillo; los Aries, el rojo; los Sagitario, el púrpura; los Capricornio, el

celeste; los Escorpio, el magenta; los Tauro, el azul; los Cáncer, el verde, y los Piscis, el violeta. También pueden emplearse velas de color correspondiente a los astros de nuestro sistema solar. Así tenemos que las velas de color amarillo corresponden a Mercurio, las rojas a Marte, las anaranjadas al Sol, las de color índigo a Saturno, las azules a Venus, las verdes a la Luna y las violeta a Júpiter.

También pueden emplearse velas con el color correspondiente a cada día de la semana, y que es como sigue:

Domingo: anaranjado.
Lunes: verde.
Martes: rojo.
Miércoles: amarillo.
Jueves: violeta.
Viernes: azul.
Sábado: índigo.

Logrado el ambiente y elegidas las velas adecuadas, se sienta uno junto a una mesa sobre la que habrá colocado un recipiente con agua o una cartulina blanca. Se enciende la vela y se deja caer la cera derretida en sentido perpendicular, desde una altura de unos 20 centímetros, sobre el recipiente con agua o sobre la cartulina. Una vez enfriada la cera y formada la figura se procede a su interpretación. Hay que tener en cuenta a este efecto, que sólo tiene validez la figura que se forma en primer término.


108. REPUBLIC

108. El fuego parece predisponer el ambiente para que se manifiesten las misteriosas fuerzas psíquicas que nos rodean. Escena del film *Jungle Drums of Africa.*

Todas estas figuras que detallamos, con su correspondiente significado, no son más que un pequeño muestrario. Naturalmente, la cantidad de formas que pueden salir es infinita e igualmente de variado su significado. Para terminar, y dedicado a las jovencitas que quieren averiguar si el hombre de sus sueños las ama o no, diremos que, cuando se quema un cirio de amor, si la cera derretida cae hacia la derecha el amor es sincero.

Robert W. SEYMOUR


107. TATE GALLERY

Capítulo once

El futuro por la moneda

Para este fin sirve una moneda cualquiera –una peseta, por ejemplo– que sea bastante nueva y esté bien limpia para que pueda distinguirse fácilmente la cara y la cruz. Luego se cogen nueve cartas, numeradas del uno al nueve. Si se posee una baraja cuyas cartas vayan numeradas, tanto mejor. Si no se tiene, puede fabricarse con cartulina y numerarlas luego en uno de los lados. A continuación se procede como sigue:

Se mezclan las nueve cartas y se dejan sobre una mesa con los números boca abajo, formando tres hileras de tres cartas cada una, dejando un espacio entre hilera e hilera más o menos de la anchura de la moneda. Se coloca la moneda de canto y se la hace rodar por encima de las cartas hasta que se pare en una carta.

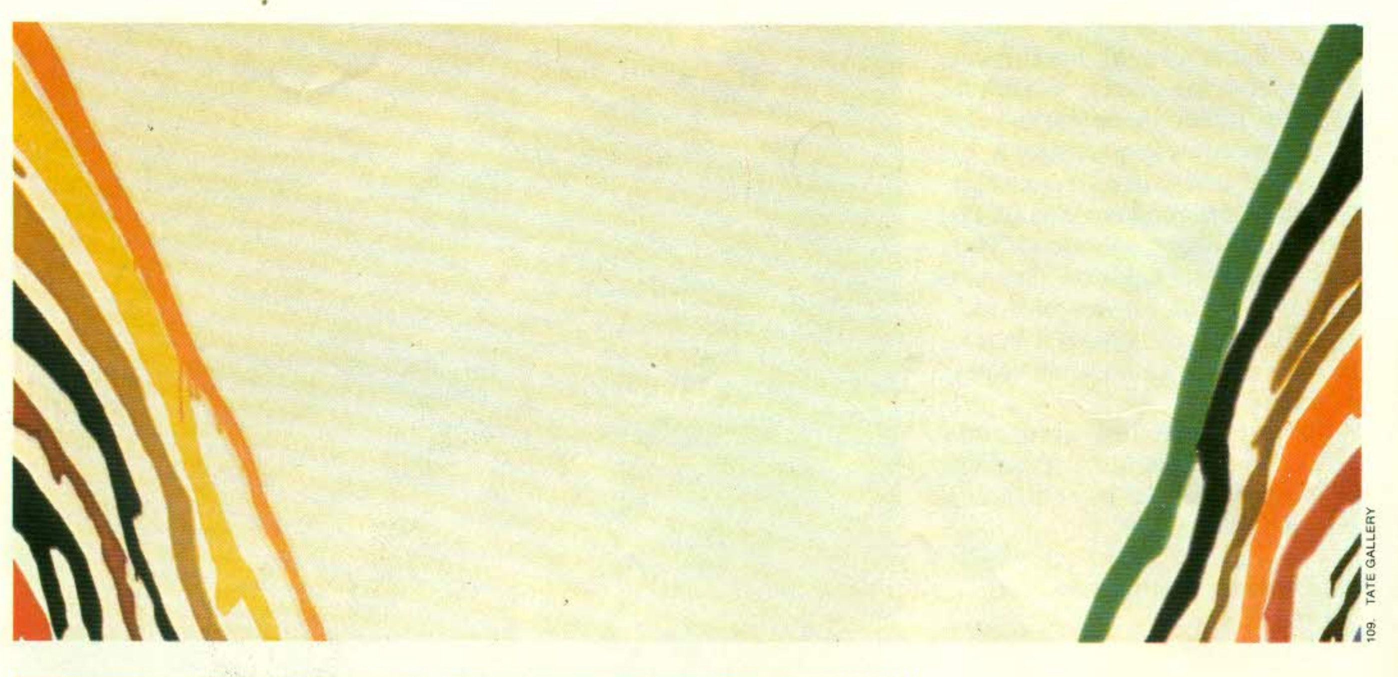

109. TATE GALLERY

TABLA DE PREDICCIONES

Carta núm. 1:	*Si es cara.*–Cualquier cosa que necesites, ahora es el momento de adquirirla si actúas directamente y con independencia. *Si es cruz.*–No permitas que otro te diga que hagas lo que no necesitas hacer. Puede servirse de ti para hacerte competencia desleal.
Carta núm. 2:	*Si es cara.*–Arranca dando un consejo en lugar de recibirlo. Una buena oportunidad puede estar esperando tu acertada decisión. *Si es cruz.*–Debes frenar tu impaciencia por ayudar a «los perros». Sus mordiscos podrían ser peor que sus caricias y correrías el riesgo, además, de que te acusaran de haberlos incitado a entrar en acción.
Carta núm. 3:	*Si es cara.*–Cualquier cosa que estés planeando hacer, trata de encontrar una vía mejor y no dejes que tome un mal rumbo. *Si es cruz.*–Deja de jactarte de tus grandes ideas. Si son buenas la gente, se las apropiará. Si son malas, te pondrán en ridículo.
Carta núm. 4:	*Si es cara.*–Si estás haciendo algo, acábalo antes de empezar otra cosa. De lo contrario, puedes dar un paso desafortunado. *Si es cruz.*–Las cosas prácticas son lo mejor. Quédate con ellas. Deja que otros maquinen absurdas ideas mientras tú conviertes las tuyas en dinero.
Carta núm. 5:	*Si es cara.*–No permitas que la prisa te haga ir a sitios que no te convienen y te distraiga de algo que debes hacer ahora. Lo lamentarías antes de que se te hubiera disipado la alegría. *Si es cruz.*–Evita las especulaciones o el jugar con el dinero. Alguien puede estar esperando que falles en los cálculos para aprovecharse.
Carta núm. 6:	*Si es cara.*–Una buena oportunidad para sentir la alegría de vivir, especialmente si con ello haces felices a los demás. *Si es cruz.*–Has actuado inconscientemente. Deja ya de permitir a los demás que se aprovechen de ti.
Carta núm. 7:	*Si es cara.*–Si tienes un impulso, síguelo. Si no lo tienes, siéntate tranquilo. Vale más usar la intuición que forzar un estado de ánimo. *Si es cruz.*–Cualquier proyecto que tengas, mira de frente y con optimismo. Cualquier temor o vacilación podría alejar de tu lado a la gente que más puede ayudarte.
Carta núm. 8:	*Si es cara.*–Cualquier cosa que estés planeando asegúrate de que es práctica. Luego piensa en términos más amplios, especialmente por lo que respecta al dinero. *Si es cruz.*–Ahora es tiempo de ahorrar, no para tener un montón de dinero mañana, sino para hacerlo crecer aprovechando una oportunidad de negocio que puede estar a la vuelta de la esquina.
Carta núm. 9:	*Si es cara.*–Tus dotes de persuasión pueden ayudarte a conseguir lo que necesitas ahora, pero mira en quién depositas tu confianza, a fin de evitarte luego desengaño. *Si es cruz.*–No permitas que nada ni nadie turbe tu espíritu. Afronta serenamente los acontecimientos, analiza, medita y vencerás.

Lo primero que hay que mirar es si la moneda ha caído cara o cruz. Después se vuelve la carta boca arriba, en la que ha caído la moneda, anotando el número que lleva para buscar su significado en la tabla que detallamos a continuación. Por supuesto, si la moneda ha caído fuera de las cartas hay que hacerla rodar otra vez. No faltará quien piense que se pueden hacer trampas dando un empujoncito a la moneda cuando se la tiene entre los dedos y hacerla rodar de forma que vaya a la carta que uno desea, pero téngase en cuenta que las cartas se barajan antes de colocarlas, y, por tanto, no es posible saber qué número hay debajo.

Esta adivinación, que más bien parece una especie de oráculo, puede practicarse con mucha frecuencia, siempre que las respuestas que se buscan puedan tener lugar antes de la próxima consulta. Esto no quiere decir que no pueda hacerse diariamente. Simplemente hay que mantener unos límites para una mayor claridad.

El citado método es un oráculo muy curioso y útil, no sólo para uno mismo, sino también para los demás, por lo que es muy apropiado para practicarlo en reuniones de amigos.

Basilia GUINDA

El dominó y los naipes

Capítulo doce

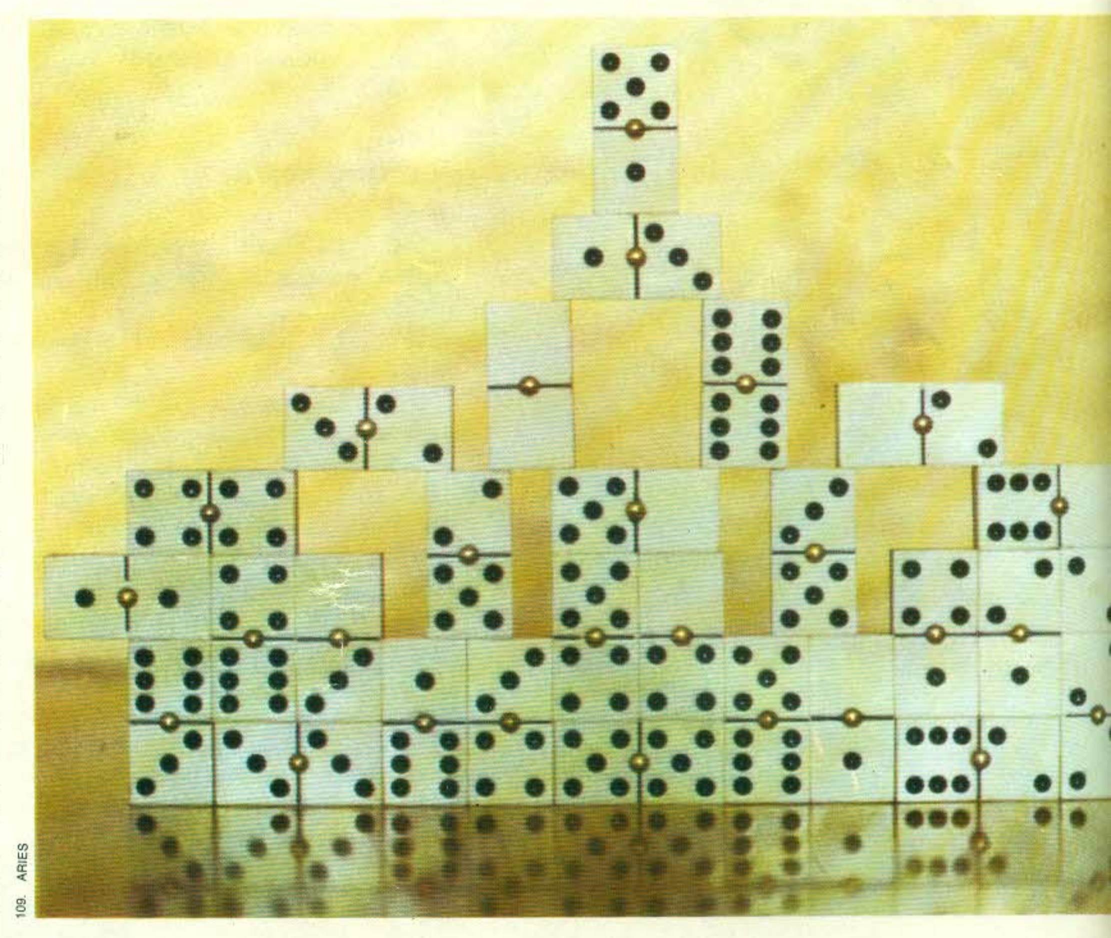
La Dominomancia

En Europa, el dominó es un juego relativamente nuevo. No se encuentran rastros del mismo antes del final del siglo XII. Fue introducido en Inglaterra por unos prisioneros franceses. Su nombre deriva de las piezas primitivas fabricadas de ébano, con la superficie anterior de marfil, semejantes a la túnica llamada «dominó».

El conjunto de fichas del dominó consta normalmente de veintiocho piezas rectangulares. La cara anterior de cada ficha está dividida en dos partes. Una de dichas piezas está marcada con 0-0 y las otras van ascendiendo gradualmente hasta 6-6. El adivino que trabaje con el dominó, pondrá primero todas las fichas boca abajo sobre la mesa, las mezclará y pronunciará las palabras mágicas «Aaaah-Dar... Aaaah-Dar... Iooooo... Io... Aaaah-diii-der...»

Para poner en práctica la Dominomancia debe tenerse en cuenta que cada letra del nombre y del apellido guarda correspondencia con un número. Las letras del abecedario tienen un valor numérico fijo. Es decir, de la A a la I llevará cada letra la numeración correlativa del uno al nueve. Igualmente de la J a la Q, y lo mismo de la R a la Z.

Así, si una persona se llama Pedro Ladislao Tacas, su número clave será el dos. Veamos:



109. ARIES

109. Para el juego del dominó, se utilizan normalmente veintiocho piezas rectangulares. Las primitivas se fabricaban con ébano y marfil.

P	E	D	R	O
8	5	4	1	7

L	A	D	I	S	L	A	O
3	1	4	9	2	3	1	7

T	A	C	A	S
3	1	3	1	2

Suponiendo entonces que ése sea el nombre del consultante veremos que a Pedro corresponde el valor númerico de 85417, a Ladislao 31492317 y a Tacas 31312.

Cada conjunto de números se sumará por separado. Si el resultado es de dos cifras, éstas se reducirán a un dígito. Es decir, el veinticinco de Pedro se reduce a siete al efectuar la suma de cinco más dos. El treinta de Ladislao se reduce a tres. El diez de Tacas se reduce a uno. La suma de siete más tres más uno dará once, que reducido mediante la suma de uno más uno dará dos.

Así, sacamos como conclusión que el número de Pedro Ladislao

Explicación de los dominogramas al derecho *	
0-0.	El Portal de la Luz
0-1.	La Sobriedad
0-2.	La Lucha
0-3.	La Oscura Antigüedad
0-4.	La Disolución
0-5.	La Sucesión
0-6.	La Necedad
1-1.	El Juramento
1-2.	El Tributo
1-3.	La Serpiente Tortuosa
1-4.	El Derecho
1-5.	El Pueblo
1-6.	El Reino
2-2.	La Mano
2-3.	El Arca
2-4.	La Embriaguez
2-5.	El Aliento
2-6.	La Iniquidad
3-3.	La Sabiduría
3-4.	La Confirmación
3-5.	La Compra
3-6.	La Veleidad
4-4.	El Nido
4-5.	La Vestimenta
4-6.	La Esterilidad
5-5.	El Alimento
5-6.	El Arroyo
6-6.	La Identidad

Dominogramas al revés	
1-0.	El Libro
2-0.	La Morada
3-0.	La Intriga
4-0.	La Alegría
5-0.	El Desierto
6-0.	La Herencia
2-1.	El Discípulo
3-1.	La Espada
4-1.	La Lanza
5-1.	El Vado
6-1.	La Celebración
3-2.	El León
4-2.	El Descenso
5-2.	La Majada
6-2.	El Juez
4-3.	La Valentía
5-3.	El Temblor
6-3.	La Cisterna
5-4.	El Forastero
6-4.	Las Llaves
6-5.	La Paz

* (Las fichas dobles se consideran que están siempre al derecho.)

110-111. En dominomancia, se colocan las fichas sobre una mesa con los puntos hacia abajo y se mezclan durante largo rato.

Tacas es dos (2). Conocido, pues, el número clave del consultante, se actuará de la siguiente manera:

1.º Se colocarán las fichas sobre la mesa con los puntos hacia abajo y se mezclarán largo rato.

2.º Seguidamente y concentrándose fuertemente, se retirarán de la mesa, sin mirarlas, tantas fichas como correspondan al número clave.

Si se tratase de Pedro Ladislao Tacas con número clave dos, se separarán dos fichas y la segunda se colocará de manera horizontal, con los puntos hacia abajo.

3.º Se dará vuelta a la ficha, de cara al operador, manteniéndola horizontal, de manera que los puntos quedarán a derecha e izquierda, y se consultará el dominograma que estará a la vista.

4.º Consultando por el índice la numeración correspondiente, nos dará la respuesta dominomántica.

Damos a continuación la explicación de los dominogramas, tanto al derecho como al revés.

Es muy importante tener en cuenta que cada persona no efectuará más de una sola consulta por día y no deberá nunca preguntarse la suerte a sí mismo.

Interpretación

0-0. El Portal de la Luz: La familia puede resultar fuente inapreciable de goces, encauzada hacia un encuentro y una identidad totales.

0-1. La Sobriedad: Ha llegado el momento de decir adiós a la huida.

0-2. La Lucha: Usted se sentirá demasiado perturbado por un enjambre de tareas pequeñas.

0-3. La Oscura Antigüedad: Hasta ahora su máxima preocupación fue perfeccionarlo todo, convencido de que sólo usted es dueño de la verdad.

0-4. La Disolución: No se sustraiga de los goces de la vida. Es bueno vivirlos de corazón.

0-5. La Sucesión: Usted ha llegado a una altura en la vida en la que cree saberlo todo. Quizá tenga razón, pero no tanto.

0-6. La Necedad: Hasta ahora se ha propuesto empresas que superan sus posibilidades. Contrólese antes.

1-1. El Juramento: De una conversación insustancial, surgirá un panorama cargado de promesas.

1-2. El Tributo: Tal vez lo que mejor le convenga es no innovar. No altere hoy el ritmo de su vida.

1-3. La Serpiente Tortuosa: Hay en todas las cosas tendencias imprecisas, descubra el mejor modo de encauzarlas.

1-4. El Derecho: Buena jornada para quienes tienen como norte la administración de la justicia.

1-5. El Pueblo: Día excelente para la meditación.

1-6. El Reino: La virtud será su guía.

2-2. La Mano: Del hombre son las disposiciones del corazón, más de Dios es la respuesta de la lengua.

2-3. El Arca: Mejor es bocado seco y en paz, que casa de contiendas llena de provisiones.

2-4. La Embriaguez: Palabras de guía en todo instante de la jornada.

2-5. El Aliento: Pesadumbre por inconvenientes de trabajo o en el campo del amor.

2-6. La Iniquidad: Sentimientos para devolver la mala acción recibida. Domínese.

3-3. La Sabiduría: Es el momento preciso para que usted aplique totalmente sus conocimientos.

3-4. La Confirmación: Nunca como esta oportunidad para ratificar sus sueños.
3-5. La Compra: Buen momento para realizar sus adquisiciones.
3-6. La Veleidad: Debe recapacitar en sus actos. Su inconstancia no es buena.
4-4. El Nido: Le llama la vida para ayudar y reconfortar a los suyos.
4-5. La Vestidura: No esté interesado por las formas externas de los hombres y las cosas.
4-6. La Esterilidad: Debemos admirar la vida, y nuestra conducta ha de ser consecuente con hombres, animales y plantas.
5-5. El Alimento: Las vueltas de la vida le colocarán en situaciones embarazosas. No se sienta acorralado.
5-6. El Arroyo: No exija mucho al que se presenta ante sus ojos.
6-6. La Identidad: Manténgase en estado de alerta con respecto a sus sentimientos. Se avecinan grandes emociones.



110. ARIES

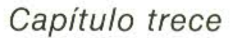
Interpretación del dominograma al revés

0-1. El libro: Preocúpese de adquirir conocimientos.
2-0. La Morada: Momento propicio para construir su hogar y el de los suyos.
3-0. La Intriga: Estos días experimentará algo muy desagradable en su hogar.
4-0. La Alegría: Con pleno gozo participa hoy de las manifestaciones de la vida.
5-0. El Desierto: Tenga cuidado, pues le está rodeando la soledad.
6-0. La Herencia: No abandone los consejos que le den sobre sus negocios.
2-1. El Discípulo: Puede verse envuelto en dramáticas situaciones por un desajuste económico.
3-1. La Espada: No intente en estos momentos negocio alguno. El perjuicio sería grande.
4-1. La Lanza: Momento eficaz para enfrentarse a sus enemigos.
5-1. El Vado: Prudencia para todo.
6-1. La Celebración: Huya de los halagos y de las atracciones fáciles.
3-2. El León: Aprecia a los amigos y acalla sus defectos.
4-2. El Descenso: Obra con justicia y combate a los hombres deshonestos.
5-2. La Majada: Usted pertenece a sus semejantes, y a ellos se debe. No intente apartarse.
6-2. El Juez: No te jactes de cosas que has de hacer el día de mañana.
4-3. La Valentía: No acuses a los inferiores, puede perderte a ti mismo.
5-3. El Temblor: Proyecta tu trabajo para que su rendimiento sea duradero.
6-3. La Cisterna: El reflejo de tu imagen en los demás es lo que debes cuidar.
5-5. El Forastero: Aunque seas ajeno a los hechos que ocurren alrededor, deberás tomar justo partido.
6-4. Las Llaves: Si obras con justicia en el caso que te ocupa, serás recompensado.
6-5. La Paz: Busque la paz por todas partes a partir de este momento.

José M.ª KAYDEDA



111. ARIES



Aproximación a la Cartomancia

El nombre correcto de la adivinación del porvenir mediante los naipes es la *cartomancia*. Existen diversas barajas sobre las que se basa la existencia del negocio de la pitonisa. El lector de cartas por afición, generalmente, empieza con una baraja ordinaria inglesa de 52 naipes.

La adivinadora profesional emplea corrientemente las cartas Tarot, consistentes en 78 naipes. La adivinación por las cartas puede ser simple o compleja, según el gusto del individuo. Existen muchas maneras de distribuirlas y, con el tiempo y la práctica, el aficionado hallará cuál es la que más le satisface. El uso de las cartas Tarot complica la lectura, debiendo considerarse como un curso posgraduado a seguir después de la iniciación en los misterios de la cartomancia. Trataremos aquí de la lectura de los naipes normales, que son más idóneos para iniciarse en cartomancia.

Primero se coge una baraja de cartas ordinarias y se le pide a un amigo que la baraje. Hay muchas personas que no saben barajar adecuadamente, pero el adivino no ha de prestarles ninguna ayuda, aunque el amigo sea muy inepto o deje caer los naipes. Mientras baraja, hay que rogarle al amigo que se concentre en las cartas, asegurándole que al manejarlas imparte a las mismas parte de sus vibraciones. Una vez barajadas, el amigo o consultante cortará el mazo con la mano izquierda, debiendo juntar de nuevo ambos montones, el derecho encima del izquierdo, sobre la mesa.

Con la mano izquierda y distraídamente, el adivino las extiende en forma de abanico. Siempre boca abajo. Luego, se le pide al amigo que retire 13 cartas de la baraja, manteniéndolas en una pila delante suyo, has-

112. PARAMOUNT PICTURES

ta haber retirado las 13. Entonces, el lector coge las 13 cartas retiradas y las extiende en forma de abanico ante sí, esta vez, boca arriba. Empieza ya la parte seria de la lectura, y hay que suponer que el adivino o lector (o adivina-lectora) ha trabajado ya varias semanas a fin de familiarizarse con todas las cartas y sus características.

Primero, extrae de entre las 13 cartas una, que relaciona con el aspecto del cliente. Para ello, debe estudiar al mismo, y decidir si se trata de un moreno o un rubio (en el caso de la dama tendrá que aclarar si el rubio o moreno es natural). Luego, puede preguntarle al cliente cuál es su estado civil.

Un hombre rubio queda simbolizado por el rey de corazones.

Al hombre moreno lo simboliza el rey de tréboles.

La reina o dama de tréboles representa a la mujer morena, si está casada.

Una mujer rubia, y también si es joven, queda simbolizada por la reina de corazones.

La reina de diamantes simboliza a la mujer o joven rubia, si está casada.

Una viuda está representada por la reina o dama de corazones.

Un viudo, por el rey de picas.

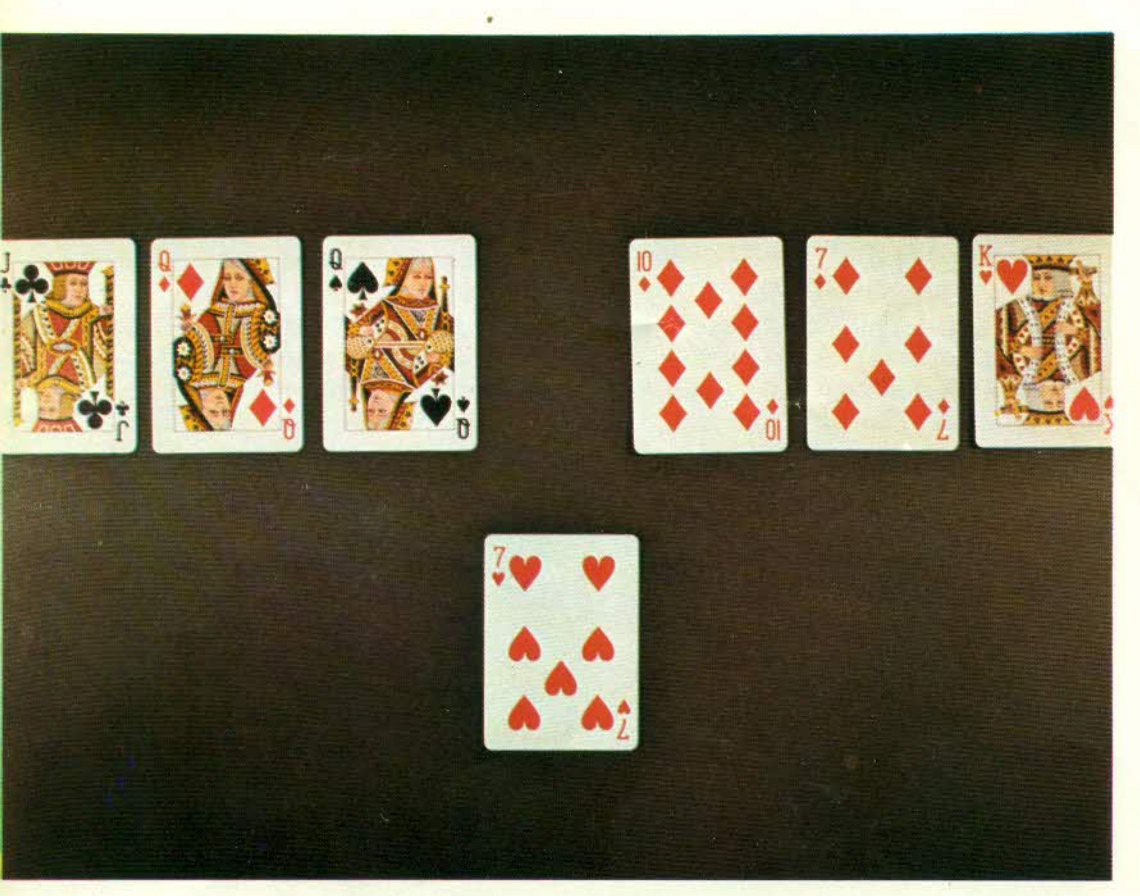
No hay que desesperar si entre las 13 no se halla ninguna de estas cartas. La adivinadora tiene una segunda oportunidad, puesto que puede extraer la «carta pensada» por él o la cliente. Entonces, elige el siete del palo correspondiente a la primera clasificación. Ejemplo: si la cliente es una mujer morena y casada, su «carta de pensamiento» ha de ser el siete de tréboles.

Tras hecho esto, se cuentan las cartas por montones de cinco, empezando por la «carta del cliente» o la «carta pensada». Se lee cada carta por separado, hasta leer las 12. Luego, se le ruega al cliente que coja otras cinco cartas de la baraja, colocada a un lado en tanto ha tenido lugar la lectura. Se extienden las cinco cartas en forma de abanico, pero ahora la adivinadora (o adivino) coge las cartas de dos en dos. La primera y la quinta, la segunda y la tercera. Hay que leer la carta número cuatro en último lugar, resumiendo entonces toda la lectura.

Existen muchas variantes de esta primera lectura de cartas; por ejemplo: las 13 cartas especialmente elegidas pueden barajarse de nuevo, siendo cortadas con la mano izquierda en tres montones. El primero dará una lectura relacionada con el carácter del cliente; el segundo, una lectura relativa a asuntos domésticos, y el tercero es un mazo-sorpresa, referente a la posibilidad de sucesos inesperados en un futuro más o menos próximo. La lectura es la producción final, el momento en que el adivino puede obtener la aprobación de sus amigos por su forma simpática de ver el porvenir. Resulta asombroso cuánta confianza


113. A.G.E.

113. Es muy importante que baraje las cartas el propio consultante. No debe recibir ninguna ayuda del adivino por inexperta que sea la persona interesada en conocer su porvenir.





114. Las cartas del palo de corazones se ocupan de la amistad, el amor y la vida doméstica.

115. El siete de diamantes junto al de trébol anuncia apuros monetarios.

puede llegar a mostrar un adivino si el cliente lanza varios y sucesivos ¡Ooooh! y ¡Aaaah! durante la lectura.

El adivino, por sí mismo, y en gratitud a sus clientes, ha de saber de memoria el significado correcto de las cartas mucho antes de practicar con nadie. No ha de leer las cartas «por diversión», ni siquiera en su hogar, hasta que se halle completamente puesto a punto. El tiempo perdido en el estudio de las cartas es nimio en comparación con la reputación y hasta con las ganancias a conquistar.

El significado de los palos

Hemos de considerar que cada palo de la baraja posee unas características propias, como conjunto de las que tienen las cartas por separado dentro del mismo palo.

Corazones

Este palo se ocupa de la amistad, el amor y la vida doméstica.

Diamantes

Representan el trabajo, los negocios y las profesiones.

Picas

Este palo está relacionado con las dificultades, los pesares de tipo emocional, la infidelidad, las falsas amistades. En conjunto, se ocupa preferentemente de todo lo menos atractivo de la vida.

Tréboles

Este palo se refiere principalmente al dinero y a todas sus fases y facetas.

La interpretación

De la baraja deben retirarse todas las cartas desde los doses a los seises, dejando, en cambio, desde los sietes a los ases.

A medida que van cayendo los naipes en forma de abanico, es importante vigilar la agrupación de dos o tres, debiendo entenderse su significado. Cuanto más permutaciones sepa leer la pitonisa o el adivino, más y exacta será la historia.

Ases

Dos ases juntos indican matrimonio; tres, el triunfo, que puede ser financiero o en forma de celebridad. Con cuatro ases se tiene la seguridad de conseguirlo todo, inmediatamente, en todas las empresas.

Reyes

Dos reyes indican un pequeño triunfo empresarial; tres, un aumento de potencial, y cuatro demuestran que todas las circunstancias son favorables.

Reinas o Damas

Dos reinas indican que la murmuración puede afectar al cliente; tres, que puede producirse una discusión enconada, y cuatro, que el cliente puede verse mezclado en un escándalo.

Sotas

Dos sotas demuestran que es probable que se produzca una disputa; tres, que habrá peleas familiares; cuatro, que el cliente puede verse mezclado en una contienda de carácter verbal.

Dieces

Cuando aparecen dos juntos, existe la posibilidad de que alguien devuelva el dinero de un préstamo. Con tres, se producirá un aumento financiero, y cuatro indican la oportunidad de ascender en el trabajo con ventajas monetarias.

Nueves

Dos aseguran que hay que estar preparado para un pequeño

éxito; tres, aumentan las posibilidades del mismo, y cuatro, otorgan un período de muy buena suerte.

Ochos

Un par de ochos demuestran que habrá un período de ansiedad; tres, que la misma se producirá dentro del círculo familiar, y cuatro significan que habrá muchos quebraderos de cabeza.

Sietes

Un par de sietes advierten contra un enemigo antiguo; tres, incrementan el peligro, y cuatro, demuestran que al cliente no le quedan ya amigos verdaderos.

Pero el siete es un número que ha constituido siempre un enigma, incluso para el adivino más experimentado. El siete, por ejemplo, puede indicar que pronto nacerá un niño en el seno de la familia; y dos sietes, en relación con otras cartas, pueden indicar que en la vida del cliente aparecerá un nuevo amor.

Cuando el adivino o la pitonisa poseen ya experiencia, pueden comprender, de una sola ojeada, si un grupo o combinación de cartas es favorable. Un ejemplo es de la cliente que puede ser una mujer rubia cuya lectura de cartas demuestre un número dominante de sotas. La pitonisa podrá asegurarle que está viviendo un gran amor, o que varios hombres se interesan por ella. La discreción es esencial en los temas amorosos, especialmente si el cliente está casado. Si las reinas de diamantes y picas están rodeadas de corazones, la pitonisa sabrá que el cliente o la cliente tiene muchos amigos. Si se produce una agrupación de tréboles en torno a dos reinas, el cliente debe esperar algún perjuicio de parte de sus socios. Habrá un amor traicionado si una reina de diamantes está cerca de la sota de picas.

Existen algunas combinaciones básicas, aparte de las mencionadas, que la pitonisa debe recordar. El as de diamante cerca del diez de igual palo, indica noticias del extranjero; el mismo as junto al siete del mismo palo indica que está a punto de estallar una violenta disputa; el as de diamante junto al nueve de picas advierte que el cliente ha de vigilar su salud; el as de picas cerca del nueve del mismo palo, demuestra que un amigo traicionará al cliente, y respecto a los negocios, fallará un contrato; el as de picas junto al ocho de igual palo indica diversos desengaños. Otras cartas en torno a estas dos pueden especificar la clase de desengaño a sufrir. El ocho de diamantes junto a un corazón indica un corto viaje; el mismo naipe junto a un trébol envía al cliente a un viaje largo; el siete de diamantes junto a un trébol señala apuros monetarios.

Con las 52 cartas pueden efectuarse varios millares de combinaciones, pero las mencionadas ya permiten que el lector o lectora pueda realizar algunos experimentos privados. Hay que destacar que en este tipo simple de cartomancia, el poder dar una buena interpretación es tan importante como aprender las características de las cartas. El lector no debe dar la impresión de un esfuerzo por hallar la debida interpretación. Deberá, por el contrario, mantenerse tranquilo ante los naipes, ante sus propias emociones y ante el cliente. Una lectura simple de cartas puede ser divertida, ayuda a refrescar la memoria, y en nuestra época es casi un complemento social.

Cuando se llega a ser un eficiente lector de cartas, hay que negarse a servir como distracción para los invitados. A veces, la lectura de cartas, que empieza en broma, puede agotar las energías del lector, especialmente si éste posee algunas facultades psíquicas. Hay que limitarse a unas cuantas lecturas, y no dejarse tentar por las alabanzas de quienes han asistido a las mismas, y que jurarán en las reuniones y fiestas que «este lector es maravilloso».

Sybil LEEK



116. PUCK

116. ***La echadora de cartas,*** **grabado francés de finales del siglo XVIII; la adivina callejera complace a un grupo de paseantes.**

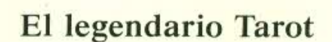
Orígenes del Tarot y de los naipes

El origen de los naipes o cartas que se emplean en el arte adivinatorio de la cartomancia, se pierde en las tinieblas del pasado. Todos los indicios de que disponemos nos demuestran que los naipes no empezaron a cobrar popularidad hasta finales de la Edad Media, al menos en Europa. Pero ello no quiere decir que no existieran con anterioridad ciertos modelos esotéricos sólo conocidos por ocultistas, magos y hechiceros.

Una mayoría de estudiosos y eruditos están de acuerdo en que el naipe es una invención oriental –probablemente indostánica– que estaría estrechamente vinculada a la historia del *Tarot,* tipo especial de carta destinada a la cartomancia, es decir, a la adivinación del futuro de la persona. Aunque no existen pruebas contundentes que lo demuestren, todo señala que, efectivamente, los naipes se inspiraron en el Tarot, el libro sagrado de los antiguos bohemios, quienes consideraban que sus láminas encerraban simbólicamente, jeroglíficamente, toda la ciencia universal para quien supiera interpretarlas. Es significativo, al respecto, que no existan indicios y referencias de tales láminas en los primeros siglos de nuestra era. ¿No viene a demostrar esa carencia de datos que las láminas estaban en poder de gente nómada, que no sentaba raíces en ningún lado y que las conservaba en secreto?

En realidad, hasta que los grupos de bohemios no empezaron a integrarse en las civilizaciones occidentales, aunque fuera de una manera relativa, no comenzaron a aparecer los primeros mazos de cartas y los diversos juegos relacionados con ellas.

117. QUINO



El legendario Tarot

Son muchas las sugerencias que se han hecho acerca del origen de las cartas Tarot. Hay quien afirma que proceden de la provincia italiana de Parma, exactamente del valle del río Taro, afluente del Po. De ahí derivaría el nombre italiano de *tarocchi* y el francés de *tarot,* pero esto es una mera coincidencia.

Otros estudiosos son de la opinión de que el término Tarot deriva del italiano *tarocco,* «quejarse», «recriminar», mientras algunos afirman que viene de *Tharar,* «rechazar», «rehusar», «despreciar», verbo que lleva en sí, por añadidura, cierta idea de destrucción. Se aplicaría al Tarot haciendo alusión a la figura de la muerte (Phthorah), que adorna uno de los naipes.

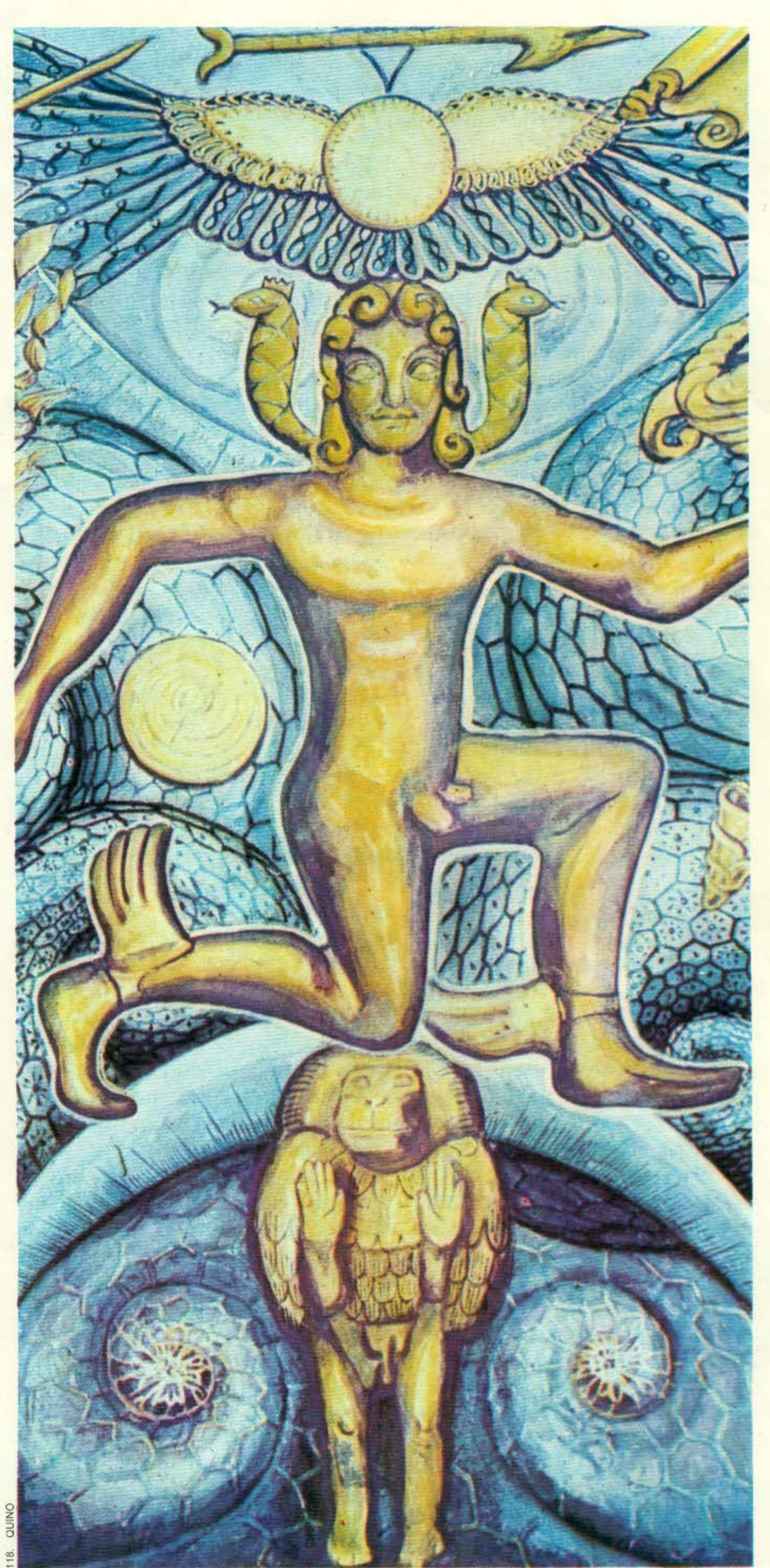
Lo que sí parece probable es que un pueblo fugitivo procedente del Indostán, de donde había huido al irrumpir en su patria las hordas invasoras de Mongolia y el Tíbet, cruzó Persia y Arabia y

se dispersó por el mundo entero llevando consigo las láminas sagradas del Tarot. A los descendientes de esos fugitivos los conocemos por diversos nombres: bohemios, zíngaros, gitanos... Y es posible que pasaran por Palestina y por Egipto. ¿Hay alguna relación entre el nombre de Tarot y el de *Astarot,* la gran diosa de la fertilidad de Siria y Palestina, una forma distinta de la diosa Astarté, que los demonólogos convirtieron más tarde en el diablo Astarot, gran duque de los infiernos?

También es significativo que en tiempos del bíblico José y de Putifar, los egipcios jugaran con algo parecido a la baraja. Tampoco faltan indicios –aunque no decisivos– de que los árabes, invasores de Sicilia y de España, ya conocían las cartas derivadas del Tarot y de los bohemios.

Algunos estudiosos creen que la palabra Tarot podría muy bien derivar de la voz gitana húngara *tar,* que significa «mazo de cartas»; dicho término vendría a su vez del sáncrito *taru.* En tal caso, es muy posible que los cuatro palos del Tarot hagan referencia a las cuatro castas del hinduismo; las copas, a los sacerdotes o *Brahamanes;* las espadas, a los señores guerreros o *Kshatriyas;* los oros, a los comerciantes o *Vaisyas,* y los bastos, a los siervos o *Sudras.*

Se atribuye a Curt de Gébelin, en su monumental obra *Mundo primitivo* (1781), la primera descripción escrita de la baraja Tarot, quien asegura que era el «único libro superviviente de las dispersas bibliotecas egipcias», si bien por entonces ya hacía más de tres siglos que los naipes se habían popularizado en Europa. Incluso había eruditos que se inclinaban a creer que los griegos ya tenían una especie de naipes y que Platón atribuía su invención a un demonio llamado *Theut,* de quien deriva la voz *tahur.* No falta tampoco quien afirma que, durante el sitio de Troya, los griegos distraían su ocio jugando, entre otras cosas,



118. QUINO

117-118. En la página anterior original representación de la Muerte en el Tarot, y, en ésta, el Mago carta perteneciente a un mazo de Tarot ideado por Aleister Crowley y pintado por Frieda Hariss.

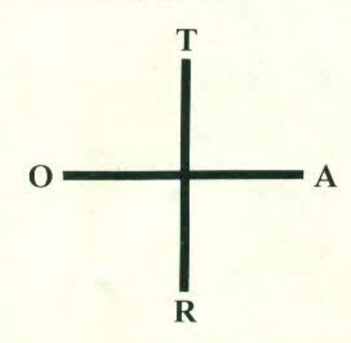
a las cartas. Y el Aretino (1492-1556), famoso escritor y poeta italiano, atribuye la invención de la baraja a Palamedes, hijo de Nauplio, rey de Euroboea, a quien los príncipes griegos que marchaban a la guerra mandaron en busca de Ulises.

Sobre el origen de la voz Tarot, no está demás citar a Ernest Bosc, quien en el *Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot* (París, 1883) dice que en el siglo XIII de nuestra Era las cartas o naipes se pintaban en pergamino, como las miniaturas de los manuscritos, a veces sobre fondo dorado. Llevaban como adorno una serie de puntos en relieve que, al desgastarse por el uso, se convertían en agujeros o *taras*, por lo que se les llamaba *tarados*, términos que, por corrupción, se convirtieron en *taros*.

Sin embargo, más probable parece lo que Paul Christian nos dice en su *Histoire de la Magie* (1854). Este autor es de los que opinan que el Tarot proviene de los antiguos egipcios, y que era enseñado secretamente a los iniciados en el templo de Memphis. Cuando se produjo el derrumbamiento de la civilización faraónica, tales láminas, que compendiaban la sabiduría del mundo, pasarían a los pitagóricos y a los gnósticos, quienes, a su vez, las dejarían en herencia a los alquimistas.

En verdad que la procedencia egipcia del Tarot –sin menoscabo de que se hubiera recibido del Indostán en el país de las pirámides– no es tan descabellada como algunos opinan. La mayor parte de los ocultistas que han estudiado la cuestión, encuentran muy lógico suponer que el nombre proceda del egipcio TAR, «camino de la vida», y de RO, ROG o ROS, «rey», es decir, *Camino Real de la Vida*.

No obstante, otros estudiosos, como G. L. Hipkiss y Elíphas Lévi, siguiendo a Guillermo Postel (1510-1581), visionario francés que viajó por todo el Oriente Medio, son partidarios de que el término de Tarot es una clave que puede disponerse de la siguiente manera:



Dichas letras también pueden leerse ROTA, «rueda», y representarían la rueda de Ezequiel, o ruedas de que nos habla el capítulo primero del libro bíblico que lleva el nombre de este singular profeta. El abate Constant (1810-1875), asegura en su libro *Dogma y ritual de la alta magia* que el Tarot no es otro que el «libro atribuido a Enoch, séptimo maestro del mundo después de Adán, por los hebreos; a Hermes Trismegisto, por los egipcios, y a Cadmus, el misterioso fundador de la Ciudad Santa, por los griegos».

Más adelante no vacila en afirmar que el Tarot original era un libro jeroglífico, numeral y matemático que contenía en sus láminas de oro fino y metales preciosos toda la ciencia y sabiduría a que pueden aspirar los humanos. «Sin el Tarot –dice textualmente–, la magia de los antiguos sería un libro cerrado para nosotros y sería imposible penetrar ninguno de los grandes misterios de la Cábala. Solamente el Tarot da la interpretación de los cuadrados mágicos de Agrippa y Paracelso, como puede uno convencerse formando esos mismos cuadrados con las claves del Tarot y leyendo los jeroglíficos que se hallarán así reunidos.»

La interpretación de las láminas del Tarot se ha visto dificultada a causa de que no han faltado autores que, inconscientemente, creyendo que hacían un favor a los demás, reprodujeron las figuras en nuevos naipes, pero modernizándolas, haciendo desaparecer los primitivos símbolos que el destino había puesto en sus manos. Uno de tales estudiosos fue el francés Alliette (siglo XVIII), más conocido por Etteilla (su mismo nombre leído al revés), que vistió a todas las figuras orientales de los arcanos con ropajes medievales.

Todo parece indicar, pues, que las láminas jeroglíficas del Tarot fueron el punto de partida de todas las clases de naipes, que se utilizan tanto para jugar como en cartomancia. Para este arte adivinatorio pueden usarse los









119. PANDORA







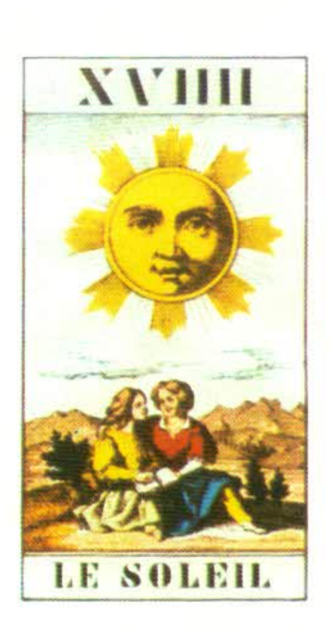














119. Según el abate Constant (1810-1875), el Tarot original era un libro jeroglífico, numeral y matemático que contenía toda la ciencia y sabiduría a que pueden aspirar los humanos.

mazos de cartas Tarot o los de cartas españolas, inglesas, italianas, etcétera; sólo es preciso conocer las diferentes claves de interpretación.

Los naipes en Europa

Se carece de datos suficientes para determinar con exactitud en qué país aparecieron primeramente los naipes o cartas de juego –sólo más tarde pasaron al campo de la cartomancia–, pese a que historiadores de diversos países pretenden que fue su patria la primera en utilizarlos. Diego Clemencín (1765-1834), por ejemplo, en sus *Comentarios al Quijote*, dice sobre el origen de los naipes: «Hay opinión de que se inventaron a fines del siglo XIV, durante la enfermedad de Carlos VI, rey de Francia, entre otros medios que se emplearon para curar la melancolía y perturbación de juicio que padeció por largo tiempo aquel príncipe». En efecto, en una nota de los libros de la Cámara de Cuentas de París (año 1392) se dice que Jacquemin Gringonneur, miniaturista, pintó tres barajas con variedad de colores y oro para solaz del rey Carlos VI, cuyo coste fue de 56 sueldos parisienses. De esos mazos quedan 17 cartas, que se conservan en la Biblioteca Nacional de París.

Pero no es menos cierto que existen documentos que prueban que las cartas ya existían antes en algunos países, entre ellos España e Italia. El naipe más anti-



120. PICAZO/HOLZER

120. El Tarot y la magia están profundamente entremezclados; de hecho, durante siglos estuvieron prohibidos los juegos de naipes.

guo que conocemos es chino, de unos trescientos años antes de Carlos VI, y se encuentra en el *Staatliches Museum fur Volkerkunde* de Berlín. Y en el Sínodo de Worcester celebrado en 1240 se prohibió a los clérigos los juegos deshonestos, entre otros, el «del Rey y de la Reina».

En Europa eran ya empleados los naipes desde la primera mitad del siglo XIV, sin que falten indicios de que en Italia se usaban desde fines del siglo anterior y, seguramente, copiados de juegos orientales. El jesuita italiano Jerónimo Tiraboschi (1731-1794), autor de una curiosa *Historia de la literatura italiana*, asegura que las cartas se conocían ya en Italia en el año 1299, si bien las habían copiado de los árabes. Probablemente sacó tal referencia del manuscrito sienés *Trattato del governo della famillia di Pipozzo di Sandro*, fechado en 1299, y en el que se menciona a los *naibis*.

Por lo que respecta a Alemania, hay que mencionar el interdicto firmado en 1329 por el obispo de Wurzburg, condenando ciertos entretenimientos; uno de ellos parece ser el de los naipes. De 1377 tenemos la referencia de que un monje suizo dice en un manuscrito que el *ludus cartarum* (juego de las cartas) llegó a dicho país en tal año.

En la crónica manuscrita de Nicolás de Covelluzo, que se encuentra en los archivos de Viterbo (Italia), fechada en 1379, se lee: «... il gioso delle carte che in saracino parlare si chiama nayb» (... el juego de cartas que en el lenguaje sarraceno se llama *nayb)*.

Volviendo a Francia, hemos de añadir que una ordenanza del rey San Luis, de 1254, prohibió jugar a los dados y a los naipes, y que otra del rey Carlos V, de 1369, volvía a prohibir tal juego en Francia. No obstante, hasta el tiempo de Carlos VI no se hicieron los naipes grabados y pintados. En 1397, el preboste de París se vio obligado a promulgar una ordenanza, con fecha del 22 de enero, en la que prohibía a los obreros entregarse en el trabajo a una serie de juegos, entre los que se encontraba el de las cartas; tal era la popularidad que éste había alcanzado en tan poco tiempo.

En Inglaterra, como en las demás naciones, las primeras cartas se pintaron a mano, pero antes del año 1463, la impresión de las mismas se había convertido en industria establecida. En 1541, Enrique VIII se vio obligado a prohibir varios juegos, entre ellos el de cartas, que se había convertido casi en un vicio nacional.

En Alemania, como ya hemos visto, las cartas se conocieron desde el principio del siglo XVI, y los fabricantes de naipes formaron corporaciones ochenta años antes de que la imprenta se inventara. Con el advenimiento de ésta, las figuras de las cartas se estampaban en negro sobre papel, y unos pintores especializados las coloreaban a mano.

Los naipes en España

El nombre de *baraja* procede de una voz antigua castellana que antes se decía *baraia* y *barata* (en catalán, *baralla)*, y que significa «riña», «contienda», «disputa»... Es posible que se diera este nombre al conjunto de naipes, como apunta G. L. Hipkiss en su *Historia de la cartomancia*, porque se empleaban en el juego, que es, después de todo, una contienda.

Varios autores apoyan la idea –entre ellos el español Covarrubias– de que la palabra *naipe* se compuso con las iniciales de un tal Nicolás Pepín, a quien atribuyen su invención. Covarrubias, en su *Tesoro de la lengua castellana* (Madrid, 1611), dice al respecto: «Tamarid quiere que sea nombre arábigo, y lo mismo el Brocense; pero comúnmente se juzga que se les dio este nombre por la primera cifra que se les puso, que fue una N y una P, con que se significaba el nombre

de su inventor, Nicolás Pepín; y de ahí, con pequeña corrupción, se dixo Naipe».

La más antigua referencia de la voz naipe que hemos encontrado en España corresponde al año 1380, y es la de *nayps* (en catalán), precisamente empleada para indicar un juego compuesto de 44 naipes, consignado en el inventario de los bienes relictos por el mercader barcelonés Nicolás Sermona, cuya colección contaba, por tanto, con cuatro naipes menos que las actuales barajas españolas, que constan de 48 cartas.

Hay que destacar que las ordenanzas de la Orden de Caballería de la Banda, fundada en 1332 por el rey Alfonso XI de Castilla, prohibían a los caballeros jugar a los naipes, prohibición que ratificó en el año 1387 Juan I de Castilla. Ello es una prueba del furor que ya existía entonces por este tipo de juegos en España.

Sobre el origen etimológico de la voz naipe, no hay que pasar por alto que el humanista español Francisco Sánchez de las Brozas (1523-1601), llamado «el Brocense», era de la opinión que el vocablo provenía del árabe, cosa que parece confirmar el hecho de que los sarracenos llamaran a las cartas *naib* y de que los árabes den el nombre de *Nabí* a los que dicen la buenaventura. Asimismo, hay que constatar que *Nayb* es el singular del término indostano *nabab* (virreyes, lugartenientes, gobernadores), que viene a corroborar la procedencia sánscrita del Tarot y de sus derivados, los naipes de jugar y de adivinar.

No faltan, tampoco, las referencias populares o folklóricas, como la de Francisco de Luque Fajardo, que, en su obra *Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos* (Sevilla, 1603), dice que el inventor de los naipes fue un tal Vilhán o Vilá, natural de Madrid, el cual, después de haberse jugado su hacienda, se encaminó a Sevilla, fue albañil en Orgaz, mozo de posada en Sierra Morena, sacristán en Peñaflor y espadero en Sevilla, en donde murió quemado por monedero falso. Era tal su fama en Andalucía, que los jugadores le tenían como numen tutelar, y le invocaban con frecuencia para tener suerte en el juego de cartas.

En el siglo XIV, principalmente entre 1380 y 1382, existen muchos documentos históricos en catalán que demuestran que el juego de cartas ya estaba muy extendido en el reino de Cataluña. En 1382 se hicieron públicas unas ordenanzas encaminadas a reprimir la práctica de diversos juegos de azar, entre ellos el de *naips* (naipes), las cuales fueron leídas por el pregonero en las calles y plazas de la amurallada ciudad de Barcelona.

Todo parece indicar que el juego de cartas se introdujo en Valencia hacia la segunda mitad del siglo XV, toda vez que en 1384 el Consejo General de la ciudad del Turia dispuso la prohibición de «un novell joch apellat dels naips» (un nuevo juego llamado de los naipes). En Valencia alcanzaría fama el naipero o fabricante de naipes Juan Sent Climent, poeta premiado en el certamen valenciano de 1474.

También en los reinos de la corona de Aragón se prohibieron los juegos de naipes en 1391. Y en Barcelona, el Consejo de Ciento insistió en repetidas ordenanzas en combatir tal vicio y velar por la moralidad y bienestar de los ciudadanos.

José María Madurell, en su trabajo *Notas documentales de naiperos barceloneses* (volumen IV de Documentos y Estudios del Instituto Municipal de Historia, de Barcelona, enero 1961), hace una detallada relación de referencias históricas sobre los naipes en Cataluña, la cual resumimos a continuación.

En 1402 se encuentran varias denominaciones expresivas de naipes, con distintas variantes de grafía, tales como *naibs* y *jochs de naibs*. En 1403, durante su



121 PICAZO

estancia en el castillo de Jérica, el rey Martín el Humano solicitó a Raimundo de Sentmenat el envío de un *joch de naibs* (un juego de naipes).

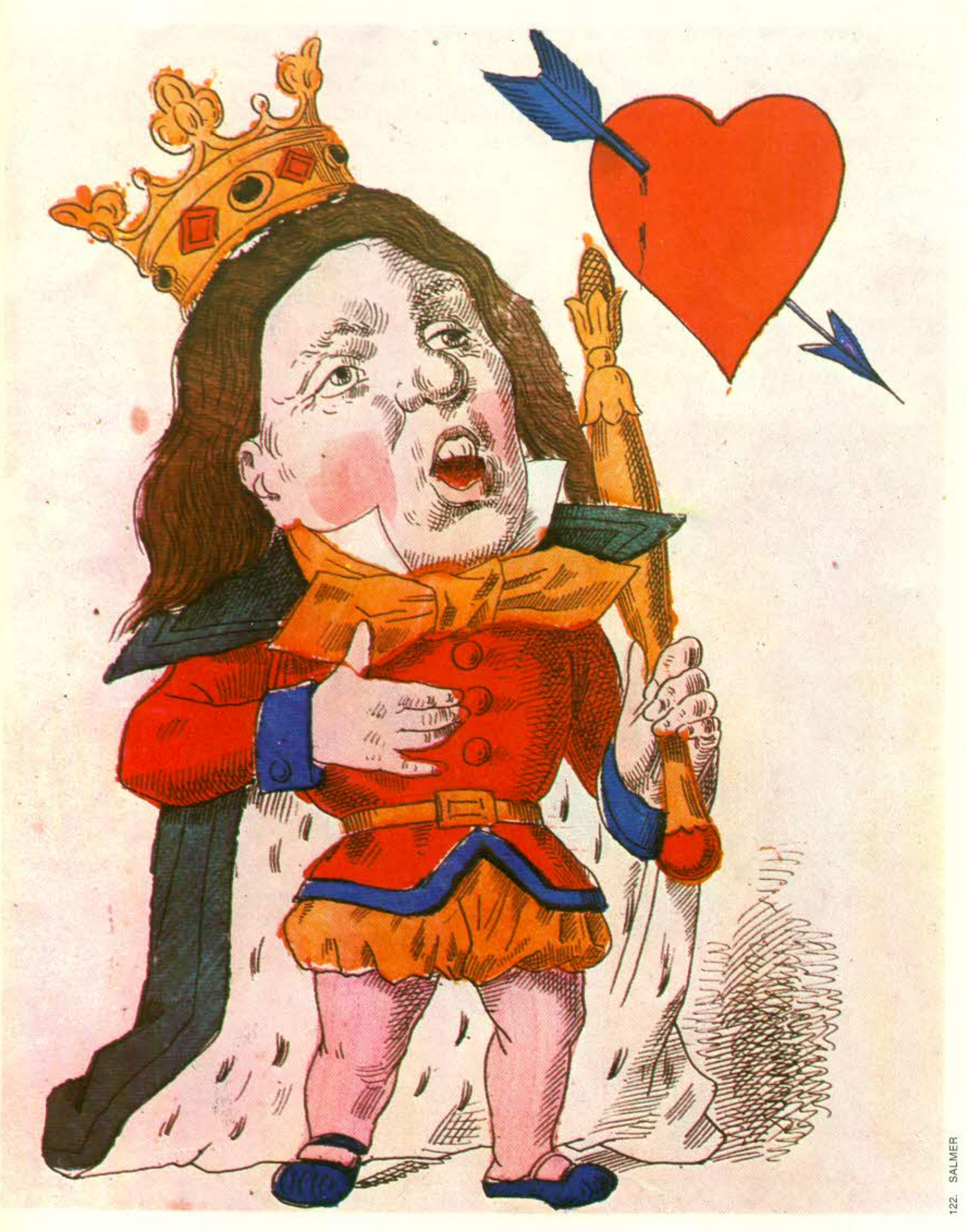
En el acta de restitución de bienes a María, viuda de un curtidor llamado Lorenzo Lledós, consta la entrega de un juego de naipes, *Item unum ludum nayporum* (1412). En el inventario del platero cuatrocentista Bartolomé Serra (1448) se incluyen tres naipes dibujados.

Unos notables naiperos fueron el artista valenciano Miguel de Alcanyis y los hijos del pintor Bartolomé Pérez, cuya existencia conocemos por una orden de la reina María, esposa del rey Alfonso el Magnánimo, expedida en el mes de diciembre de 1428 y dirigida a su tesorero. Encarga la reina que se haga efectiva a los citados artistas la suma de 275 sueldos, en remuneración de sus trabajos en el dibujado y acabado de un juego de naipes.

Seis años más tarde, en 1434, la misma soberana escribía al mercader barcelonés Miguel de Roda para agradecerle la exquisita ofrenda de una cajita de naipes, que la egregia dama conceptuaba como muy bellos.

En Sevilla, desde comienzos del siglo XV, se establecieron varios naiperos, cobrando algunos especial renombre, como Diego Alfón (1456) y Juan Alvarez (1429-1431), pero durante el siglo XVI pasaron de 70 los fabricantes de naipes establecidos en la capital andaluza.

Y en las Cortes de Monzó de 1585 se tomó la determinación de prohibir un juego de naipes llamado *cartilla*, que por entonces era muy popular y altamente perjudicial para el bolsillo y la estabilidad de muchas familias.



122. Original diseño para naipe realizado hacia 1870 en Italia.

122. SALMER

Número de cartas y figuras

El número de cartas de la baraja ha variado con el tiempo, y, aún hoy en día, no todas las naciones utilizan los mismos mazos y figuras. En los países de habla hispana la baraja se compone de 48 cartas y se divide en cuatro series, palos o divisiones, que son: *oros, copas, espadas* y *bastos*. Cada uno de estos «palos» consta de 12 naipes numerados del uno al 12, siendo los tres números mayores representados por figuras: rey, caballo y sota, y los nueve restantes por otros tantos signos de la serie correspondiente, cuyo nombre lleva el elemento gráfico que las caracteriza.

Se asegura que los palos de la baraja española no fueron elegidos al azar, sino que cada uno de ellos simboliza uno de los estados, clases o brazos de la nación, a saber:

Las copas o cálices representan a la Iglesia.

Las espadas, a la nobleza y al Ejército.

Los oros, al comercio.

Los bastos, a la agricultura o brazo plebeyo.

Dicho de otra manera: Iglesia, nobleza, burguesía y plebe.

En algunas barajas españolas antiguas, eran mujeres, y no hombres, las que aparecían montadas a caballo. En Andalucía hubo la costumbre de representar el as de espadas, el as y el dos de bastos y el as de copas con muchachos desnudos.

Además, durante el siglo XIV, a alguien se le ocurrió bautizar a la baraja con el nombre de *Aetatem Mahometicam,* en recuerdo de que Mahoma vivió tantos años como naipes tenía la baraja, es decir, cuarenta y ocho. El nombre se popularizó en muy poco tiempo.

Los naipes de los demás países de Europa no son exactamente iguales entre sí; tampoco lo son en la característica ni, a veces, en el número de cartas con relación a la baraja española. La baraja inglesa, por ejemplo, se componía, y se compone, de 52 cartas, pues cada palo contiene tres figuras: rey, reina y paje, más las siguientes: as, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez. Cada palo contiene, por consiguiente, 13 naipes. Los cuatro palos ingleses son: *hearts* (corazones), *diamonds* (diamantes), *spades* (picos) y *clubs* (tréboles).

El simbolismo de los palos ingleses era por el estilo del de los españoles. Los diamantes, como emblema de riqueza, representaban a la aristocracia. Los corazones, como modificación convencional de la mitra del obispo, representaban a la Iglesia. Los picos eran símbolo del trabajador, mientras que los tréboles representaban a los soldados, al Ejército.

En Francia los primitivos naipes estaban adornados con figuras orientales, pero a partir del siglo XVI se adoptaron los palos en uso en Inglaterra, pero dándole un nombre distinto a algunos palos. A los diamantes se les llamó cuadrados *(carreau),* a los picos, picas *(piques),* a los tréboles *(trefle)* y a los corazones, el mismo nombre *(coeur).* Los cuatro reyes representaron a David, Alejandro, César y Carlomagno, símbolos de las cuatro grandes monarquías: la hebrea, la griega, la romana y la germana.

A cada una de las cuatro reinas se le puso un nombre: Argina (anagrama de Regina), a la de trébol; Raquel, a la de corazón; Palas, a la de picas, y Judith, a la de cuadrados. Argina representaba a María de Anjou, esposa de Carlos VII; Raquel, a la reina de la belleza Inés Sorel; Palas, a Juana de Arco; Judith, a Isabel de Baviera.

La baraja alemana también tenía, y tiene, cuatro palos: *schellen* (cascabeles), *roth* (encarnado o corazones), *grün* (hojas o verdes) y *eicheln* (bellotas). Y en Italia hay barajas de 48 naipes, como las españolas, y de 52, como las inglesas. Los palos reciben los siguientes nombres: *denari* (oro), *coppe* (copas), *spade* (espadas) y *bastoni* (bastos).

La baraja japonesa consta de 52 cartas, las cuales son más largas y estrechas que las europeas. Y en Persia, la baraja primitiva se componía de 50 cartas, divididas en cinco palos de a diez: turbantes, sables, cascos, coronas y cartuchos o carteles.

En diversos museos de España, Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Portugal y Suecia se conservan curiosos juegos de cartas, con figuras exóticas, y, en ocasiones, jeroglíficas, políticas, religiosas, costumbristas...,

SIGNIFICADO DE LAS PRINCIPALES CARTAS INGLESAS

Ases
- Corazones: Felicidad en los asuntos románticos.
- Diamantes: Cartas, usualmente de negocios.
- Picas: Proposiciones, no necesariamente románticas, y asuntos legales.
- Tréboles: Fortuna en las finanzas.

Reyes
- Corazones: Un hombre rubio.
- Diamantes: Un hombre fuerte.
- Picas: Una figura legal.
- Tréboles: Un hombre moreno.

Reinas
- Corazones: Una mujer amigable y rubia.
- Diamantes: Una mujer rubia, mas no amistosa.
- Picas: Una mujer divorciada o separada.
- Tréboles: Una mujer morena.

Sotas
- Corazones: Un joven, a menudo un amante.
- Diamantes: Un hombre de uniforme y una carta.
- Picas: Un joven moreno.
- Tréboles: Un hombre moreno con intenciones románticas.

Dieces
- Corazones: Amor.
- Diamantes: Un viaje.
- Picas: Inquietud que empieza con la llegada de una carta.
- Tréboles: Dinero en cantidad considerable.

Nueves
- Corazones: Exito.
- Diamantes: Nuevas empresas.
- Picas: Pesares.
- Tréboles: Matrimonio, con beneficios financieros.

Ochos
- Corazones: Una visita o un regalo.
- Diamantes: Un viaje por el país.
- Picas: Malas noticias y desalientos.
- Tréboles: Una mujer morena junto con una pequeña cantidad de dinero.

Sietes
- Corazones: Noticias de un ser amado.
- Diamantes: Un regalo.
- Picas: Un período de ansiedad.
- Tréboles: Noticias de un niño moreno y algún dinero.



123. Escena del filme *The Loves of Carmen*, en la que una gitana echa las cartas a la protagonista, interpretada por la bellísima Rita Hayworth.

que vienen a demostrar que los naipes eran algo más que un simple juego de azar o para adivinar el porvenir por bohemios. Era un sistema para transmitir tradiciones, ideas, consignas, hechos y profecías, muchos de cuyos significados se han perdido para siempre, pese a que en su tiempo debieron cobrar gran popularidad, como lo demuestran las continuas prohibiciones reales.

Es lógico pensar que paralelamente al juego de azar se desarrolló la cartomancia, tanto por medio de los Tarots como de las otras cartas, si bien no existen pruebas de ello, dado que la Inquisición perseguía todas las artes adivinatorias. Pese a ello, no cabe duda de que en toda la Edad Media se practicó tal rama del ocultismo, aunque las primeras noticias fidedignas de la cartomancia nos la dé el obispo Lope Barrientos (1382-1469) en su *Tratado de las especies de divinación*. Como paradoja, hay que destacar que ese dominico español hizo quemar las obras y bibliotecas del marqués de Villiena, al que muchos acusaban de ferviente ocultista.

En Sevilla, en 1621, Benita *la Bruja* publicó su célebre *Cartomancia Suprema*. Y el ya citado Etteilla, cartomántico francés del tiempo de la Revolución, dio las principales reglas de interpretación del Tarot en su obra *Le livre de Thoth*, publicado en 1783. Pese a sus errores, y no pocos puntos oscuros, fue la llave de entrada a los sugestivos arcanos de la antigua sabiduría.

No menos célebre fue la francesa María Ana Adelaida Lenormand (1772-1843), que de joven dio a conocer sus facultades para hacer profecías. No tardó en adquirir renombre, y montó una lujosa consulta por la que desfilaron los más altos personajes de la República, del Directorio y del Imperio; su máximo cliente fue Napoleón I, que la recibió en Palacio en diversas ocasiones. Por medio de las cartas y de su visión profética, Madame Lenormand anunció a Robespierre y Saint-Just su muerte en el cadalso. El decir siempre la verdad de lo que veía en las cartas le acarreó muchos disgustos; el propio Napoleón I la hizo encarcelar en 1803 y en 1809, por disgustarle sus predicciones.

Entre las obras de Madame Lenormand se encuentran unos anecdóticos *Recuerdos proféticos de una Sibila* y *Oráculos sibilinos*, que causaron sensación en su tiempo y dieron lugar al nacimiento de muchas leyendas sobre su persona. Durante el siglo XIX se multiplicaron los cartománticos por todos los países, especialmente los que interpretaban el Tarot, hasta que en pleno siglo XX el arte de echar las cartas ha conocido una verdadera explosión en las capitales más cultas del mundo: Londres, París, Roma..., lo que viene a desmentir la opinión de los detractores del ocultismo, de que las artes adivinatorias sólo prosperaban entre gentes incultas.

Félix LLAUGÉ

Capítulo quince

Oráculos con baraja española



124. ARIES

124. Para conocer la suerte de un matrimonio, las cartas representativas pueden ser el rey o la sota de copas.

Este oráculo cartomántico es ideal para contestar preguntas concretas sobre hechos y situaciones que preocupen a una persona. Cada objeto o cosa ha de estar representado por una carta o naipe, de acuerdo con los valores que dan los cartománticos a los palos de la baraja española.

Si se quiere conocer la respuesta sobre una posible petición de mano, sobre un asunto relacionado con el matrimonio o unión amorosa, etcétera, el naipe que represente el problema o hecho ha de ser el as de copas. Si lo que se desea es saber algo acerca del matrimonio en sí (si es conveniente o no, si será duradero, si la dicha se enturbiará, etcétera), la carta representante ha de ser el cinco de copas.

Para lo relativo a cuestión de ganancias comerciales, éxitos profesionales, encumbramientos sociales, etcétera, la carta ha de ser el nueve de bastos, mientras que para información relacionada con posibles regalos, premios, herencias, etcétera, la carta correspondiente ha de ser el seis o el siete de oros.

Todo ello está referido al hecho de que el consultante o cliente sea el propio interesado. Cuando lo que se pregunta está relacionado con otra persona, ha de tomarse un rey o una sota para representarla, de acuerdo con los valores de cada palo que ya hemos dado para el consultante, es decir, que si se quiere conocer la suerte de un matrimonio o unión amorosa, la carta representante puede ser el rey o la sota de copas, etcétera.

El procedimiento a seguir para hallar la respuesta es el siguiente:

1.º El cartomántico o consultado elegirá una carta que ha de representar la cosa acerca de la cual se le hace la pregunta.

2.º Pondrá con la carta anterior el naipe que representa al consultante.

3.º Seleccionará al azar 23 cartas de la baraja.

4.º El consultante barajará las 25 cartas y las cortará tres veces, con la mano izquierda.

5.º El consultado tomará la baraja e irá colocando los naipes boca arriba sobre la mesa en hileras de cinco cartas.

6.º Se verá entonces si la carta que representa la cuestión sobre la que se solicita información se halla cerca de la del consultante, y qué otras cartas la influencian. Los naipes que se hallan cerca del consultante ejercen influencia mayor; las que se encuentran a más de tres cartas de distancia no se tienen en cuenta para nada.

7.º Si se desea tener una seguridad mayor sobre la respuesta del oráculo, la consulta debe hacerse tres veces consecutivas.

8.º El naipe que representa al consultante ha de elegirse de acuerdo con los siguientes valores:

La sota de oros si se trata de una dama rubia.

La sota de copas, si es una rubia corriente.

La sota de bastos, si es una dama con el cabello color castaño.

La sota de espadas, si el cabello es negro.

La misma clasificación sirve para los caballeros, pero empleando los reyes en lugar de las sotas.

9.º La carta que representa al consultante pierde todo otro significado.

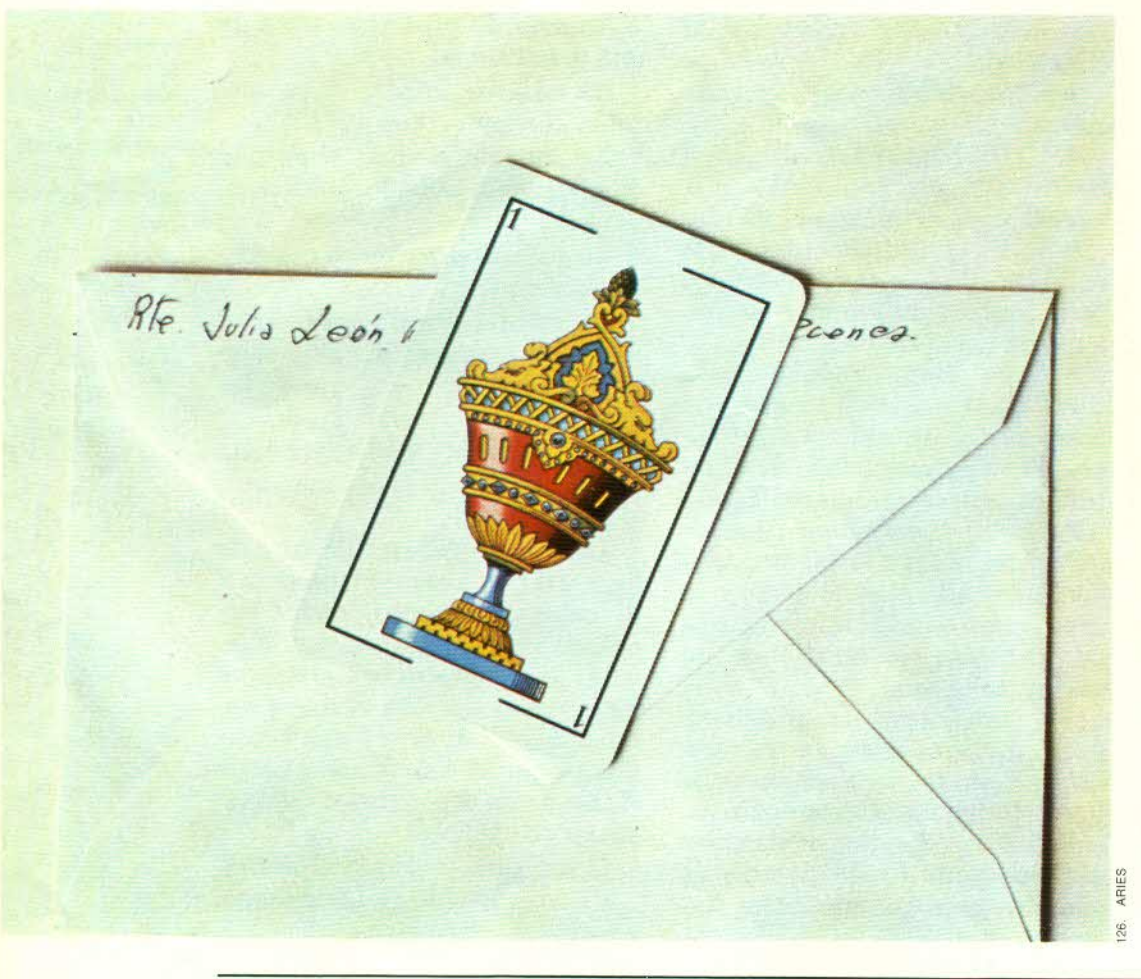
La interpretación o lectura de las cartas se hace de izquierda a derecha, de acuerdo con los significados que damos a continuación; los naipes tienen el mismo valor tanto si están al revés como al derecho. Ante todo, recordemos que el significado general de los palos de las cartas españolas es el siguiente:

Oros: Dinero, éxito, felicidad.

Copas: Asuntos amorosos, amistades y diversión.



125. ARIES



126. ARIES

Bastos: Negocios, viajes, citas.

Espadas: Pérdidas, preocupaciones, enfermedades, desgracias.

Palo de oros

As.–Un anillo.

Dos.–Un secreto.

Tres.–Se refiere al tiempo. Significa antes de transcurrida una semana, dentro de muy poco.

Cuatro.–Sorpresa, que puede ser agradable o desagradable, según el significado de las demás cartas.

Cinco.–Salud, riqueza, felicidad. Es la carta más afortunada de toda la baraja.

Seis.–Un pequeño regalo.

Siete.–Cheque o regalo de valor.

Ocho.–Viaje o conferencia relacionado con dinero.

Nueve.–Riquezas obtenidas en los negocios.

Sota.–Mujer rubia, amante de los placeres, bondadosa o todo lo contrario, según señalen las otras cartas.

Caballo.–Pensamientos relacionados con la sota o el rey.

Rey.–Hombre rubio, amigo o enemigo, según señalen las otras cartas.

Palo de copas

As.–Ofrecimiento de matrimonio o carta de amor.

Dos.–Un beso.

Tres.–Se refiere al tiempo. Antes de un mes.

Cuatro.–Reunión pequeña o recepción.

Cinco.–Boda o nuevo admirador o admiradora.

Seis.–Desconcierto, duda o indecisión.

Siete.–Amor o amistad.

Ocho.–Viaje para visitar a amigos, o simple visita.

Nueve.–La carta de los deseos.

Sota.–Mujer rubia, aunque no tanto como la de oros. Por regla general es una amiga buena y bondadosa.

Caballo.–Pensamiento de la sota o del rey.

Rey.–Hombre rubio, aunque no tanto como el de oros. El carácter de éste será bueno o malo, según señalen las otras cartas.

Palo de espadas

As.–Malas noticias. Penas o preocupaciones.

Dos.–Lágrimas de disgustos.

Tres.–Retraso, aplazamiento. Después de muchos años.

Cuatro.–Viaje ocasionado por indisposición o enfermedad. A veces representa a la enfermedad en sí.

Cinco.–Pobreza o pérdida de bienes.

Seis.–Rival o enemigo en los negocios.

Siete.–Riñas con amigos.

Ocho.–Viaje. Relacionado con malas intenciones o traiciones.

Nueve.–Mala suerte en todos los sentidos. Es la peor carta de la baraja.

Sota.–Una viuda o mujer mal

intencionada. Generalmente morena.

Caballo.–Pensamientos relacionados con rey o sota. Se está pensando en uno de estos dos.

Rey.–Un hombre muy moreno, a veces viudo, o un abogado entrometido.

Palo de bastos

As.–Carta de negocios o amistad.

Dos.–Ropa nueva.

Tres.–Se refiere al tiempo. Antes de que transcurra un año.

Cuatro.–Viaje de negocios.

Cinco.–Buenas noticias.

Seis.–Sociedad que se deshace, socios que se separan.

Siete.–Entrada de socio en el negocio.

Ocho.–Dinero que se ha pedido prestado.

Nueve.–Nombramiento nuevo o ascenso en el trabajo.

Sota.–Mujer inteligente y amena, de cabello color castaño generalmente. Amiga o enemiga, según revelen las otras cartas.

Caballo.–Se piensa en el rey o la sota.

Rey.–Hombre inteligente de cabello color castaño. Amigo o enemigo, según revelen las otras cartas.

Combinaciones de naipes

As y *dos de copas*.–Relaciones amorosas, petición de mano.

As y *nueve de copas*.–Boda. (El nueve de copas es la carta de los Deseos, y, en la mayoría de los casos, se refiere a su consecución, aunque no en todos.)

Nueve de copas y *nueve de bastos*.–Realización de un deseo relacionado con negocios.

Nueve de copas y *nueve de oros*.–Realización de un deseo relacionado con dinero.

Nueve de copas y *siete de copas*.–Realización de un deseo relacionado con el amor.

Nueve de copas y *nueve de espadas*.–Deseo que no es fácil que se realice.

As de espadas y *nueve de espadas*.–Enfermedad grave.

As de espadas y *nueve, siete* y *cuatro de espadas*.–Muerte.



127. ARIES

Caballo y *sota de espadas*.–Viudez.

Rey y *caballo de espadas*.–Divorcio, separación.

Ocho de bastos y *ocho de espadas*.–Robo.

Cuatro ases.–Grandes honores, dignidades y la amistad de los grandes.

Cuatro doses.–Noticia de un nacimiento.

Cuatro treses.–Como los treses siempre hacen relación al tiempo, los cuatro juntos lo acercan más, o sea, que el hecho tendrá lugar muy pronto.

Cuatro cuatros.–Muchos viajes.

Cuatro cincos.–La suerte del cinco de oros acentuada.

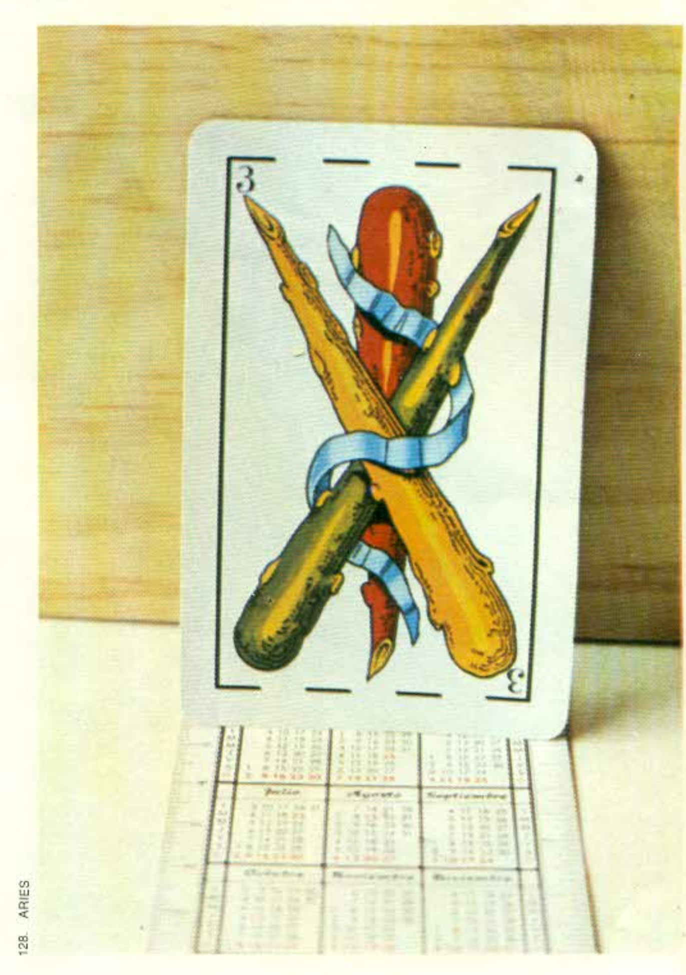
Cuatro seises.–Estorbos de alguna clase.

Cuatro sietes.–Diversiones públicas, conciertos, reuniones.

Cuatro ochos.–Un viaje.

Cuatro nueves.–Asegurarán el cumplimiento del deseo representado por el nueve de copas.

Cuatro sotas.–Escándalo, comadreo.



128. ARIES

Cuatro caballos.–Los pensamientos de mucha gente sobre el consultante.

Cuatro reyes.–Buena compañía y buena sociedad.

Rey de espadas y *rey de bastos*.–Un enemigo.

Caballo de espadas y *caballo de bastos*.–Envidia, odio, mala intención.

Dos sotas de cualquier palo.–Un buen amigo del mismo sexo que el consultante.

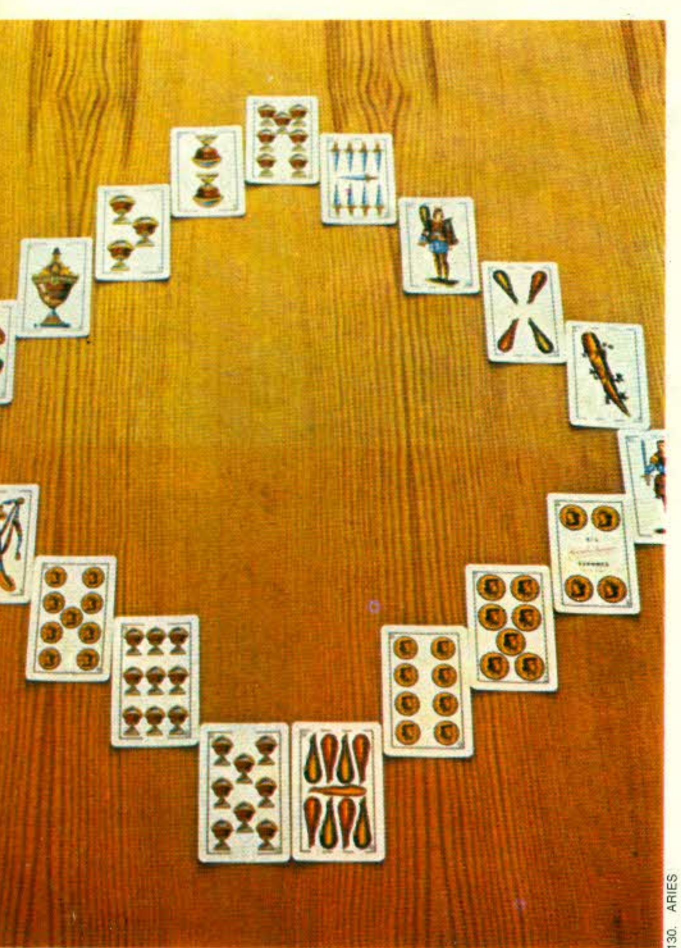
Rey de oros, rey de bastos y *dos de espadas*.–Pérdida de amigos por mudanza de éstos o por alguna traición.

Siete, seis, cinco y *cuatro de espadas*.–Mentiras.



129. ARIES

130-131. Si al barajar las cartas en el círculo encantado o en cualquier otro procedimiento una de ellas cae al suelo, se considera signo de mal agüero, sobre todo si se trata del as de espadas.



130. ARIES

El círculo encantado

Este procedimiento cartomántico es muy antiguo. Es muy posible que esté relacionado con el círculo mágico, que tan especial importancia tiene en los rituales de la brujería y de magia. Es uno de los mejores métodos para responder preguntas determinadas. Como, por ejemplo, ¿Podré realizar la empresa sin contratiempos?, ¿Hay alguien que me quiere mal?, ¿Me conviene como novio o esposo el hombre con el que salgo?, y otras preguntas parecidas sobre problemas de la vida cotidiana.

Para este oráculo del *Círculo encantado* se echan las cartas de la manera siguiente: se entrega al consultante una baraja española de 48 cartas y se le dice que las mezcle bien. Luego se le indica que corte la baraja con la mano izquierda.

Entonces, el consultado o cartomántico toma la baraja y procede a sacar 19 cartas, con las que va formando un amplio círculo. Se puede tener un tapete con la circunferencia idónea marcada; de esta manera las cartas forman un círculo bastante perfecto.

Cuando el cartomántico saca una figura, es decir, una sota, un caballo o un rey, se anulan las tres cartas que siguen. Una vez terminado el círculo de 19 naipes, se empieza la lectura por la primera figura que haya salido, y luego se van interpretando las demás cartas que le siguen a su derecha, que es la del cartomántico.

Para la interpretación pueden utilizarse los valores que hemos dado. No obstante, hay que destacar que la salida de muchas «cartas blancas» es presagio de grandes éxitos para el consultante. Las cuatro «cartas blancas» de copas y de bastos –as, siete, ocho y nueve– anuncian una buena noticia. Esas cuatro «cartas blancas» de oros pronostican buenas ganancias en un negocio, desenlace favorable en un proceso, premio en la lotería. Y esas cuatro cartas, de espadas, vaticinan la muerte de un pariente o un amigo íntimo.

Presagios a tener en cuenta

El cartomántico debe tener en cuenta los siguientes presagios auxiliares si quiere interpretar las cartas con toda propiedad:

1.º Que si al barajar las cartas se cae una al suelo, ello es signo de mal agüero, que se incrementa si se trata del as de espadas.

2.º Que no es conveniente consultar las cartas en día nublado, y que es de mal agüero leerlas mientras se desencadena una tormenta.

3.º Que si en el momento de la consulta aúlla un perro, canta una lechuza o grazna una corneja, ello es augurio de muerte para un ser querido del consultante.

4.º Que si se sufre una interrupción mientras se opera con la baraja, es señal de que el consultante habrá de tropezar con muchos obstáculos en sus proyectos.

5.º Que si iniciada la consulta empieza a llover, es presagio de lágrimas y sinsabores.

6.º Que el maullido lastimero de un gato mientras se echan las cartas es vaticinio de muerte para una persona enferma allegada del consultante.

7.º Que es de muy buen augurio oír música o escuchar que alguien canta, de súbito, mientras se leen las cartas.

8.º Que el vuelo de una mariposa o insecto parecido en torno del consultante, mientras se echan o leen las cartas, es presagio de que todo irá bien.

Domingo MURILLO

Cartomancia: La baraja francesa

Capítulo dieciséis

La baraja francesa

Ya sabemos que el arte de adivinar el futuro a través de la lectura de las cartas recibe el nombre de cartomancia. Puede practicarse con juegos de 32 o de 52 cartas, y se conocen dos sistemas, el *gran juego* y el *pequeño juego*. En esta última especialidad, las cartas son elegidas al azar de una baraja de 32 naipes. En el *gran juego,* por el contrario, las cartas aparecen según un orden invariable, de manos de la cartomántica, de acuerdo con determinadas reglas. Nos limitaremos aquí a dar algunas ideas sobre la práctica de la cartomancia con baraja francesa de 32 cartas; ocho naipes de cada color: as, rey, dama, sota, diez, nueve, ocho y siete.

Requisitos previos

No todos los días son aptos para echar las cartas. Lo son únicamente los días impares, especialmente los días 3, 7, 9, 11, 13, 19, 21, 23, 27, 29 y 31 de cada mes. Entre todos ellos, el más favorable es el 13. Pero los antiguos ritos de la cartomancia exigen, además, otras condiciones. Las fechas impares deben caer en lunes, miércoles y viernes. Para las consultas relacionadas con negocios, comercio, etcétera, los día más idóneos son los miércoles. No en balde el miércoles es el día consagrado a Mercurio, dios del Comercio. Del mismo modo, para las consultas que persigan información sobre asuntos amorosos, los días más propicios son los viernes, que están consagrados a Venus, diosa del Amor.

También pueden consultarse las cartas en lunes, aunque este día no es ni mucho menos tan favorable como los miércoles y viernes. No deben consultarse las cartas los martes, jueves y sábados, pues los cartománticos piensan que durante esos días las cartas permanecen mudas o mienten. Domingos y días festivos son también inadecuados para echar las cartas. Los mejores, sin duda, son los viernes y 13.

Aparte de esas circunstancias de calendario, para poder echar las cartas con garantía de éxito se exigen otros factores de orden espiritual, o moral, que no pueden ignorarse. La echadora de cartas, durante su trabajo, debe



132. ANGLO/EMI

132. La baraja francesa es la más utilizada, desde antiguo, para todo tipo de juegos de cartas. Escena de la serie inglesa para televisión *Enrique VIII y sus seis esposas.*



133. ARIES

133. El consultante es quien, preferentemente, debe cortar la baraja con la mano izquierda y mostrar la carta resultante.

estar libre de preocupaciones, sin penas ni inquietudes de ninguna especie. Su espíritu debe manifestarse libremente, pendiente únicamente de las cartas que debe leer con una atención sostenida, sin distracción.

¿Cómo deben barajarse y cortarse las cartas?

Las cartas deben barajarse un número impar de veces, pero mejor todavía si lo son en tres, siete o 13 ocasiones. Los mejores cartománticos se inclinan por esas cifras, por las siguientes razones:

1. Se considera que el número 3 es el número perfecto.
2. El número 7 está consagrado por la magia más antigua.
3. El 13 es el número fatídico por excelencia, pero su presagio resulta mucho más favorable de lo que se suele pensar.

Una vez barajadas las cartas deben cortarse *siempre* con la mano izquierda, preferiblemente por el consultante. Una vez cortada la baraja y antes de proceder a echar las cartas, deben observarse los naipes descubiertos por el corte. De su examen se obtendrá una primera orientación de orden general, pero capaz de suministrar a la echadora de cartas una gran información.

Formas de representar al consultante

Si la persona consultante está presente, debe estar siempre representada en el juego. Insistimos en que si se trata de una mujer, la carta que la represente será una dama o reina (dama de corazones si es rubia, dama de tréboles si es morena, dama de picas o espadas si es viuda o divorciada). Si el consultante es un hombre, estará representado por un rey (los rubios, por un rey de corazones; los morenos, por un rey de tréboles; los viudos o divorciados, por un rey de espadas o picas). Puede ser que la carta que representa al consultante aparezca de una forma natural, mientras se estén tirando las cartas. Pero cuando se ha constituido el juego sin que aparezca, debe buscarse entre las cartas restantes. En este caso, las cartas deben volverse una a una, sin barajarlas ni cortarlas de nuevo. La carta consultante acabará saliendo en compañía de la carta que la preceda inmediatamente. Se considera que es precisamente esta carta la que impide salir a la consultante.

Cuando el consultante o cliente no se encuentra presente, deben considerarse dos casos: el de que la carta que le representa aparezca naturalmente o el de que permanezca entre el resto de los naipes. En el primer caso su aparición demuestra el completo acuerdo entre la cartomántica y su cliente. En el segundo caso, debe verse si ha aparecido el siete de corazones, que representa siempre el pensamiento del consultante. Si no es así, debe hacerse salir esa carta siguiendo el mismo procedimiento que se ha visto anteriormente.

Significado de las cartas

Cada carta tiene un significado distinto, según aparezca en posición normal o invertida, o por su situación en el juego. Debe tenerse en cuenta, por tanto:

1. El significado de cada carta, considerada individualmente.
2. El significado de las cartas del mismo valor, que aparecen una al lado de otra.
3. El significado de las cartas, después de su encuentro.

También los palos tienen su significado especial. Se consideran palos favorables los corazones y los tréboles; desfavorables los diamantes y las espadas o picas. Un juego en el que haya una mayoría de corazones o tréboles, será de buen augurio. Por el contrario, un juego con mayoría de diamantes o picas será desfavorable. El significado de los palos es el siguiente:

Diamantes: Significan los viajes y travesías peligrosas, así como las contrariedades, los celos, los infortunios amorosos y el retraso en proyectos profesionales y familiares.

Corazones: Presagian felicidad y la obtención de lo que se desea. Señalan el amor y todo lo relacionado con la vida sentimental.

Picas o espadas: Presagian muerte, desgracias, traiciones, luchas, obstáculos, infidelidades, etcétera.

Tréboles: Anuncian ganancias, herencias, premios, buenos negocios, éxitos profesionales, es decir, todo lo relacionado con el dinero.

Consideremos ahora por separado los cuatro palos, en una baraja de 32 naipes.

Corazones

Siete derecho: Pensamiento de la persona que consulta o niño rubio. *Invertido:* El deseo del consultante o un paquete.

Ocho derecho: Muchacha rubia. *Invertido:* Dicha.

Nueve derecho: Un regalo o un éxito. *Invertido:* Retraso o demora.

Diez derecho: Trabajo. *Invertido:* Sorpresa.

Sota derecha: Joven rubio. *Invertida:* El pensamiento de un joven rubio.

Dama o reina derecha: Mujer rubia y bondadosa. *Invertida:* Un obstáculo.

Rey derecho: Hombre rubio, bondadoso y fiel. *Invertido:* Cólera de un hombre rubio.

As derecho: Gran dicha. *Invertido:* El hogar.

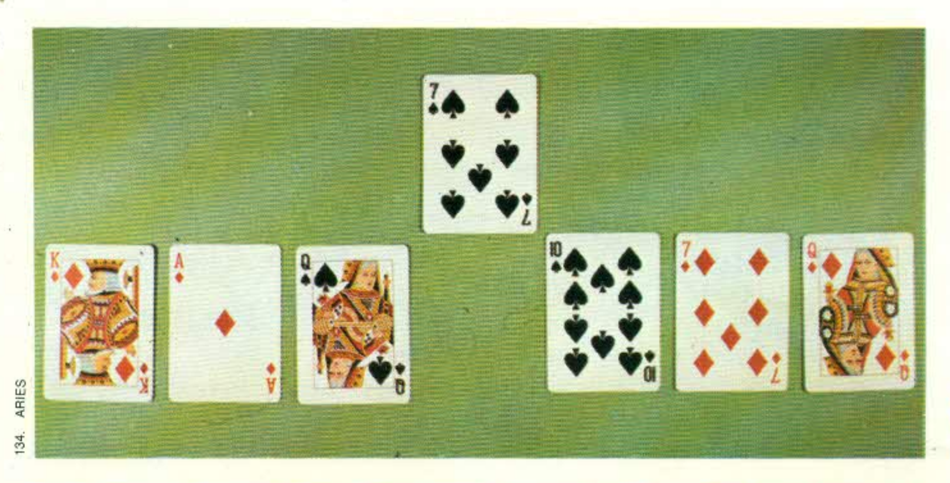
Tréboles

Siete derecho: Niño moreno, pequeña suma de dinero. *Invertido:* Hijo bastardo, impedimento.

Ocho derecho: Muchacha morena. *Invertido:* Celos.

Nueve derecho: Dinero. *Invertido:* Presente.

Diez derecho: Cuantiosas ganancias. *Invertido:* Amor de un hombre rico.



134. ARIES

134. Los diamantes y las picas son palos desfavorables.



135. ARIES

135. El nueve de tréboles indica buenas perspectivas monetarias.

Sota derecha: Hombre joven moreno. *Invertida:* El pensamiento de un hombre moreno.

Dama o reina derecha: Mujer morena. *Invertida:* Mujer veleidosa.

Rey derecho: Hombre moreno y bondadoso. *Invertido:* Hombre enfermo.

As derecho: Riqueza. *Invertido:* Gran triunfo. Amor y dinero.

Diamantes

Siete derecho: Buenas noticias. *Invertido:* Disputa.

Ocho derecho: Viaje corto, gestiones. *Invertido:* Sinsabores amorosos o disgustos en los negocios.

Nueve derecho: Seguridad. *Invertido:* Separación.

Diez derecho: Viaje largo. *Invertido:* Cambios.

Sota derecha: Constructor. *Invertida:* Sirviente.

Dama o reina derecha: Mujer rubia malvada. *Invertida:* Campesina o extranjera.

Rey derecho: Militar o viajante. *Invertido:* Campesino.

As derecho: Documentos o papeles de negocios, cartas.

Espadas o picas

Siete derecho: Muchacha morena. *Invertido:* Inquietud.

Ocho derecho: Enfermedad. *Invertido:* Religiosa.

Nueve derecho: Muerte. *Invertido:* Sacerdote.

Diez derecho: Celos, enojos. *Invertido:* Pérdida de dinero.

Sota derecha: Muchacho moreno. *Invertida:* Espía, traición.

Dama o reina derecha: Mujer viuda. *Invertida:* Mujer pérfida.

Rey derecho: Hombre de leyes. *Invertido:* Hombre viudo o malvado.

As derecho: Proceso. *Invertido:* Embarazo.

Cartas del mismo valor

En el transcurso del proceso pueden aparecer, correlativamente, cartas del mismo valor numérico, de forma que luego se encuentren, en el juego, una al lado de la otra. Pero también en estas cartas del mismo guarismo debe distinguirse entre las cartas que aparecen derechas y las que aparecen invertidas. Veamos cuál es el significado de las diversas parejas.

Dos sietes derechos: Novedades. *Invertidos:* Mujer de mala vida.

Dos ochos derechos: Una nueva relación. *Invertidos:* Obstáculos.

Dos nueves derechos: Pequeño ingreso de dinero. *Invertidos:* Negocio fructífero.

Dos dieces derechos: Cambios. *Invertidos:* Espera de novedades.

Dos damas derechas: Buena amistad. *Invertidas:* Trabajo.

Dos reyes derechos: Consultas. *Invertidos:* Proyecto.

Dos ases derechos: Traición. *Invertidos:* Conjura de enemigos.

Veamos ahora el significado de los tríos:

Tres sietes derechos: Contrariedades. *Invertidos:* Gran alegría.

Tres ochos derechos: Unión difícil. *Invertidos:* Teatro.

Tres nueves derechos: Exito mediano. *Invertidos:* Imprudencia.

Tres dieces derechos: Cambio de situación. *Invertidos:* Decepción.

Tres sotas derechas: Batalla. *Invertidas:* Negligencia.

Tres damas derechas: Engaño. *Invertidas:* Invitación a comer.

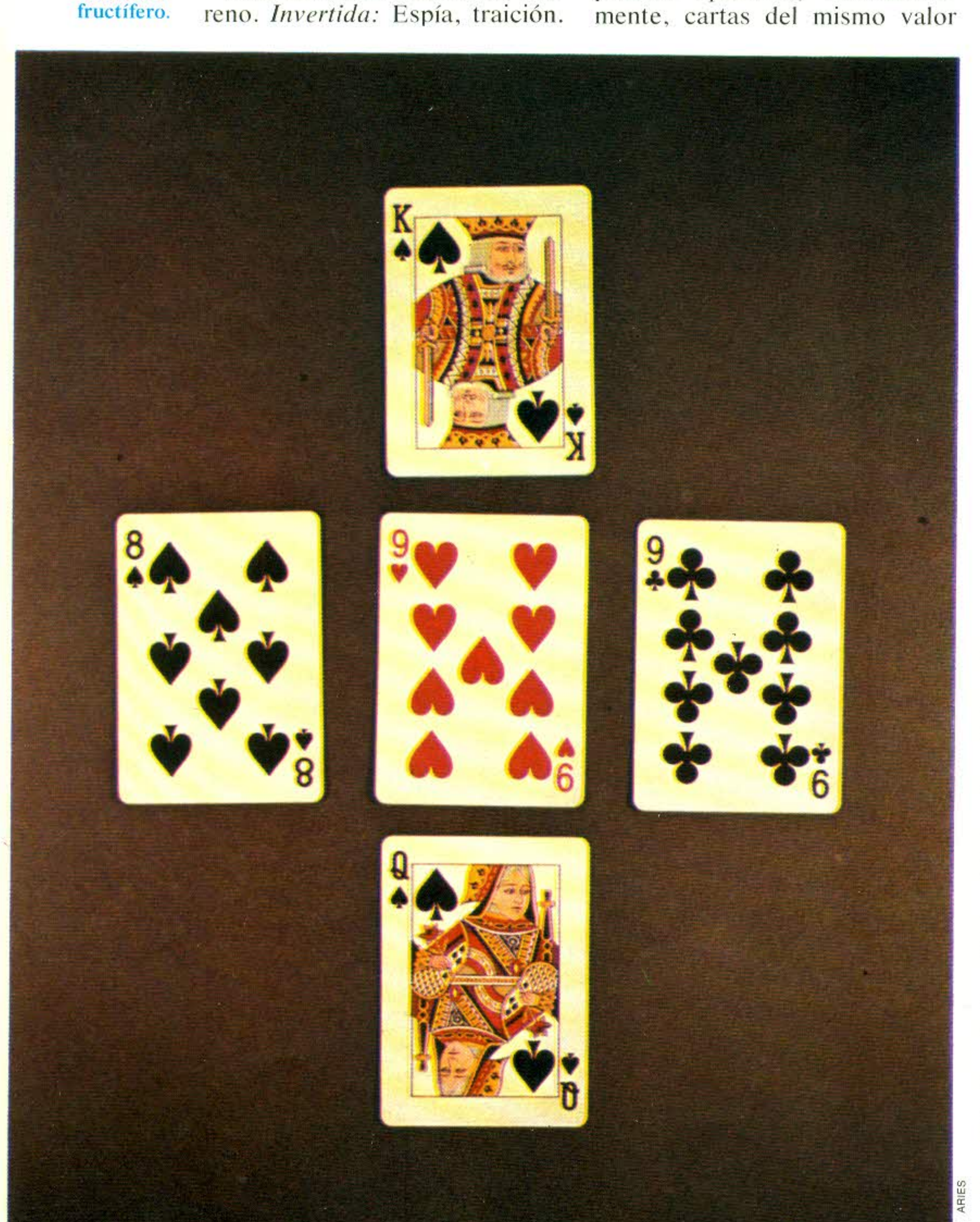
Tres reyes derechos: Gran consejo. *Invertidos:* Fracaso comercial.

Tres ases derechos: Buenos resultados. *Invertidos:* Vida desordenada.

Y llegamos, por fin, al significado de cuatro cartas del mismo guarismo cuando están situadas una al lado de otra:

Cuatro sietes derechos: Intrigas. *Invertidos:* Batalla.

Cuatro ochos derechos: Ruina. *Invertidos:* Engaño.



136. Dos nueves derechos indican un pequeño ingreso monetario e invertidos son signo de un negocio que resultará fructífero.

Cuatro nueves derechos: Sorpresa agradable. *Invertidos:* Sorpresa desagradable.

Cuatro dieces derechos: Proceso. *Invertidos:* Gran novedad.

Cuatro sotas derechas: Enfermedad grave. *Invertidas:* Miseria.

Cuatro damas derechas: Habladurías. *Invertidas:* Inmoralidad deplorable.

Cuatro reyes derechos: Grandes cambios. *Invertidos:* Negocios prósperos.

Cuatro ases derechos: Triunfo completo. *Invertidos:* Noticia sorprendente y desagradable.

Aunque no es extraño que, correlativamente, aparezcan dos cartas de idéntico guarismo, la presencia de cuatro ya es muchísimo menos frecuente. También es bastante corriente que aparezcan sucesivamente tres cartas del mismo valor. Aparte de la significación general, que acaba de indicarse, los tríos revisten también un significado especial, según cuáles sean los palos y el orden de sucesión. Las combinaciones son múltiples. Consideremos sucesivamente los diferentes tríos que pueden presentarse.

Tres sietes

Siete de corazones, siete de tréboles y siete de diamantes: Disgustos amorosos con feliz final.

Siete de corazones, siete de tréboles y siete de espadas o picas: Labor bien acabada. Vida larga y tranquila.

Siete de corazones, siete de diamantes y siete de picas: Amor celoso, pero en el que acabará prevaleciendo la confianza.

Siete de corazones, siete de diamantes y siete de tréboles: Enfermedad a consecuencia de celos extremos.

Siete de corazones, siete de picas, siete de diamantes: Excesiva ambición con desagradables consecuencias.

Siete de corazones, siete de picas, siete de tréboles: Una poderosa protección cubre al consultante o a la consultante.

Siete de tréboles, siete de corazones, siete de diamantes: El consultante (hombre o mujer) se librará de graves peligros, gracias al sacrificio de un amigo.

Siete de tréboles, siete de corazones, siete de picas: Problemas de dinero, que se solucionarán gracias al préstamo de un amigo.

Siete de tréboles, siete de diamantes, siete de picas: Accidente del que el consultante sanará.

Siete de tréboles, siete de picas, siete de corazones: Feliz éxito gracias al sacrificio de las amistades.

Siete de tréboles, siete de picas, siete de diamantes: Fortuna que se adquiere después de gestiones arriesgadas.

Siete de tréboles, siete de diamantes, siete de corazones: Demasiado corazón, del que abusará el prójimo.

Siete de diamantes, siete de tréboles, siete de corazones: Inquietud en los negocios, pero éxito final.

Siete de diamantes, siete de tréboles, siete de picas: Grave disgusto por cuestiones monetarias.

Siete de diamantes, siete de corazones, siete de tréboles: A fuerza de perseverancia y energía, esfuerzos coronados por el éxito.

Siete de diamantes, siete de corazones, siete de picas: Tristeza y aprensiones, después de un matrimonio dichoso.

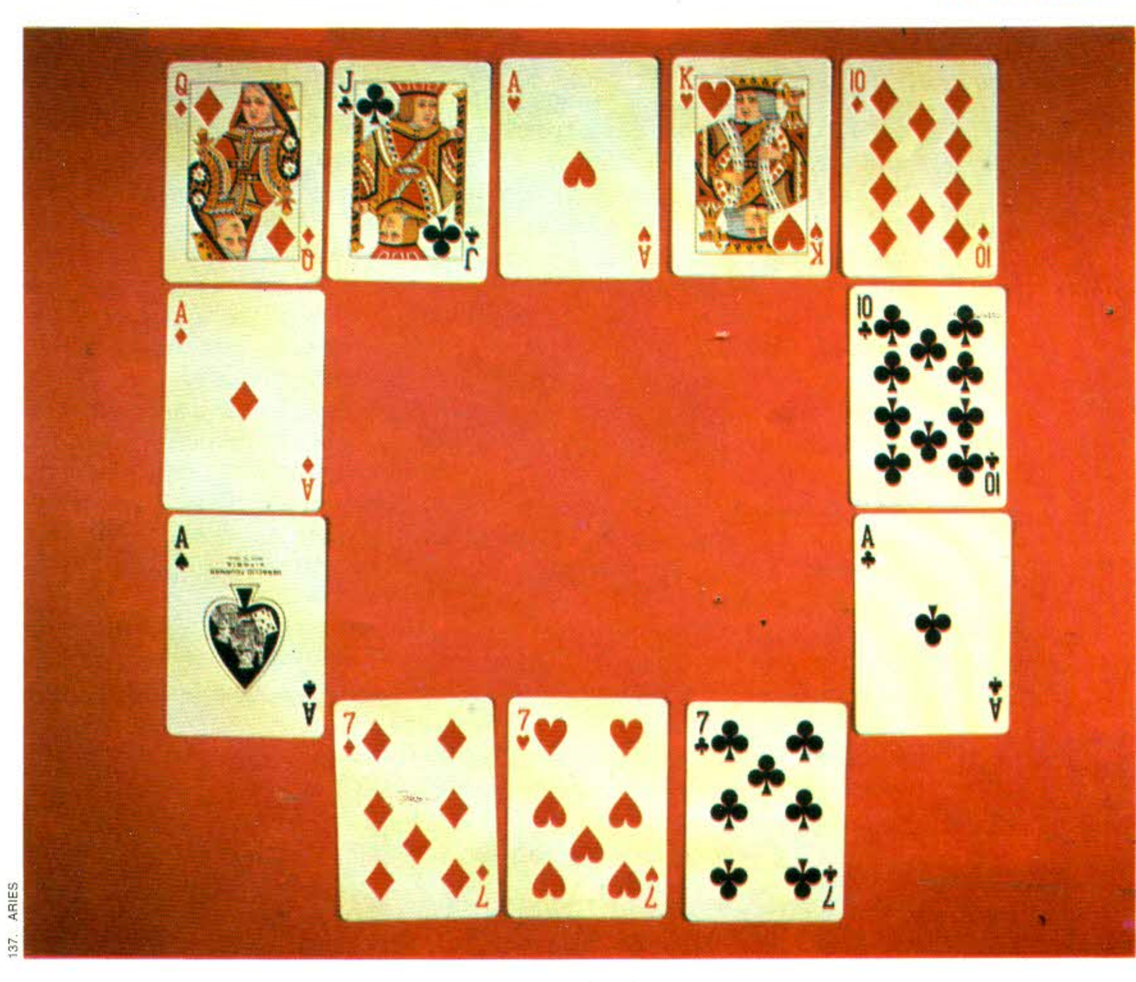
Siete de diamantes, siete de picas, siete de corazones: Enfermedad que preocupará grandemente.

Siete de diamantes, siete de picas, siete de tréboles: Fracaso.

Siete de picas, siete de corazones, siete de tréboles: Disgustos de los que se saldrá bien.

Siete de picas, siete de corazones, siete de diamantes: Favores que se obtienen después de una larga espera.

Siete de picas, siete de tréboles, siete de corazones: El éxito vendrá a premiar una labor constante.



137. ARIES

137. Siete de tréboles, siete de corazones, siete de diamantes: el sacrificio de un amigo salvará al consultante de graves peligros.



138. PANDORA

138. Deliberación de las potencias interesadas en el proyecto del paso de Suiza de Luis XII (grabado en madera, 1499).

Siete de picas, siete de tréboles, siete de diamantes: Traición de amigos que serán la causa de que el consultante pierda su empleo.

Siete de picas, siete de diamantes, siete de corazones: El consultante embarcará en una escabrosa aventura.

Siete de picas, siete de diamantes, siete de tréboles: Disgustos por operaciones monetarias que mediante gestiones acertadas se llevarán a feliz término.

Tres ochos

Ocho de corazones, ocho de tréboles, ocho de diamantes: Honores y dinero.

Ocho de corazones, ocho de tréboles, ocho de picas: Vida larga y dichosa.

Ocho de corazones, ocho de diamantes, ocho de picas: El consultante conseguirá todo lo que se proponga.

Ocho de corazones, ocho de diamantes, ocho de tréboles: Exitos en los negocios y en el dinero.

Ocho de corazones, ocho de picas, ocho de tréboles: Fortuna y amor, a pesar de ciertos disgustos.

Ocho de corazones, ocho de picas, ocho de diamantes: Amistades fieles, padres sacrificados.

Ocho de tréboles, ocho de diamantes, ocho de picas: Vida envenenada por chismes.

Ocho de tréboles, ocho de diamantes, ocho de corazones: El consultante ignora a las personas celosas de su prosperidad.

Ocho de tréboles, ocho de picas, ocho de diamantes: Disgustos de dinero y negocios.

Ocho de tréboles, ocho de corazones, ocho de picas: Amor feliz, fortuna amasada difícilmente.

Ocho de diamantes, ocho de picas, ocho de corazones: Triunfo a pesar de las acechanzas que se le tiendan al consultante.

Ocho de diamantes, ocho de picas, ocho de tréboles: La actividad del consultante asegurará su éxito.

Ocho de diamantes, ocho de corazones, ocho de tréboles: Matrimonio honorable y acomodado.

Ocho de diamantes, ocho de corazones, ocho de picas: El consultante se verá durante toda su vida expuesto a chismes y murmuraciones.

Ocho de diamantes, ocho de tréboles, ocho de picas: Tranquilidad turbada por un proceso.

Ocho de diamantes, ocho de tréboles, ocho de corazones: El consultante se dedicará a una actividad comercial fructífera.

Ocho de picas, ocho de corazones, ocho de tréboles: Gestión de excelentes negocios, a satisfacción de todos.

Ocho de picas, ocho de corazones, ocho de diamantes: Penas del corazón. Gestiones y proceso.

Ocho de picas, ocho de tréboles, ocho de diamantes: Disgustos de dinero casi continuos.

Ocho de picas, ocho de tréboles, ocho de corazones: Vejez larga y rica.

Ocho de picas, ocho de diamantes, ocho de corazones: Enojos y disgustos amorosos.

Ocho de picas, ocho de diamantes, ocho de tréboles: Traición que tendrá su consuelo y, después, importante herencia.

Tres nueves

Nueve de corazón, nueve de tréboles, nueve de picas: Herencia muy importante.

Nueve de corazón, nueve de diamantes, nueve de picas: Engaño y robo.

Nueve de corazones, nueve de diamantes, nueve de tréboles: Viaje ventajoso.

Nueve de corazones, nueve de picas, nueve de tréboles: Reconciliación con los padres, de los que se heredará.

Nueve de corazones, nueve de picas, nueve de diamantes: Situación conquistada en el extranjero, a costa de sacrificios.

Nueve de tréboles, nueve de diamantes, nueve de picas: Extranjeros abusarán de la buena fe del consultante.

Nueve de tréboles, nueve de diamantes, nueve de corazones: Servicio prestado a un amigo apenado.

Nueve de tréboles, nueve de picas, nueve de corazones: Suerte inaudita en el juego.

Nueve de tréboles, nueve de picas, nueve de diamantes: Robo realizado por sirvientes.

Nueve de tréboles, nueve de corazones, nueve de diamantes: Descubrimiento de un importante secreto.

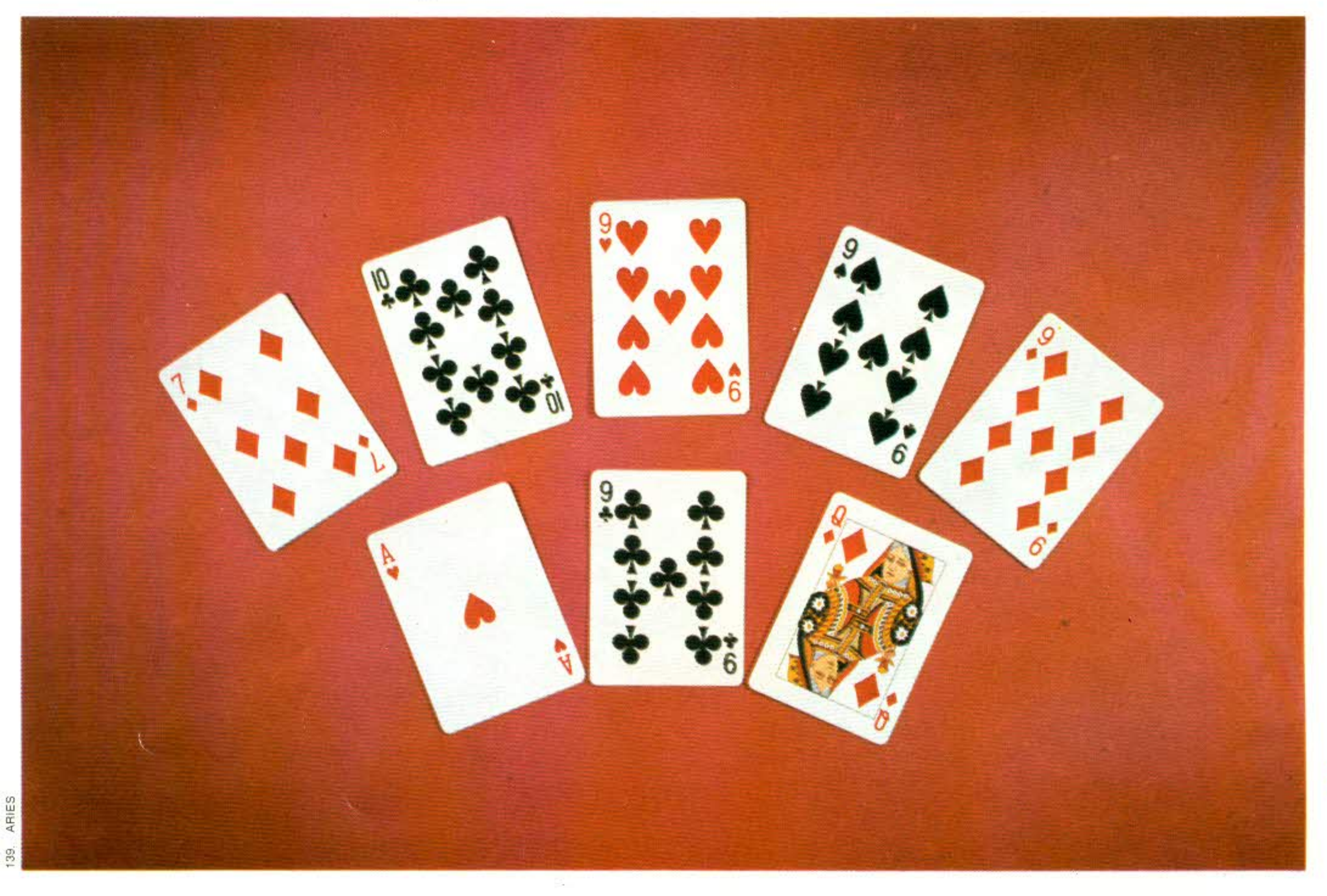
Nueve de tréboles, nueve de corazones y nueve de picas: Pérdida de un objeto muy apreciado.

Nueve de diamantes, nueve de picas, nueve de corazones: El consultante será víctima de un incendio.

Nueve de diamantes, nueve de picas, nueve de tréboles: Naufragio que acarreará al consultante cuantiosas pérdidas.

Nueve de diamantes, nueve de corazones, nueve de picas: Familiares en provincias que quieren bien al consultante.

Nueve de diamantes, nueve de


139 ARIES

139. Las cartas anuncian, en este caso, una herencia de un familiar que vive lejos.

tréboles, nueve de picas: Herencia que se pierde.

Nueve de diamantes, nueve de tréboles, nueve de corazones. Herencia procedente de un familiar que vive lejos.

Nueve de picas, nueve de corazones, nueve de tréboles: Fortuna que llega tras el fallecimiento de algunos familiares.

Nueve de picas, nueve de corazones, nueve de diamantes: Pérdida de dinero después de una enfermedad grave.

Nueve de picas, nueve de tréboles, nueve de diamantes: Inconstancia y abandono por parte de una persona amada; pérdida de dinero.

Nueve de picas, nueve de tréboles, nueve de corazones: Logro de una cantidad de dinero que librará al consultante de problemas.

Nueve de picas, nueve de diamantes, nueve de corazones: Se prestará un servicio que no será reconocido.

Nueve de picas, nueve de diamantes, nueve de tréboles: Disgustos y proceso en el transcurso de un viaje.

Tres dieces

Diez de corazones, diez de tréboles, diez de diamantes: Exito comercial.

Diez de corazones, diez de tréboles, diez de picas: Grandes ganancias en apuesta.

Diez de corazones, diez de diamantes, diez de picas: Celos de negocios y proceso.

Diez de corazones, diez de diamantes, diez de tréboles: Exito en una empresa importante.

Diez de corazones, diez de picas, diez de tréboles: Proceso que se gana brillantemente.

Diez de corazones, diez de picos, diez de diamantes: Exceso de confianza, causa de grave perjuicio.

Diez de tréboles, diez de diamantes, diez de picas: Peticiones infructuosas.

Diez de tréboles, diez de diamantes, diez de corazones: Se hará justicia al consultante para confusión de sus enemigos.

Diez de tréboles, diez de picas, diez de corazones: Casamiento ventajoso que complacerá a la familia.

Diez de tréboles, diez de picas, diez de diamantes: Casamiento frustrado por culpa de calumnias.

Diez de tréboles, diez de diamantes, diez de picas: Largas e infructuosas diligencias.

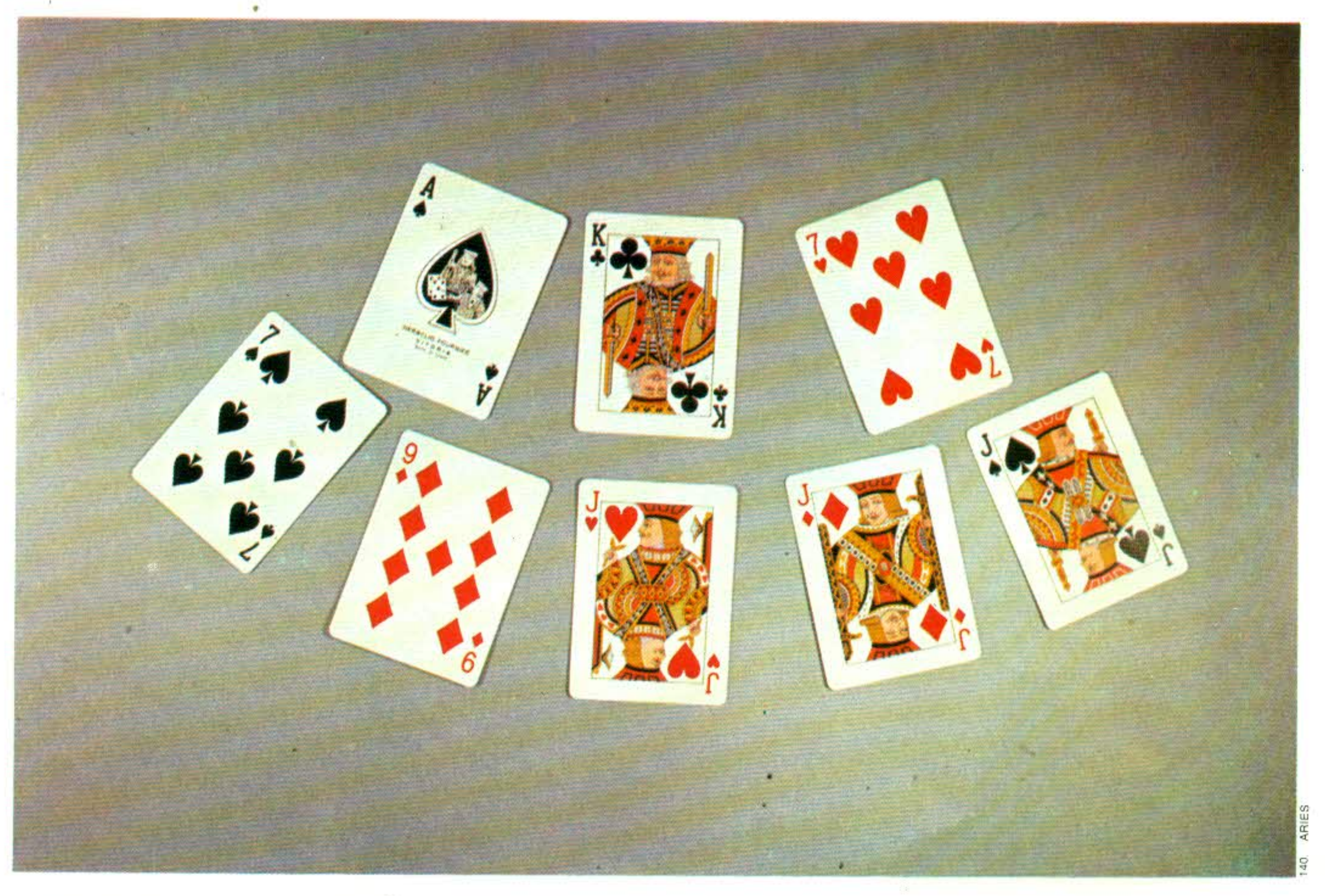
Diez de diamantes, diez de picas, diez de corazones: El consultante será víctima de injusticias que le afectarán cruelmente.

Diez de diamantes, diez de picas, diez de tréboles: Disgusto de familia.

Diez de diamantes, diez de corazones, diez de tréboles: Herencia de poca importancia, legado de un amigo.

Diez de diamantes, diez de corazones, diez de picas: Pago de la deuda contraída por un amigo, del que se salió garante.

Diez de diamantes, diez de tréboles, diez de picas: Inconvenientes en los negocios, de larga y difícil solución.



140. Implicación en un proceso que costará mucho dinero al consultante.

Diez de diamantes, diez de tréboles, diez de corazones: Logro difícil, pero seguro.

Diez de picas, diez de corazones, diez de tréboles: Casamiento feliz, hermosos hijos.

Diez de picas, diez de corazones, diez de diamantes: Secreto confiado a una persona indiscreta.

Diez de picas, diez de tréboles, diez de diamantes: Viaje largo, que costará caro y del que no se obtendrá ningún beneficio.

Diez de picas, diez de tréboles, diez de corazones: Constancia recompensada.

Diez de picas, diez de diamantes, diez de corazones: Negocio complicado y pérdida de dinero.

Diez de picas, diez de diamantes, diez de tréboles: Pérdida de dinero a causa de los celos.

Tres sotas

Sota de corazones, sota de tréboles, sota de diamantes: A pesar de recibir malos consejos se superan los problemas.

Sota de corazones, sota de tréboles, sota de picas: Alguien intentará engañar al consultante, sin conseguirlo.

Sota de corazones, sota de diamantes, sota de picas: Implicación en un proceso que costará al consultante mucho dinero.

Sota de corazones, sota de diamantes, sota de tréboles: Testamento que hará rico al consultante.

Sota de corazones, sota de picas, sota de tréboles: El consultante será víctima de una estafa.

Sota de corazones, sota de picas, sota de diamantes: Traición que el consultante conseguirá desbaratar, no sin problemas.

Sota de tréboles, sota de diamantes, sota de picas: Perjuicio causado por falsos amigos.

Sota de tréboles, sota de diamantes, sota de corazones: Ganancia de dinero en el transcurso de un viaje.

Sota de tréboles, sota de picas, sota de corazones: Noviazgo con persona joven y rica.

Sota de tréboles, sota de picas, sota de diamantes: Cuantiosas pérdidas en el juego.

Sota de tréboles, sota de corazones, sota de diamantes: Herencia inesperada.

Sota de tréboles, sota de corazones, sota de picas: Muerte de su anciano padre y sucesión.

Sota de diamantes, sota de picas, sota de corazones: Traición dolorosa.

Sota de diamantes, sota de picas, sota de tréboles: Intento de hacer algún mal al consultante, que resultará inútil.

Sota de diamantes, sota de corazones, sota de tréboles: Casamiento ventajoso.

Sota de diamantes, sota de corazones, sota de picas: Enfermedad que se declara en el transcurso de un viaje.

Sota de diamantes, sota de tréboles, sota de picas: Enemigos del consultante le crearán graves problemas de dinero.

Sota de diamantes, sota de tréboles, sota de corazones: Exito en el amor y en los negocios.

Sota de picas, sota de corazo-

nes, sota de tréboles: Restitución de dinero hurtado.

Sota de picas, sota de corazones, sota de diamantes: Malos negocios.

Sota de picas, sota de tréboles, sota de diamantes: El consultante perderá dinero en el transcurso de un viaje.

Sota de picas, sota de tréboles, sota de corazones: Regalo inesperado.

Sota de picas, sota de diamantes, sota de corazones: Pérdida en el juego por distración.

Sota de picas, sota de diamantes, sota de tréboles: Discusión y riña con amigos.

Tres damas

Dama de corazones, dama de tréboles, dama de diamantes: Se obtendrá apoyo por parte de la familia.

Dama de corazones, dama de tréboles, dama de picas: Una rica viuda donará sus bienes al consultante.

Dama de corazones, dama de diamantes, dama de picas: Los envidiosos tratarán de dañar al consultante.

Dama de corazones, dama de diamantes, dama de tréboles: Especulaciones productivas, ganancias.

Dama de corazones, dama de picas, dama de tréboles: Asamblea o reunión de familia, en la que se tratará de abusar del buen corazón del consultante.

Dama de corazones, dama de picas, dama de diamantes: El consultante será despojado, si no interviene.

Dama de tréboles, dama de diamantes, dama de picas: Dinero que se recibe de una herencia.

Dama de tréboles, dama de diamantes, dama de corazones: Proceso que comprometerá toda la fortuna del consultante.

Dama de tréboles, dama de picas, dama de corazones: Visita de una viuda que quiere bien al consultante.

Dama de tréboles, dama de picas, dama de diamantes: Traición.

Dama de tréboles, dama de corazones, dama de diamantes: Apoyo familiar.

Dama de tréboles, dama de corazones, dama de picas: Amistad femenina que durará siempre.

Dama de diamantes, dama de picas, dama de corazones: Habladurías y chismes.

Dama de diamantes, dama de picas, dama de tréboles: Injusticias que se realizan en perjuicio de los demás.

Dama de diamantes, dama de corazones, dama de tréboles: Simpatía que el consultante consigue gracias a su gran corazón.

Dama de diamantes, dama de corazones, dama de picas: Gran disgusto provocado por los celos de una persona.

Dama de diamantes, dama de tréboles, dama de picas: Disputas por dinero, riña.

Dama de diamantes, dama de tréboles, dama de corazones: Una dama que se interesa por el consultante, intervendrá en su favor.

Dama de picas, dama de corazones, dama de tréboles: Exito que se consigue gracias a la amistad.

Dama de picas, dama de corazones, dama de diamantes: Si el consultante actúa sin tomar consejo, se arrepentirá.

Dama de picas, dama de tréboles, dama de diamantes: Mala conducta que será descubierta.

Dama de picas, dama de tréboles, dama de corazones: Confort conseguido gracias a un trabajo honesto.

Dama de picas, dama de diamantes, dama de corazones: Enamoramiento que complicará la situación.

Dama de picas, dama de diamantes, dama de tréboles: Conocimiento de una mujer muy versada en negocios y excelente comerciante.

Tres reyes

Rey de corazones, rey de tréboles, rey de diamantes: Feliz mejoramiento de la situación.

Rey de corazones, rey de tréboles, rey de picas: Demasiados


141. PANDORA

sufrimientos para unos resultados pobres.

Rey de corazones, rey de diamantes, rey de tréboles: Herencia, gran fortuna procedente de un hombre que habita en el extranjero.

Rey de corazones, rey de picas, rey de tréboles: Herencia ventajosa.

Rey de corazones, rey de diamantes, rey de picas: Restitución de una suma de dinero que había sido sustraída fraudulentamente.

Rey de tréboles, rey de picas, rey de corazones: Descubrimiento de un considerable tesoro.

Rey de tréboles, rey de picas, rey de diamantes: Ruina pasajera, superada con el trabajo.

Rey de tréboles, rey de corazones, rey de diamantes: Alto nombramiento en el ejército o en el extranjero.

Rey de tréboles, rey de corazones, rey de picas: Futuro asegurado por familiares.

Rey de diamantes, rey de picas, rey de corazones: Habladurías que serán castigadas.

Rey de diamantes, rey de picas, rey de tréboles: Indiscreción que tendrá consecuencias enojosas.

Rey de diamantes, rey de corazones, rey de tréboles: Se recibirán favores que no podrá rehusarse.

Rey de diamantes, rey de corazones, rey de picas: Protección, ayuda, socorro de familiares y amigos.

Rey de diamantes, rey de tréboles, rey de picas: Prestación de un favor que será largamente recompensado.

Rey de diamantes, rey de tréboles, rey de corazones: Importante sumas ganadas en una empresa.

Rey de picas, rey de corazones, rey de tréboles: Gestiones para un casamiento ventajoso coronadas por el éxito.

Rey de picas, rey de corazones, rey de diamantes: Proceso que puede suponer la ruina, de no contar con la ayuda de un amigo fiel.

Rey de picas, rey de tréboles, rey de diamantes: Robo.

Rey de picas, rey de tréboles, rey de corazones: Excelentes servicios que valdrán, al consultante, una gran recompensa.

Rey de picas, rey de diamantes, rey de corazones: Triunfo que se conseguirá si se escuchan los consejos que se reciben.

Rey de picas, rey de diamantes, rey de tréboles: Temporada en un lugar de reposo, después de una enfermedad.

Tres ases

As de corazones, as de tréboles, as de diamantes: Traición descubierta y traidor castigado.

As de corazones, as de tréboles, as de picas: Nacimiento bien recibido.

As de corazones, as de diamantes, as de picas: Poderoso protector.

As de corazones, as de diamantes, as de tréboles: Fortuna por un testamento.

As de corazones, as de picas, as de tréboles: Riqueza obtenida gracias a la amistad de un rico financiero.

As de corazones, as de picas, as de diamantes: Hallazgo, descubrimiento de un secreto importante.

As de tréboles, as de diamantes, as de picas: Disgustos de dinero, proceso.

As de tréboles, as de diamantes, as de corazón: Buenos consejos y posibilidad de enriquecerse.

As de tréboles, as de picas, as de corazones: Éxito debido a la estima general.

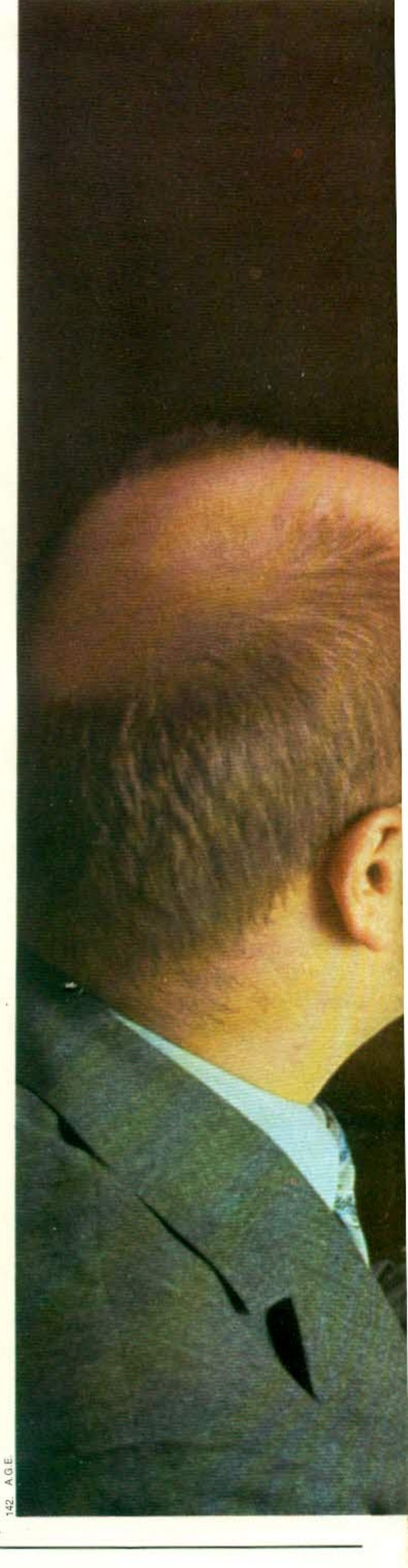
As de tréboles, as de picas, as de diamantes: Difícil proceso que acabará ganándose.

As de tréboles, as de corazones, as de diamantes: Ganancia en la lotería.

As de tréboles, as de corazones, as de picas: Amor platónico y devoto.

As de diamantes, as de picas, as de corazones: Ingratitud, dificultades en los negocios, peligros en el hogar.

As de diamantes, as de picas,



142. A.G.E.



as de tréboles: Carta, referente a un ingreso de dinero, que dará lugar a un proceso.

As de diamantes, as de corazones, as de tréboles: Importante testamento en su hogar.

As de diamantes, as de corazones, as de picas: Disgustos domésticos por culpa de los celos de familiares.

As de diamantes, as de tréboles, as de picas: Celos injustificados.

As de diamantes, as de tréboles, as de corazones: Buenos presagios amorosos y fortuna.

As de picas, as de corazones, as de tréboles: Gestiones coronadas por el éxito.

As de picas, as de corazones, as de diamantes: Felicidad, después de grandes problemas.

As de picas, as de tréboles, as de diamantes: Proceso por cuestiones económicas, que llenará muchos escritos.

As de picas, as de tréboles, as de corazones: Dificultades financieras, felizmente resueltas.

As de picas, as de diamantes, as de corazones: Trastornos a causa de personas ingratas.

As de picas, as de diamantes, as de tréboles: Exito económico, ganancias en un proceso.

Significados de los diferentes encuentros de cartas

Para ofrecer los significados de las distintas combinaciones de las 32 cartas del juego, sería preciso un grueso volumen. Debemos limitarnos únicamente a las más importantes, empezando por las cartas del mismo palo:

Corazones.–Reunión de varios corazones: Matrimonio.

Tréboles.–Reunión de varios tréboles: Gran herencia.

Diamantes.–Reunión de varios diamantes: Largo viaje.

Picas.–Reunión de varias picas: Duelo, tristeza, divorcio.

Veamos, en primer lugar, el significado de los distintos palos, según cual sea la carta que tiene al lado:

Siete de corazones.–A la derecha de un corazón: Pensamiento amoroso. A la izquierda de un corazón: Fidelidad. A la derecha de un trébol: Completo acuerdo. A la izquierda de un trébol: Dinero, dote. A la derecha de un diamante: Cita amorosa. A la izquierda de un diamante: Pensamiento de un amigo que está viajando. A la derecha de una pica: Noviazgo largo. A la izquierda de una pica: Disgustos.

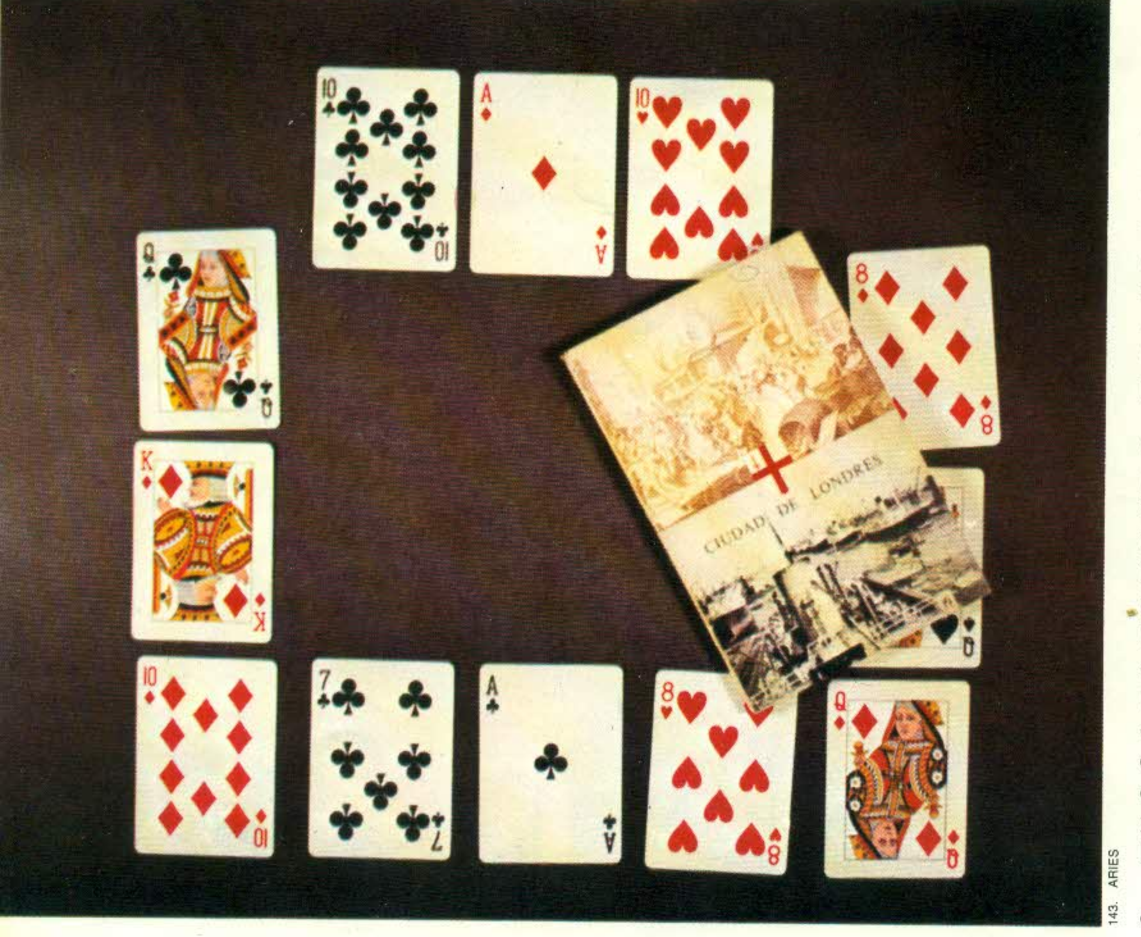
Si el siete de corazones aparece junto a un rey, a una dama o a una sota: aventura galante. Si se encuentra entre dos picas: Enfermedad.

Ocho de corazones.–A la derecha de un corazón: Nuevo amor. A la izquierda de un corazón: Aventurilla amorosa. A la derecha de un trébol: Noviazgo con una persona rica. A la izquierda de un trébol: Petición de dinero. A la derecha de un diamante: Presente. A la izquierda de un diamante: Pequeño viaje. A la derecha de una pica: Disgustos. A la izquierda de una pica: Enojo.

Nueve de corazones.–A la derecha de un corazón: Amor sincero. A la izquierda de un corazón: Dicha. A la derecha de un trébol: Éxito. A la izquierda de un trébol: Fortuna. A la derecha de un diamante: Noticias. A la izquierda de un diamante: Viaje. A la derecha de una pica: Penas superadas. A la izquierda de una pica: Disgusto.

Diez de corazones.–A la derecha de un corazón: Comercio próspero. A la izquierda de un corazón: Éxito en el amor. A la derecha de un trébol: Próximo ingreso de dinero. A la izquierda de un trébol: Ganancia. A la derecha de un diamante: Declaración de amor en el transcurso de un viaje. A la izquierda de un diamante: Negocio que precisa de un desplazamiento. A la derecha de una pica: Pérdida de dinero. A la izquierda de una pica: Enfermedad.

Sota de corazones.–A la derecha de un corazón: Amor de un



143. El ocho de corazones a la izquierda de un diamante es presagio de viaje.

143. ARIES

hombre joven. A la izquierda de un corazón: Enredos. A la derecha de un trébol: Problemas de dinero. A la izquierda de un trébol: Ingreso de dinero. A la derecha de un diamante: Cita. A la izquierda de un diamante: Viaje. A la derecha de una pica: Disputa amorosa. A la izquierda de una pica: Disgustos.

Dama de corazones.–A la derecha de un corazón: Gran amor. A la izquierda de un corazón: Fidelidad. A la derecha de un trébol: Presente. A la izquierda de un trébol: Importante ingreso de dinero. A la derecha de un diamante: Viaje largo. A la izquierda de un diamante: Retraso. A la derecha de una pica: Ruptura. A la izquierda de una pica: Penas amorosas.

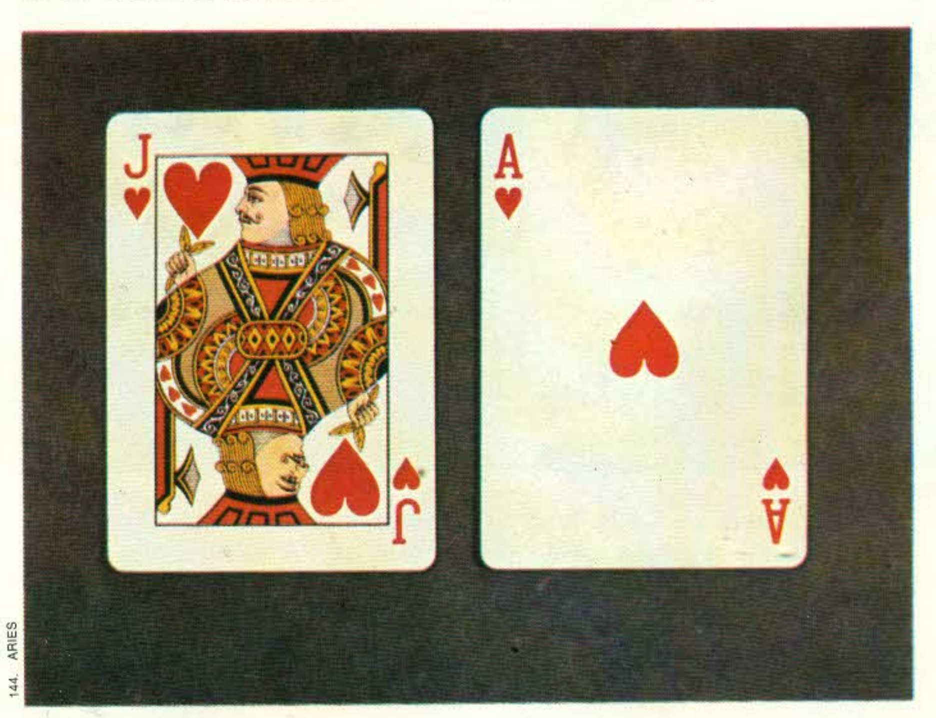
Rey de corazones.–A la derecha de un corazón: Dulce amparo. A la izquierda de un corazón: Declaración de amor. A la derecha de un trébol: Ganancias. A la izquierda de un trébol: Encuentro con un hombre generoso. A la derecha de un diamante: Problemas amorosos. A la izquierda de un diamante: Viaje. A la derecha de una pica: Inquietudes. A la izquierda de una pica: Obstáculos. Entre dos damas: Duda entre dos amores.

As de corazones.–A la derecha de un corazón: Matrimonio por amor. A la izquierda de un corazón: Feliz noviazgo. A derecha e izquierda de un trébol: Grandes ganancias. A la derecha de un diamante: Noticias. A la izquierda de un diamante: Viaje de bodas. A la derecha de una pica: Enfermedad y duelo. A la izquierda de una pica: Problemas a causa de una herencia. Entre dos picas: Fin de disgustos.

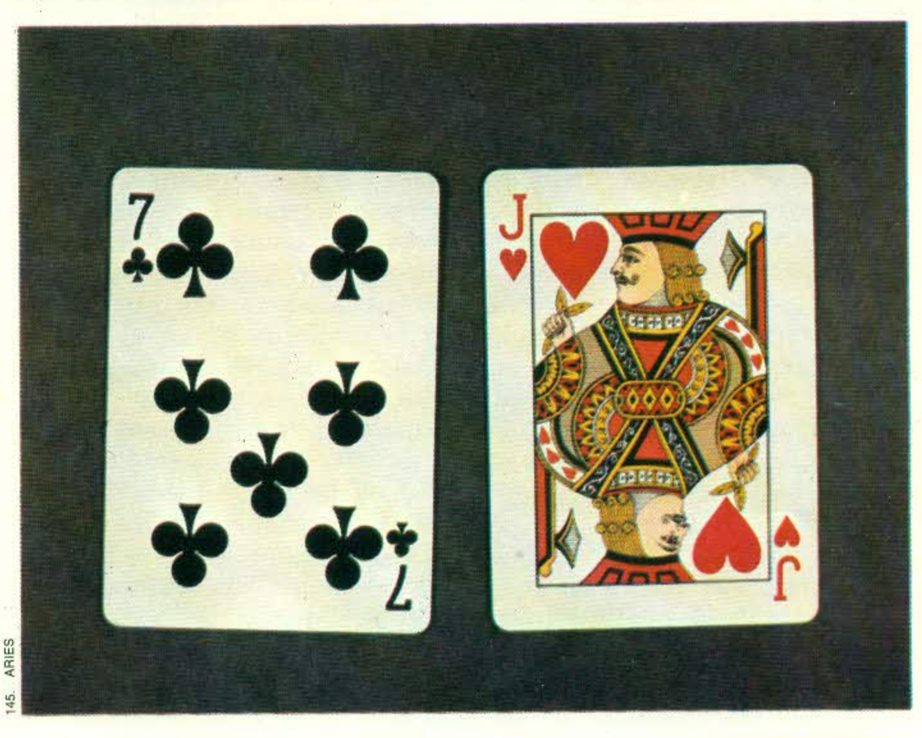
Siete de tréboles.–A la derecha de un trébol: Negocio. A la izquierda de un trébol: Envío inesperado de dinero. A la derecha de un diamante: Noticias. A la izquierda de un diamante: Regreso del padre. A la derecha de una pica: Pequeños disgustos. A la izquierda de una pica: Riña. A la derecha de un corazón: Pensamiento de una mujer morena. A la izquierda de un corazón: Sorpresa agradable.

Ocho de tréboles.–A la derecha de un trébol: Inversión segura. A la izquierda de un trébol: Importantes beneficios. A la derecha de un diamante: Próximo regalo. A la izquierda de un diamante: Viaje de negocios. A la derecha de una pica: Estafa. A la izquierda de una pica: Enemistad. A la derecha de un corazón: Ayuda modesta. A la izquierda de un corazón: Sorpresa.

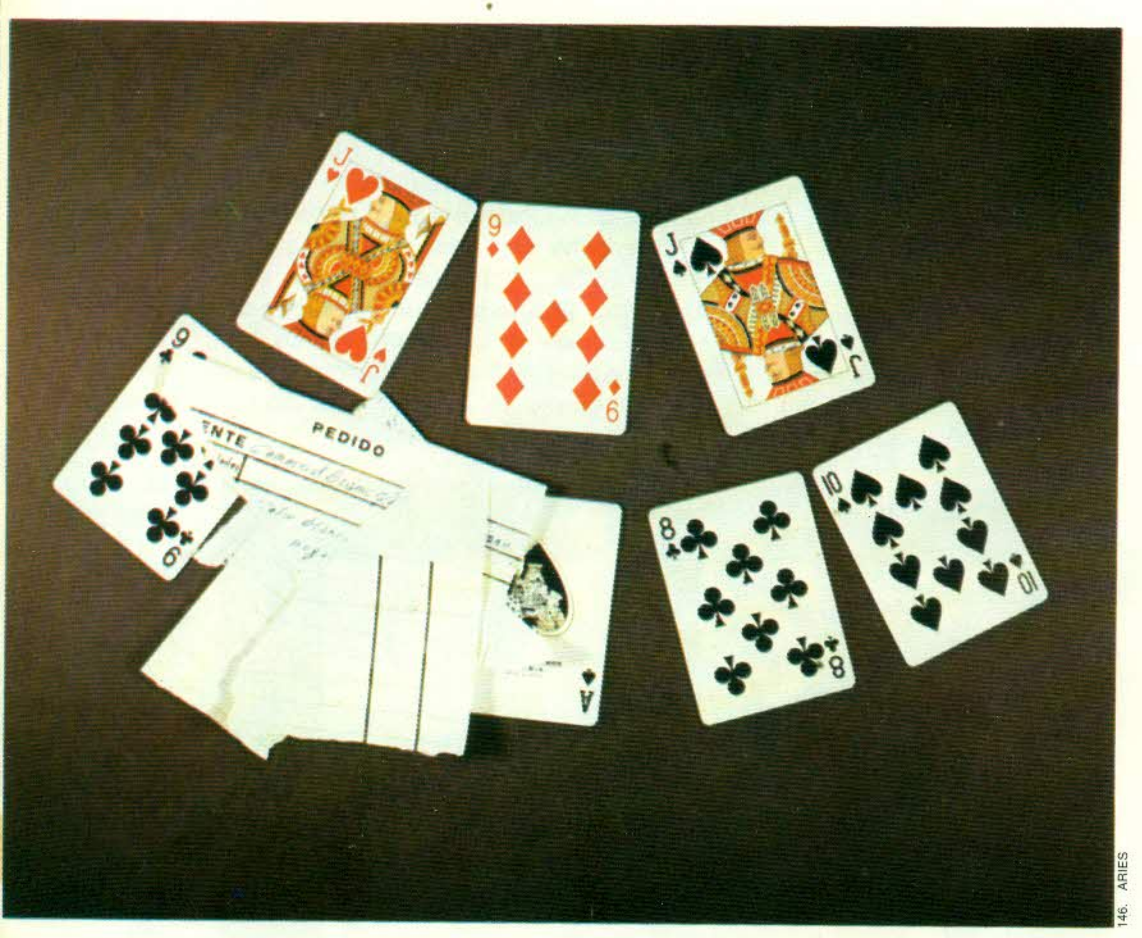
Nueve de tréboles.–A la derecha de un trébol: Buen casamiento. A la izquierda de un trébol: Amistad sincera. A la derecha de un diamante: Éxito asegurado. A la izquierda de un diamante: Ganancia de dinero. A la derecha de una pica: Pequeña pérdida. A la izquierda de una pica: Discusión que degenera en proceso. A la derecha de un corazón: Éxito en el amor y en los negocios. A la izquierda de un corazón: Recompensa.


144. ARIES

144. Feliz noviazgo indica el as de corazones a la izquierda de una carta del mismo palo.


145. ARIES

145. El siete de tréboles a la izquierda de un corazón promete una sorpresa agradable al consultante.



146. El nueve de diamantes a la izquierda de una pica presagia un negocio fallido.

146. ARIES

Diez de tréboles.–A la derecha de un trébol: Fortuna. A la izquierda de un trébol: Presente muy importante. A la derecha de un diamante: Éxito en una gran empresa. A la izquierda de un diamante: Viaje de negocios que resultarán fructíferos. A la derecha de una pica: Dificultades que superarán. A la izquierda de una pica: Herencia. A la derecha de un corazón: Satisfacción económica. A la izquierda de un corazón: Protección poderosa.

Sota de tréboles.–A la derecha de un trébol: Hombre joven y rico. A la izquierda de un trébol: Novio muy rico. A la derecha de un diamante: Viaje de un hombre moreno. A la izquierda de un diamante: Presentación. A la derecha de una pica: Inconstancia. A la izquierda de una pica: Traición. A la derecha de un corazón: Hombre joven y amable. A la izquierda de un corazón: Amor de un hombre joven.

Dama de tréboles.–A la derecha de un trébol: Obsequio de una mujer encantadora. A la izquierda de un trébol: Protección femenina. A la derecha de un diamante: Invitación. A la izquierda de un diamante: Riña. A la derecha de una pica: Disgustos por una mujer morena. A la izquierda de una pica: Celos de una mujer morena. A la derecha de un corazón: Mujer morena muy bondadosa. A la izquierda de un corazón: Amistad femenina.

Rey de tréboles.–A la derecha de un trébol: Poderosa protección. A la izquierda de un trébol: Provecho conseguido gracias a un amigo sincero. A la derecha de un diamante: Viaje lucrativo. A la izquierda de un diamante: Visita agradable de un hombre rico. A la derecha de una pica: Se superarán los problemas. A la izquierda de una pica: Enfermedad de un amigo. A la derecha de un corazón: Nueva relación con un hombre rico. A la izquierda de un corazón: Fidelidad absoluta.

As de tréboles.–A la derecha de un trébol: Honores, distinciones. A la izquierda de un trébol: Cuantiosos ingresos. A la derecha de un diamante: Gran noticia. A la izquierda de un diamante: Dinero procedente del extranjero. A la derecha de una pica: Éxito después de problemas. A la izquierda de una pica: Herencia. A la derecha de un corazón: Gran amor dividido. A la izquierda de un corazón: Felicidad.

Siete de diamantes.–A la derecha de un diamante: Obstáculos. A la izquierda de un diamante: Habladurías. A la derecha de una pica: Disgustos durante un viaje. A la izquierda de una pica: Hipocresía. A la derecha de un corazón: Amistad que se declara. A la izquierda de un corazón: Amor de una persona extranjera. A la derecha de un trébol: Regalo inminente. A la izquierda de un trébol: Noticias de dinero.

Ocho de diamantes.–A la derecha de un diamante: Viajes. A la izquierda de un diamante: Mala amistad. A la derecha de una pica: Disgustos durante un viaje. A la izquierda de una pica: Enfermedad que obliga a ausentarse. A la derecha de un corazón: Invitación en casa de amigos. A la izquierda de un corazón: Reencuentro. A la derecha de un trébol: Viaje de negocios. A la izquierda de un trébol: Pérdida de dinero.

Nueves de diamantes.–A la derecha de un diamante: Retraso. A la izquierda de un diamante: Desplazamiento inútil. A la derecha de una pica: Disgustos. A la izquierda de una pica: Negocio fallido. A la derecha de un corazón: Casamiento retrasado. A la izquierda de un corazón: Noviazgo roto. A la derecha de un trébol: Dificultades en los negocios. A la izquierda de un trébol: Acreedor malvado.

Diez de diamantes.–A la derecha de un diamante: Viaje. A la izquierda de un diamante: Viaje suspendido. A la derecha de una pica: Grandes peligros. A la izquierda de una pica: Anuncio de duelo. A la derecha de un corazón: Viaje de novios. A la izquierda de un corazón: Viaje

sentimental. A la derecha de un trébol: Viajes que reportan grandes beneficios. A la izquierda de un trébol: Buenas noticias inminentes.

Sota de diamantes.–A la derecha de un diamante: Carta del extranjero. A la izquierda de un diamante: Documentos de negocios. A la derecha de una pica: Malas noticias. A la izquierda de una pica: Carta de pésame. A la derecha de un corazón: Buenas noticias. A la izquierda de un corazón: Carta de amor. A la derecha de un trébol: Carta que contiene dinero. A la izquierda de un trébol: Carta de negocios.

Dama de diamantes.–A la derecha de un diamante: Calumnia. A la izquierda de un diamante: Traición. A la derecha de una pica: Mujer malvada. A la izquierda de una pica: Malas noticias. A la derecha de un corazón: Mujer frívola. A la izquierda de un corazón: Desconfianza, engaño. A la derecha de un trébol: Pérdida de dinero. A la izquierda de un trébol: Estafa.

Rey de diamantes.–A la derecha de un diamante: Llegada de un militar o de un viajero. A la izquierda de un diamante: Discusión de negocios. A la derecha de una pica: Desconfianza. A la izquierda de una pica: Accidente. A la derecha de un corazón: Amor de un militar. A la izquierda de un corazón: Proposición de amor. A la derecha de un trébol: Negocio que exigirá un corto viaje. A la izquierda de un trébol: Empresa que prosperará.

As de diamantes.–A la derecha de un diamante: Carta de provincias. A la izquierda de un diamante: Viaje. A la derecha de una pica: Mala noticia. A la izquierda de una pica: Duelo. A la derecha de un corazón: Carta de amor. A la izquierda de un corazón: Carta en relación con un noviazgo. A la derecha de un trébol: Ingreso de dinero. A la izquierda de un trébol: Reclamación de dinero.

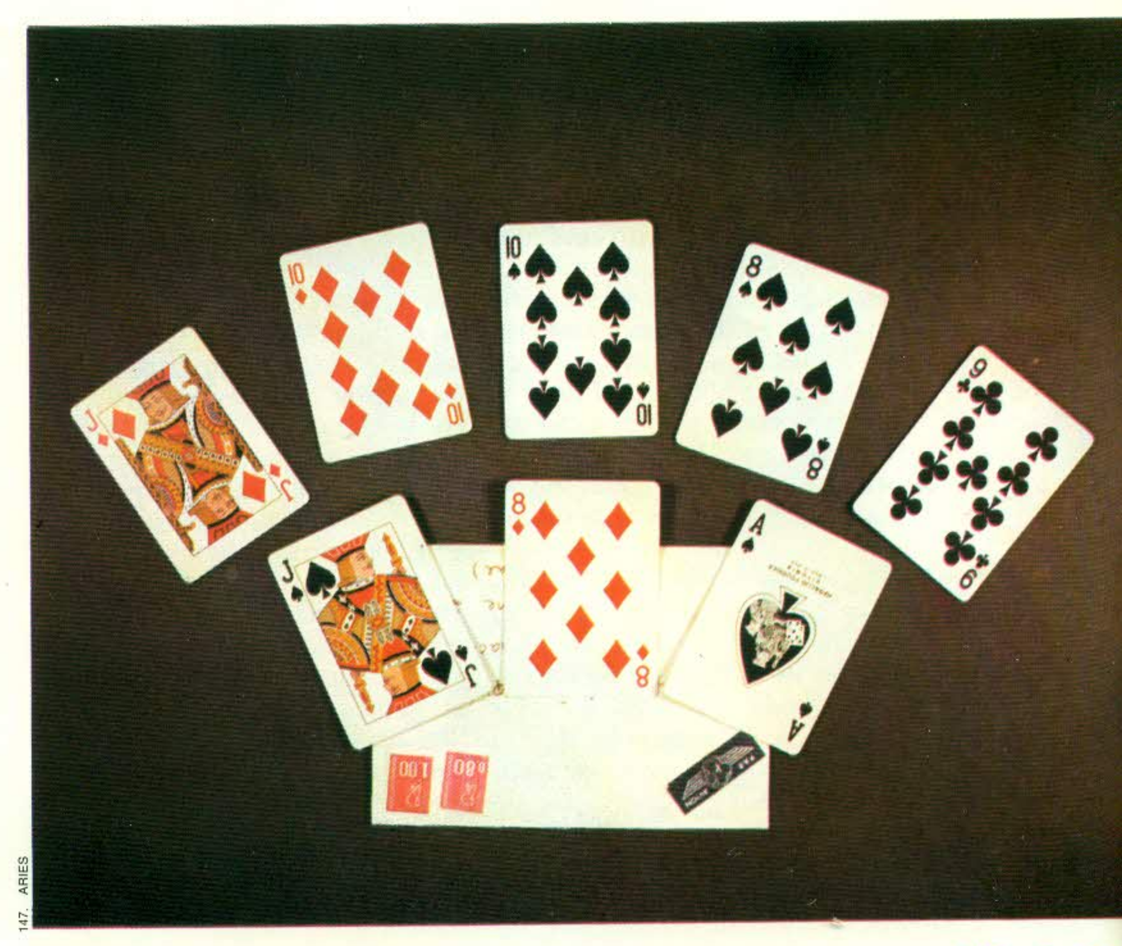
Siete de picas.–A la derecha de una pica: Inquietud, zozobra. A la izquierda de una pica: Mala noticia. A la derecha de un corazón: Disgusto amoroso. A la izquierda de un corazón: Amor traicionado. A la derecha de un trébol: Pérdida de dinero. A la izquierda de un trébol: Estafa. A la derecha de un diamante: Cólera. A la izquierda de un diamante: Pena profunda.

Ocho de picas.–A la derecha de una pica: Grave enfermedad. A la izquierda de una pica: Muerte. A la derecha de un corazón: Penas, tristezas. A la izquierda de un corazón: separación dolorosa. A la derecha de un trébol: Pérdida de una elevada suma de dinero. A la izquierda de un trébol: Mala situación. A la derecha de un diamante: Ausencia que se hará sentir. A la izquierda de un diamante: Alejamiento de una persona querida.

Nueve de picas.–A la derecha de una pica: Grave enfermedad. A la izquierda de una pica: Muerte. A la derecha de un corazón: Decepción amorosa. A la izquierda de un corazón: Abandono. A la derecha de un diamante: Negocios en situación crítica. A la izquierda de un diamante: Fallecimiento de un familiar. A la derecha de un trébol: Herencia. A la izquierda de un trébol: Proceso a causa de una herencia.

Diez de picas.–A la derecha de una pica: Infidelidad. A la izquierda de una pica: Desgracia. A la derecha de un corazón: Cita en la noche. A la izquierda de un corazón: Indiferencia amorosa. A la derecha de un trébol: Inminente ingreso de dinero. A la izquierda de un trébol: Petición de préstamo. A la derecha de un diamante: Viaje continuo. A la izquierda de un diamante: Problema de negocios.

Sota de espadas.–A la derecha de una pica: Traición, espionaje. A la izquierda de una pica: Ataque. A la derecha de un corazón: Temible seducción. A la izquierda de un corazón: Infidelidad. A la derecha de un trébol: Infidelidad. A la izquierda de un trébol: Abuso de confianza. A la derecha de un diamante: Viaje des-



147. ARIES

147. Recibirá usted en breve una carta procedente del extranjero.

graciado. A la izquierda de un diamante: Falso amigo del que se debe prescindir.

Dama de picas.–A la derecha de una pica: Mujer abandonada. A la izquierda de una pica: Viudez. A la derecha de un corazón: Viuda enamorada. A la izquierda de un corazón: Divorciada enamorada. A la derecha de un trébol: Mujer rica. A la izquierda de un trébol: Viuda con disgustos de dinero. A la derecha de un diamante: Preocupaciones por una viuda. A la izquierda de un diamante: Proceso de divorcio.

Rey de picas.–A la derecha de una pica: Proceso difícil. A la izquierda de una pica: Proceso perdido. A la derecha de un corazón: Viuda que desea volver a casarse. A la izquierda de un corazón: Protección de un hombre poderoso. A la derecha de un trébol: Dinero remitido por un notario. A la izquierda de un trébol: Hombre viudo y rico. A la derecha de un diamante: Consulta a un hombre de leyes. A la izquierda de un diamante: Visita al notario.

As de picas.–A la derecha de una pica: Enredo legal. A la izquierda de una pica: Ruptura. A la derecha de un corazón: Proposición deshonesta. A la izquierda de un corazón: Infidelidad. A la derecha de un trébol: Asociación. A la izquierda de un trébol: Inversión ventajosa de dinero. A la derecha de un diamante: Viaje de negocios. A la izquierda de un diamante: Discusión por cuestión de intereses.

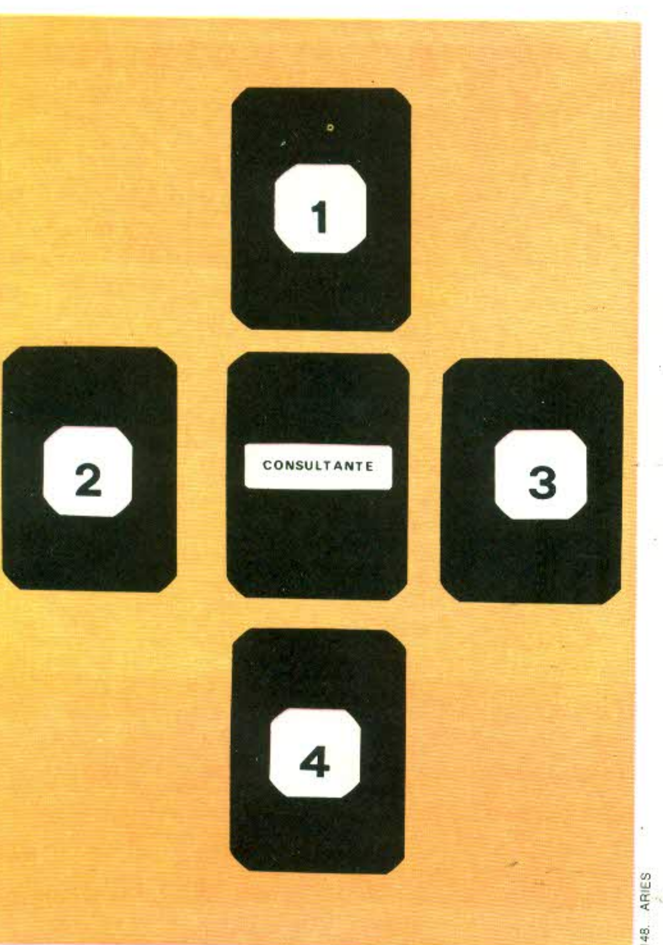
El significado de las diferentes cartas, sin embargo, encuentra un matiz más concreto en determinadas ocasiones, en función de las cartas que están situadas a su izquierda y a su derecha. Por ejemplo, cuando el as de picos está situado entre el rey y el diez del mismo palo, significa prisión. Referirnos a todas estas matizaciones resultaría, sin embargo, una tarea excesivamente minuciosa y larga.

El juego

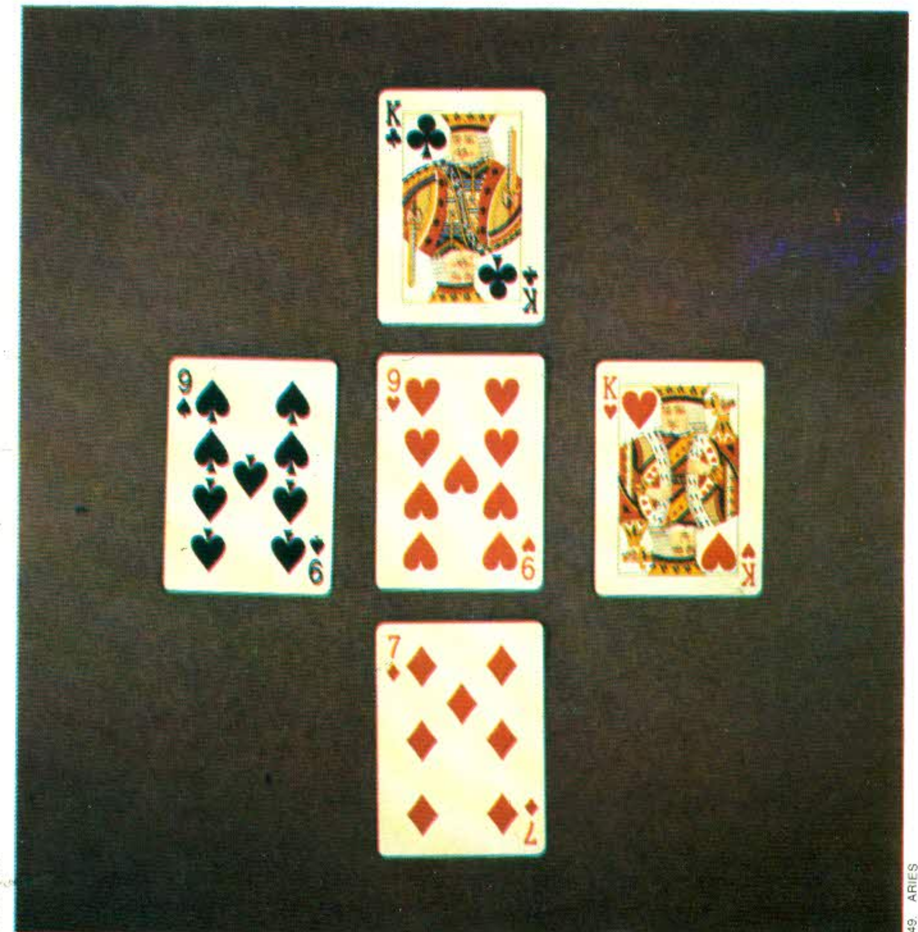
Se ha visto anteriormente que se distingue entre el *pequeño juego* y el *gran juego* y en qué consisten sus diferencias. Veamos ahora algunas modalidades del *pequeño juego,* concretamente, la *estrella,* el *cuadrado,* la *dominante,* el *abanico,* las *veinticuatro horas* y la *gran sorpresa.*

La estrella

Después de barajar tres, siete o trece veces y de haber cortado la baraja con la mano izquierda, se echan las cartas sobre la mesa, después de haber sacado la carta del consultante, que se sitúa en el centro del tapete. Se sacan o se hacen sacar al azar –siempre con la mano izquierda– cuatro cartas, que se sitúan, sin darles la vuelta, del siguiente modo: la primera, encima de la



148. ARIES


149. ARIES

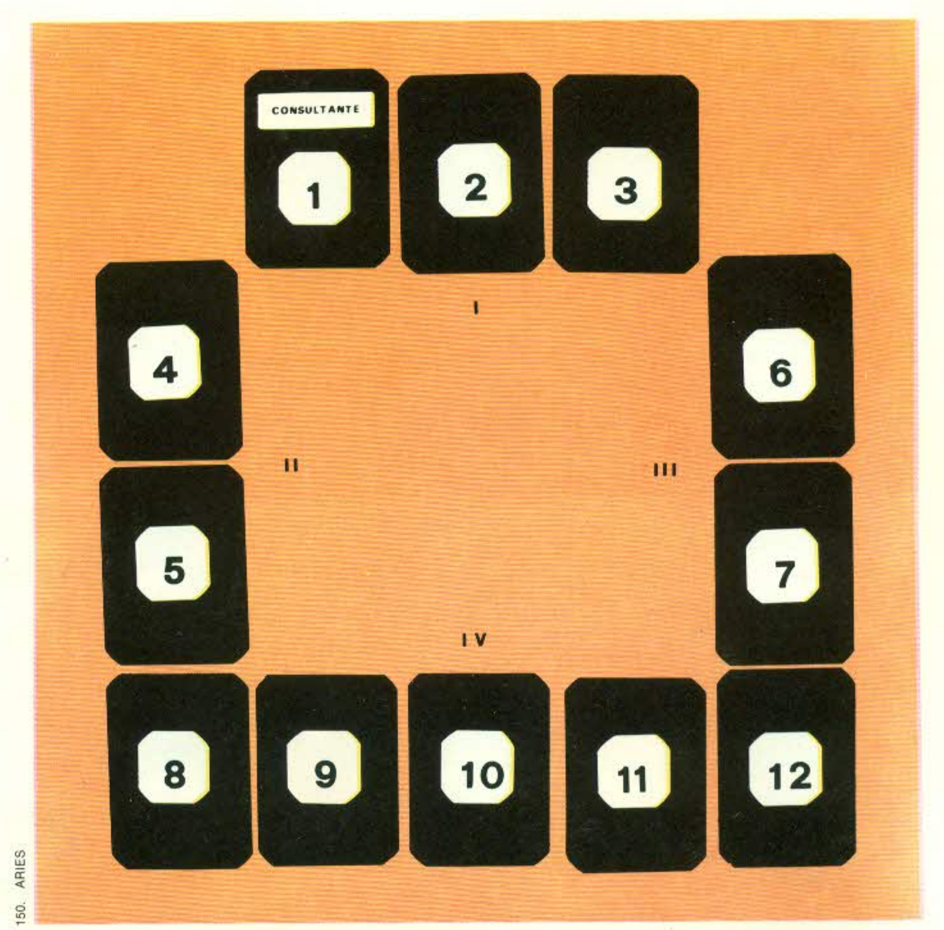
carta dominante; la segunda, a su izquierda; la tercera, a su derecha, y la cuarta, por fin, bajo la carta dominante, según el grabado adjunto.

Una vez hecho esto, volvemos a la carta primera, que simboliza el espíritu o pensamiento del consultante, y vemos cuál es el significado propio de esa carta. Pasemos luego a la carta segunda, que significa el futuro inmediato, y estudiemos su significado. Actuemos del mismo modo con la carta tercera, que predice el futuro a largo plazo, y con la carta cuarta, llamada también de la sorpresa, porque anuncia un suceso inesperado. Tenemos así cuatro oráculos diferentes (uno en cada carta), que se refieren directamente al consultante. Pero, para que el examen de la *estrella* sea completo, será conveniente examinar también si existen cartas del mismo palo o del mismo valor, si aparecen derechas o invertidas, estudiando la significación particular de las cartas segunda y tercera, según estén a la derecha o a la izquierda de la carta consultante, etcétera. Consultado todo ello, deben agruparse todos los significados y, sin dejar volar la imaginación, es decir, ciñéndose al significado de los naipes, llegar a las conclusiones que ellos compartan y anuncian.

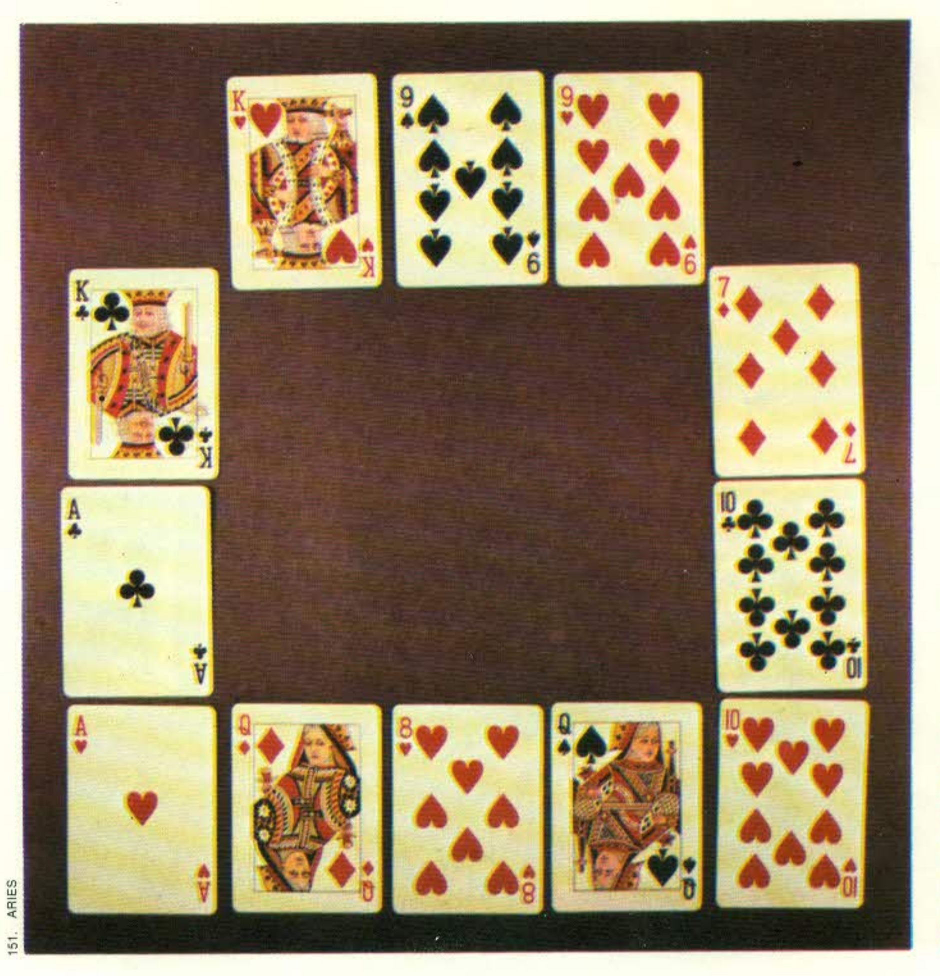
El cuadrado

Una vez barajadas y cortadas, dispongamos sobre la mesa doce cartas según muestra claramente el grabado adjunto, colocado en la parte superior derecha.

Sobre el lado primero del cuadrado: carta consultante, carta 2 y carta 3. Sobre el lado segundo, cartas 4 y 5. Sobre el lado tercero, cartas 6 y 7. Sobre el lado cuarto, cartas 8, 9, 10, 11 y 12. Debe leerse el juego empezando por el lado 1, pasando sucesivamente a los lados 2, 3 y 4. Se utiliza el mismo método de lectura e interpretación que en el juego anterior.



150. ARIES



151. ARIES

150-151. En la plantilla de arriba podemos ver la numeración de las cartas dispuestas abajo para *El cuadrado*.

La dominante

Barajemos, cortemos y hagamos aparecer la carta consultante, en compañía de la carta que la preceda y de la que la siga. La primera ocupará la posición 1 y la segunda la posición 3. Barajemos, cortemos de nuevo y saquemos las siguientes cartas:

1.ª La carta que siga al primer corazón encontrado.

2.ª La carta que siga al primer trébol.

3.ª La carta que siga al primer diamante.

4.ª La carta que siga a la primera pica.

La primera de estas cuatro cartas ocupará la posición cuatro, la segunda, la posición cinco; la tercera, la sexta, y la cuarta, la séptima, de la forma que se refleja en el grabado adjunto.

Las cartas 3, 5 y 7 se refieren al pasado, las cartas 2, 4 y 6 nos hablan del futuro. Examinemos cada una de ellas, con referencia a la consultante y saquemos las conclusiones oportunas.

El abanico

Barajemos, cortemos con la mano izquierda y hagamos aparecer la carta consultante. Saquemos luego al azar –y siempre con la mano izquierda– siete cartas, que ocuparán las posiciones que indica el grabado adjunto.

Las cartas 2, 5 y 6 indican el futuro inmediato. La 4 y la 8 señalan acontecimientos pasados. La 3 y 7, por último, simbolizan la sorpresa, es decir, el acontecimiento que no se espera.

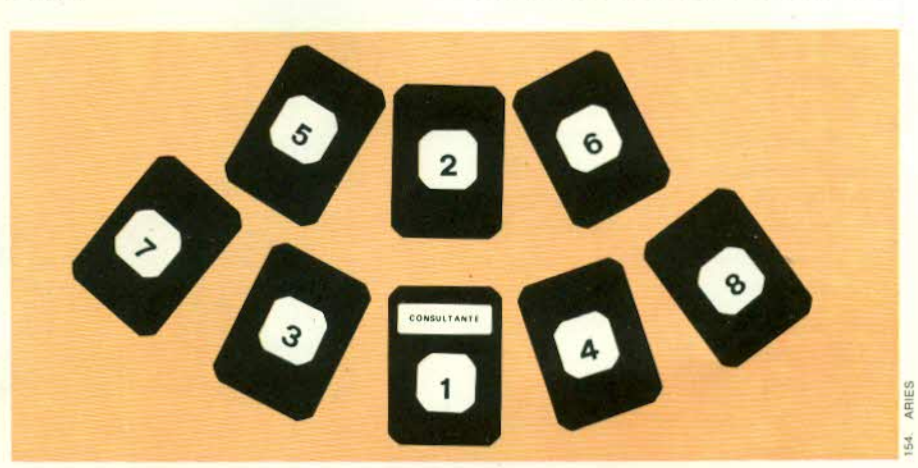
Las veinticuatro horas

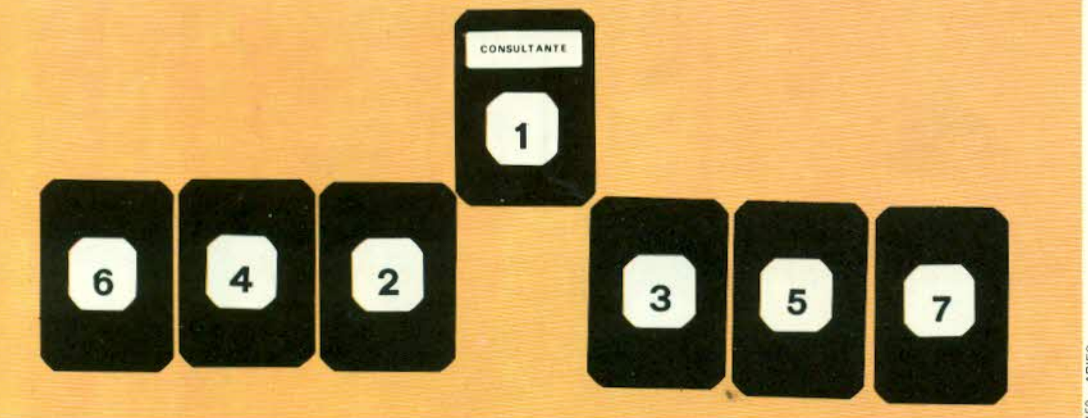
Esta modalidad debe su nombre al hecho de que anuncia acontecimientos que deben suceder en un futuro muy inmediato. Este pequeño juego no precisa la presencia de la carta consultante, en el centro de las ocho cartas echadas al azar, después de haber barajado y cortado con la mano izquierda.

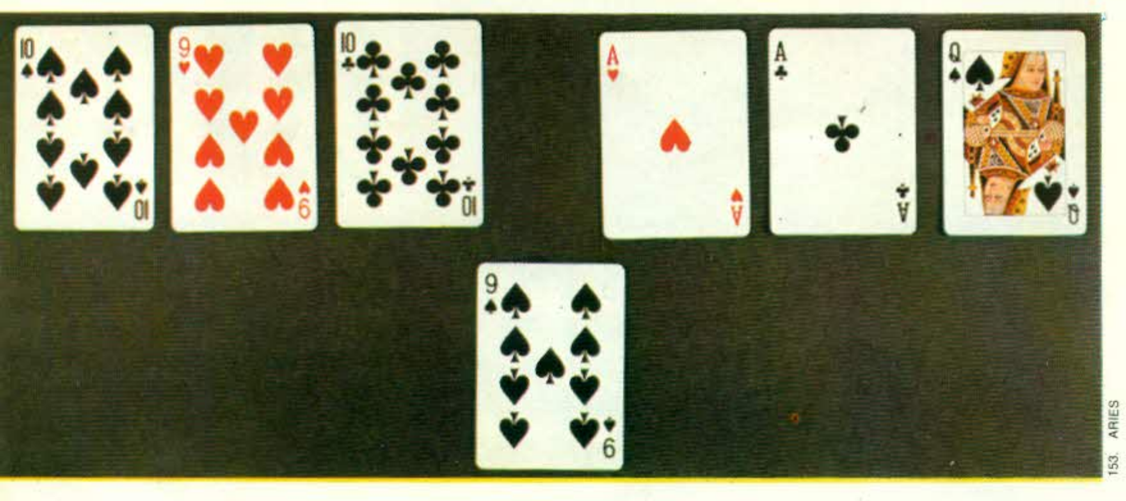
Las cartas que aparezcan se disponen de izquierda a derecha, según se indica en el grabado adjunto.

Carta 1: ¿Quién golpea?
Carta 2: ¿Quién entra?
Carta 3: ¿Quién coge una silla?
Carta 4: ¿Quién se sitúa?
Carta 5: Para hoy.
Carta 6: Para mañana.
Carta 7: ¿Lo más seguro?
Carta 8: ¿Cuál va a ser mi sorpresa?

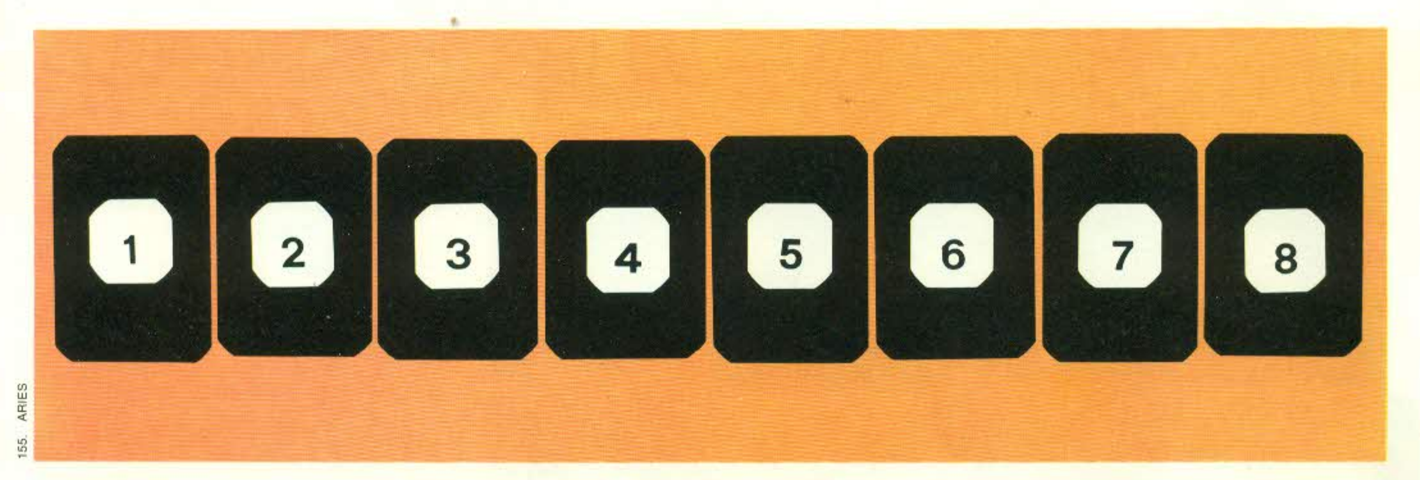
La lectura debe realizarse de izquierda a derecha, de la carta 1 a la carta 8, siguiendo el método general. Puede procederse a una segunda lectura, llamada contraprueba, cuando el resultado de esa primera lectura resulta demasiado oscuro. En esta cotraprueba, las cartas se leen de dos en dos: la 1 y la 8, la 2 y la



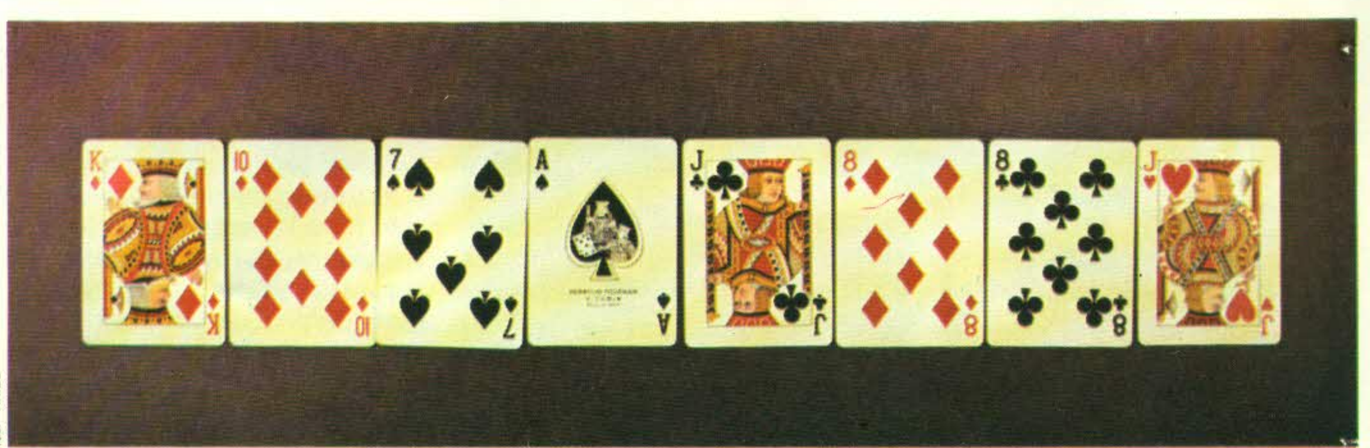




152-154. Disposición de las cartas en *La dominante* y en *El abanico;* como en el resto de las modalidades, cada carta cumple una función precisa.



155. ARIES



156. ARIES

155-157. *Las veinticuatro horas* anuncia acontecimientos que deben suceder en un futuro muy próximo.

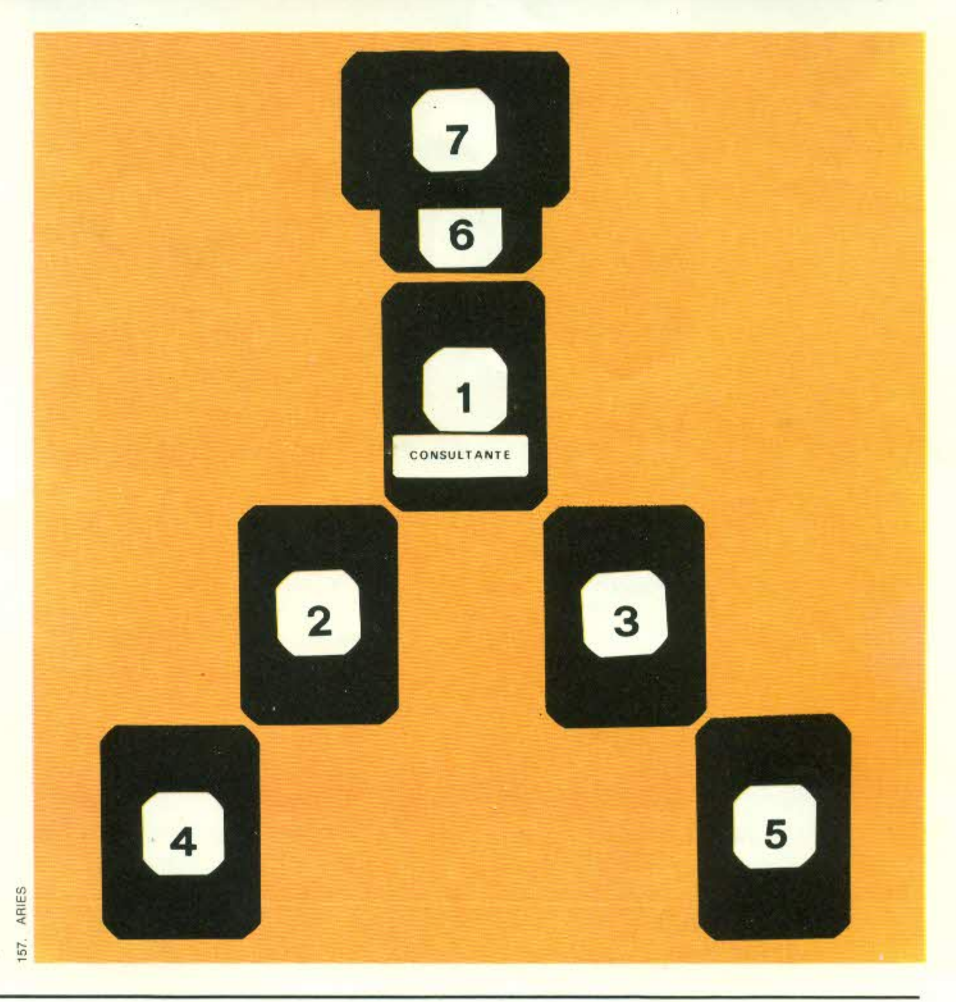
7, la 3 y la 6, y la 4 y la 5. De esta segunda lectura saldrá el resultado definitivo.

La gran sorpresa

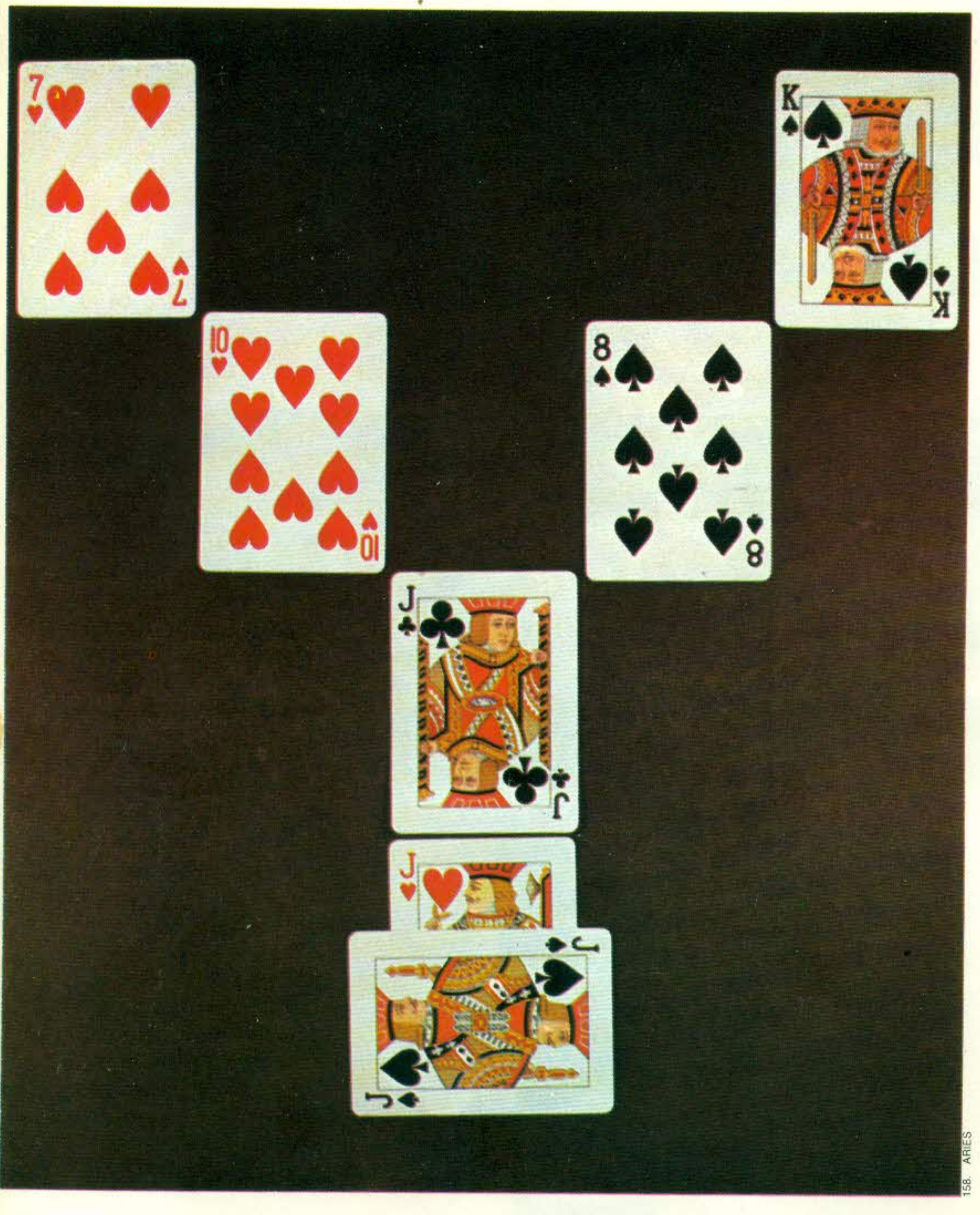
Barajemos, cortemos con la mano izquierda, hagamos salir a la carta consultante y situémosla en el lugar 1. La carta que la precede ocupará el puesto 2 y la que le sigue, el puesto 3. Volvamos a barajar, cortemos y echemos tres cartas al azar, que se dispondrán en los lugares 4, 5 y 6. Barajemos, cortemos de nuevo y echemos una última carta, que situaremos encima de la carta 6. El juego quedará dispuesto según muestra el grabado adjunto.

Debe empezar a leerse por las cartas 4 y 2. Se pasa luego a la carta 6 y se desciende luego por la 3 y la 5. Finalmente se interpreta la gran sorpresa, simbolizada en la carta 7.

Veamos ahora un ejemplo práctico de cómo se interpreta



157. ARIES



158. ARIES

una de las modalidades del *pequeño juego,* concretamente, la modalidad que hemos considerado en último lugar, es decir, la *gran sorpresa*.

Tras barajar y cortar con la mano izquierda, consideremos las dos cartas descubiertas por el corte, por ejemplo, la dama de corazones y el nueve de corazones. Existen dos interpretaciones. La primera nos habla de un regalo o éxito, gracias a una mujer rubia. La segunda interpretación nos anuncia un gran amor. Hagamos salir luego la carta consultante, la carta que la precede y la que le sigue.

Supongamos que la consultante es una mujer morena. La carta que la representa será, en consecuencia, una dama de trébol. La carta que precede a la consultante es el ocho de picos, que ocupará el puesto 2. La carta que le sigue, el diez de corazones, ocupará el puesto 3. Barajemos y cortemos con la mano izquierda y saquemos al azar tres cartas: la primera que aparece es el rey de picas, que situaremos en el puesto 4. La segunda, el siete de corazones, ocupará el puesto 5. La tercera, la sota de corazones, ocupará el puesto 6. Una vez más, barajemos y cortemos con la mano izquierda. Aparece la sota de picos, que ocupa el puesto 7. Al final, tendremos el juego que muestra el grabado adjunto.

Leamos ahora el juego. Hemos visto que la *gran sorpresa* debe empezar leyéndose las cartas 4 y 2. La carta 4, rey de picas (un hombre de leyes), hace anunciar una enfermedad (ocho de picas, carta número 2). Será portador de la noticia un hombre joven y rubio (sota de corazones, carta número 6) y se referirá a un niño rubio (siete de corazones, carta número 5). La sorpresa anuncia una traición (sota de picas en el lugar número 7). A primera vista, la presencia de la sota de picas en este juego parece no tener relación con lo que anuncian el resto de las cartas. Examinemos otra vez el juego y reparemos en que existen tres picas (rey, sota y ocho) y tres corazones (sota, diez y siete).

Fijémonos, concretamente, en las dos sotas, que anuncian una visita o una preocupación. Las tres picas anuncian enfermedad o inquietud, pero los tres corazones sirven de compensación, ya que significan amor y seguridad.

Como consecuencia de todo ello, la *gran sorpresa* que se ha elegido como ejemplo puede interpretarse del siguiente modo: la consultante se sentirá muy preocupada por la enfermedad de un niño, que le afecta muy de cerca, y que un notario u hombre de leyes le anunciará por mediación de un hombre rubio, enamorado de la consultante. Este hombre rubio será bien acogido por la consultante, y la enfermedad no tendrá consecuencias graves y la dicha volverá a la consultante.

Alphonse GRANDIER

El Tarot

Capítulo diecisiete

El Tarot

Para la interpretación de los naipes o láminas del Tarot, conocidos popularmente como «Tarots», puede recurrirse a diversos procedimientos; los más sencillos se limitan únicamente al empleo de los arcanos mayores, compuestos de 22 cartas.

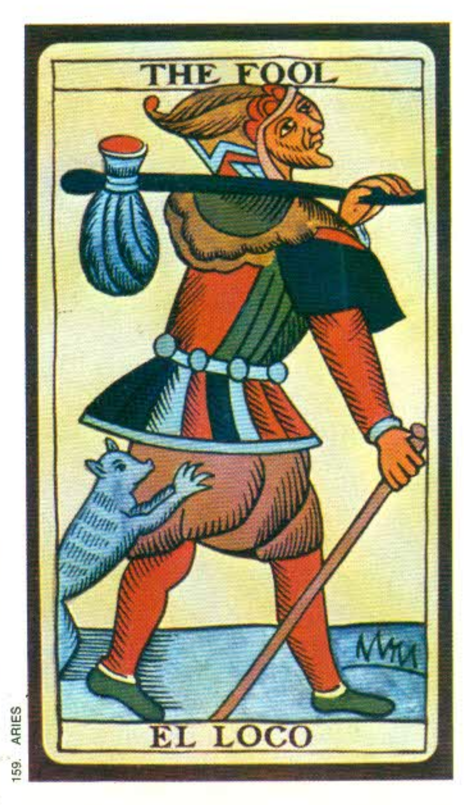
Hay que considerar en un principio que las cartas pueden servir de base, pero la verdad está en que para predecir el futuro tendremos que recurrir a la intuición de las personas dotadas de un sexto sentido, ya que los naipes sólo sirven de punto de apoyo para la extraversión de lo que está dentro de uno mismo.

Esa facultad de prever no está tampoco vinculada al don de la inteligencia, ya que en ocasiones va en razón inversa. El que busca el análisis exhaustivo, el porqué de todo, no será fácil que crea ciegamente en esta facultad de intuir, si no va acompañada de una verdad demostrable, sujeta a baremos de medición.

Con un poco de imaginación será más fácil que lleguemos a compenetrarnos con el significado de las cartas.

Es aconsejable el manejo del mismo juego una y muchas veces, lo que permitirá establecer una mejor vinculación entre nuestro «yo» y las imágenes representadas, familiarizándonos con éstas. Cuando se empiece a manejar el mazo no olvidaremos que las cartas tienen diferente significado si aparecen derechas o invertidas las figuras.

Empezaremos por el estudio de cada una de las cartas que componen los 22 arcanos mayores. En estas 22 cartas excepcionales queda englobado todo el enigma del Tarot, el cual puede considerarse en su conjunto como un sistema sintético del pensamiento. Los diferentes mazos de naipes Tarot, presentan figuras y simbolismos muy parecidos, cuya esencia está contenida en las descripciones que siguen.



EL LOCO.–El arcano cero para unos o el 22 para otros; no lleva el número impreso.



Lámina o Tarot I.–EL PRESTIDIGITADOR O MAGO

De pie, ante la mesa, frente a varios instrumentos, sostiene una esfera o disco entre los dedos pulgar e índice de la mano derecha, mientras que con su mano izquierda dirige oblicuamente hacia el suelo una corta varilla. Está representado de frente, tocado con un sombrero cuya forma recuerda el signo algebraico del infinito, del que salen cabellos terminados en bucles rubios, viste una túnica azul y roja, las mangas con ornamentos amarillos, ceñida por un cinto de este último color. Sobre la mesa, de la que se pueden ver

160. Esta nueva versión de la lámina o Tarot del *Prestidigitador o Mago* fue realizada expresamente para una película de la serie James Bond.

sólo tres patas, hay un vaso, tres discos, uno encima de otro, un bolso, dos dados, un cuchillo de mango azul y una funda también del mismo color, calza una especie de zapatillas, el pie derecho de color azul y el izquierdo de color rojo. En el suelo existen tres matas de hierba. A lo lejos parece esbozarse un árbol parecido al ciprés.

El mago es símbolo de la actividad originaria y del poder creador. Se funde en la materialidad de lo creado. El hombre es el resultado de las propias acciones.

Derecha: Representa destreza, habilidad, finura diplomática, elocuencia, capacidad para convencer, rapidez de reflejos, actividad y buena disposición para los negocios u operaciones comerciales. Es representativo de la fecundidad y de la acción en todos los sentidos. En el plano físico significa vitalidad y poder sobre las enfermedades.

Invertida: En el sentido negativo nos enfrentaremos con el charlatán, sugestionador, intrigante politiquero, mentiroso, explotador de inocentes, con carencia total de escrúpulos. Supone también retrasos.

Lámina II.–LA PAPISA O SACERDOTISA

Va representada por una mujer sentada, con un libro abierto sobre la falda, tocada con una triple corona. No se le ven los pies y sobre una túnica roja lleva un manto de color azul. Las coronas van ornamentadas de florones, si bien la parte superior se asemeja a una semiesfera; por debajo de las coronas sale un velo blanco que le cubre los cabellos. Por detrás hay una cortina que parece sujeta por las puntas superiores, pero no se ve. Tampoco resultan visibles los pies de la mujer, ni la base de la silla o trono. Al igual que en el arcano 21, el dibujo sobresale por el recuadro del naipe. Hace alusión esta figura a un hecho del que se ha hablado y escrito bastante, la historia de un Papa femenino que ocupó la silla de San Pedro, conocido con el nombre de Juan VIII. Se ha transmitido a través de varias generaciones como leyenda y se le atribuye un cierto simbolismo maternal. Tiene un libro completamente abierto.

Derecha: Esta carta viene a ser representación del ocultismo vivo, la reserva, la intuición, el silencio, la meditación, la fe, la paciencia, la resignación, el sentimiento religioso, la protección de lo oculto, la espera necesaria. Aporta, asimismo, multiplicidad de ideas; puede ser la iluminación de algunos problemas.

Si examinamos la lámina en el plano físico, simboliza el triunfo sobre el mal, el conocimiento de la verdad y de lo misterioso, la buena salud. Es la sumisión majestuosa; el equilibrio entre el bien y el mal, el día y la noche, el *Yang* y el *Yin*.

En esta lámina se formula el principio de interrelación entre el macrocosmos y el microcosmos, entre el cielo y la tierra. Actúa como regulador o puerta entre el interior y el exterior.

Invertida: Representa intenciones ocultas, disimulo, hipocresía, inacción, abulia, pereza, indiferencia, beatería, misticismo mal enfocado. Viene a ser una carga y las intuiciones que aporta se convierten en falsas. Significan, por su extrema lentitud, entorpecimiento, para toda actividad.



161. ARIES



162. ARIES

Lámina III.–LA EMPERATRIZ

Aparece representada por una mujer sentada. Tiene en la mano derecha el escudo de un águila amarilla, mientras que en la mano izquierda sostiene una varilla, rematada por un globo y una cruz, también amarillos.

La representación se ofrece de frente y presenta las rodillas separadas, no se le ven los pies, quedando éstos por debajo de una túnica roja, viste una de color azul, más corta, desde las rodillas hacia arriba. Va tocada con una corona amarilla sobre fondo rojo, donde destacan unos florones. Por debajo de aquélla se ven los cabellos blancos que le caen por encima de los hombros. A ambos lados de la cabeza sobresale el respaldo de la silla o trono, que no sobrepasa su altura. En el ángulo inferior derecho se puede ver una pequeña planta amarilla. El pico del

ave va dirigido hacia la derecha, a la altura del cinto amarillo que parece unido al collar.

Derecha: Representa la inteligencia, la plenitud, la fecundidad, la propia naturaleza, la sabiduría, el idealismo, la intelectualidad. Puede significar el ánimo de avanzar tras el estudio, el esfuerzo. Asimismo, es indicador de elegancia, riqueza, encanto, amabilidad, dominio del espíritu, abundancia, civilización.

Simboliza el poder para conocer lo material tras el estudio de las cosas positivas y prácticas, el don de penetrar en el alma de los seres. Es fecundidad, creación, es acción; puede mejorar y renovar las situaciones.

Invertida: Coquetería, afectación, simulación, falsedad, vanidad, lujo, inclinación a la adulación, grosería y amaneramiento. Puede representar la polémica de mal enfoque, capaz de ofuscación y de complicar las situaciones claras y sencillas.

Retrasa los acontecimientos, aunque no llegue a modificar los hechos.

Lámina IV.–EL EMPERADOR

Aparece sentado en su trono, con las piernas cruzadas por debajo de las rodillas, está de perfil, el cabello blanco, al igual que la Emperatriz sostiene en la mano un cetro que termina con una bola y una cruz, todo ello de color amarillo, pero que sostiene con la mano derecha, mientras la otra parece sujetar el cinto amarillo. En la parte derecha de la lámina está el escudo de un águila, apoyado en el suelo, las zapatillas son blancas y alrededor del cuello lleva un collar con un dije de color verdoso.

La barba, el bigote y los bucles le dan un aire señorial. Su túnica y calzas son azules, con una capa roja por encima; la corona de color amarillo.

Tiene el brazo izquierdo apoyado en el del sillón o trono y a sus pies, en el lado izquierdo de la lámina, veremos una plantita de color amarillo.


163. SALMER/SCALA

El águila aparece inclinada hacia la derecha, en cambio, la que completaba la lámina de la Emperatriz iba dirigida hacia la izquierda. El cruce de piernas significa el cierre de circuito para una mayor concentración.

Derecha: Representa el poder, la firmeza y el positivismo. Es la misma energía perseverante, el rigor, la justicia y la ley, la voluntad inquebrantable que no se bambolea, el protector poderoso y magnánimo. Viene a representar la madurez mental y la inteligencia equilibrada, que compagina con el enfoque utilitario.

Paz, conciliación, pactos favorables; también puede indicar ganancias pasajeras, poder eventual y transitorio. Favorable para firmas de contratos, fusión de sociedades. En el plano físico representa equilibrio de salud.

Invertida: Tiranía, absolutismo, permanencia de situaciones conflictivas. Si se plantea un acuerdo pacifista no pasará de ser un arreglo momentáneo. Hostilidad es indicio de un adversario poderoso, caída y ruptura del equilibrio. Pérdida de posición, tanto en lo que se refiere a bienes como a honores y hasta a la salud.

Lámina V.–EL PAPA O EL SUMO SACERDOTE

Se presenta sentado. Del respaldo de su trono sólo se puede observar la prolongación de los pilares a modo de columna, de color azul. Tiene la mano derecha levantada como si estuviera dando la bendición. En la mano izquierda sostiene una cruz de seis brazos. La cabeza lleva una corona, en forma de tiara de dos pisos, mientras en la parte inferior aparecen dos personas a las que no se puede ver la cara por estar de espalda. El primer personaje lleva túnica azul, capa color rojo, mangas blancas, pelo blanco con bigote y barba; en la mano izquierda lleva un guante amarillo y en la parte encimera una cruz negra; la mano derecha está desnuda, mientras el dedo índice, junto con el medio, van extendidos y los demás curvados hacia dentro. Los dos personajes adicionales parecen tonsurados. El de la derecha viste capa roja y el de la izquierda amarilla, con un sombrero azul y blusa blanca; sólo se ve un poco de manga y tiene la mano tendida hacia el suelo, con los dedos un poco



164. ARIES

separados. El pequeño personaje de la derecha tiene la mano izquierda levantada con los dedos extendidos, pero juntos, al revés que el de la izquierda.

Derecha: Puede ser demostración de enseñanza, de ley al mismo tiempo. Representa la filosofía y la religión, la protección, el cumplimiento del deber, el paternalismo, la conciencia sana, así como capacidad para la dedicación a una especialidad en el ramo de ciencias o a la enseñanza. Propensión a la tolerancia, indulgencia, perdón, generosidad. Viene a significar la lógica, la deducción analítica, la búsqueda de la verdad razonada.

Indica en el plan anímico sentimientos poderosos, afectos consolidados. Representa el equilibrio, la revelación divina, la vocación científica.

Invertida: La moral examinada rígidamente, abuso de autoridad, teórico limitado, asesor sin sentido práctico. Es una carta bastante negativa si aparece invertida; es indicio del que opera motivado por los instintos, carente de espiritualidad. Realización con retraso, entorpecimientos.

Lámina VI.–EL ENAMORADO O LOS ENAMORADOS

Representado por un hombre en medio de dos mujeres, una a la derecha, la segunda a la izquierda. El personaje se encuentra por debajo de un ángel o la figura de Cupido, amenazado por el disparo de una flecha.

El hombre mira a su izquierda, tiene el pelo rubio y lleva al descubierto las piernas y los pies. Viste una túnica a franjas amarillas, azules y rojas, en sentido vertical, se le ve solamente una mano, la derecha, con la que se sujeta el cinto. La mujer que queda a su derecha lleva túnica azul, pelo rubio y un manto también azul, pero con bordes rojos. Camisa blanca. Con su mano izquierda señala al hombre a la altura del pecho; con la izquierda se dirige hacia la parte inferior. Queda con los brazos casi cruzados.



165. ARIES

La mujer de la izquierda viene representada con pelo azul, por debajo de un sombrero amarillo. Viste túnica roja y mangas azules; su mano derecha está dirigida hacia la tierra y con la izquierda se apoya sobre el hombro de la figura del centro. Parece la imagen del hombre en medio de la virtud y el vicio. Representa la necesidad de tener que efectuar una elección entre dos vertientes o una unión, abrazo, o combinación. Bien aspectada esta lámina puede significar equilibrio.

Derecha: Indica libre albedrío, prueba, doble influencia de Venus. Puede indicar también decisión voluntaria, elección, aspiraciones y deseos afectos. En el plano mental indicará amor por las bellas formas y por las artes plásticas. Enseña el sacrificio por el amor, por la amistad y por los ideales, es carta de unión o de matrimonio.

Invertida: Desorden, separación, malos entendidos, desunión. Prueba falta de decisión, incertidumbre, riesgo de resultar engañado, falta de heroísmo, debilidad y libertinaje. También puede indicar infidelidad y divorcio.

Lámina VII.–EL CARRO

Sobre un carro cubierto por un dosel azul, sostenido por cuatro columnas, avanza un triunfador; lleva una corona de color amarillo y un cetro en la mano derecha, en la parte inferior existe un escudo con las iniciales S. M. A cada lado van los cuerpos delanteros de dos caballos, uno rojo y el de la derecha azul; ambos dirigen su mirada hacia la izquierda, el de color tiene levantada la pata izquierda y el rojo la derecha. El hombre queda en medio de las cuatro columnas, dos rojas y las otras amarillas. Va vestido de rojo con una coraza azul, las mangas son una roja y la otra amarilla, lleva un cinto amarillo y el faldón rojo, con espalderas que cubren los hombros de color amarillo, al igual que el cinturón y la corona. No se pueden ver las riendas de los caballos para dirigir el carro. En la base del recuadro inferior hay cinco matorrales color verde.



166. ARIES

Derecha: Representa triunfo, avance justificado, superioridad, la posibilidad de salir airoso tras una lucha, capacidad, aptitudes y diligencia para gobernar, dirigir, posibles convenios de arreglos, conciliaciones. Progreso, afortunados desplazamientos por tierra. Los programas pueden llevarse a feliz término, protector benéfico, bienes en general. Presupone rapidez en las acciones, buena salud y gran actividad, noticias favorables, conquista en el terreno material.

Invertida: Indicará ambiciones frustradas, falta de previsión y de talento. Usurpación y pérdida de algo que parecía afianzado. Temeridad y oportunismo peligroso. Es preciso caminar con prudencia, ya que pueden surgir imprevistos que desbaraten los programas. Preocupaciones, fatiga, contratiempos.

Lámina VIII.–LA JUSTICIA

Representada por una mujer sentada en una silla de respaldo alto o un trono, cuya mano derecha empuña una espada con la punta dirigida a lo alto y en la izquierda sostiene una balanza en posición de equilibrio. Lleva una corona amarilla, en la que se ve un círculo dibujado como adorno en el centro; viste túnica roja y un manto azul le cubre la espalda y los brazos. Sus cabellos rubios caen en forma de bucles por los lados de la cara, mientras que la base, un trozo de manga del brazo izquierdo, el collar, la balanza y una plantita que aparece al lado izquierdo de la lámina son amarillos. Los pies quedan cubiertos por la indumentaria. La cara viene representada de frente, descubierta.

Derecha: Indica orden, equilibrio, justicia. Denota estabilidad, organización de buen enfoque, funcionamiento de las cosas con orden y equidad. Ley, disciplina, sentido común, facilidad de adaptación, criterios moderados, gran sentido práctico de justicia, administración, economía, laboriosidad, obediencia y sentido de la responsabilidad. Supone una tendencia al conservadurismo. Este arcano viene a representar el principio de rigor, pero también puede suponer una objetividad fría.


167. SALMER-BEVILACQUA

Invertida: Problemas legales, pleitos, trampas, procesos, explotación y problemas con los representantes de la ley. Puede representar afán de vivir sin trabajar, sumisión al placer, pérdida, injusticia, condena indebida, posible objeto de robo, engaño, estafas.

La balanza representante del equilibrio, la justicia exterior y la legalidad social pone en acción todo el mecanismo para determinar el castigo del culpable; a ella corresponde la acción distributiva entre el bien y el mal, la fidelidad del equilibrio, mientras que la representación de la espada, la decisión, es la palabra de Dios.

Lámina IX.–EL ERMITAÑO

Un hombre de pie, ligeramente inclinado hacia la izquierda de la lámina, lleva en la mano izquierda un cayado que le sirve de apoyo, mientras en la derecha sostiene una lámpara, casi a la altura de la cabeza. No se le ven los pies. El bastón, las manos y la cara son de color carne. Sobre su túnica roja se ve una capa azul forrada de color amarillo, la capucha va terminada por una borla, también de color amarillo.

El fondo de la lámina es blanco, el suelo amarillo, con rayas negras, así como se observa en el reverso del manto y en parte de la túnica. Puede ofrecer alguna similitud a la historia de Diógenes, con su candil marchando tras la búsqueda de un hombre; se asocia también a Cronos y a Saturno midiendo el tiempo. En el Tarot antiguo el número se escribe así: VIIII.

Derecha: Bien aspectado representa el bien, el horror al mal, la sabiduría, el pensamiento en su grado de madurez. Indica concentración, meditación y silencio, profundidad y estudio, abstención. Representa la sabiduría que calla los secretos, fuente de iluminación para la solución de los problemas. Coordinación, encuentro de las afinidades, puede significar la luz que ha de esclarecer los misterios



168. ARIES

ocultos. Es el conocimiento de la verdad en cuanto al estado de salud. Posibilidad de remediar dificultades.

Invertida: Timidez, reserva exagerada, mutismo, falta de sociabilidad, avaricia, pobreza, celibato, ancianidad, conspirador. Oscuridad, enredo y enfoque erróneo de la situación.



169. ARIES

Lámina X.–LA RUEDA DE LA FORTUNA

Sujeta por un soporte de madera, se representa una rueda de seis radios, también tres animales, dos engarzados en los lados y uno parece estar medio sentado en una tablilla de la parte de arriba. El fondo de la lámina es blanco. El eje de la rueda parece un pequeño tonel, de color rojo, del que salen seis radios azules en su primera mitad y el resto blanco, partiendo del centro del tonel un radio blanco.

El animal de la derecha lleva una especie de jubón azul, tiene patas muy raras, que no lo definen, con orejas parecidas al conejo y es de color amarillo. El animal de la izquierda parece un mono que asciende. Por toda indumentaria lleva un faldón rojo y azul.

El animal de la parte de arriba empuña una espada desnuda, adorna su cabeza con una corona amarilla y aparece tras él un respaldo de color rojo listado.

Derecha: Representa sagacidad. Se trata de seres que no dejarán jamás de escapar la posibilidad de dar en el blanco por principio. Felices iniciativas, éxito súbito y fortuito, propio de las gracias por azar o lotería. Espontaneidad, inventiva, facilidad para combinar los elementos que tuviera el consultante a mano y a su disposición. Buen humor, juicio sano, lógica y regularidad en el comportamiento. Movimiento, animación y buenos sentimientos. Los acontecimientos pueden ser inestables, con altibajos, pero el cambio será para bien. No será fácil que el favorecido por este Tarot se presente con problemas circulatorios. Es una buena carta, portadora de excelentes augurios.

Invertida: Descuido, pérdidas en el juego, abandono al azar. Imprevisión e inseguridad, situación inestable, aventuras, riesgos, temeridad. Pérdida de bienes en general. Si se esperan cambios éstos serán llevados a cabo con dificultades, aunque puede esperarse una gran mejora al ser estudiado el problema de nuevo, empezando desde el principio.

Lámina XI.–LA FUERZA

Una mujer de pie y vestida de azul, con mangas amarillas y capa roja abre con las dos manos las fauces de un león de color amarillo, que se encuentra de perfil y del que solamente queda visible la cabeza, la melena y la pata delantera derecha. El fondo y el suelo blanco, escasamente queda al descubierto la sandalia de la mujer.

Representa al ser que domina la fuerza, la misma naturaleza, fuerza moral, espiritualidad, dueño de sí mismo. El consultante podrá dominar las situaciones, es una carta tan fuerte que no se deja influenciar por las demás



170. ARIES

que pudieran encontrarse a su alrededor. Indica virtud, valentía, coraje, potencia anímica, con la influencia de Marte que representa combatividad y de Júpiter, como representativo de la magnanimidad.

Derecha: La energía moral se manifiesta. Es el espíritu quien domina la materia y la misma inteligencia domina la brutalidad. Logro comercial o industrial, buen augurio tras una operación quirúrgica. Supone capacidad para distinguir lo verdadero de lo falso, lo útil de lo inútil. Asimismo representa el dominio de las pasiones, facilidad para la conquista; para una prometida es augurio de que no quedará anulada su personalidad al casarse, aunque quede protegida y sumisa al marido.

Voluntad para ir venciendo los obstáculos y acontecimientos. Predispone al consultante para adueñarse de posiciones, dirigiendo con buen tino los asuntos materiales.

Invertida: Impaciencia, cólera, insensibilidad, crueldad, empleo de la inteligencia para llegar al dominio por la fuerza, violencia, lucha, hostilidades, malos entendidos, discordias. Vencido el hombre por el instinto, no es dueño de su fuerza.

Lámina XII.–EL AHORCADO

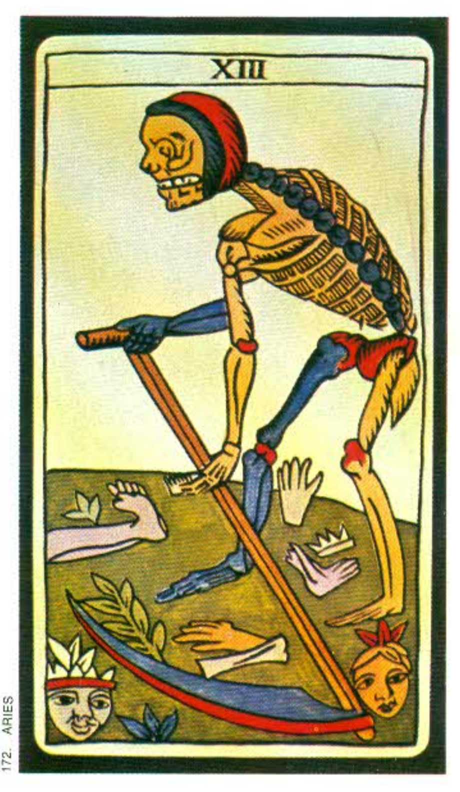
En un travesaño colocado horizontalmente entre dos árboles se presenta la figura de un hombre colgado por el pie izquierdo, mientras el derecho lo cruza por detrás a la altura de la rodilla. Calza zapatillas azules y viste un pantalón rojo, un jubón azul de mangas rojas y un pequeño faldón amarillo. Las manos no se ven, quedan colocadas detrás del cinto. Su pelo es de color azul y el fondo de la lámina blanco. Lleva en la parte delantera nueve botones blancos. La cabeza queda al nivel de la base de los dos árboles que aparecen verdes mientras las ramas, amarillas y sin follaje, vienen seccionadas con un terminal rojo.

Derecha: Representa sacrificio, desvelo, olvido de sí mismo, sumisión al deber, entrega a una causa, filantropía. Es una posición poco madurada, no concluye nada. Representa falta de claridad y de precisión, sobre todo en las cosas afectivas. Dificultades para accionar, retrasos, los problemas no se solucionarán si no se recurre a una ayuda. Desde el enfoque salud puede significar problemas circulatorios.



171. ARIES

Invertida: Plan bien programado que no pasa de ser más que una teoría. Incumplimiento de promesas o de compromisos, pérdidas, impotencia realizadora. Retrasos para la elaboración de las cosas de interés por parte del consultante.



172. ARIES

Lámina XIII.–LA MUERTE

Un esqueleto ladeado, con una ligera inclinación hacia la derecha del naipe tiene en las manos una guadaña de color amarillo, con el filo rojo. Del suelo surgen matorrales azules y amarillos y un pie; una mano y dos cabezas; una de mujer casi pisada por el pie desnudo del esqueleto y a la derecha la de un hombre que lleva una corona amarilla, queda casi debajo del filo de la guadaña. El pie derecho queda tapado. Parece una alegoría a la Ultima Cena, según la creencia de que cuando trece personas se sientan a la mesa alguna ha de morir muy pronto.

Derecha: Representa la transformación de algo, principio y fin de carácter mutable. Puede significar profundidad en el pensamiento, discernimiento severo, renovación de ideas, transformación como fenómeno catalizador, cambio, algún acontecimiento viene a mutarlo todo. Alejamiento, dispersión de afectos, desaparición de un sentimiento; en negocios y actividades supone una mutación completa.

Invertida: Plazo fatal, mal desenlace, ánimo decaído. Ausencia, alejamiento, pérdida de una persona o cosa. Cuando se evita, la muerte puede sobrevenir una situación muy difícil y si se trata de enfermedad será incurable. Malos acontecimientos y pésimas noticias.



173. ARIES

Lámina XIV.–LA TEMPLANZA

Un ángel femenino ataviado con una túnica bicolor azul y roja con cinto, cuello amarillo y mangas rojas, efectúa un trasvase de líquido de una jarra de color azul a otra roja. La azul está sostenida por la mano izquierda. El fondo es blanco y en el suelo se pueden observar dos plantas verdes, una a cada lado de la figura. Las vestiduras tapan los pies, el pelo es de color azul y luce en medio de la cabeza una flor en la cual parecen visibles cinco pétalos. Las alas pa-

recen de color carne. El líquido que se trasvasa es blanco.

El sentido alegórico representa el trasvase del aguador que echa agua al vino para disminuir sus efectos. En los primeros siglos del cristianismo la misma operación daba lugar a diferentes interpretaciones. El trasvase servía para convertir el agua en vino que tuvo lugar en las bodas de Canaán. Antiguamente se designaba con el número XIIII.

Derecha: Esta lámina significa serenidad y al mismo tiempo objetiva frialdad. La adaptación viene a representar la tolerancia, la filosofía práctica. El equilibrio significa el amoldarse a los avatares de la vida y a sus circunstancias. Supone un temperamento dotado de cierta ductibilidad. Sabe enfrentarse a todas las transformaciones.

Si a una persona que atraviesa situaciones difíciles le sale esta carta supone la probabilidad de realizar efectivas conciliaciones. No se dejará llevar por la impetuosidad para emitir criterios y juicios. Actúa y enjuicia con plausible moderación.

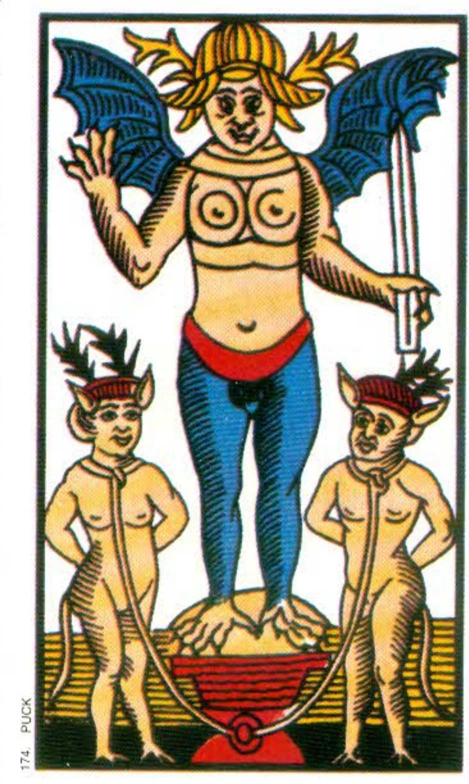
En transacciones comerciales es una buena carta; representa buen entendimiento, pero no aclara si ello ha de llevar al éxito. Se aconseja reflexión y no tomar de inmediato la decisión sino esperar a que las ideas maduren debidamente.

En cuanto a salud, puede suponer una enfermedad larga, ya que se alimenta de sí misma. Es algo que se afianza y no se libera.

Invertida: Variabilidad, inconstancia, falta de decisión personal. Corresponde a la persona que se deja llevar por la corriente, se somete a los demás y los resultados no se presentan de acuerdo con sus propias apreciaciones.

Puede, también, significar desórdenes, desacuerdos, aunque las dudas pueden quedar anuladas.

En conjunto resulta una carta agradable y simpática, bien aspectada es carta prometedora de equilibrio. Representa al curador, que vierte la armonía del «todo» sobre el desequilibrio individual.



174. PUCK

Lámina XV.–EL DIABLO

Un hombre con senos desnudos de medio cuerpo, con manos y pies parecidos a garras de animal, se presenta encima de una bola de color carne que a su vez va colocada dentro de una copa. Por detrás del gorro amarillo le salen unos cuernos del mismo color. Debajo de la figura del diablo surgen dos seres: Un hombre y una mujer, de figura más pequeña, con una soga al cuello, que pasa por dentro de una anilla ubicada en la base de la copa roja que sirve de soporte al pedestal.

El diablo viste calzones azules, del mismo color que las alas, que parecen las de un murciélago. Con la mano izquierda empuña una espada sin mango, mientras la derecha aparece levantada.

Los dos diablillos que se presentan al lado de la figura central llevan gorro rojo del que le salen por los lados unas orejas parecidas a las de un animal y por la parte de atrás una cornamenta negra. Por las patas y la cola no se puede determinar a qué clase de animal pudieran pertenecer. Las manos están escondidas por detrás del cuerpo. El suelo de la carta es negro y un poco más arriba se detectan franjas negras y amarillas, siendo el fondo de color blanco.

Derecha: Viene a ser una viva representación de la pasión sexual, el poder oculto de las fuerzas misteriosas, pero también puede representar a los poderes maléficos, así como el poder contra toda suerte de maleficios.

Puede a la vez significar el despliegue de una gran actividad con fines lucrativos; luchas, poder y ningún buen augurio para el avance espiritual. Los planes a seguir pueden ser múltiples, diversos, sin escrúpulos morales. Se mostrará el sujeto egoísta y recurrirá a los peores procedimientos sin que se le pueda castigar. Avido de saciarse de placeres, puede ser indicador de trastornos psíquicos, excitación y portador de enfermedades hereditarias.

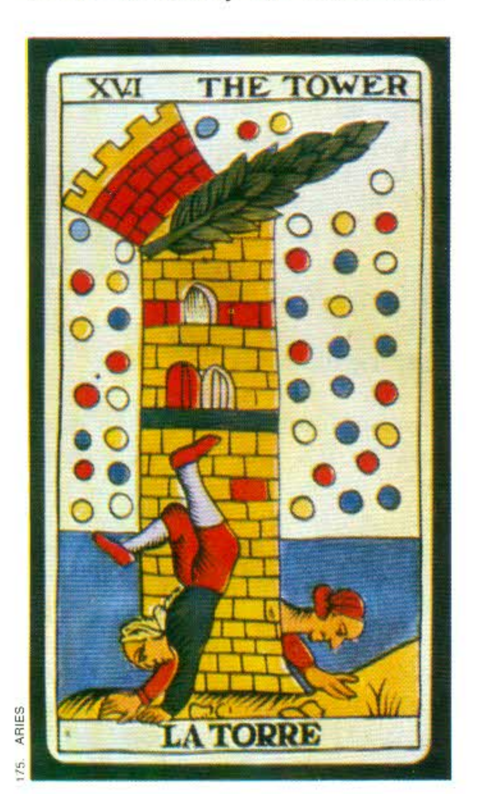
Invertida: Intrigas, engaños, debilidad y mala salud, disgustos y contrariedades, egoísmo. Malas artes para la consecución de los fines y como resultante poco éxito en los mismos. Lo que se ha hecho mal quedará descubierto, pueden surgir complicaciones económicas, carencia de afectos. El desorden puede acarrear situaciones conflictivas, malos entendidos y riñas. Acrecentamiento del mal en todos los campos y aspectos.

No representa entero la negación de algo que ha podido desearse, pero sí la necesidad de tener que luchar para conseguir los resultados, los que se tendrán que vencer paso a paso, con astucia, prudencia y cautela, teniendo en cuenta que si se emplean malas artes jamás se podrá uno aprovechar de buenas cosechas. Quien siembra malos vientos cosecha tempestades, quien genera mal reciba mal.

Lámina XVI.–LA TORRE

Una torre es quebrada por un rayo, quedando seccionada la parte superior. El fragmento que se derrumba, cayendo hacia el lado izquierdo, parece una corona. Por los lados abundan los circulitos blancos, rojos y azules; la superficie del suelo es amarilla, quedando a ambos lados de la referida torre tres matorrales verdes. Examinada de frente se presenta con tres ventanas situadas casi en proyección de pirámide, una a modo de vértice y dos en la base, siendo el fondo azul listado en negro. Un hombre está cayendo por la parte delantera de la torre y se ha desplomado otro del que sólo queda visible la cabeza y un jubón rojo de donde sale una manga azul para terminar en una mano medio abierta. Al pie de la torre vemos dos piedras de forma amorfa.

La caída del hombre al vacío representa la caída del orgullo. En cuanto a su interpretación podremos augurar cambios, posibles extorsiones por accidente, debilidades. También supone desconfianza en sí mismo, acciones temerarias y sus consecuencias desfavorables, no pudiendo beneficiarnos tampoco por los errores cometidos por un tercero.



175. ARIES

Derecha: Significa una situación de alerta ante un posible peligro que amenaza. Procurar no permanecer de forma inamovible en una fijeza ideativa, es necesario estudiar las situaciones para elegir la más acertada.

Si se ejerce autoridad habrá tendencia al despotismo, desconsideración hacia el prójimo, también puede significar la rotura de algún lazo afectivo. Alerta al iniciar tratos comerciales, negocios o pleitos, si realizáis trabajos agotadores es de aconsejar una tregua en los mismos para no perder la elasticidad que permite una nueva recuperación. Ante una enfermedad pueden sobrevenir contratiempos que harán el restablecimiento largo.

Invertida: Aborto clandestino o parto oculto. Escándalo, maldad, rotura e hipocresía, orgullo, malas artes para conseguir fines concretos. Empresas descabelladas, temerarias, que no han de llegar a felices resultados.

Lámina XVII.–LA ESTRELLA

Una mujer desnuda con una rodilla hincada en tierra sostiene dos jarros rojos, uno en cada mano, y vierte su contenido en un lago o río. Tanto el líquido como el agua son del mismo color azul. En la parte superior central de la carta se observará una estrella roja, de siete puntas, y encima una segunda amarilla de igual número de puntas. Por debajo de las estrellas se ven dos árboles. Encima del de la derecha, posado en la copa, hay un pájaro negro colocado de perfil, debajo del árbol de la derecha una mata que como los árboles es verde.

Derecha: Representa un idealismo práctico, inteligente, espíritu comprensivo, confianza en el destino pero con buen tino para seguir por el camino recto de honradez y comprensión.

Si el sujeto lleva por buen cauce sus acciones, tendrá posibilidad de salir airoso del trabajo y podrá llevar a buen término lo que se proponga, a través del orden y de la armonía.



176. ARIES

Lo que realice en el campo artístico contará con la admiración de aquellos que examinen su obra. Si actúa de acuerdo con el sentido común y al amparo de la lógica no le faltará la inspiración, no la ayuda necesaria para que no quede su esfuerzo sin la cosecha a la que aspira.

La estrella representa a la mujer capaz de consolar, de ayudar a crear y de actuar siempre pensando en los demás.

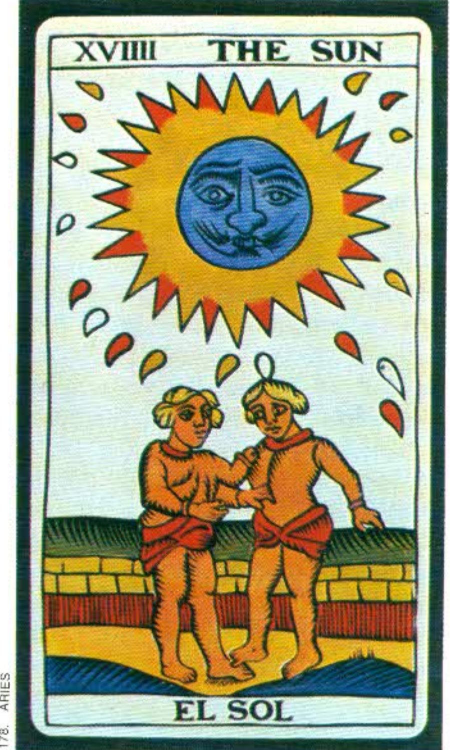
Invertida: Puede significar impudor, conducta indigna y reprobable, tendencia a evadir la responsabilidad, a buscar la mayor comodidad personal sin sacrificarse por los demás. Temperamento negligente, poco práctico, armonía sin duración, egoísmo.

Lámina XVIII.–LA LUNA

Debajo de la imagen de la Luna dos perros frente a frente, o dos lobos, parecen aullar, con las patas estiradas en su parte delantera, mientras que las traseras parecen a punto de sentarse.



177. ARIES



178. ARIES

Detrás de los perros se ven dos torres de color amarillo. En el centro se puede observar un cangrejo dentro de un estanque. Los perros de color carne, las torres de color amarillo al igual que la tierra. Cangrejo y agua son de color azul. La Luna parece llena.

Derecha: Enemigos ocultos dificultan la posibilidad de llegar a esclarecer la verdad. Lecciones penosas y dolorosas. En caso de planificación de negocios, posibles engaños, mentiras. En trabajos personales significa error. Sentimientos confusos, turbación ante los posibles fallos que han de quedar al descubierto. Es indicio de que el consultante debe de seguir un cambio; indica posibles trastornos de carácter reumático.

Invertida: El estado de conciencia está supeditado a falsas apreciaciones, lo que puede llevar al consultante a un gran confusionismo.

Hay que tener presente que casi siempre hace referencia a estados pasajeros, ya que este arcano está influido por la Luna, y la rapidez del movimiento de este astro en torno a la Tierra no puede augurar perpetuidad en sus aspectos.

Lámina XIX.–EL SOL

El Sol radiante preside la carta y se encuentra situado en la parte superior, de frente, con cara humana, de la que parten múltiples rayos. Dieciséis de éstos tienen el terminal picudo y los restantes están reducidos a simples rayas negras que parecen contenidas en un imaginario círculo mayor, dos veces mayor que el diámetro del centro solar. Del astro se han desprendido trece gotas de diferentes colores: Blanco, rojo, amarillo y azul, que parecen suspendidas simétricamente. En medio de la lámina y sobre fondo blanco se observan dos niños casi desnudos, ya que sólo llevan una especie de toalla azul que les cubre a modo de slip.

Alrededor del cuello parecen lucir un doble collar, negro. El jovencito de la derecha apoya su mano detrás de la espalda de su compañero. Mientras el de la izquierda parece señalarle a la altura del estómago. Detrás de los niños se ve un muro no muy alto de color amarillo con la parte encimera de color rojo y el suelo de color amarillo. Se pueden observar dos piedras, una a cada lado de los niños. El pelo de los niños está dibujado de color carne. Antiguamente se designaba así: XVIIII.

Derecha: Parece indicar la iluminación. Augurios favorables, buenos entendimientos, concordias, claridad de juicio y de expresión. Supone talento artístico, literario. Si se pregunta por alguna situación conyugal, la carta indica felicidad, buena cosecha, normalidad sin discrepancias. Representa inteligencia, gloria, popularidad, fama, magnífica reputación tanto en el plano físico como anímico y espiritual. Es una carta afortunada. La persona posee miras elevadas; los enfoques de sus problemas los efectúa con inteligencia, lo que le abrirá puertas hacia la fama.

Estima y ponderación por la belleza, expresada en el plano físico, representa el triunfo. Viene a ser el final de los avatares que se hayan padecido y una alianza entre el sentimiento y la razón. Es el renacer a la calma, la reconquista del paraíso, en suma, una de las mejores láminas que componen los arcanos mayores.

Invertida: Espejismos, falsas apreciaciones por deslumbramiento, fatuosidad y hasta engaño, amor propio que llega a confundirse con orgullo, miseria que se esconde dentro de un ropaje fatuo. Artista que se ha hundido tras el propio fracaso. Incomprensión, adversidad, pérdida de bienes, un moverse en la oscuridad buscando salidas.

Lámina XX.–EL JUICIO

Sobre fondo blanco observaremos medio cuerpo de un ángel que sostiene una trompeta, con la mano derecha, rodeado de nubes de color azul fuerte. Tiene las alas extendidas, de las que se despegan múltiples rayas de color amarillo y azul, se puede observar unas mangas coloradas y un cuello blanco. Con la mano izquierda sostiene un rectángulo blanco en el que va dibujada una

cruz amarilla. El angel tiene el pelo rubio y se distingue por un aura blanca; en la parte inferior observamos un hombre y una mujer de frente, desnudos y en medio otro metido dentro de una pequeña balsa, de espaldas, quedando únicamente visible desde los muslos para arriba. La posición de los tres personajes da la impresión de estar orando, pues tienen las manos replegadas. Su pelo es de color azul, del mismo tono que las nubes que envuelven al ángel.

Es una simulación alegórica de la resurrección al son de las trompetas. Los muertos surgen desnudos de sus tumbas.

Derecha: Es indicio de inspiración, el renacer a la luz después de permanecer en las tinieblas o situación confusa. Puede representar entusiasmo, exaltación anímica, afán de bucear en lo oculto por medio de la intuición adivinatoria, santidad, renovación, cambio, propaganda, nuevo encuentro con alguien apreciado. Supone deseo de elevación, trabajo de concentración, estabilidad en los asuntos que se hayan emprendido, salud y equilibrio. Es la necesidad de renacer a la llamada espiritual, la hora de despertar, dejando las banalidades, para no permanecer dormido. Puede suponer reencuentro con una persona a quien no quisiéramos apartar de nuestro lado, un encuentro agradable.

Invertida: Presupone desorientación psíquica, negarse a la reflexión. Intento de embaucar a sus escuchas, afán de despertar la atención sin importarle demasiado los procedimientos. Es una carta que puede suponer el afán de remover situaciones o cosas escondidas sin ningún fin positivo o práctico. Realización de experiencias y pruebas que darán lugar a juicios equivocados.



179. ARIES



180. ARIES

Lámina XXI.–EL MUNDO

La figura central es un ser humano apoyado en una franja amarilla con su pie derecho, con senos femeninos. Un lienzo le cubre la espalda a la altura del hombro izquierdo y se apoya por detrás del derecho. Va enmarcado por una corona ovalada, compuesta de hojas de colores. La parte superior es amarilla en un tercio, en el centro rojo y la tercera parte inferior azul. Está sujeta en la parte superior por un lazo que se asemeja a la flor de lis y un simple lazo cruzado en la parte de abajo. Cuatro figuras acaban de enmarcar la imagen: en el ángulo superior derecho un águila amarilla, de alas azules, lleva en la cabeza una especie de coronita, a modo de círculo rojo; aparece mirando hacia la izquierda y parece apoyar sus patas en una nube blanca.

En el lado opuesto se ve un ángel de corona roja de medio cuerpo, con una blusa a listas blancas y negras. Encima lleva ropaje azul. Por debajo de la figura se ve una mano que sostiene algo, de forma indeterminada. Las alas vienen de color rojo, al igual que la corona.

En la parte inferior, un león con corona color carne, va representado en amarillo; está sentado de frente y ocupa el ángulo inferior derecho. A su izquierda un animal entre toro y caballo, también alado, queda visible sólo en la mitad superior y tiene vuelta su cabeza hacia el frente. Es de color carne. La figura central, que parece un hombre, tiene senos, lleva en la mano derecha un objeto que queda casi invisible para determinar su naturaleza, mientras que en la mano izquierda sostiene una varita color carne. Las cuatro figuras evocan a los cuatro evangelistas, representados a modo de la visión de Ezequiel. La guirnalda viene a ser una alusión al globo del mundo.

Derecha: Esta lámina es la culminación de algo de suma trascendencia. Afortunado será el consultante con esta carta bien aspectada. Las circunstancias se presentan muy favorables, suerte en todos los aspectos y campos, tanto en el financiero como en el mental, pues se remueve un afán de perfección, éxtasis, felicidad. Están bien aspectadas las ambiciones profesionales.

Viene a abarcar la dualidad entre lo masculino y lo femenino. En el caso de ser una mujer la consultante representará el inte-

grarse en la totalidad, pero si se trata de un hombre marcará el esplendor de las propias intenciones y de los pensamientos. El amor tomará miras de amplitud con valores universales, sin egoísmos ni sensualidad; un afán de ejercer protección hacia los demás, de perfección en lo que se pudiera realizar. Si el consultante es un artista, la inspiración será fructífera y abundante. Buena salud, actividades brillantes, colmadas por brillantes éxitos.

Invertida: Un obstáculo muy grande que puede dificultar el éxito. Ambiente poco agradable. Poca concentración para programar las cosas, desconsideración hacia la sociedad o entre los amigos, incapacidad para la concentración, necesidad de sacrificio por amor, fracaso aunque las situaciones en un principio se hayan presentado bien. Pérdida de bienes y de afectos; los sentimientos pueden verse heridos por falta de comprensión.

Cómo utilizar los tarots

Puesto que ya nos hemos enfrentado con el significado de las láminas, es necesario iniciarse en el manejo de los naipes.

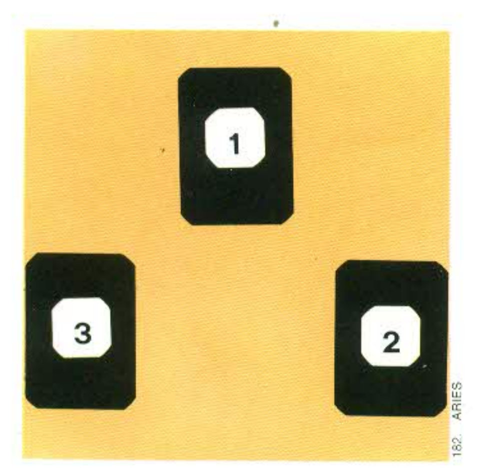
El triángulo

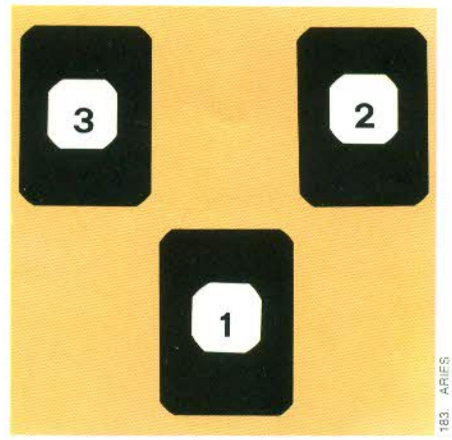
Pediremos al consultante que poniendo las cartas encima del tapete, con la mano izquierda inicie con los naipes un movimiento de rotación sobre la mesa, tal como lo hacen los astros, de derecha a izquierda, al revés de como se mueven las manecillas de un reloj. Se entiende que el mazo debe estar de forma que no se vean las imágenes. Después de dar algunas vueltas, pediremos dos de tres cartas, sin que las mire. La primera debe colocarse en la parte superior, la segunda en la parte inferior derecha y por fin la tercera en el ángulo izquierdo del mismo triángulo.

181. JUAN L. MOCTEZUMA

181. El director Juan López Moctezuma en su película *Alucarda* introducía al espectador en el misterioso mundo de la adivinación y la magia negra.







Por la carta primera averiguaremos cómo se presenta la situación del consultante.

La segunda nos dará la pauta del proceso que seguirá el desarrollo de los problemas que le pudieran preocupar.

La tercera carta será la fuerza resultante y el desenlace que pudiera tener.

La primera carta vendrá a representar las influencias que le ofrece el destino, pero hay que tener en cuenta que éstas pueden ser modificadas por la posición de la segunda carta, al preparar en síntesis el resultado final del análisis o interpretación.

En caso de que el resultado no satisficiera la curiosidad del consultante, es de aconsejar repetir la operación invirtiendo la posición de los naipes, colocando el vértice del triángulo en la parte correspondiente a la base y ésta en la parte superior, como si se hiciera una ofrenda a las fuerzas divinas, en busca de protección, dejando dos cartas esta vez en la zona alta y una en la base tierra.

En esta posición la primera carta nos indicará nuestro enfoque por el naipe 1, mientras que el número 2 nos aclarará la necesidad de actuar y el de la izquierda o número 3 vendrá a representar el resultado final.

Es una inversión de términos, como si se llegase a considerar que existe una interrelación entre el macrocosmos y el microcosmos propiamente dicho. En otras palabras:

Cuando la pregunta afecte a una tercera persona y no al propio consultante, los naipes deberán moverse con la mano derecha, si bien siguiendo el mismo movimiento de derecha a izquierda.

La gran cruz

También para esta forma de lectura se utilizan las 22 cartas. Siguiendo el mismo procedimiento de las direcciones rotativas el consultante elegirá 7 cartas. Se colocarán las tres primeras una encima de otra en el centro, teniendo en cuenta que la tercera se pondrá en forma de cruz con las dos primeras. La cuarta se colocará en la parte inferior, la quinta diametralmente opuesta en la parte superior, a la derecha la carta sexta y a la izquierda la que corresponde a la elección séptima.

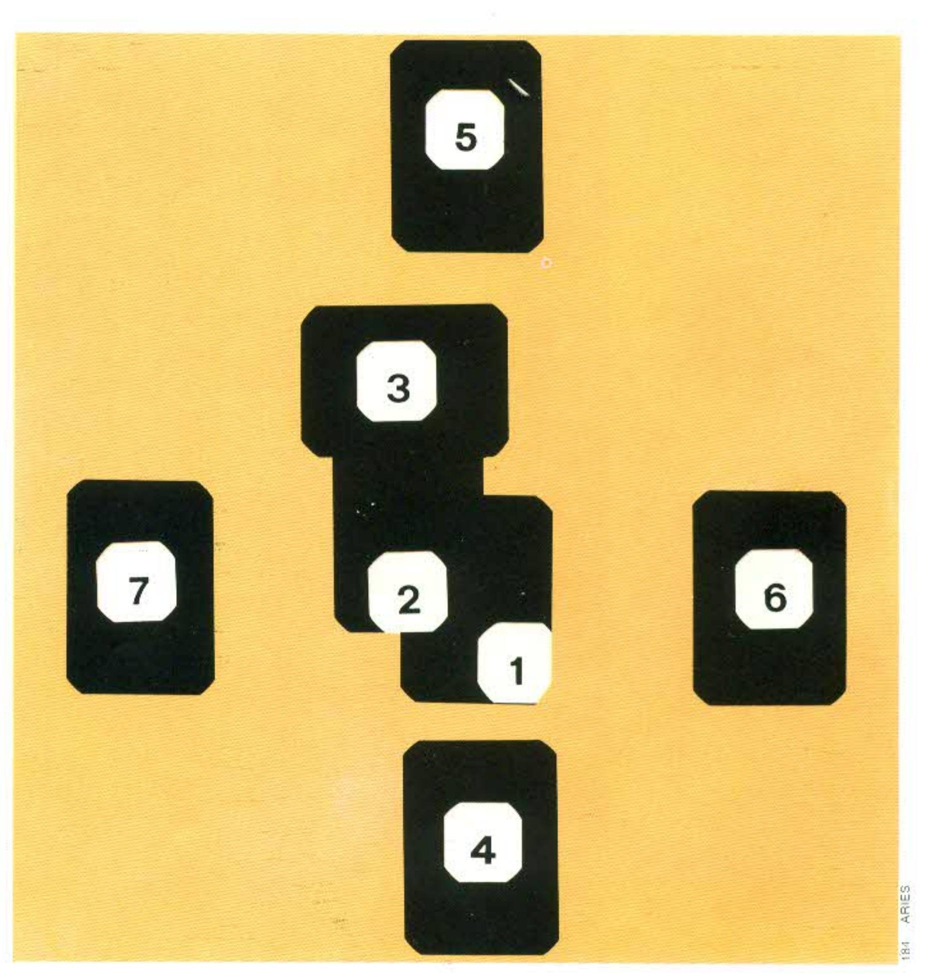
Por numeración:

N.º 1: Representa la situación de nuestro consultante.

N.º 2: Indicará el estado mental del propio consultante.

N.º 3: Nos aclarará si hay posibles obstáculos para la realización de lo que haya podido planear. Indicador de lo que cruza el problema.

N.º 4: Colocada en la zona inferior nos aclarará los pensamientos que haya podido forjar en el subconsciente, lo que ha



llegado a pensar en tiempo pretérito, pero que ha ido archivando al correr del tiempo.

N.º 5: Carta que se coloca encima de todas, a distancia y en la parte superior, reflejará las actuales esperanzas o temores.

N.º 6: Colocada a la derecha reflejará la situación actual, después de haber efectuado un planteo del problema.

N.º 7: Nos dará la contestación final como compendio parcial.

La fuerza y el resultado definitivo se obtendrá después de haber sumado el valor de los números dígitos o parciales de cada naipe, por ejemplo:

Supongamos que los valores absolutos de cada uno de los naipes que han sido elegidos son éstos:

4-2-7-1-3-5-10 = 32 = 5

El arcano número cinco corresponde a la lámina EL PAPA: Es la representación de lo justo, de lo que es de ley. No ha de faltar protección. Viene a producirse un resultado lógico, por lo que si el consultante actúa debidamente obtendrá un equilibrio, la verdad razonada le llevará a conclusiones favorables.

La cruz simple

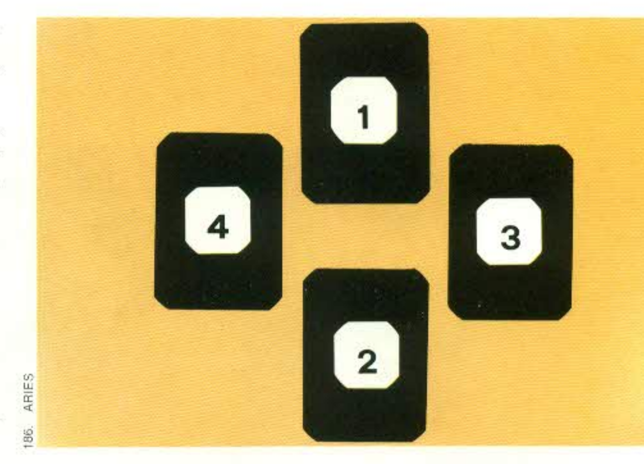
Por el mismo procedimiento el consultante elegirá cuatro cartas. Se colocará la primera en la parte alta de la cruz, la segunda en la parte inferior, la tercera en el lado derecho y la cuarta en el izquierdo.

N.º 1: Observaremos cómo se presenta la situación y qué fuerzas invisibles influyen en la misma. Se trata de fuerzas que pueden favorecer o no la programación de nuestro consultante.

N.º 2: Serán fuerzas representativas de otro sector, también influyente que pueden complementar las iniciales en sentido positivo o negativo.



185. ARIES



186. ARIES



187. ARIES

N.º 3: La tercera carta nos presentará el estado de nuestro consultante.

N.º 4: Esta carta nos aclarará por fin cuál ha de ser el desenlace final del problema o cuestión que se haya podido plantear sobre el tapete.

El planteo a través del horóscopo

Se irán moviendo las 22 láminas en forma de círculo y se ele-





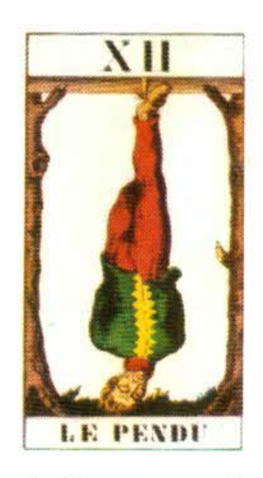
















188-189. En esta página, cartas pertenecientes a un Tarot realizado en Francia; en la siguiente, lámina de procedencia italiana.

188 PUCK

girá al azar una que se volverá para arriba para conocer de qué arcano se trata y anotándose 1 en representación de la casa astrológica y a continuación el número del arcano escogido.

El mismo arcano se volverá a juntar con los que componen el resto del mazo, para que pueda ser elegido de nuevo si el azar lo considera oportuno.

Se procederá de nuevo a movilizar las fuerzas para efectuar la elección de la carta que ha de cubrir la segunda casa del horóscopo y así sucesivamente hasta haber elegido doce naipes que son la representación de las doce cartas, correspondiendo una por cada casa.

Deben disponerse los números de las casas uno debajo de otro y a continuación los números de los naipes elegidos, en forma de columna, como si se tratara de alinear unas cifras para efectuar con ellas una suma total.

Se debe tener en cuenta que estas doce casas tienen un gran significado astrológico.

Casa 1: Representa la personalidad, el Yo físico. Nos indicará el estado de salud del consultante. Su resistencia física y las posibilidades para sacar provecho de su inteligencia.

Casa 2: Podremos obtener la interrelación entre su persona y los asuntos financieros, sus posibilidades de adquirir dinero a través del trabajo.

Casa 3: Posibilidades de efectuar desplazamientos y el éxito o fracaso que le aportarán los mismos.

Casa 4: Viene a representar el hogar paterno, también es significativo de su vida dentro de la familia, en medio de los padres y posibles hermanos.

Casa 5: Sus placeres, puede ser indicador de las aventuras amorosas con el otro sexo. Esta carta también nos puede aclarar alguna relación entre los hijos, con sus desvelos y problemática, por ejemplo, o los éxitos y satisfacciones a través de ellos.

Casa 6: Se refiere a la salud, a las relaciones que pudieran existir entre el consultante y los subalternos que vivieran bajo su protección.

Casa 7: Indicador de las posibilidades de realizar una buena asociación a través del matrimonio. También puede significar asociaciones por medio de trabajo y toda suerte de sociedades en general.

Casa 8: Herencias, posibilidades de ganancias sin gran esfuerzo o pérdidas ya sean por muerte o por descalabros financieros. Posibilidades de realizar ganancias a través de la lotería o diferentes juegos de azar.

Casa 9: Las realizaciones a través de largos estudios, de tipo universitario, nos pueden indicar, al mismo tiempo, las relaciones sostenidas con tierras alejadas del lugar donde reside el consultante.

Casa 10: Se ha dado también por llamarla la casa de la madre. Puede ser portadora de información acerca de la reputación del consultante en su desarrollo comercial, profesional y humano.

Casa 11: Viene a representar la casa de las amistades, comprobaremos la clase y calidad de amigos del consultante, su influencia, la ayuda que puede recibir por parte de sus amistades y las situaciones conflictivas que se pudieran presentar dentro de ellos.

Casa 12: Es la casa en la que comprobaremos las limitaciones a que el consultante se encuentra supeditado, los temores de índole secreta, el poder de efectuar una buena concentración para ahondar en los grandes misterios.

Una vez se hayan dispuesto los números expresados por las casas uno debajo de otro, se ubicará el que elija el consultante dispuesto de la forma que se expone a modo de ejemplo:

Casa 1	–	Arcano 2
Casa 2	–	Arcano 5
Casa 3	–	Arcano 4
Casa 4	–	Arcano 1
Casa 5	–	Arcano 1
Casa 6	–	Arcano 7
Casa 7	–	Arcano 3
Casa 8	–	Arcano 10
Casa 9	–	Arcano 11
Casa 10	–	Arcano 6
Casa 11	–	Arcano 7
Casa 12	–	Arcano 17
		74



189 PUCK

Al consultante que en orden de aparición por casas haya elegido los naipes que a continuación vienen detallados podremos augurar:

1-2. Su persona se ve favorecida por la inteligencia. Haciendo buen uso de la misma puede llevar las situaciones por buen camino. Se verá favorecido con una gran fluidez de ideas, las cuales podrán abrirle el sendero que ha de seguir para alcanzar la meta a la que aspira.

2-5. Para la solución de los asuntos financieros podrá contar con la ayuda del arcano V, EL PONTIFICE, y con la mejor influencia de Júpiter para resolver favorablemente todos los problemas de dinero. No le faltará una autoridad moral para que queden bien trazados y sentados todos sus nobles propósitos.

3-4. Para sus desplazamientos y viajes cuenta con la ayuda del tarot 4, que representa al Emperador. Le dará un sentido práctico y discernimiento para que sepa defender sus intereses debidamente, logrando el éxito. No encontrará obstáculos en los viajes que serán realizados felizmente.

4-1. El Mago en la casa de los padres le invitará a reflexionar para actuar con cierta diplomacia y mostrarse laborioso para que pueda hacer prevalecer la razón. Tendrá posibilidades de conseguir lo que le interese, con prudencia y pensando ordenadamente antes de actuar. El éxito depende de cómo sepa jugar con su fuerza persuasiva.

5-1. El mismo juego se le presenta frente a sus hijos o delante de la persona amada. Debe actuar un poco como prestidigitador para conseguir que prevalezca la razón; la finura y la di-

plomacia le abrirán las puertas del éxito. Imagínese que le ha correspondido representar un papel en la comedia de la vida y depende de usted que llegue a conseguir la consideración de los que le están observando. El éxito depende del uso que usted haga de la inteligencia.

6-7. En el trabajo tiene usted una buena carta, el Carro de la Victoria. Representa un triunfo, el éxito culminará su lucha, su avance será muy merecido. Sepa poner en funcionamiento todas las armas intelectuales, la inteligencia que no se presenta ofuscada merecerá la aprobación de sus directivos. Todo ello puede aportarle ganancias efectivas, expresadas por medio de dinero o de autoridad. Irá escalando puestos de consideración dentro de la especialidad a que se dedique.

7-3. En la casa de las asociaciones el número 3 representa LA EMPERATRIZ. Puede penetrar en la esencia de las cosas por su inteligencia práctica. Su pensamiento profundo y creador le allanará el camino para llegar a un buen acuerdo.

8-10. LA RUEDA DE LA FORTUNA en la casa de las herencias, de la lotería, puede significarle una ganancia imprevista, pero para efectuar inversiones si por ejemplo esta carta ha salido INVERTIDA, podría suponer el descalabro de perder en una jugada lo que le ha costado gran esfuerzo afianzar y reunir. No lleve a cabo pleitos ni pretenda manejar a la justicia si de verdad la razón no le asiste. Correría el peligro de una merecida difamación; tenga paciencia y no sea aventurero si esta carta le saliera invertida.

9-11. En sus aspiraciones, carrera o estudios, el éxito está de su parte. Puede aventurarse a efectuar contratos o relaciones con personas fuera de su patria, pues pueden aportarle beneficios.

10-6. Su reputación se le plantea en dos vertientes. Sepa jugar con cautela; procure pensar con discernimiento antes de actuar y no sea precipitado. Si no está invertida puede indicarle buenas relaciones con su madre o alguna persona mayor, de quien podrá recibir algunas satisfacciones. Su honor y reputación marchan por buen camino. Este tarot representa al ENAMORADO; portador de afecto.

11-7. En la casa de los amigos, al repetirse el tarot número 7 que representa EL CARRO DE LA VICTORIA puede aplicarse toda la interpretación de buenos augurios, relacionados con la casa VI, que representa la casa de la salud y del trabajo relacionado con subalternos y directivos.

12-17. Este tarot viene representado por LA ESTRELLA. La concentración, el recogimiento sobre sí mismo le puede ayudar para conseguir la realización de los programas que va planeando. La mejor ayuda puede encontrarla usted. Medite, procure encontrarse, no le ha de faltar discernimiento ni inteligencia. Se realizará si sabe tener amor a la humanidad y actuar sin egoísmo. La espiritualidad ha de ayudarle muchísimo, no desaproveche las lecciones que la vida le ofrece por sí misma.

Una vez se han interpretado uno a uno todos los tarot que han ido apareciendo, debe procederse a la suma de los valores de cada una de las cartas que se han escogido para obtener un número que vendrá a resumir, de forma sintetizada, cuál ha de ser la fuerza resultante que determinará en esencia al propio consultante.

En este caso, la suma de los valores será, como hemos indicado anteriormente, 74.

Como sea que solamente disponemos de 22 arcanos y el número sobrepasa la numeración pasaremos a efectuar la suma de estos números por separado:

$$7+4 = 11$$

siendo el tarot 11 (XI) la misma representación de la Fuerza.



190 ARIES

En este estado que atraviesa el consultante la explicación que se ha dado de esta lámina es la que podremos aplicarle como fuerza resultante.

Hay que tener en cuenta que el ser vivo sufre cambios, es mutable; no puede enjuiciarse como un período perpetuo sino como un lapsus de tiempo más o menos duradero.

El medio ambiente en que nos desenvolvemos deja en cada uno de nosotros su huella, así como múltiples fuerzas ocultas de las



190. Una de las formas más populares de distribuir las cartas es la llamada del Reloj, por la especial disposición de los naipes.

que a veces notamos las consecuencias pero sin poder comprender las causas que han motivado algunos cambios operantes en los seres vivos.

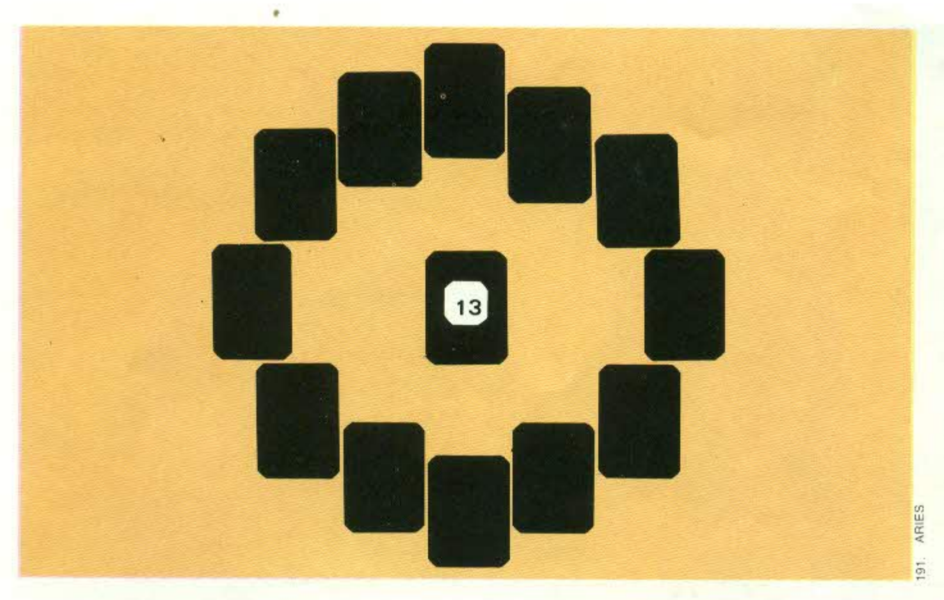
Podemos leer parte de las fuerzas ocultas representadas por los astros. Hemos de considerar que lo que nos rodea, ubicado tanto en el macrocosmos como en el microcosmos, nos influye, aunque tengamos libertad de acción y de movimiento. Todo queda condicionado a múltiples factores que se escapan de nuestro propio control. Debemos tener en cuenta que las leyes que conocemos de la naturaleza no siempre actúan de la misma forma, dando lugar a multiplicidad de fenómenos paranormales, llamados así porque sólo conocemos una parte de su funcionamiento.

Otra forma de distribuir las cartas consiste en la disposición del *RELOJ*. Viene a representarse de la siguiente manera:

Vueltos hacia abajo, para que el observador no pueda ver las láminas, se colocarán los doce naipes de forma que cada uno de éstos corresponda a una de las doce horas, siguiendo la dirección de las agujas del reloj.

El consultante deberá elegir una de las cartas y dejarla descubierta. Esta primera carta vendrá a representar también, al igual que en la tirada anterior, la primera casa astrológica, que se relacionaría con la propia personalidad del consultante.

Seguidamente se interpretará la que quede al lado de la prime-



ra, siguiendo la dirección de las agujas del reloj, que corresponderá a la carta número 2, y así sucesivamente.

Después de haber dado la explicación de cada una de las elegidas se escogerá la carta que se colocará en medio como resumen final explicativo de las que han ido saliendo en la elección.

En esta disposición no es fácil que se repita ninguna lámina. Es una forma de efectuar un tiraje, más sencillo que el anterior, pero con menos posibilidades de repetir conceptos, si bien en la vida ordinaria el hombre puede verse comprometido por situaciones análogas en sus diferentes relaciones con las amistades, familia, trabajo, o favorecido por la suerte en múltiples casos a tenor de las casas que componen el planteo del horóscopo.

El número 1 corresponderá a la carta que el consultante escoja para el número 1.

Nueve influencias en juego

Siguiendo el sistema de rotación, girando las cartas en dirección astrológica, se procederá a la elección de un naipe que se colocará en la parte superior.

A continuación se elegirán otros tres, que se colocarán por debajo del primero, de forma que coincida el tercero por debajo del número 1.

En tercera fila se colocarán cinco cartas de forma que una de éstas coincida debajo de la que corresponda al número 3, tal como se representa en el esquema gráfico que se detalla a continuación:

La carta 1 vendrá a representar la fuerza invisible, las fuerzas cósmicas que ejercen un papel preponderante en la decisión o planteo del consultante.

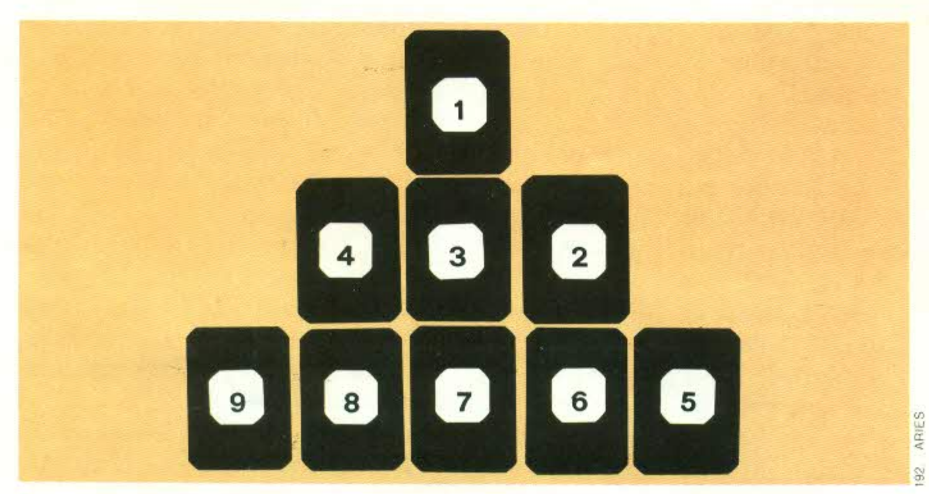
Las cartas 2-3-4 vendrán a significar las fuerzas terrenales y la influencia que ejercerán para que la pregunta o la situación vaya por buen o mal camino, independiente de la voluntad o fuerzas a manejar por el consultante.

Por último, las cinco cartas restantes representarán las probalidades que tendrá a su disposición el consultante para vencer las situaciones, de forma que podrá optar por diferentes procedimientos para lograr sus propósitos, ya que a su favor tendrá diferentes posibilidades para vencer. El éxito pues dependerá de cómo llegue a utilizar las fuerzas que el destino deposite en sus propias manos.

Las perspectivas que ofrecen las tiradas de las cartas pueden quedar modificadas completamente en el término de una lunación, si tenemos en cuenta la posición de la Luna respecto a la de la Tierra. Los demás astros también se mueven y todo en el Universo sufre de continuo grandes cambios. Tampoco nosotros somos iguales un día a otro, por lo tanto, mucho dependerá de que ayudemos al propio destino, ya que a través de la superación, de la voluntad y del esfuerzo personal podremos vencer muchas influencias, atravesando con la mejor voluntad las experiencias que la vida nos depara.

No hay que admitir de forma definitiva que la suerte está echada y que nada podemos hacer con nuestro destino, no hay que olvidar que la fe mueve montañas y que a través de la esperanza, de la fe y del buen comportamiento vamos escalando paso a paso el camino hasta llegar al fin para el que el hombre ha sido creado, que ha de conducirnos a la resurrección para nacer a la vida de verdad, donde nada puede el error y la injusticia del hombre

R. TORRENTS BOTEY



192. Plantilla de disposición de cartas en *Nueve influencias en juego.*

El arte profético

Capítulo dieciocho

Profecías y profetas

Desde que el hombre tiene uso de razón, todo lo que se refiere al fin del mundo le inquieta, le preocupa, y le apasiona poderosamente, de tal modo que suele consultar con asiduidad todo aquello que cae en sus manos referente a este tema.

Ciertamente, vivimos en una época de constante sobresalto, y asistimos a la progresiva decadencia de todos los valores morales y materiales, con un oscuro presentimiento de que algo trágico va a suceder de un momento a otro.

De vez en cuando, la prensa publica, aquí y allá, expone noticias sobrecogedoras del fin del mundo, atemorizando a las gentes, quienes se refugian en la religión, o acuden a astrólogos y videntes para que les revelen el incierto futuro que nos deparan los tiempos venideros.

Sin embargo, según Paramhansa Yogananda, no está todavía a la vista ninguna disolución de la Tierra, ya que aún quedan dos millones de ciclos equinocciales ascendentes y descendentes para que nuestro planeta sufra una convulsión que acabe con él.



193 PICAZO

193. El profet Jeremías visto por Rembrandt
Rijksmuseum de Amsterdam.

El fin del mundo, según la doctrina hindú

Existe una teoría sobre los tiempos actuales, preconizada por las doctrinas de la India, denominada *Kali-yuga*, cuyo significado es el de «Edad Oscura», que forma parte de un mayor ciclo equinoccial que se llama el *Manvantara;* y este ciclo completo tiene la duración de 25.920 años, el tiempo que el sol emplea para volverse a encontrar en el equinoccio de primavera.

Está compuesto de cuatro fases: el *Devapara-yuga*, el *Tetra-yuga*, el *Satya-yuga* y, finalmente, el *Kali-yuga*, correspondientes a las estaciones de un gran año cósmico.

De tal modo que la vida universal, como la individual, se desenvuelven en ciclos alternos y recurrentes, en ordenada progresión según un plan divino, regulado por las leyes cósmicas.

Durante estos períodos de tiempo ocurren en el planeta fenómenos de vital importancia, tales como el desplazamiento de los polos, el consiguiente derretimiento de los hielos, y en con-



194. PICAZO

194. Representación del «hombre cósmico» según la doctrina hindú; Vishnú está en la base y Krishna y Radha en la parte superior.

secuencia una serie de inmersiones y emersiones de tierra, con los naturales cambios atmosféricos de regiones climáticas y la sucesión de distintos tipos de razas y de civilizaciones.

La antigua tradición hindú ha pasado a Occidente y es, sin lugar a dudas, una herencia recogida a través de las civilizaciones caldea, judaica, egipcia y griega. Hesíodo ya hablaba en sus manuscritos de cuatro fases en la vida de la humanidad: la primera, edad de oro; la segunda, de plata; la tercera, del cobre; la cuarta, del hierro; todas ellas correspondientes a Oriente.

Respecto a su duración, los cuatro *Yuga del Manvantara*, aun siendo submúltiplos de 25.920, no son iguales entre sí; pues considerando el número 10 como ciclo completo, se atribuye 4 a la primera edad, la más larga de todo el ciclo; 3, a la segunda; 2, a la tercera, y 1 a la última, que es la más breve.

Esto coincide plenamente con las distintas profecías que hablan de la corta duración de la peor edad, ya que la acción violenta es inmediata por su fuerza destructiva, mientras que la acción creadora obedece al carácter graduable y constructivo de la obra duradera.

Todas las profecías están de acuerdo acerca de la fase que seguirá al actual período oscuro que estamos viviendo –sumergidos en catástrofes, guerras, epidemias y terremotos– para concluir el ciclo que volverá a empezar con una época feliz, llamada la «edad del oro».

La más antigua profecía de los tiempos actuales

Afirma Paramhansa Yogananda, autor del afortunado libro *Autobiografía de un yogui*, refiriéndose a las escrituras hindúes, que la Era de Kali, considerada la diosa tenebrosa, es la de peores características que ha vivido la humanidad.

Y efectivamente, la cuarta edad, en la que estamos viviendo actualmente, corresponde en su última fase a la destrucción de los elementos materiales que progresivamente se ciernen sobre la humanidad.

Leemos en el *Visnu-Purana*, uno de los más antiguos textos sagrados de la India, una profecía referida al *Kali-yuga*, y que mencionamos, ya que representa en su contenido una descripción sorprendente de nuestros tiempos. Dice así:

«Los jefes que dominarán la tierra serán violentos; se adueñarán de todos los bienes de sus súbditos.

»Prevalecerá la casta de los siervos y de los descastados y dominará la tierra.

»Breve será la vida, insaciables sus deseos; apenas conocerán la piedad.

»Los propietarios abandonarán la agricultura y el comercio; vivirán pasando al estado de siervos o ejerciendo distintas profesiones.

»Los jefes, bajo pretextos fis-

cales, robarán y despojarán a sus súbditos y destruirán la propiedad de los particulares.

»La moralidad y la ley disminuirán día a día hasta que el mundo esté totalmente pervertido y la impiedad prevalezca entre los hombres».

Como puede verse por los textos antes citados, la aproximación profética es muy semejante a los acontecimientos mundiales de tipo social y político en los que la humanidad se halla sumergida y denota la visión clarividente que poseían los antiguos profetas de la India.

Las profecías en la Biblia

Indudablemente, todo conocimiento de la profecía, como revelación del futuro y porvenir del hombre, arranca de los textos de la Biblia.

Aquellos que tienen familiaridad con las profecías de la Biblia sabrán que el cumplimiento de las mismas ha sido constatado por la confirmación de arqueólogos, etnólogos y eruditos modernos.

Desde Moisés a Malaquías, han ido desfilando toda una procesión de profetas, cuyos designios sobre el fin de los tiempos son dignos de un largo y profundo estudio.

A partir de Amós, profeta menor del Antiguo Testamento, comenzaron a escribir sus vaticinios hasta alcanzar el punto culminante de su actividad en el período comprendido entre los siglos VIII y VI a. de J. C.

Se fueron sucediendo, casi sin interrupción, en el orden cronológico siguiente: Amós, Oseas, Miqueas, Nahum, Sofonías, Habacuc, Jeremías y Baruk, hasta el destierro de Babilonia; Ezequiel y Daniel durante este destierro; Ageo, Zacarías, Abdías, Joel y Malaquías, después de dicho destierro.

Los grandes nombres de Moisés, de Samuel, de Elías, de Eliseo, de Isaías, de Jeremías, de Ezequiel, de Daniel, sin hablar de los que solemos llamar «profetas menores», dominan los siglos y se sitúan en la línea de los precursores de Cristo.

Tres son los nombres que principalmente da la Sagrada Escritura a estos hombres de Dios: los de *Rohe* y *Jozeh*, que significan «videntes», y el más común de *«nabi»*, que se traduce por «profeta».

La etimología de este último nombre es discutida, pero su sentido ordinario resulta bien claro según las palabras de Dios a Moisés, cuando éste se excusaba de su tartamudez: «Te he puesto como Dios, para el Faraón, y Aarón, tu hermano, será tu profeta. Tú le dirás a él lo que yo te mandare, y Aarón, tu hermano, se lo dirá al Faraón para que deje partir de su tierra a los hijos de Israel. (Ex. 7, 1, ss)».

Nabi significa el que habla en nombre de otro. Es la traducción más aproximada de la palabra



195. SEF/SALMER

195. La Biblia está llena de profetas cuyos designios sobre el fin de los tiempos son dignos de un profundo estudio.

griega «profetes». Y deducimos que profeta es el encargado, por especial misión divina, de hablar al pueblo en nombre de Dios.

Con estos emisarios, se proponía Dios satisfacer dos necesidades del pueblo de muy desigual importancia. Los antiguos no se atrevían a emprender negocio alguno, privado o público, sin antes consultar la voluntad de sus dioses.

Israel padecía de la misma enfermedad, y para impedir que acudiesen a los oráculos y a los adivinos, Dios les proveyó de profetas a quienes pudieran acudir de vez en cuando a consultar sus problemas. Y dio a los Sumos Sacerdotes los *Urim* y los *Tummin*, que no eran otra cosa que las piedras preciosas que aquéllos lucían en sus pectorales, con las cuales se echaban las suertes para consultar la voluntad de Dios.

Recordemos brevemente algunos de estos episodios, los cuales nos darán una idea de cómo la profecía, ya en aquellos lejanos días, atraía poderosamente la atención de las gentes.

Vemos a Saúl yendo a consultar a Samuel sobre las pollinas perdidas (I, Sam 96, 11); al rey Jeroboam, que teniendo a un hijo enfermo manda a su mujer a consultar al profeta Ajías sobre el desenlace de la enfermedad (I, Re 14, I ss); y más todavía el caso de Ocozías, que en semejante caso envió mensajeros a consultar a Baalzebub, dios de Acarón, para ver si curaría de aquella enfermedad, a los cuales salió Elías al encuentro, por orden de Dios, y les dijo: «¿Es que no hay Dios en Israel, para que vayáis a consultar a Baalzebub, dios de Acarón?» (2, Re I, 2 ss). David también tenía su profeta, por quien consultaba a Dios sobre los negocios públicos que emprendía; y los otros reyes no decidían nada importante sin hacer lo mismo.

A pesar de que abundaban en Israel estos ministros auténticos de la palabra divina, también exitían los llamados «falsos profetas», que se decían enviados de Yavé y daban como palabra de Dios los sueños de su imaginación. Ya hablaremos más adelante de ellos.



196. El rey David no tomaba ninguna decisión importante sin consultar con su profeta.
Miniatura del siglo XIV, Biblioteca Nacional de Nápoles.

196. FLASH PRESS

El origen de la profecía y su proyección

La profecía, que en los últimos años ha interesado tanto a curiosos como a estudiosos a investigarla, y a desglosarla, partiendo de una serie de símbolos y elementos esotéricos, no es en ningún caso un juego de adivinanzas, a los que tan dados han sido los hombres desde la antigüedad hasta nuestros días, para especular con el porvenir propio y ajeno.

Sin embargo, en todos los tiempos y en todos los pueblos del mundo se han encontrado adivinos, agoreros y hechiceros, que pretendieron revelar ese porvenir inseguro que acecha

constantemente a la humanidad, valiéndose de medios físicos (por ejemplo, la inspección del hígado), de la interpretación de los sueños (que hasta Sigmund Freud no alcanzaría un profundo sentido psicológico) y de la comunicación con los muertos, sistema que aún continúa en boga entre los espiritistas.

Tales mánticas fueron practicadas en Israel, y aunque estaban rigurosamente prohibidas por los Sumos Sacerdotes, fueron extendiéndose a otras provincias y regiones en el Asia Menor.

Había videntes entre los babilonios, arameos, fenicios y edomitas; en Arabia se conocía el *Kahin;* entre los celtas a los *druidas;* y el Antiguo Testamento menciona profetas de Baal entre los edomitas, moabitas, amnonitas y fenicios, así como adivinos y magos en Egipto, Babilonia y Canaán.

Todo ello, con el tiempo, condujo a la creación de un sistema religioso basado en las predicciones de los profetas, llamado «profetismo». Y se extendió por Fenicia, Babilonia, Grecia, llegando a ser conocido entre los «derviches mahometanos».

En ocasiones, hombres particulares fueron considerados como enviados de Dios, y transmisores de la revelación; Zarathustra en Persia, Orfeo en Grecia, y más tarde Manes y Mahoma.

En el antiguo y floreciente Egipto nació una literatura profética que predecía un tiempo de desgracias, transtornos sociales y dominación extranjera al que luego sucedería una era de felicidad, riqueza y el triunfo sobre los enemigos.

Se afirma teológicamente que los profetas hebreos tomaron este esquema y lo ajustaron a su propio pueblo.

La mántica sagrada de las religiones antiguas coincide en algunos puntos con los oráculos hebreos, sobre todo con los llamados «oráculos por suerte»; sin embargo, los sacerdotes y profetas de Israel no se valieron nun-


197. FLASH PRESS

ca de los medios corrientes en la mántica oriental. Mientras en las religiones antiguas el sacerdote y el vidente tenían siempre a mano una respuesta, ésta podía ser negada por Dios.

En Israel no había oráculos fundados en artes mágicas, sino sólo en la revelación de Dios. Todavía es mayor el contraste entre los oráculos de las antiguas religiones y las profecías de hombres como Amós, Oseas, Miqueas y otros profetas de las Sagradas Escrituras, que se consideran inspiradas por Dios.

Los acontecimientos confirmaron la verdad de sus predicciones sobre la ruina de los reinos del norte y del sur y la deportación del pueblo de Asiria y Babilonia; Jeremías y Ezequiel predijeron la vuelta de los desterrados después de la gran dispersión de los judíos entre todos los pueblos. Cincuenta años más tarde, los primeros repatriados pudieron volver a construir la comunidad judaica.

Oráculos y adivinos en Grecia

La fe de los griegos en la adivinación era limitada. En todos los actos de su vida, tanto a nivel privado como público, consultaban con el oráculo. Ya Homero, el más antiguo de los poetas griegos, habla en infinidad de ocasiones de oráculos, y vemos a Tiresias, en los Infiernos, seguir profetizando sobre su pueblo.

Un ejemplo clásico es lo sucedido en casa de Circe. Después que Ulises mandara degollar animales como sacrificio, el espectro de Tiresias el adivino surge de los Infiernos y ordena: «¡Recoge tu espada, que yo beba la sangre y te diga la verdad!» Y cuando ha bebido la sangre de las víctimas, Ulises puede al fin interrogarle.

En *La Iliada,* Homero cita repetidas veces al adivino Chalchas, y Casandra, la hija del rey Nestor, no cesa de profetizar las desgracias de Troya y su destrucción.

Aunque entre los griegos había una variación, pues éstos no solamente se dirigían a sus oráculos para conocer el futuro, sino que llegaron a elevar la profecía al rango de función religiosa, y al acudir a sus templos solicitaban aclaraciones, ya que creían que los dioses responderían a sus preguntas por medio de las sacerdotisas. El más antiguo de los oráculos griegos que se conoce es el de Dodona; Aquiles, el héroe de la guerra de Troya implora:

«¡Poderoso Zeus, dios de los pelasgos, dios lejano! ¡Tú, que reinas en Dodona la inclemente, el país que pueblan los *selles,* los intérpretes de pies nunca lavados, que duermen en el suelo! ¡Escuchaste ya mi ruego, me rendiste homenaje castigando gravemente al ejército de los aqueos; esta vez, pues, realiza de nuevo mi deseo!»

El oráculo de Delfos fue tam-



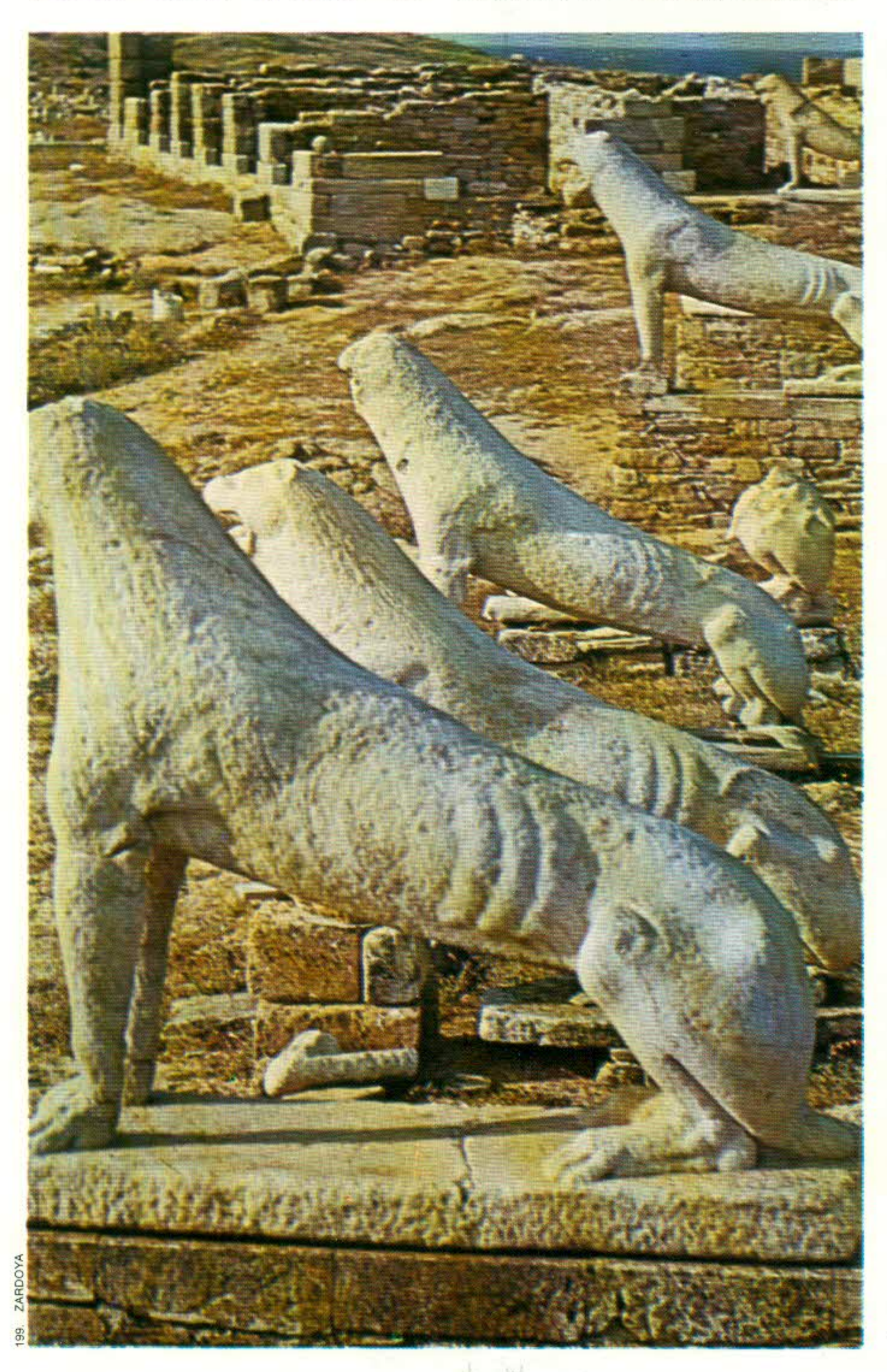
198. ZARDOYA

198. Un ejemplo válido de la fe de los griegos en la adivinación es el relato que hace Homero en *La Odisea* de la consulta de Ulises al espectro de Tiresias.

bién un lugar célebre. Asegura la leyenda que Zeus hizo surgir este islote de las aguas a fin de que Apolo pudiese venir al mundo, y Apolo era el dios que pronunciaba los oráculos, directamente inspirado por el padre Zeus.

Realmente, Delos fue un centro sagrado de enorme importancia en la antigüedad, donde por primera vez en la historia de las religiones se practicaron las procesiones rituales en honor del dios y a él afluían de todas las regiones gentes que ofrecían presentes para conservar el favor de los dioses y lograr así que éstos fueran benévolos con ellos. Todo fallecimiento y todo nacimiento estaban prohibidos en él a fin de conservar la isla absolutamente pura de cualquier enfermedad o epidemia.

Sin embargo, el más renombrado y célebre oráculo de Grecia, conocido por la mayoría de la gente, fue el Oráculo de Delfos. En su honor fue erigido un santuario, en el lugar donde Apolo había vencido al monstruo dragón Tifón. Al cadáver del monstruo, pudriéndose bajo los rayos del sol, debe este paraje su nombre de *Phyto,* que significa «Hago podrir».


199. ZARDOYA

La fama de este oráculo que predijo toda una serie de catástrofes, le hacía estar considerado como el punto central del Universo: *el omphalostes* (el ombligo del mundo), y a él empezaron a acudir una serie de enfermos desahuciados por los médicos griegos que recibían allí el diagnóstico de su enfermedad, acertado en la mayoría de los casos. El propio Cicerón declaraba que Delfos «nunca hubiera recibido tal alud de presentes enviados de todas partes, si sus oráculos no se hubieran revelado con tanta exactitud».

Actualmente sólo existen ruinas en esta meseta salvaje donde en un lejano día se alzó el más bello e impresionante templo de la antigüedad. Numerosas excavaciones arqueológicas han permitido hallar, entre otras cosas, el Gran Altar de mármol negro que medía ocho metros de largo.

También se ha encontrado en buen estado de conservación la famosa fuente de Castalia, que todavía mana. Encima de su frontispicio aparece la siguiente leyenda que podría aplicarse a un cristiano de nuestro tiempo: «Una gota basta al buen peregrino; en cuanto al malo, ni el mismo océano lavaría su mancha».

Para Plutarco, por ejemplo, Apolo no era la luz del sol, sino una claridad espiritual y eterna. En una ocasión, el propio oráculo de Delfos predijo, proféticamente, la destrucción de su santuario bajo las siguientes palabras: «Y así, en un día largamente preparado por el destino, la belleza de este templo se marchitará y sus paredes se desvanecerán; su fama se derrumbará al mismo tiempo que sus piedras, bajo los azotes cegadores del fuego celeste».

199. Delos fue un centro sagrado de enorme importancia en la antigüedad, a él afluían gentes de todas las regiones.



200. Escena de la película *El Séptimo Sello*, del gran director de cine sueco Ingmar Bergman.

Adivinos y profetas en Egipto

No fue Grecia solamente la que consultaba los oráculos, ya que en Egipto existía una verdadera pasión por todas estas formas de magia.

El más antiguo que conocemos es el de Amon-Ra, y se remonta posiblemente más allá del siglo XV a. de J. C. Una imagen del dios hablaba, incluso movía la cabeza, y recibía rollos de papiros llenos de preguntas.

Cuenta la historia de Egipto que cuando Alejandro Magno acudió a visitarlo, la imagen salió a su encuentro y le hizo esta promesa: «Te doy todos los países y todas las religiones que tendrás a tus pies».

Aún hay más, el emperador romano Trajano, antes de iniciar su batalla contra «los partos», envió un mensajero al oráculo de Heliópolis para conocer el desenlace de tan atroz lucha. Volvieron el mensajero y sus acompañantes con la fatal noticia, pues el oráculo les había entregado como respuesta un sarmiento roto, sin añadir palabra alguna. Trajano murió aquella noche en plena batalla, y entonces el pueblo se acordó de la profecía.

Previsiones bíblicas sobre el fin del mundo

Importa examinar aquí con algún detenimiento lo que las Sagradas Escrituras nos enseñan acerca del fin del mundo, para lo cual analizaremos, primero, los hechos concernientes al fin de los tiempos; en segundo lugar, los vaticinios que nos describen el «modo» como va a terminar el actual estado de cosas alarmantes que nos rodean y, por último, los referentes a la época de estos grandes acontecimientos previstos.

Lo que es cierto, y no podemos dudarlo, es que el mundo material fue desde un principio creado por Dios, y que ha de ser el mismo Dios quien le ponga un final.

Esta verdad se deja entrever en las profecías que se encuentran a todo lo largo de los dos Testamentos legados por los profetas a los hombres hace milenios de años; enumerarlas todas ahora es tarea imposible por la falta de espacio, y además porque hay otras tanto o más importantes que las que recoge la Biblia, es decir, que en pocas líneas haremos un resumen total, ya que las señales que las Sagradas Escrituras nos dan del fin del mundo hay que divirdirlas en remotas y próximas. Como avisos remotos figuran las guerras, el hambre que azotará a la humanidad, los terremotos y las persecuciones en varias naciones. Entre las señales próximas, caben destacar los rumores sobre la venida del Hijo de Dios, los testigos Elías y Enoch, la aparición del Anticristo y el oscurecimiento del cielo, pues el sol, la luna y las estrellas no darán luz.

Las predicciones del fin del mundo a través del Apocalipsis

La palabra Apocalipsis significa «revelación» o, mejor dicho, profecías sobre las cosas «ocultas». Hubo numerosos Apocalipsis en la antigüedad, pero el más conocido es el de Juan, que forma parte del Nuevo Testamento.

De él sabemos muy poco, ya que las Escrituras no indican nada sobre su personalidad; sólo se sabe que en su destierro en la Isla de Patmos tuvo varios éxtasis, y durante aquellas visiones de sueños premonitorios vio lo que le sucedería a la humanidad.

El Apocalipsis fue redactado en Patmos, y los historiadores sitúan su composición en el año 96 de nuestra Era. Su lenguaje (aparte de poético, tiene visos de simbólico y esotérico) es bastante difícil de comprender para aquellos que se hallan al margen de la religión o no poseen cono-

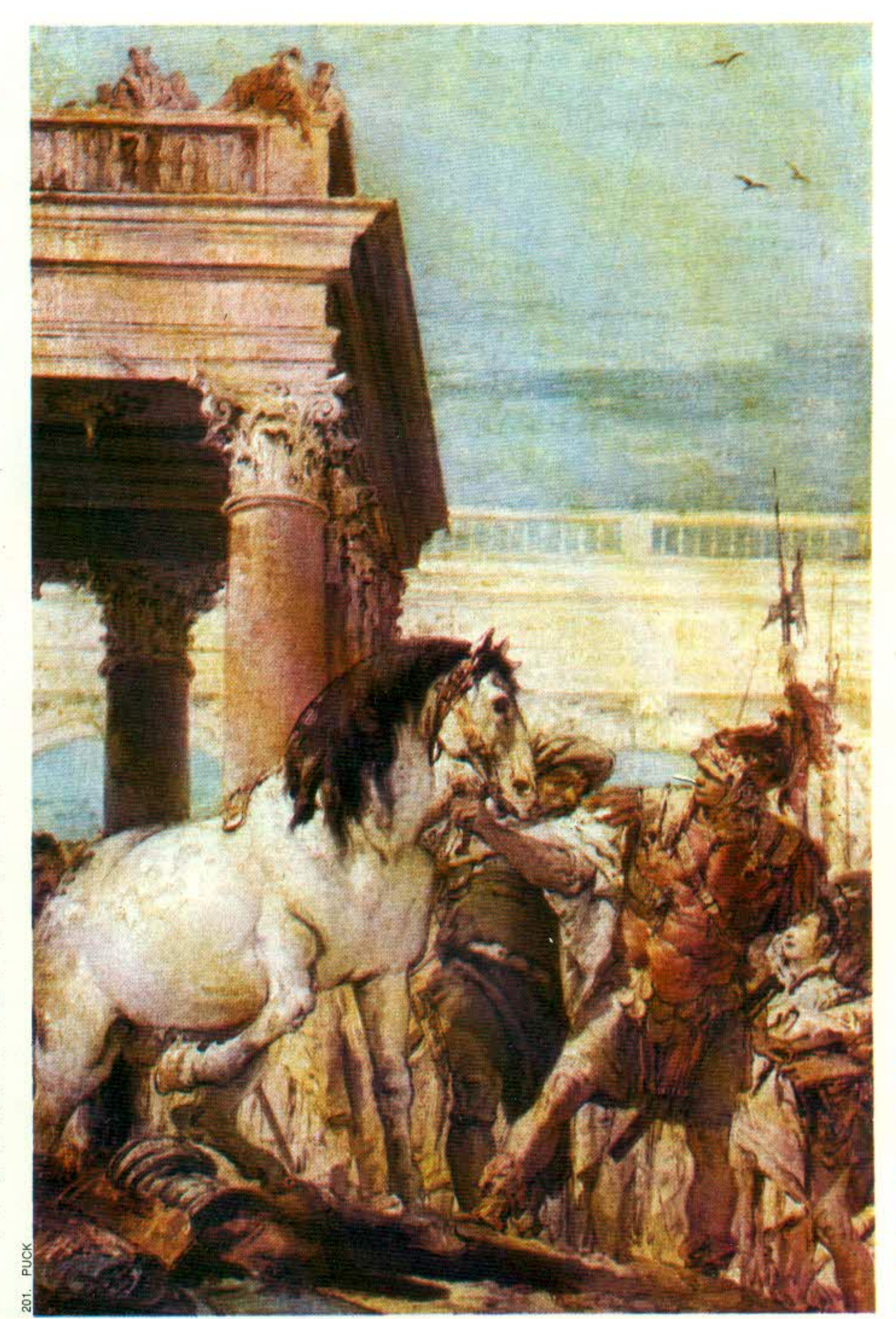
cimientos bíblicos. Cada vez parece más evidente que el Apocalipsis describe magistralmente los sucesos que acaecerán al final de los días, es decir, el fin de nuestra Era, y anuncia la era de esplendor que seguirá.

Las profecías del Apocalipsis están divididas en veintidós capítulos que son el número del alfabeto hebreo, cada uno de los cuales se divide en un número variable de versículos. Brevemente daremos un repaso a estos capítulos:

Las siete Iglesias

Esta profecía va precedida de siete cartas dirigidas a las siete Iglesias de Asia, y es un severo aviso para que se preparen y saquen provecho del anuncio que les envía Dios.

La primera de estas Iglesias es la de Efeso, célebre en el siglo I por el culto a Diana. La segunda era la de Esmirna, entregada a los judíos heréticos; la tercera, Pérgamo, cuyo culto era «táurico», es decir, «la doctrina de Balaan», según el apóstol; la cuarta, Tiatira, ciudad de profetisas y encantamientos; la quinta, Sardis, cuyos mitos tenían la particularidad de estar siempre vivos; la sexta era Filadelfia, que conserva el nombre y la palabra de Dios; y la séptima, Laodicea, ciudad de la diosa virgen *Laodike*.



201. PUCK

201. La fama del oráculo de Amon-Ra en Egipto fue inmensa; cuent[a] la historia que e[l] mismo Alejandro Magno acudió [a] consultarlo.
Alejandro y Bucéfalo, por Gianbattista Tiépol[o]. Petit Palais, París.

Los siete sellos

El célebre director de cine sueco, Ingmar Bergman, se inspiró en una parte del Apocalipsis para su filme *El Séptimo Sello*. El relato apocalíptico es el siguiente: Juan, transportado en sueños al cielo, ve a Dios rodeado de 24 ancianos y de cuatro animales simbólicos: el león, el toro, el hombre y el águila. Le entregan un pergamino (sellado con siete sellos) y escrito por ambas partes, lo que quiere decir que la revelación es completa, y a la par exotérica y esotérica.

Cuando abrió el primer sello se elevó un caballo blanco con un jinete que empuñaba un arco; en el segundo se elevó un caballo rojo, y quien lo montaba recibió una espada. Al abrir el tercer sello salió un caballo negro y su jinete tenía una balanza entre las manos. Un poco asustado por estas visiones, abrió el cuarto sello; vio un caballo amarillento y quien cabalgaba sobre él se llamaba «peste». Seguidamente, ya preocupado, abrió el quinto sello y vio bajo un altar las almas de quienes fueron inmolados por la palabra de Dios. Inmediatamente abrió el sexto sello y entonces, sólo entonces, sobrevino un gran terremoto, el sol se tornó negro y la luna completamente roja como teñida de sangre; las estrellas cayeron del cielo y éste fue retirado como un libro que se enrolla; todos los montes e islas fueron movidos invisiblemente de su sitio, etc. Se trata,

posiblemente, de un gran terremoto, acompañado de extraños fenómenos atmosféricos que asolaría las orillas del Mediterráneo. Algunos suponen que era un aviso sobre la bomba atómica.

Finalmente, el Apóstol ve cuatro ángeles, y oye que de las doce tribus de Israel sólo ciento cuarenta y cuatro mil justos se salvarán.

Y cuando abrió el séptimo sello, se hizo silencio en el cielo como de una media hora, y vio siete ángeles que estaban en presencia de Dios y les fueron dadas siete trompetas; inmediatamente después hubo truenos y relámpagos.

Si estudiamos simbólicamente esta profecía nos indica que después de los terremotos habrá una pausa, una tregua, y luego la tempestad arreciará. Lo cual tiene relación con el anuncio pronosticado por Lucano: «El fuego destruirá el mundo...», y añade el Deuteronomio: «La tierra será completamente abrasada con todo cuanto contiene».

Los demás libros proféticos del Apocalipsis son: las siete trompetas; la bestia; el número de la gran bestia; las siete copas; la caída de Babilonia; Aquel que ha de venir y la calma tras la tempestad.

Después de todo esto, Juan nos anuncia una renovación de todas las cosas: «Y vi un nuevo cielo y una nueva tierra, pues el primer cielo y la primera tierra habían desaparecido, y el mar no existe ya».

Realmente, esta última visión refleja exactamente la impresión recibida después de una violenta tormenta; brilla el sol de nuevo, y la tempestad ha terminado definitivamente; el cielo de un azul limpio aparece como nuevo, recién estrenado, y toda la naturaleza vibra de nuevo con el característico olor de las plantas y árboles. Esta postrera profecía indica la renovación de todas las cosas, con el indicio de una *Nueva Era;* y, lógicamente, con esta Era anunciada se producirá el




202. FLASH PRESS

advenimiento de una nueva religión, de una *Nueva Iglesia*. Juan termina diciendo: «Y son un hecho. Yo soy el Alfa y el Omega, el principio y el fin. Yo al que tuviere sed le daré de balde a beber en la fuente del agua de la vida».

Esotéricamente, la fuente del agua de la vida significa el Gran Año que debe llegar con la *Era de Acuario;* y, efectivamente, la Era de Acuario es anunciada como una época de renovación y claridad sobre la tierra; el mismo Dios lo atestigua con sus palabras cuando le profetiza: «No habrá noche, ni tendrán necesidad de luz de antorcha, ni de luz de sol, porque el Señor los alumbrará y reinarán por los siglos de los siglos».

La historia de la interpretación completa del libro sería larga de narrar. De una parte, el deseo de novedades, y de otra, la ignorancia acerca del carácter literario del Apocalipsis, han sido la causa de no pocas cavilaciones. Felizmente, la recta aplicación del método histórico, que nos traslada a la época de San Juan y nos da idea de las necesidades de sus destinatarios, facilita la inteligencia general del libro, por más que no pocos detalles secundarios quedarán, tal vez para siempre, en la oscuridad.

El año mil y el fin del mundo

A pesar de que los obispos de la Iglesia de Roma trataran de calmar los ánimos de las gentes, al acercarse el año mil, muchos estaban convencidos de que se acabaría el mundo.

El pánico que a la sazón se apoderó de Europa provenía de la creencia, apuntada hacía siglos por San Ireneo y San Jerónimo, de que el mundo habría de durar tantos miles de años como días empleó Dios en su creación. Estos, como sabemos, fueron seis, y como según el cómputo de aquellos tiempos Jesucristo nació en el año cinco mil de la creación, de ahí se deducía que en el año mil de la Era Cristiana había de tener lugar el fin del mundo.

Las historias dan cuenta de las escenas de pánico que se fueron apoderando de Europa a medida que la humanidad se acercaba a esta fecha tope. Como dato curioso, hay que reseñar las narraciones fantásticas e inverosímiles de algunos autores.

Entre éstas, cabe destacar la obra de Augusto Strindberg, titulada *El Reino milenario:* «Con esta ansiedad y estado de angustia, llegó la noche de San Silvestre, último día del año. La Basílica de San Pedro estaba rebosante de gente piadosa atemorizada, y personas menos religiosas que se apretujaban para poder entrar. El Papa Silvestre II, que hacía poco había sido elegido como sucesor de San Pedro, oficiaba solemnemente la Misa del Gallo, sin que sucediera absolutamente nada espectacular. Terminado el Santo Oficio, todavía la multitud, con la frente inclinada, no se atrevía a mirar a su alrededor, ya que esperaba el momento fatal. Las campanas de Roma repicaron al toque de medianoche... y después que fueron desgranando su sonido metálico por toda la ciudad, al comprobar que la vida seguía igual, las mismas campanas iniciaron un alegre toque de invitación a fiesta. Las gentes se abrazaban y lloraban de alegría».

A pesar del fracaso señalado, continuaron precisándose fechas del fin del mundo. Así, Arnaldo de Vilanova señaló el año 1370; San Vicente Ferrer, el año 1412; Juan Parisiense, el año de 1560; y Nicolás de Cusa, el 1700.

Frente a todas estas infundadas predicciones, el Papa León X, en el Concilio V de Letrán, prohibió, bajo pena de excomunión, hablar de la llegada del Anticristo y del fin del mundo.

A pesar de ello, siguieron pululando los profetas que señalaban el próximo fin de los tiempos. Así, Pedro Aliancense lo señaló el año 1789; Cardano y Na-

danto, el 1800; los irvigianos esperaban la segunda llegada de Cristo para el 14 de julio del año 1873; otros muchos señalaron las siguientes fechas: 1911, 1917, 1934, 1950, 1999, 2433 y 3836... Sin embargo, el mundo sigue con sus variados y múltiples problemas sin que nadie tenga la menor idea de cuándo será el final.

De San Malaquías a Nostradamus

Con el nombre de *Profecía de San Malaquías* se designa un escrito atribuido a San Malaquías, arzobispo de Armagh, en Irlanda, y que contiene una larga serie de divisas sobre todos los Papas futuros que reinarán hasta el fin de los días.

Esta profecía consta de 112 divisas, y fue publicada, por primera vez, en latín por el benedicto Arnaldo de Wion, en su obra *Lignum Vitae*, e impresa en Venecia el año 1595. Años después era traducida al italiano por el dominico Jerónimo Gianini.

Merece destacarse que de las 112 leyendas que componen la profecía *ciento ocho* se han cumplido ya. Es decir, que según esta profecía «faltan solamente cuatro Papas para el fin del mundo». Lo que quiere decir que, después del pontífice felizmente reinante, Pablo VI, quedarán a lo sumo sólo dos Papas verdaderos, pues se desprende que de los cuatro Pontífices que hablamos, dos de ellos serán antipapas, los cuales reinarán simultáneamente con el Papa o Papas verdaderos.

A su aparición, la *Profecía de los Papas* fue bien acogida y nadie se opuso a ella hasta que en el año 1642, el cistercense P. Manríquez enunció tímidamente alguna duda sobre su autenticidad.

Sin embargo, antes de seguir adelante, quiero dejar bien sentado que la autenticidad o falsedad de la profecía de San Malaquías no es materia definida por la Santa Iglesia, es decir, que ni la aprueba ni la refuta (ya que la revelación católica terminó con los Apóstoles y desde entonces éstas suelen ser privadas) y, por tanto, al ser meramente especulativa, entra de lleno en el campo de lo opinable y lo discutible.

Lo cierto es que las leyendas referentes a los Papas desde 1143 hasta 1590, o sea, desde Celestino II hasta Gregorio XIV, se han adaptado fielmente, como anillo al dedo, y no han sufrido ninguna variación. Las que se refieren a los Papas siguientes son seguidas más por tradición que por otra cosa.

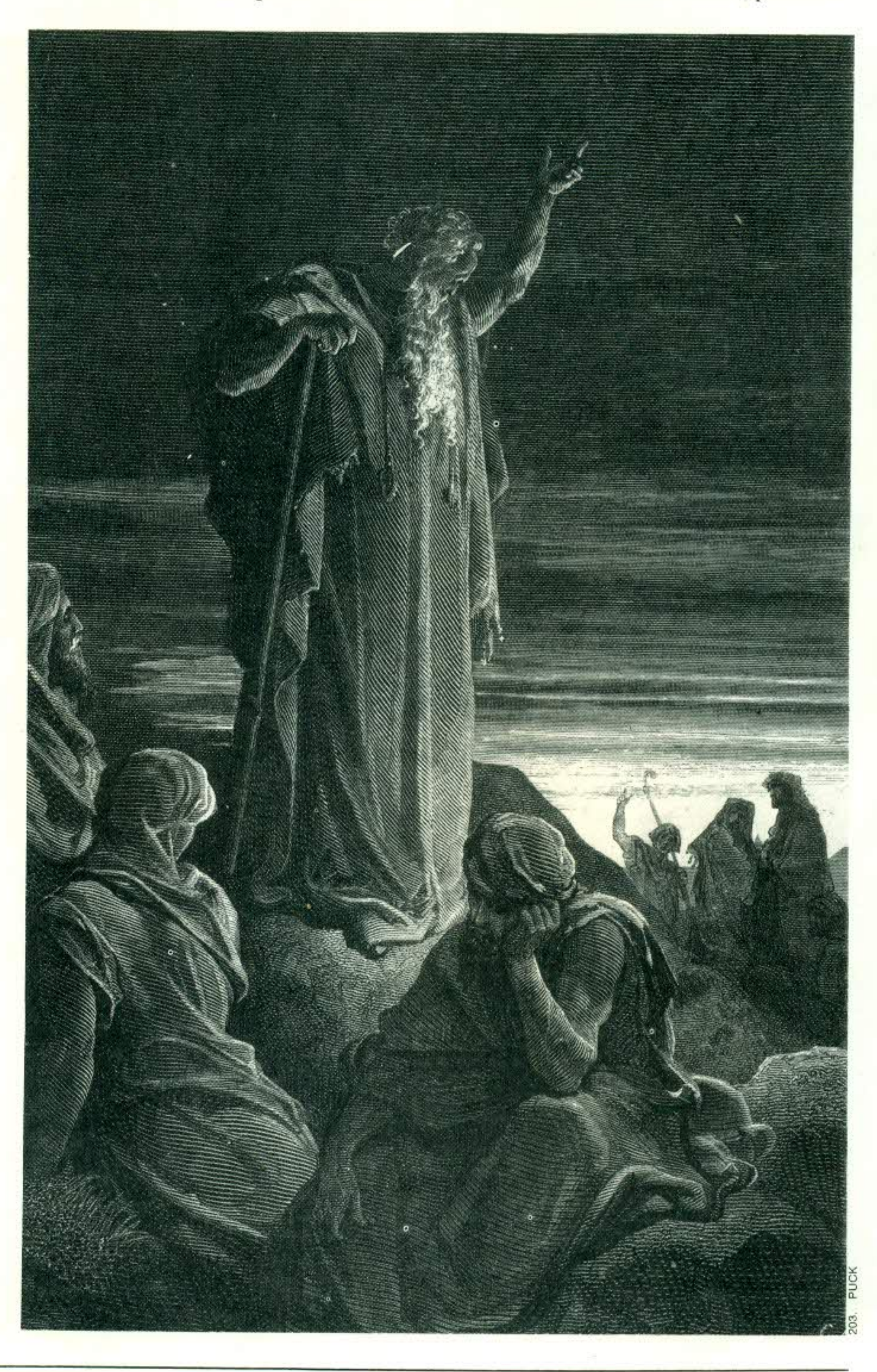
A continuación comentaremos brevemente las cuatro últimas divisas que faltan por cumplirse de dicha profecía:

109.–De medietate Lunae (De la medianía de la Luna).

110.–De labore solis (Del trabajo del Sol).

111.–De gloria Olivae (De la gloria de los olivos)

112.–«En la última persecu-



203-204. A la izquierda, grabado de Gustavo Doré, que representa al profeta Ezequiel; a la derecha, Pablo VI, que, según la profecía de San Malaquías, sería el antepenúltimo Papa antes del fin del mundo.

ción de la Santa Iglesia Romana, ocupará el solio pontificio Pedro Romano, quien apacentará sus ovejas en medio de grandes tribulaciones, pasadas las cuales la Ciudad de las Siete Colinas será destruida, y el Juez Tremendo juzgará al pueblo».

Esta es, en cuestión, la célebre profecía, cuyo significado mencionaremos a continuación en lo que hace referencia a los cuatro últimos Pontífices.

Algunos han creído que las interpretaciones de las divisas deben ser meramente personales. Pero las divisas relacionadas con cada Papa sólo designan perfectamente los acontecimientos sobresalientes del Pontificado.

La primera divisa a interpretar es la de *De medietate Lunae*, y para comprenderla se tendría que comparar con otras divisas de la misma profecía donde el elemento «luna» aparece como símbolo, la cual anuncia siempre un «antipapa». Y no sin fundamento, porque, en realidad, la luz de los antipapas es una luz prestada, no propia, como no es propia, sino prestada la luz de la Luna.

De modo que no carecía de fundamento el decir que es muy posible que la época marcada por la divisa *de medietate Lunae* fuese testigo de un gran cisma, que sería indudablemente el punto de partida de terribles pruebas por las que tienen que atravesar la Iglesia, y, en consecuencia, el



204. FLASH PRESS



205. PANDORA

205. Aún en nuestros días, los astrólogos y adivinos recurren frecuentemente a los escritos del famoso profeta del siglo XVI Nostradamus.

mundo. También la podemos interpretar como una referencia hacia el Mahometismo, que tiene por enseña la media luna. Y pudiera coincidir con la llegada del Anticristo, el cual llevará sangre mahometana.

La segunda de las últimas divisas, *De labore Solis,* es muy lúgubre, pues parece indicar la realización de la señal evangélica del fin del mundo: *Sol Obscurabitur.* Interpretada en el sentido moral nos indica el verdadero sol, Jesucristo, y a su Vicario, que se verá asediado por trabajos, penas, y toda clase de tribulaciones, las cuales están anunciadas de antemano para los últimos días de la humanidad.

La tercera divisa, *De gloria Olivae,* se presta a varias interpretaciones. Indicaremos las principales:

El olivo, según San Pablo, representa al pueblo judío. Y en efecto, esta nación fue escogida por Dios para que de su seno saliera el Mesías. Probablemente la profecía significa la conversión de los judíos al catolicismo; por otra parte, «la gloria del olivo», consiste en dar el óleo que constituye el elemento material del Sacramento de los enfermos. Esta leyenda predice, pues, la agonía en que entrará el mundo bajo el penúltimo Papa.

Y parece ser que el último Pontífice morirá en Jerusalén, la Ciudad Santa, donde hace milenios de años sucedieron unos hechos de vital importancia que marcaron definitivamente a la humanidad.

Asimismo, con la denominación de «Pedro Romano» termina básicamente la profecía. El nombre de Pedro, que llevará este Papa, nos recuerda que hasta el fin de los tiempos Roma será centro de la Iglesia, porque tendrá por obispo al sucesor de Pedro.

En resumen, el Evangelio, el Apocalipsis, y la famosa profecía de los papas, convergen al hablarnos de las últimas pruebas que precederán al juicio del fin del mundo.

Nostradamus y los futuros acontecimientos de la humanidad

No se puede hacer un estudio sobre las profecías sin mencionar a Nostradamus. Las 966 cuartetas de las famosas *X Centurias* que escribió contienen muchos presagios que han sido verificados hasta en los más mínimos detalles, y aún en nuestros días son consultados por los astrólogos con ahínco.

Michele de Notredame, éste es su verdadero nombre, nació en Sant Remy, en la Provenza, el 14 de diciembre de 1503. Desde temprana edad se aficionó a la astrología y llegó a conocer perfectamente la Cábala, los Veda y los Evangelios.

La posesión de libros y manuscritos antiguos que heredó de sus antepasados hebreos, le permitieron profundizar ampliamente en complicados estudios científicos, a los que dedicaba día y noche, rodeado de astrolabios, alambiques, espejos mágicos, varitas adivinatorias y grandes mapas celestes. Experto en Astrología, calculó las posiciones de Júpiter, Marte y Venus, determinando sus recíprocos aspectos planetarios y consiguiendo establecer los hechos, los tiempos y las vicisitudes que asolarían a la humanidad.

La mayor parte de las profecías de Nostradamus se refieren a Francia y no al mundo latino; pero no faltan las que corresponden también a otros países y estados, como por ejemplo, Inglaterra.

Tomemos ahora como muestra la cuarteta número 100 de la décima centuria. Y que dice textualmente:

«El gran imperio será para Inglaterra el más poderoso por más de trescientos años. Gran abundancia pasará por mar y por tierra. Los portugueses no estarán nunca contentos.»

Sin embargo, en la época de Nostradamus, Inglaterra era una de las potencias menores de Europa; y la destrucción de la gran

escuadra española, llamada la Armada Invencible, que robusteció grandemente su poderío marítimo, aconteció en 1588, es decir, veintidós años después de la muerte del vidente.

A partir de este momento, Inglaterra comienza su verdadera ascensión, y no cabe duda de que hombres y mujeres, junto con sus mercaderías, han atravesado mares y continentes durante el curso de la historia imperial de esta nación.

Profecías realizadas de Nostradamus

Como vemos, Nostradamus escribió enormemente y sus obras corresponden a la preclara intuición que poseía, que como buen vidente le permitía ver muy lejos.

Entre sus obras más importantes cabe mencionar las siguientes:

La carta a César, su hijo que acababa de nacer.

La *Epístola al Muy Invencible, Muy Poderoso y Muy Cristiano. Enrique Segundo, rey de Francia.*

Las Centurias, en número de doce, cada una de las cuales tiene como su nombre indica, 100 cuartetas; con excepción de la VII, que sólo consta de cuarenta y dos; de la XI, que consta de dos, y de la XII, que contiene once.

Los Presagios, una colección de ciento cuarenta y una cuartetas, cada una de las cuales lleva el nombre de un mes del año.

Los Sextetos, cincuenta y ocho estrofas de seis versos.

Su presencia fue de gran importancia para la humanidad, porque señaló una serie de acontecimientos, hasta entonces desconocidos, que indudablemente cambiaron el curso de la historia.

Aunque sea rápidamente vamos a transcribir algunas de estas centurias, que, dada su importancia, no podemos pasar por alto.

El primero de julio de 1559, cuando se celebraban las fiestas con motivo del enlace matrimonial de una infanta de Francia con el duque de Saboya, el rey Enrique II, que se había dedicado a romper lanzas en el torneo, retó al joven conde de Montgomery. El conde, llevado de su ímpetu, golpeó con su lanza la armadura del rey. El arma se rompió y una astilla penetró por la visera de oro del casco destrozando el ojo izquierdo del soberano, quien falleció dos días después.

Entonces, se acordaron en la Corte que un adivino, llamado «Luc Gauric», había previsto años antes que el rey sufriría un accidente en la cabeza, que le provocaría la muerte o la ceguera total.

De esto se habla en una de las «cuartetas» de Nostradamus:

«El león joven, al viejo vencerá, / En campo bélico, por duelo singular, / En jaula de oro los ojos le saltará / Dos clases una, luego morir, muerte cruel».

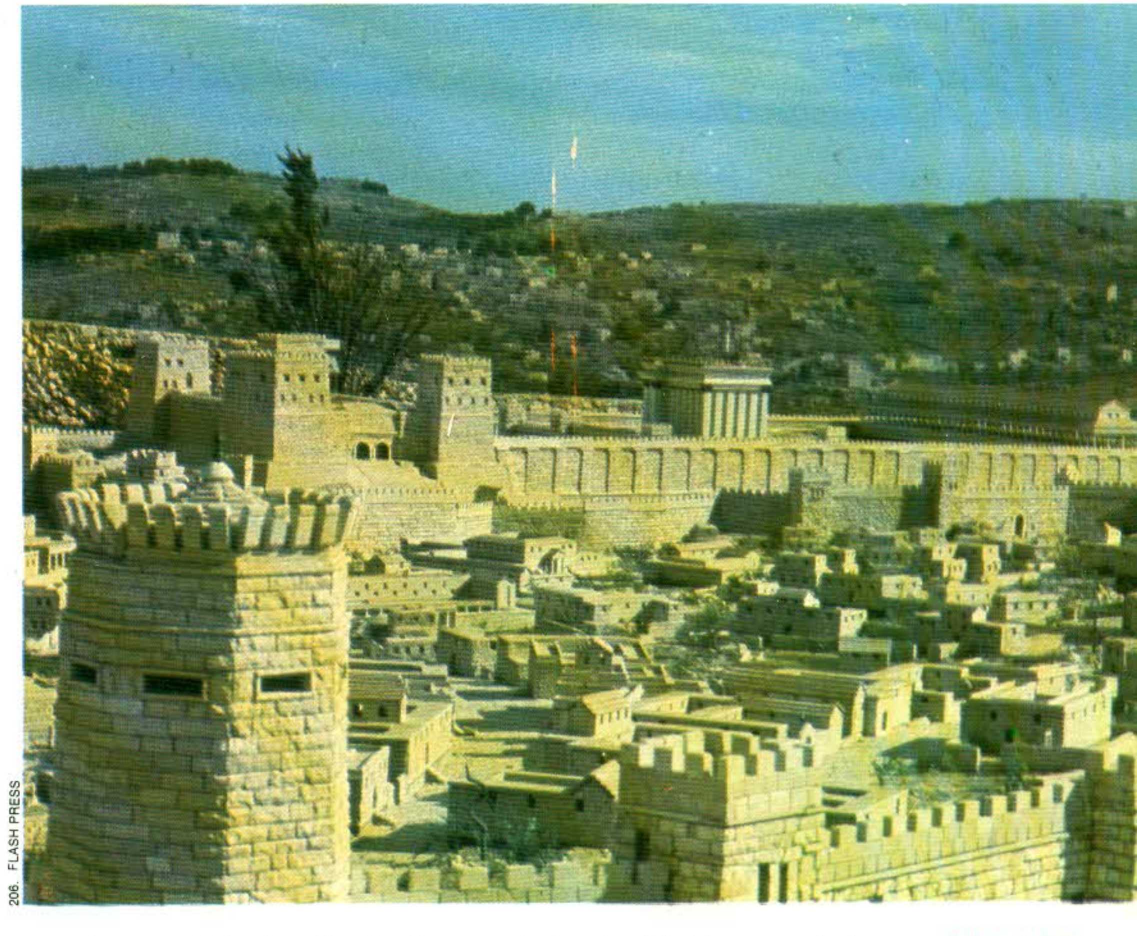
Esta significativa cuarteta no requiere ninguna explicación: La jaula de oro es, simbólicamente, el casco con visera de oro, y «clase» significa «rotura».

Después de estos hechos, la fama del «profeta Nostradamus» aumentó ostensiblemente, teniendo en cuenta que algunas de sus profecías ya se habían cumplido.

Es también conocida la famosa cuarteta sobre la detención de Luis XVI en Varennes; verso muy claro y enigmático. Dice así:

«De noche vendrá por el bosque de Reines / Dos partes: «voltorte», «herne», la piedra blanca / El monje negro en gris dentro Varennes / Y su jefe causa tempestad, fuego, sangre, degüella».

La palabra «voltorte», en francés, significa «vuelta», volver hacia atrás. Esta parte se comprende bien; el vocablo «herne», la piedra blanca, simbólicamente


206. FLASH PRESS

206. Según numerosas profecías, el último Pontífice morirá en Jerusalén.

hace referencia al anagrama de la reina María Antonieta, que usaba siempre en las grandes solemnidades de la corte de Francia. La última línea de la cuarteta se explica fácilmente y es trágica y lúgubre.

También son importantes y han trascendido a la historia las cuartetas que sobre Napoleón I escribió profetizando con extraordinaria exactitud su ascensión y caída. La traducción de la cuarteta dice así:

«Un emperador nacerá cerca de Italia / Que el Imperio será vendido bien caro, / Dirán con qué gentes él se junta, / Que encontrarán menos príncipes que carnicero».

Pensando que Córcega está cerca de Italia, no hay duda se refiere al emperador francés. Las gentes a las que alude en la cuarteta son los generales que él hizo príncipes. Y el Imperio se pagará muy caro, con el derramamiento de sangre para poder alcanzar el poder.

Finalmente, como dato curioso, hay que reseñar que Nostradamus escribió sus famosas centurias en lengua provenzal, su lengua materna; solamente una la escribió en latín, y es una maldición contra quienes estudian sus *Obras Proféticas* sin estar instruidos suficientemente –o iniciados– para comprender su sentido oculto:

«Legis cautio contra ineptos críticos» */ «Qui legent hosce versus, mature censunto: / Prophanum vulgus et inscium ne attrectato, / Omnesque Astrologi, Blenni, Barbari procul sunto. Qui aliter facit, is rite sacer esto».*

Lo cual, traducido, significa:

«Que quienes lean estos versos los aprecien en su justo valor: / No sean tocados por el profano vulgar e ignorante; / Y que todos, astrólogos, torpes, incultos, se alejen de ellos. ¡Que quien obre de otro modo sea consagrado según el rito!»

Nombrado médico y consejero del rey, Nostradamus murió el 2 de julio de 1556 tras haber predicho su muerte:

«Mañana, le dijo a su discípulo Chavigny, ya no me veréis con vida al sol naciente.» Y, efectivamente, al día siguiente, en su gabinete de trabajo, fue hallado muerto junto a su lecho.

Fue enterrado en la iglesia de los franciscanos, y su tumba era, hasta la revolución, un lugar permanente de peregrinos, no sólo de las gentes de los alrededores, sino de personas de alcurnia, incluso soberanos y reyes de otras partes. Luis XIII la visitó en 1622, y Luis XIV, en 1660. Aún hoy, su recuerdo permanece inalterable y sus profecías se han ido cumpliendo todas.

Luis UTSET


207. PANDORA

207. Son muy importantes las cuartetas que escribió Nostradamus profetizando con extraordinaria exactitud la ascensión y caída de Napoleón Bonaparte.
Napoleón I en el trono imperial, por Ingres.

Capítulo diecinueve

Profecías menores

El fin del mundo parece ser una de las profecías predilectas por todos los videntes de la historia de la humanidad. Así lo demuestran San Malequías, Nostradamus y San Juan, cuyas visiones ya han sido expuestas anteriormente.

Entre las mujeres, una de las más célebres profetisas fue Santa Odilia de Orval. El valle de Orval pertenecía antaño al ducado de Luxemburgo, cerca de Tréveris. En el siglo XII se fundó una abadía y la tradición atribuye al propio san Bernardo el nombre de esta nueva abadía Valle de Oro, Orval.

Resumida en pocas líneas, dada su amplitud, la profecía de Santa Odilia dice así:

«¡Escucha, oh, hermano! Yo he visto el terror de los bosques y las montañas. El espanto ha helado a los pueblos. Ha llegado el momento en que Germania será llamada la nación más belicosa de la tierra.

»Allí ha llegado la época en que surgirá de su seno el terrible guerrero que iniciará la guerra mundial y al que los pueblos en armas llamarán el Anticristo, el que será maldito por las madres en lágrimas por sus hijos, como Raquel, y que no querrán ser consoladas.

»Veinte pueblos diferentes combatirán en esta guerra. El conquistador partirá de las riberas del Danubio. La guerra que desencadenará será la más espantosa que los humanos hayan sufrido jamás. Las armas serán llameantes y los cascos de los soldados estarán erizados de puntas relampagueantes, mientras que sus manos blandirán inflamadas antorchas.»

Como se puede ver, se refiere a la Segunda Guerra Mundial, y anuncia para después de ella luchas intestinas entre otros continentes, hasta la llegada del Anticristo, y añade que la Era de la Paz llegará cuando los dos cuernos de la luna se reúnan en forma de cruz. Porque en los días que sucedan estas cosas, los hombres, horrorizados de miedo, volverán a adorar a Dios sinceramente.

La profecía de San Metodio

Esta profecía, muy antigua, pertenece a un fraile desconocido, que en los últimos años de su vida, retirado en un viejo y abandonado monasterio de Normandía, afectado de trances, visiones y éxtasis, vio en sueños el futuro. La profecía dice lo siguiente:

«Entonces habrá paz en la Tierra, como no se ha visto, ni se verá jamás. Los hombres reedificarán las casas y las ciudades destruidas, con suma alegría y proveerán a los sacerdotes de sus necesidades.»



208. PANDORA

208. Santa Odilia de Orval predijo con gran exactitud los acontecimientos que darían lugar a la Segunda Guerra Mundial.



209. ZARDOYA

209. Muchos de los grandes acontecimientos mundiales han sido profetizados con varios siglos de antelación.

Es curioso que de esta paz universal hablan muchas profecías privadas, entre las cuales cabe destacar la Profecía de 1776, la del venerable Holzhauser, beato Amadeo, San Cesáreo, Santa Hildegarda, Virgen de la Saletta, Sibilia Tiburtina, y otras que de forma rápida trataremos a continuación.

Profecía de Santa Hildegarda

Esta santa vivió en el siglo XII, y está considerada como una autoridad en las profecías privadas. Fue tenida en su época como la profetisa del Nuevo Testamento, y sus predicciones fueron respetadas durante mucho tiempo por los santos, los Papas y los Concilios de la Iglesia.

Brevemente, sus predicciones dicen lo siguiente:

«Cuando se eche enteramente de lado el temor de Dios, guerras atroces y crueles sucederán a porfía, una multitud de personas serán por ellas inmoladas y muchas ciudades se cambiarán en montones de ruinas. Lo mismo ha sucedido desde el principio del mundo. El Señor volverá a poner en manos de nuestros enemigos la vara de hierro, destinada a vengarle cruelmente de nuestras iniquidades. Pero el consuelo sucederá a la desolación. Y así como la Ley Nueva ha sucedido a la Antigua Ley, del mismo modo los días de salud harán olvidar, por su prosperidad, las angustias de la ruina.»

Predicción del Venerable Holzhauser

El llamado Venerable Holzhauser fue un sacerdote alemán que murió en Bringen, cerca de Maguncia, el 20 de mayo de 1656. Este sacerdote estaba dotado de un gran espíritu profético, y viviendo aún, se cumplieron la gran mayoría de sus profecías.

La famosa profecía dice lo siguiente:

«En el curso de la quinta edad, los católicos serán oprimidos por los herejes. Habrá calamidades por doquier. Guerras tremendas. La Iglesia y sus ministros serán despojados. Pero al llegar la «sexta edad», tendrá de improviso, por obra de Dios, una maravillosa mutación que nadie puede adivinar. Aparecerá un gran Pontífice y un poderoso monarca, enviado por Dios, que pondrán término al desorden universal, y la paz volverá a reinar entre los hombres.»

Profecía de 1776

Su autor es anónimo. Data de 1776 y fue dada a conocer por el canónigo italiano *Da Macello,* que la recogía en su libro *I futuri destino,* y muchas de las predicciones que anuncia se cumplieron antes de ver la luz. La más interesante de ellas dice:

«En aquel tiempo... turcos, herejes, católicos y cismáticos se enfrentarán unos contra otros, y parecerá que los hombres hayan perdido la razón. Después de tantas calamidades, Dios Eterno se moverá a piedad inspirando en el corazón de algunos de sus siervos la lección de un nuevo Papa, que volverá a encauzar el mundo por los senderos de la fe y la paz.»

Esta profecía concuerda, pues, con las anteriores, y coincide con San Malaquías en la elección del último Papa.

Todas las demás profecías atribuidas a Santos y a Videntes suelen coincidir en similares términos, y predicen una época de calamidades, seguida de otra de prosperidad.

Como documento curioso cabe destacar la famosa profecía de Prémol, que data de la segunda mitad del siglo XVII. Sin duda es de origen masónico, y fue hallada en 1783 entre los viejos manuscritos de un monje que había sido el administrador del convento de Prémol, en la diócesis de Grenoble.

Esta profecía tiene la particularidad que predice claramente los períodos de la Historia, referente a Francia y la Iglesia, desde la Revolución hasta el final de los tiempos.

A la luz de los acontecimientos mundiales que asolan la Tierra, adquiere una singular actualidad, y brevemente damos noticia de ella.

Curiosamente, los puntos esenciales que hacen referencia a las fechas se dan por medio de una clave: los «años» se traducen en siglos y las «horas», en años. La profecía comienza de este modo:

«El Espíritu me condujo a las regiones celestes y me dijo: 'Está escrito que el Arcángel San Miguel luchará con el Dragón, y lo combatirá ante el triángulo de Dios'.»

A lo largo de cien puntos va prediciendo toda la historia de la humanidad, y concluye de la siguiente manera:

«Ahora bien, el Espíritu me sopló en los ojos, y vi un hombre de rostro resplandeciente, como la faz de los ángeles, subirse a las ruinas de Sión. Una luz celestial descendió del Cielo sobre su cabeza, como en un tiempo las lenguas de fuego sobre los Apóstoles. Y los hijos de Sión se postraron a sus pies y él los bendijo. Y entonces llamó a los samaritanos y a los gentiles y ellos se convirtieron todos a su voz.»

La Señora de todos los pueblos

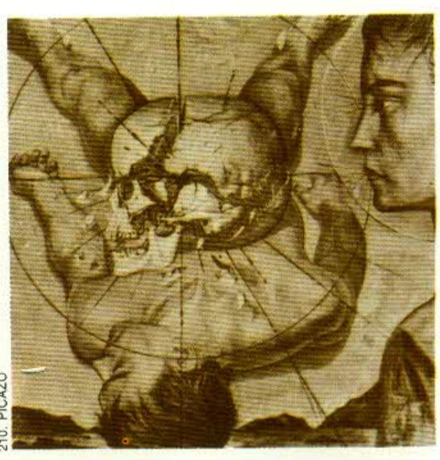
En Holanda, una muchacha tuvo numerosas apariciones de la Virgen, cuarenta y seis en total, entre marzo de 1945 y diciembre de 1954. En ellas hay varias predicciones para Occidente y Oriente. En las apariciones se hace llamar «La Señora de todos los pueblos» y esto la identifica con todas las vírgenes de todas las religiones, situándola de entrada por encima de todos los puntos y de todos los tiempos.

He aquí algunas de las predicciones que hemos entresacado de los mensajes que durante diez años Hilde Halggar, tal es el nombre de la vidente, fue recibiendo:

«De entre todas las sombras, la más negra se extiende sobre Oriente.»

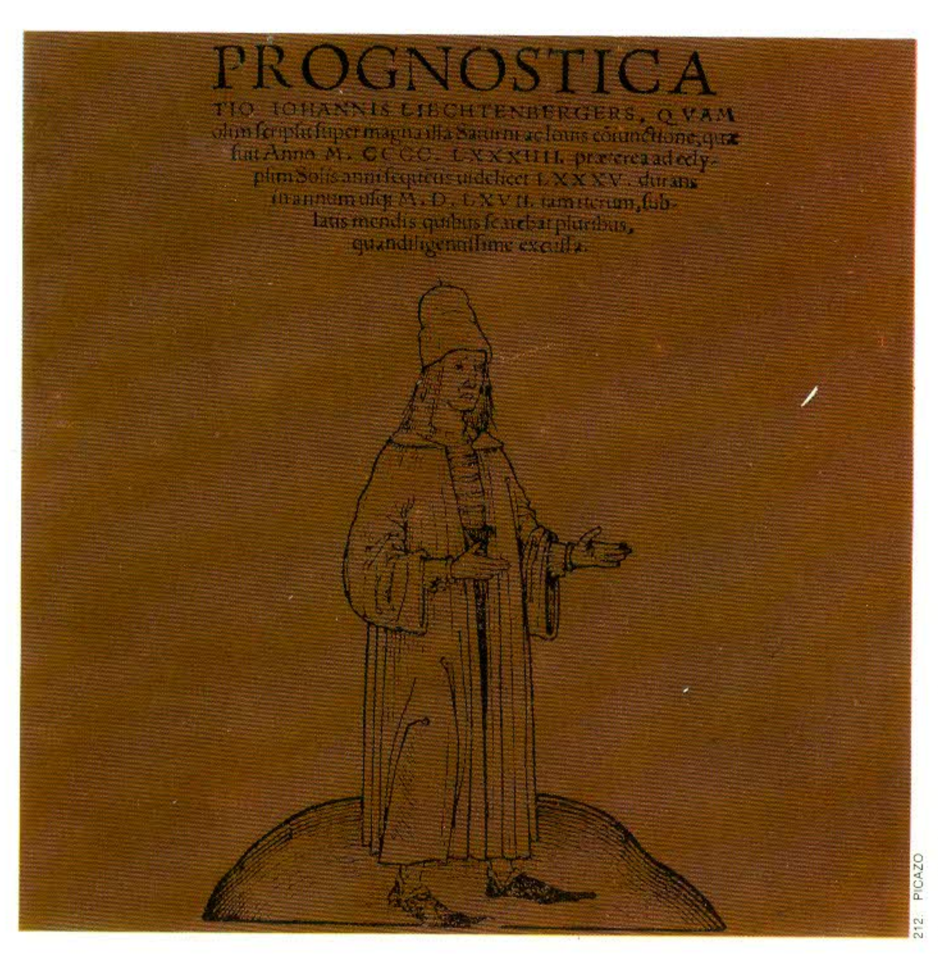
«Sabedlo, graves amenazas se ciernen sobre Europa y sobre el mundo.»

«Europa debe estar sobre aviso. Advierte a los pueblos de


210. PICAZO

210-211. Arriba, el fin del hombre según una pintura de Trémois; abajo, grabado del profeta Amós, por Gustavo Doré.

211. PUCK



212 PICAZO

212. Edición de 1520 de las profecías de Juan Lichtenberger.

Europa. Fíjate bien y escucha. Oriente contra Occidente. ¡Europa, cuidado! ¡Inglaterra, ay de ti!

«Se avecina un gran conflicto, América, Rusia, China...»

En marzo de 1952 envía el último mensaje de importancia para la Iglesia. Es el siguiente:

«La Iglesia de Roma entrará en una gran lucha. Antes que llegue el año 2000 muchas cosas cambiarán y la Iglesia y su comunidad serán distintas.»

Profecías extrañas y curiosas

Dentro del marco de las profecías citemos aquellas que por su curiosidad han traspasado los límites de la leyenda.

Una curiosa profecía es la que se atribuye a San Francisco, quien rezando una vez entre sus monjes, cerca del convento de Carceri, como el rumor de las aguas de un riachuelo próximo les estorbara en sus rezos, ordenó al arroyo que desapareciera, y predijo a sus monjes que no volvería a vérsele de nuevo hasta el día que el mundo e Italia estuviesen en vísperas de algún acontecimiento grave.

Y cada vez que algún acontecimiento grave de tipo político o social se cierne sobre Italia, el arroyo mana de nuevo.

En 1267, Roger Bacon profetizaba que un Papa justo, sincero y santo aparecerá en los albores del final de los tiempos, y simbolizará los últimos años gloriosos de la Iglesia Católica.

Helena Wallraff, que fue una profetisa de Colonia en el siglo XVIII, predijo: «Un Papa fugitivo, seguido solamente por cuatro cardenales, vendrá a refugiarse a Colonia».

Las famosas profecías de Juan Lichtenberger fueron enunciadas en Alemania en 1488 por un Colegio de Magos que operaba bajo este nombre simbólico.

En Marruecos, circula esta profecía: «Un día, un río de sangre correrá desde la calle de los *Siaghines* hasta el mar». En Tánger, la calle de los Siaghines es la calle de los cambistas judíos; baja en pendiente hacia el mar.

Por último, he aquí un texto profético extraído de *L'Initié*, obra anónima:

«El mundo atraviesa por uno de los períodos más graves de su historia, y lo que nosotros, maestros, tememos para la humanidad es un conflicto entre la raza blanca y la raza amarilla. Si ello hubiera de producirse, que Dios nos ampare. No sólo deberíamos contar con el número, muy superior al de los blancos, sino también con la atroz crueldad que caracteriza a los hombres de la cuarta raza. Si esta guerra ha de producirse, la evolución del mundo sufriría un retraso de miles de años.»

También han surgido profetas en pleno siglo XX. Uno de ellos, de renombre universal, fue Edgar Cayce.

Nació el 18 de marzo de 1877 en Nueva Jersey. Muy pronto se advirtió que poseía el don de la videncia y fue considerado, en la mayor parte de América, como «el místico más grande, desde Casandra, que jamás hubiera hecho profecías que se realizaran con tanta exactitud».

Entre otros importantes acontecimientos, había previsto las dos guerras mundiales y las numerosas catástrofes que han ocurrido hasta nuestros días.

A través de sueños hipnóticos, sin haber estudiado nunca medicina, veía perfectamente el interior del cuerpo humano, diagnosticando graves enfermedades que los médicos no acertaban a ver. Incluso indicaba los medicamentos que debían tomar y qué tratamientos habían de seguir para que su enfermedad desapareciera.

Murió en 1945 y su recuerdo aún perdura en toda América del Norte. No sólo era un vidente extraordinario, sino que ha sido considerado como un verdadero profeta.

Luis UTSET

Los números mágicos

Capítulo primero

Simbología mágica de los números

¿De dónde proceden los números? ¿Qué expresan en realidad? Contestar a estas preguntas no es empresa fácil, si se quiere ahondar. ¿Acaso no se han convertido en auxiliares del más sorprendente desarrollo de nuestro tiempo? Cierto, pero no han revelado totalmente su secreto.

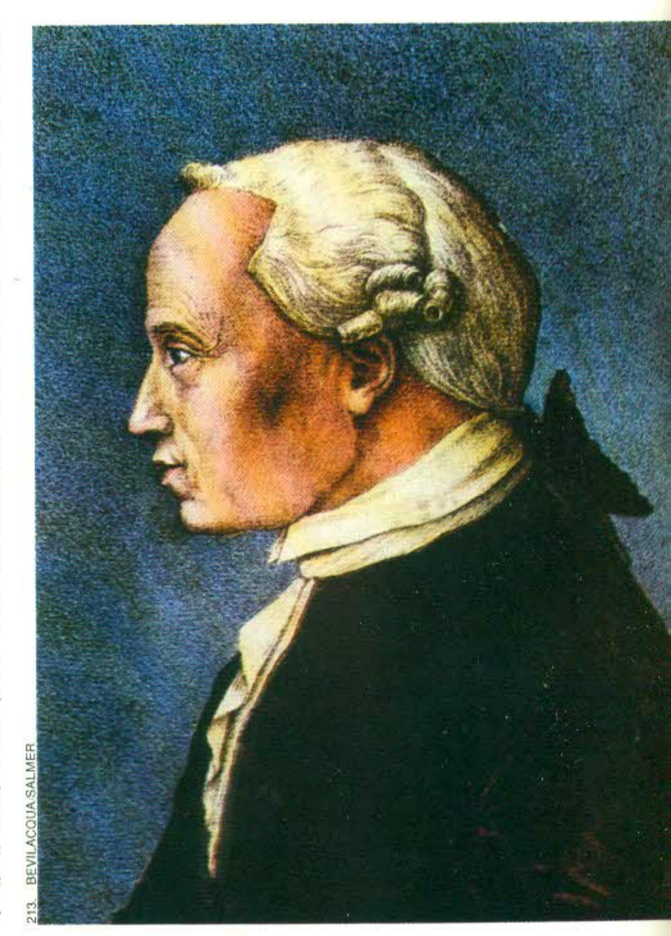
Los números, entes de otra región

Se ha dicho que los cohetes surcan los espacios hacia otros mundos no sólo mediante combustibles especiales sino gracias, sobre todo, a fórmulas matemáticas. El número es guarismo mágico, expresión de estructuras eidéticas que trascienden del tiempo, casi, casi, como si se tratase de categorías angélicas.

Cada número forma una esfera de realidad propia, individualizada, que emite influjos por cauces de analogía y proporción, y crea misteriosas relaciones en la gigantesca conexión universal. Esta concepción que introdujeron los pitagóricos en sus enseñanzas secretas y que puede parecer un tanto aventurada, ha llamado la atención de los psicólogos de las profundidades: el número no solamente actúa en el inconsciente del hombre, sino que puede afectar parapsicológicamente a su entorno vital.

El matemático Félix Klein (1849-1925), en su obra *Matemáticas elementales desde un punto de vista superior,* se expresa así: «Es difícil descubrir la raíz del número. Quizá sea mejor no rozar siquiera esos difíciles asuntos... Una idea que se ha difundido mucho es que el número está estrechamente ligado al concepto de tiempo, a la sucesión temporal. Los representantes de esta teoría son Kant, entre los filósofos, y Hamilton, entre los matemáticos. Otros consideran que el número está relacionado con la representación espacial: reducen el concepto de número a la contemplación simultánea de los diferentes objetos que pueden hallarse próximos. Los partidarios de una tercera teoría ven, en la representación de los números, una capacidad especial del espíritu, que permanece independiente del espacio y del tiempo, al margen y más allá de su percepción. Creo que este punto de vista queda bien caracterizado por una cita de Minkowski... que puede aplicarse a los números. Se trata de un texto de *Fausto:* «Reinan los números en lo alto con la majestad de lo solitario; nada hay a su alrededor: Allí se ha detenido el tiempo.»

Al parecer, desde que el hombre del Paleolítico tuvo en sus manos un instrumento para hacer incisiones que dejasen rastro en los huesos de los animales que cazaba, se aplicó a establecer hendiduras que expresasen cómputos numéricos: diferentes



213. El gran filósofo E. Kant fue uno de los grandes defensores de la teoría de que el número está estrechamente ligado al concepto del tiempo.

posiciones de la Luna. Esta es la tesis de Alexander Marshak, tras observar restos con marcas del hombre del Paleolítico: una de las primeras actividades en los albores de la civilización fue establecer series de carácter numérico que designaban movimientos astronómicos. El resultado es sorprendente: En un principio fue el número. El número ha dirigido, desde lo alto, como un poderoso espíritu, la acción del hombre desde la aurora de los tiempos; quizá incluso



214. El hombre del paleolítico hacía incisiones en huesos que parecían querer expresar cálculos numéricos.

en nuestros días, desde las regiones ocultas de su inconsciente, dibuja la imagen de su propio destino...

El pitagorismo

Pitágoras fue un personaje misterioso. Su personalidad histórica se ha diluido tras el cromatismo de lo legendario: descendió a los infiernos y retornó de ellos con extraños poderes, poseía el don de la ubicuidad, profetizaba, efectuaba sorprendentes portentos...

Mas se sabe de los pitagóricos que constituían una cofradía iniciática que mantenía austeras normas de conducta y que aceptaba entre los suyos a las mujeres y a los extranjeros.

Los pitagóricos, hacia el siglo V antes de Cristo, se dividieron en dos grandes sectas a raíz de un cisma: los *acusmáticos* u hombres de fe, y los *matemáticos* u hombres de demostración. Los primeros mantenían la necesidad de salvaguardar la iniciación en los misterios de la secta, en tanto que los segundos consideraban que adelantar en los conocimientos era más importante, y hacerlo mediante la comunicación entre los sabios, perteneciesen o no al grupo, en vez de encerrarse entre los pitagóricos.

Se afirma que los dos grandes principios de los *acusmáticos* se contenían en las siguientes preguntas, con las respuestas que siguen:

–¿Qué es lo más sabio?

–¡El número!

–¿Qué es lo más bello?

–¡La armonía!

Para los pitagóricos todo estaba formado por los números. La realidad procede de ellos como si fuesen fuerzas creadoras. Más aún: estructuras materiales, elementos de composición.

Resulta bastante difícil establecer con precisión el alcance de la simbología numérica de los pitagóricos. Los testimonios más fidedignos atribuían a la serie de los diez primeros números los siguientes sentidos:

El 1 representaba la inteligencia primordial. No admitía la división ni la divergencia. Para poder dividir algo, se requiere manejar la unidad como herramienta. Para la cosmovisión pitagórica, la unidad correspondía al fuego central.

El 2, contrapartida de la unidad, simbolizaba la opinión, porque admitía divergencia e inestabilidad. Era el símbolo de la femineidad y de la Tierra.

El 3 expresaba la santidad. Era un número «cargado de virtud» porque incluía el principio, el medio y el fin. Constituía el símbolo de lo masculino.

El 4 representó la justicia-par, por modo de equilibrio simétrico, pues constituía un número obtenido por la multiplicación del primer número par por sí mismo.

El 5 equivalía al matrimonio, por expresar la unión del primer número par femenino (el 2) y el primer número impar masculino (el 3).

El 6 expresaba el principio de vida y generación, por constituir el producto del primer número par por el primer número impar.

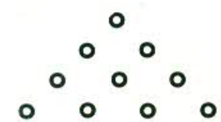
El 7 expresaba desarrollo cíclico fundamental y era clave de toda salud, por ser la imagen actuante del equilibrio interno. Señalaba los grandes períodos de la vida: 7, 14, 21, 28, 35, etc.

El 8 otorgaba amistad, amor, comprensión, destreza, aptitud.

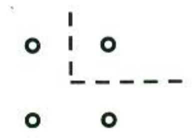
El 9 significaba la justicia-impar y se refería a los fenómenos que crecen proporcionalmente. Procedía de la multiplicación del primer número impar por sí mismo.

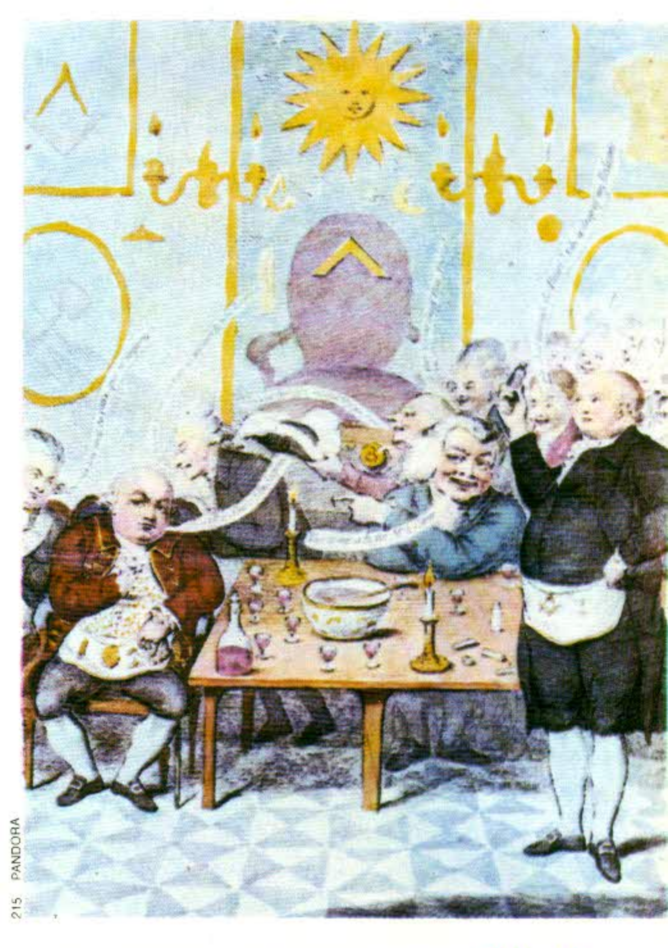
El 10 era número sagrado y perfecto por incluir la suma de los cuatro primeros $(1 + 2 + 3 + 4 = 10)$. Los distintos sumandos representaban distintos elementos geométricos: el 1 equivalía al punto; el 2, a la línea; el 3, a la superficie; el 4, al volumen. El 10 expresaba también el sucesivo incremento de los primeros elementos a través de la fuerza del ternario $(1 + 3 = 4 + 3 = 7 + 3 = 10)$.

El 10 o *tetraktys* se consideraba origen de todas las cosas, patrón o modelo de lo creado y venía representado por un triángulo de puntos distribuidos de la siguiente manera:



El factor principal para definir los números era, para los pitagóricos, el *gnomon* o escuadra. Esta permitía descubrir el sentido que adoptaban aquéllos en sus distintas combinaciones. Mediante el *gnomon* las cosas «podían ser conocidas en su constitución interior». Se ha dicho que la escuadra masónica podría derivar del *gnomon* pitagórico. Sin duda, éste constituye uno de los aspectos más ambiguos de la *numerosofía* pitagórica. La escuadra nos muestra que el punto o unidad se halla íntimamente relacionada con el ternario y forma con él el conjunto aparente del cuaternario. Descubre en el seno de éste la inestabilidad de su estructura interna cuando los elementos que lo constituyen expresan su sentido inicial u originario. Todo ello se expresaba en la siguiente combinación puntillada:

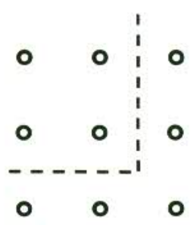




215 PANDORA

215. La escuadra que aparece en muchos emblemas de la Masonería podría derivar del *gnomon* pitagórico.

A partir del cuaternario y utilizando siempre el *gnomon*, la gran herramienta del discernimiento, se iba completando la figura y se obtenían series envolventes que correspondían a números impares: 3, 5, 7, etc.



La escuadra o *gnomon* permitía alcanzar el sentido de la oposición que encierra cada cosa, así como la correspondiente medida de la serie envolvente que constituye un aspecto no menos importante de la realidad considerada: la circunstancia externa determinante y el número que la configuraba en relación a cierto tipo de realidad designada por el número interior.

Según la creencia de los pitagóricos, lo par se completaba por lo impar, que siempre constituía

para ellos un elemento de perfección y acabamiento. Los términos impares que rodeaban al *gnomon* ofrecían siempre figuras perfectas, acabadas, con idéntico número de puntos en los lados. Pero no ocurría así si en vez de partir de la unidad se hacía con la serie de puntos que se forma a partir del 2, o de cualquier número par.

```
                          |
         |                |
         |        o  o  o | o
 o  o |  o                |
-----|           o  o  o | o
 o  o  o        --------
                 o  o  o  o
```

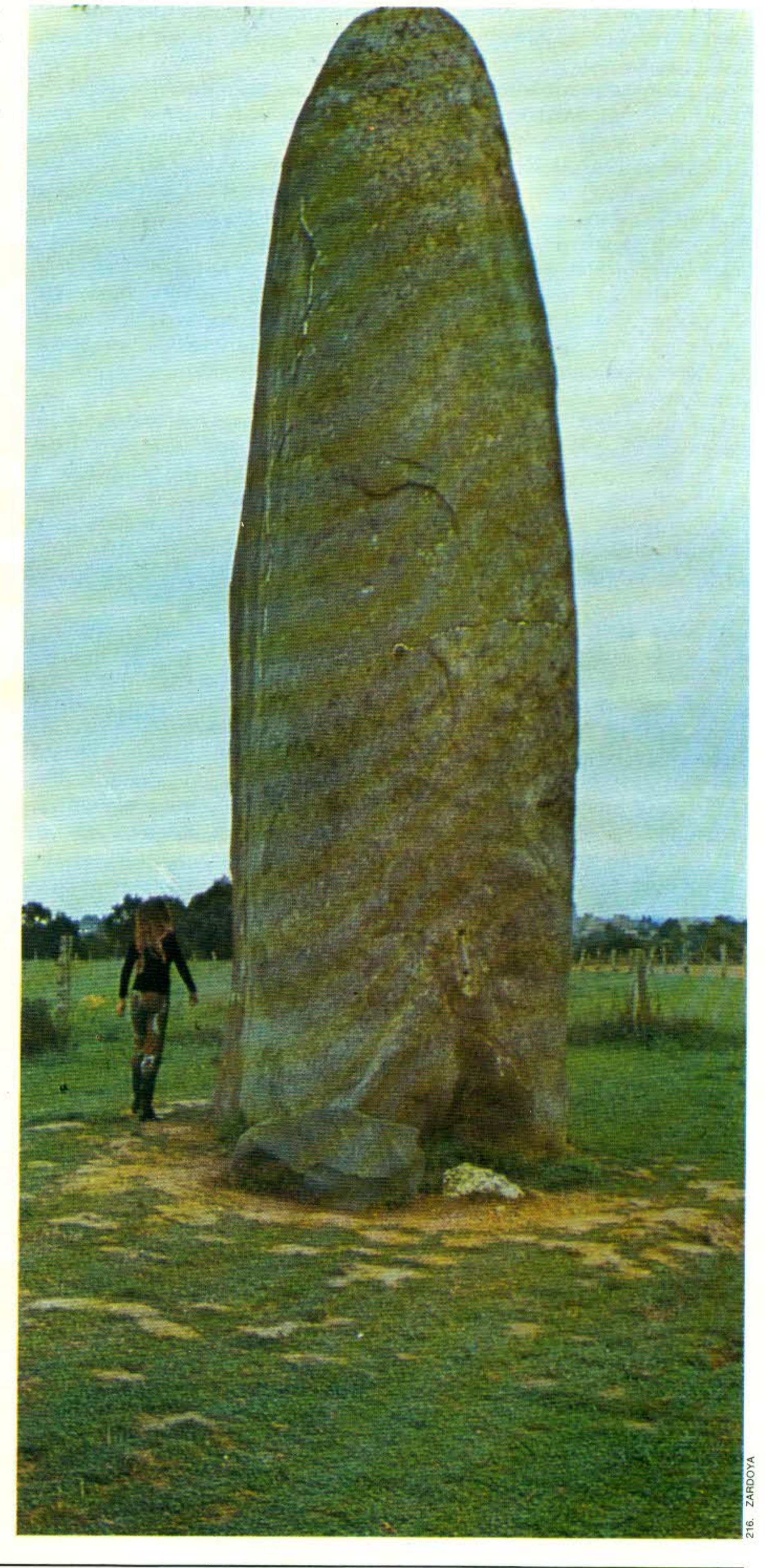
Estos grupos punteados expresan aspectos esenciales de la realidad en los que se encerraban el desarrollo ulterior de cada caso; por ello, con el paso del tiempo, se convirtieron en las figuras de los puntos geométricos utilizados a lo largo de los siglos para la adivinación.

Después de la referencia al número y para cerrar el estudio de la numerología pitagórica, debe recordarse que otro de los grandes temas de la escuela fue la armonía. Esta, según cierto fragmento atribuido a Filolao, es «la unificación del múltiple compuesto y la concordancia de lo desacorde». El mundo es una armonía y se rige de acuerdo con ciertos acordes numéricos, por tanto, el número es en última instancia la clave para desentrañar los secretos del cosmos.

Uno, base y punto de partida

Es el centro místico del que deriva toda luz y multiplicidad. Corresponde al principio que se oculta tras la diversidad de las apariencias. También alude al hombre, como ser que participa de la verticalidad, asociado a una creación ascendente, lo cual a veces se expresa simbólicamente en la imagen de la piedra vertical, del falo erecto y del bastón.

Del uno deriva todo. Los hombres del Paleolítico empezaron marcando signos unitarios para



216. La creación ascendente del hombre también se expresa simbólicamente con la imagen de una piedra vertical.

establecer sus series numéricas que expresaban movimientos astrales. Estas series, a su vez, constituían unidades de órdenes superiores que delataban la trascendencia de la unidad en todo posible orden de fenómenos. Cuando el hombre descubrió el uno, llegó a descubrirse a sí mismo, como individualidad, porque aquel concepto, base de toda numeración, expresa una cierta síntesis de conciencia que tiende a una integración total de los elementos opuestos y diversos.

Dos, oposición y conflicto

El dos es enfrentamiento. De algún modo representa la negación que permite salir al encuentro de lo que se opone como distinto para asimilarlo. Expresa la división fundamental que permite, como consecuencia, la generación de nuevos aspectos de la realidad.

Denota la reflexión y significa un cierto equilibrio que se establece entre fuerzas contrapuestas. Constituye signo y cifra de todas las ambivalencias, de todos los desdoblamientos. Es el símbolo de la madre y, por ende, alude al principio femenino.

En el plano de lo simbólico, la figura doble –como ocurre en heráldica– refuerza el sentido que se encierra en una de las imágenes aisladas: doble león, doble águila, doble silvestre o salvaje, como tenantes a ambos lados del escudo.

En el simbolismo africano la oposición dual aparece por doquier: toda realidad tiene dos aspectos, uno positivo, el otro negativo. La reconciliación de esta dualidad fundamental viene expresada en la figura de los gemelos como imagen de buenaventura.

También en el pensamiento chino se ha analizado la fundamental oposición de los dos coprincipios que rigen la trama de todo lo real: el *yin* y el *yang* de los orientales.

Tres, cifra fundamental

El número 3 expresa la esfera divina en la dimensión de lo absolutamente trascendente –tal es el caso de la Trinidad Cristiana– o bien la suma de los dos primeros números como expresión de la fusión de lo celeste en lo terrenal.

Esta cifra se refiere al término de la manifestación superior, por tal motivo los antiguos sabios chinos la saludaban como algo perfecto (tch'en).

Manifiesta las tres dimensiones o «rostros» de lo temporal: pasado, presente y futuro. En la mitología hindú y a través de la *Trimûrti* (Brahma, Vishnú y Shiva) alude a los tres modos de acción fundamental que se muestran en el mundo: producción, conservación y destrucción.

En las tradiciones ocultistas, el ternario se muestra como relación de semejanza de los principios de orden superior. Mantiene relación de equivalencia simbólica con el triángulo, el tridente, el triglifo y otras figuras.

En muchas etnias africanas se hace referencia al principio cósmico de carácter masculino (falo y testículos) mediante grafismos en lo que predomina la triple división. También los psicoanalistas seguidores de Freud confieren al 3 un carácter predominantemente sexual ligado a la generación.

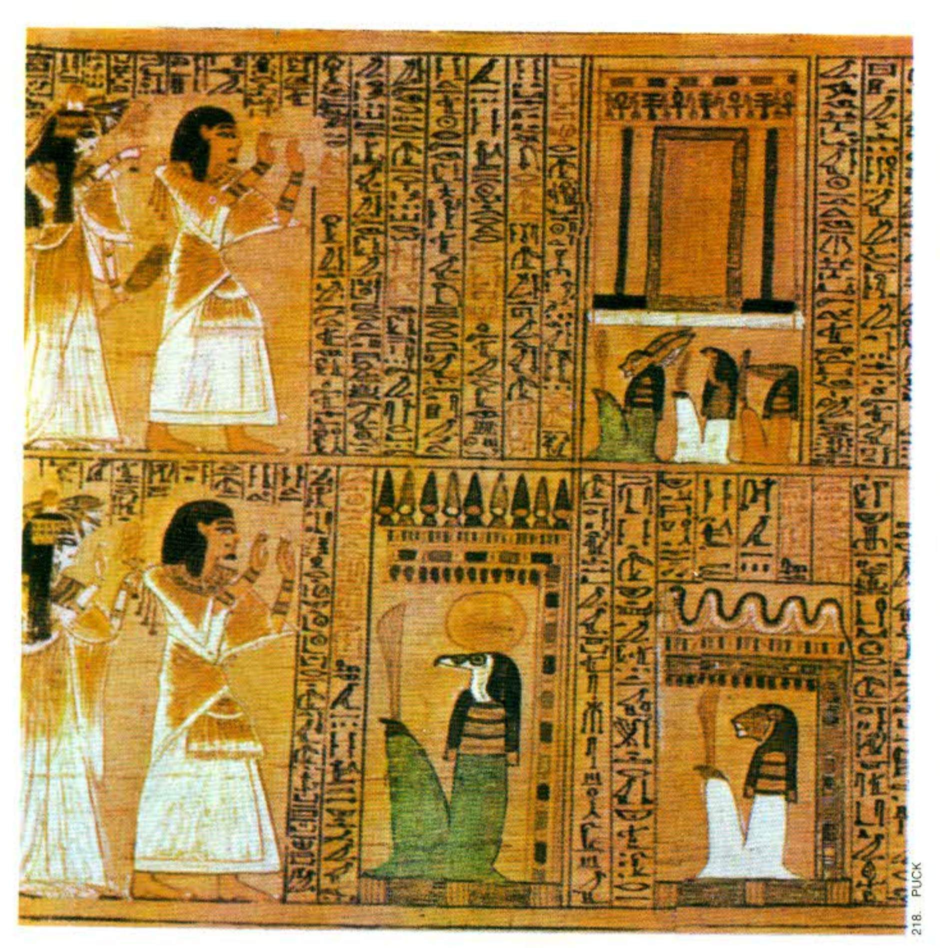
El número 3 aparece dotado de especiales poderes mágicos en ciertas tradiciones de Asia anterior: determinará el cabal pensamiento, la palabra eficaz y la acción certera. La conocida fórmula «A la una..., a las dos..., ¡a las tres!», tantas veces repetida para iniciar alguna acción, tiene origen en los procedimientos mágicos basados en el 3 como culminación del ritual para que una actividad concluya positivamente.

Es frecuente, en diversos grupos islámicos, y tal costumbre parece incluso remontarse a los



217. ARIES

217. Simbolismo dual de la mitología hindú.


218. PUCK

218. Según los antiguos egipcios, al plano astral se acudía por *diez* verjas y *siete* puertas.

preislámicos, el sistema adivinatorio de lanzar tres piedrecitas, figuras o flechas para leer el desenlace de algún asunto (azlâm).

Cuatro, cuadrado, cruz

Desde la época más remota el 4 expresa el mundo y sus dimensiones; la materia y sus componentes. También significa la totalidad, la ordenación en cuatro direcciones. Esa idea queda patente en muchos títulos que se atribuían ciertos monarcas y señores de antiguas civilizaciones: «Señor de las cuatro regiones..., de las cuatro fronteras..., de los cuatro ríos...» El 4 también alude a lo perecedero. Téngase en cuenta que en japonés con la palabra *shi* –que se procura evitar supersticiosamente– se expresa el cuatro y la muerte.

En la simbología de los indios americanos, el 4 indicó la fuerza de lo organizado. El *wakantanka* o cuaternario mágico de los *dakota* halla su plena expresión en la siguiente fórmula: «Gran secreto se esconde en el cuatro: saber mandar como un dios; saber marchar por el mundo del espíritu como un dios; saber crear fuerzas como un dios; saber conducir la acción como un dios.»

En la tradición maya-quiché se hace referencia a las cuatro creaciones sucesivas que corresponden a cuatro soles o edades. El hombre definitivo, que será de maíz, aparecerá como colmo de perfección al término del cuarto período.

Algunos grupos africanos, como los *dogon,* relacionan el cuatro con lo femenino y la gran matriz cósmica. A pesar de que se designa el prepucio del varón con el nombre del número 4, aquel se extirpa en la circuncisión, pues se considera que guarda analogía con los labios del sexo femenino. Los *luba* y los *baluba* conciben la creación como un ordenamiento de las cosas en cuatro regiones, lo cual constituye fundamento de numerosos ritos mágicos que se basan en semejante creencia.

Según la tradición de los *sufíes,* toda iniciación comporta cuatro grados o «puertas», que corresponden a los distintos elementos clásicos: el neófito, al principio, está en el «aire»; luego, se quema en el «fuego» del propósito, para limpiarse en el «agua» del saber supremo y, finalmente, convertirse en semilla de la «tierra» de Alá.

La psicología de la profundidad de C. G. Jung subraya la importancia del cuaternario en la configuración del *mandala,* expresión del proceso de individualización, que se halla en último término relacionado con las cuatro grandes funciones que orientan la vida interior: pensamiento, sentimiento, intuición y sensación.

El cinco, equívoco

El número 5 es símbolo del hombre. Cabeza, brazos, piernas, como una estrella, esa es la imagen prototípica del ser humano. Los pitagóricos se reconocían entre sí mediante el pentalfa o estrella de cinco puntas, a la que conferían especiales poderes.

El número 5 expresa también el medio o la transición entre dos esferas de realidad que se complementan y de algún modo se oponen.

Puesto que el hombre es un organismo dotado de capacidades especiales de percepción, el 5 no sólo expresa los cinco sentidos clásicos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), sino el signo y cifra de la capacidad de captar, así como la tendencia a lograr la más íntima y depurada naturaleza de cada cosa: su *«quintaesencia».*

En los antiguos caracteres chinos, el 5 (wu) se configura como una cruz de los cuatro elementos a los que se añade el trazo que alude al centro. Con el tiempo, el 5 vino a representar el «centro». La antigua cosmología chi-

na se moldea sobre la imagen del 5: hay cinco colores, cinco sabores, cinco sonidos, cinco metales, cinco vísceras, cinco regiones, cinco sentidos, cinco elementos...

En la simbología hindú el número 5 expresa la transformación de lo aparente. Es el número de Shiva, que se muestra como «Señor de las cinco regiones». Entre los aztecas, la figura que más veces se detecta como detalle ornamental en las antiguas piezas de arte y en las grandes construcciones, es el *quincunce,* jeroglífico mágico, formado por la representación de los cuatro elementos limitantes unificados por el «centro». Es el símbolo del corazón celeste o Quinto Sol.

El *quincunce* corresponde a la dimensión consciente del hombre, incluso en su aspecto trascendente, y que por ello se proyecta en el plano mítico como *Sol del Centro,* luz interior o señor del fuego *Xiuntecutli*. Pero la más cabal representación mítica del 5 es, para los aztecas, el «Joven maíz», señor de la danza y la música.

El 5, en muchas etnias americanas, expresó el paso de la luz a las tinieblas y la oculta relación que se adivina entre la vida y la muerte. Entre los mayas, el 5 es símbolo de perfección. Expresa también al dios del maíz y se representa por una mano abierta.

Para los mahometanos, el 5 es un número fasto o de buenaventura, lo cual se reviste de forma sensible mediante los cinco dedos del amuleto conocido como «mano de Fátima».

Los psicólogos de la profundidad ven en el 5 la imagen del movimiento renovador y revolucionario. C. G. Jung hace notar que la estrella de cinco puntas, tanto para la URSS como para Estados Unidos, materializa los aspectos más ambiciosos de su acción progresiva y transformadora.

Como conclusión, esta cifra viene a expresar los anhelos un tanto paradójicos y contradictorios de ese macrocosmos que es el hombre. Aunque no puede olvidarse que un cosmos es siempre un equilibrio que se transforma, que se altera, que cambia y que, por tanto, tiende a un cierto caos, es decir, a un «punto de desorganización».



219. PICAZO

219. El «Sello de Salomón» o pantáculo utilizado para invocaciones mágicas.

Seis, sello de Salomón

Ese número entraña la perfección en potencia, el poder en su fase contenida. En la simbología del ocultismo, esta cifra corresponde a dos triángulos de distinto signo: uno con el vértice hacia abajo; otro con el vértice hacia arriba. Son las actividades ternarias de tendencia opuesta que expresan una posible tendencia al bien o al mal. Por ello, refuerza los aspectos antagónicos que el 5 mostraba como estructura activa. En el 6 las constradicciones se han convertido en algo mucho más manifiesto. Por eso aparece como «medio» o «prueba» del mundo moral.

En Occidente el «sello de Salomón», conexionado con remotas tradiciones judías, es atributo de magos y expresa el dominio de las potencias negativas «que incluso ayudaron al monarca de los israelitas a la construcción del templo de Jerusalén».

El hexágono o figura de seis lados, aparece como el campo mágico de los dos triángulos equiláteros en doble imbricación.

En la China antigua el 6 adquiere especial relevancia como imagen del cielo y se leía como «carro tirado por dragones». Su representación gráfica aludía a la acción o plasmación de las seis potencias celestiales.

Para ciertos grupos indios, descendientes de los antiguos mayas, el 6 aparece como número femenino por estar relacionado con las revoluciones sinódicas de la Luna, en tanto que el 7 es número masculino por expresar las luces del Sol. Para los mayas, el 6 era número nefasto y correspondía al día-muerte. Se

asociaba a los dioses de la lluvia y de la tormenta. Por el contrario, para muchos pueblos africanos, el 6 se muestra como número de buen presagio por relacionarse con las etapas de la creación y con las cifras de los dos gemelos masculinos.

Siete, todo un mundo

El septenario, de vieja tradición, corresponde básicamente a la unión del ternario divino y del cuaternario material. Designa la totalidad de los órdenes planetarios como proyección de las energías que proceden del espíritu del hombre. Ya señalaba Paracelso que la fuerza de las estrellas, en realidad, estaba en nosotros.

Entre los antiguos egipcios, expresaba la vida eterna, el ciclo completo en su acabada consecución y totalidad. Cada período lunar dura siete días, y los cuatro períodos del ciclo lunar corresponden a la suma de los siete primeros números. Por este motivo, el 7 ha representado, en muchas culturas, la expresión de un ciclo completo y la entrada en un nuevo período de transformación. Siete días tiene la semana y siete sacramentos la Iglesia Católica.

En la tradición mística ismaelita, el 7 expresa la esencia oculta en cada ser. Según San Agustín, el 7 expresa el ritmo de desarrollo de la historia; también la «totalidad de la acción cumplida» por aquello de que el Creador descansó al séptimo día.

Para la simbología, el 7 alude a la totalidad humana entendida como unión de los aspectos masculino y femenino, de lo anímico y de lo espiritual.

Para los indios de las praderas, el 7 expresa la realidad del hombre; para los indios-pueblo, las articulaciones básicas de la realidad social, así como las diferentes edades de sus componentes. Los *chibchas* ven en el 7 la expresión de las potencias divinas mediante las que se actúa sobre la creación.

Los *mames*, descendientes de los mayas, forman el hogar, reflejo de todo el mundo, mediante siete piedras: tres mayores y tres menores.

En Africa el 7 expresa la perfección. Los *dogon* ven en esta cifra la unión de los contrarios, la unión del macho y la hembra y el inicio de toda fecundidad. Los *bambara* sitúan el fin del universo en el séptimo cielo donde mora el dios soberano, Faro.

Ocho, equilibrio cósmico

Es el número de las direcciones cardinales a las que se han añadido las direcciones intermedias. En el gnosticismo de la *ogdóada* se muestra como la totalidad del arquetipo cósmico. En la simbología del *shinto* japonés, el 8 representa un conjunto indeterminado de aspectos que, sin embargo, posee equilibrio y estabilidad.

En el cristianismo, el 8 expresa la resurrección de Cristo y la resurrección del hombre transformado por la gracia.

Entre los *dogon* africanos, el 8 es cifra pura y ajustada por estar compuesta de elementos dobles y hallarse éstos revestidos siempre de un carácter positivo. En otros grupos africanos el 8 constituye base para la clasificación de fenómenos de la naturaleza.

Los *quechuas* creen que este número expresa la serie de los antepasados primordiales y, por ello, que se halla íntimamente relacionado con todos los procesos de la fecundidad.

En la numerología tradicional, el 8 expresa la justicia como expresión del equilibrio fundamental. Está formado por números pares que se disponen en serie simétrica. Alude al reposo que se efectúa después de un esfuerzo, para que las fuerzas puestas en juego hallen su estabilidad.



220. SALMER

220. Siete son los brazos del candelabro de la liturgia judía como se puede apreciar en la *Menorah*, obra del escultor Benno Elkan.

Nueve, clasificación de cielos e infiernos

Los antiguos egipcios denominaban al número 9 «la montaña del Sol», pues la «gran novena» expresaba la evolución en tres mundos: natural, intelectual y divino, divididos a su vez en la dialéctica ternaria de Osiris-Isis-Horus, que representaban, respectivamente, la Esencia, la Consistencia sustancial y la Vida.

La iniciación órfica admitió tres principios triplemente divididos, que correspondían a funciones anímicas o facultades interiores simbolizadas por las nueve musas.

Según el Pseudo-Dionisio Areopagita, los ángeles se dividen en nueve órdenes: tronos, querubines, serafines; potestades, dominaciones, virtudes; ángeles, arcángeles y principados.

Para Dante, el 9 reviste especial importancia simbólica: nueve son los círculos de los infiernos que aparecen como inversión de los nueve cielos. Representa la cifra de Beatriz y del amor perfecto.

Para los *aztecas* existían nueve cielos que guardaban correspondencia con las nueve etapas que el alma había de recorrer antes de alcanzar su perfección. También eran nueve los infiernos y sus dioses oscuros.

Para los *mayas*, el 9 es la cifra sagrada de la Luna llena y de-

221. Dante en *La Divina Comedia* utiliza el número 9 para las escalas celestiales e infernales.



221. SALMER

sempeñó un papel importante en los menesteres mágicos. Era un número positivo, al contrario de lo que ocurría entre los aztecas. Con todo, a veces representó enfermedad.

En la simbología masónica el 9 expresa la germinación, la raíz umbilical relacionada con las fuerzas telúricas.

El 9 es principio y fin a la vez. Expresa el último número de una serie y la aparición de una nueva realidad en un plano superior. Corresponde a la imagen de todo lo que ha sucedido. Es el número de los antecedentes determinantes. Representa la culminación de todo proceso y articula la imagen de los tres mundos en su composición interior. Se relaciona con la capacidad de identificarse con otras realidades, con la comprensión y la plenitud espiritual.

Diez, totalidad

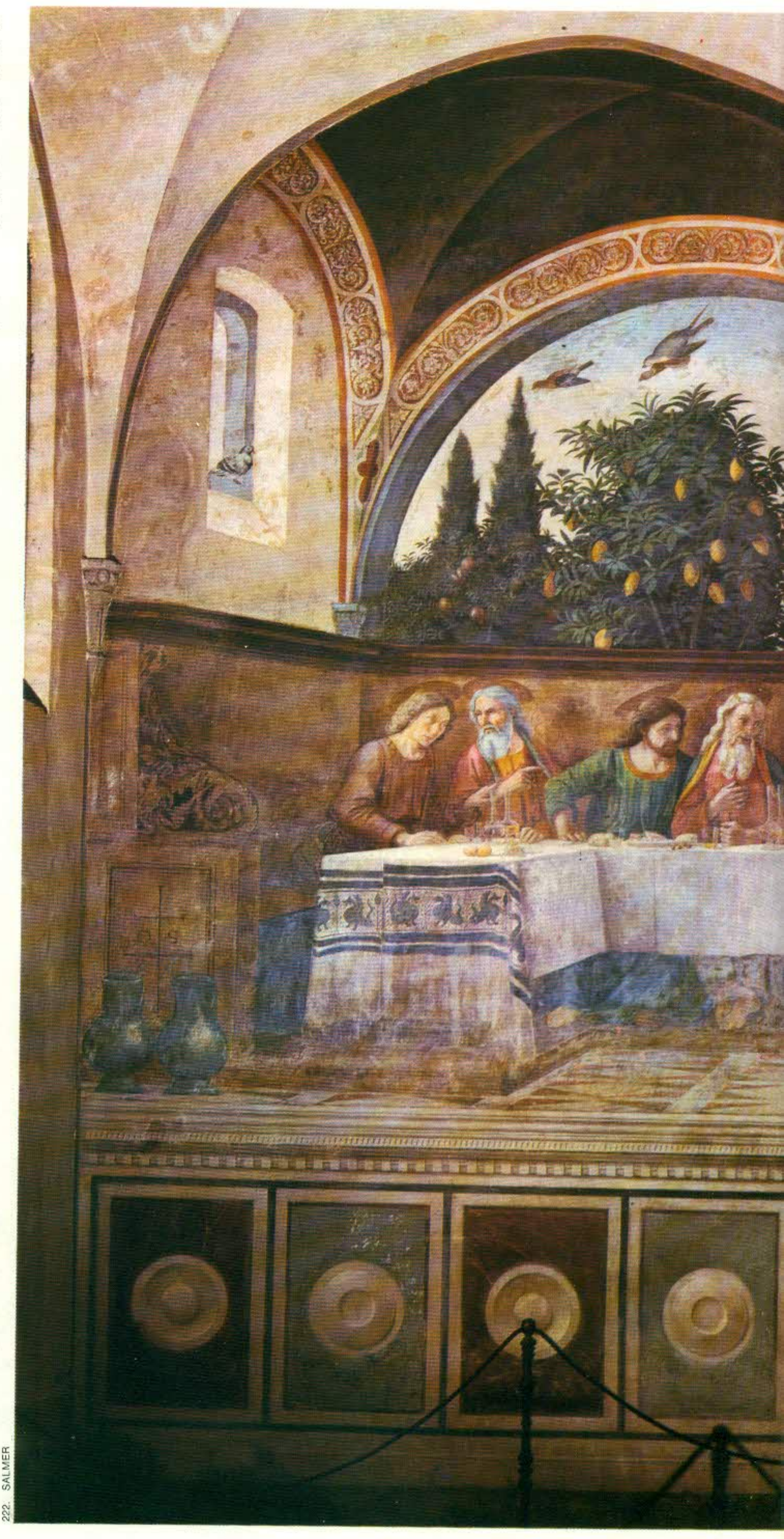
Significa la plenitud que cierra el ciclo. Los pitagóricos juraban por el número 10 o *tetraktys* mediante la fórmula que sigue: «Por la *tetraktys* que encierra el origen y raíz de la naturaleza eterna».

El 10 se refiere a la totalidad en su movimiento y connota los grandes arquetipos de su articulación interior y secreta. Con todo, en el interior del 10 se halla, de algún modo, la dualidad del 5; ello le confiere la dinámica especial de aquel número.

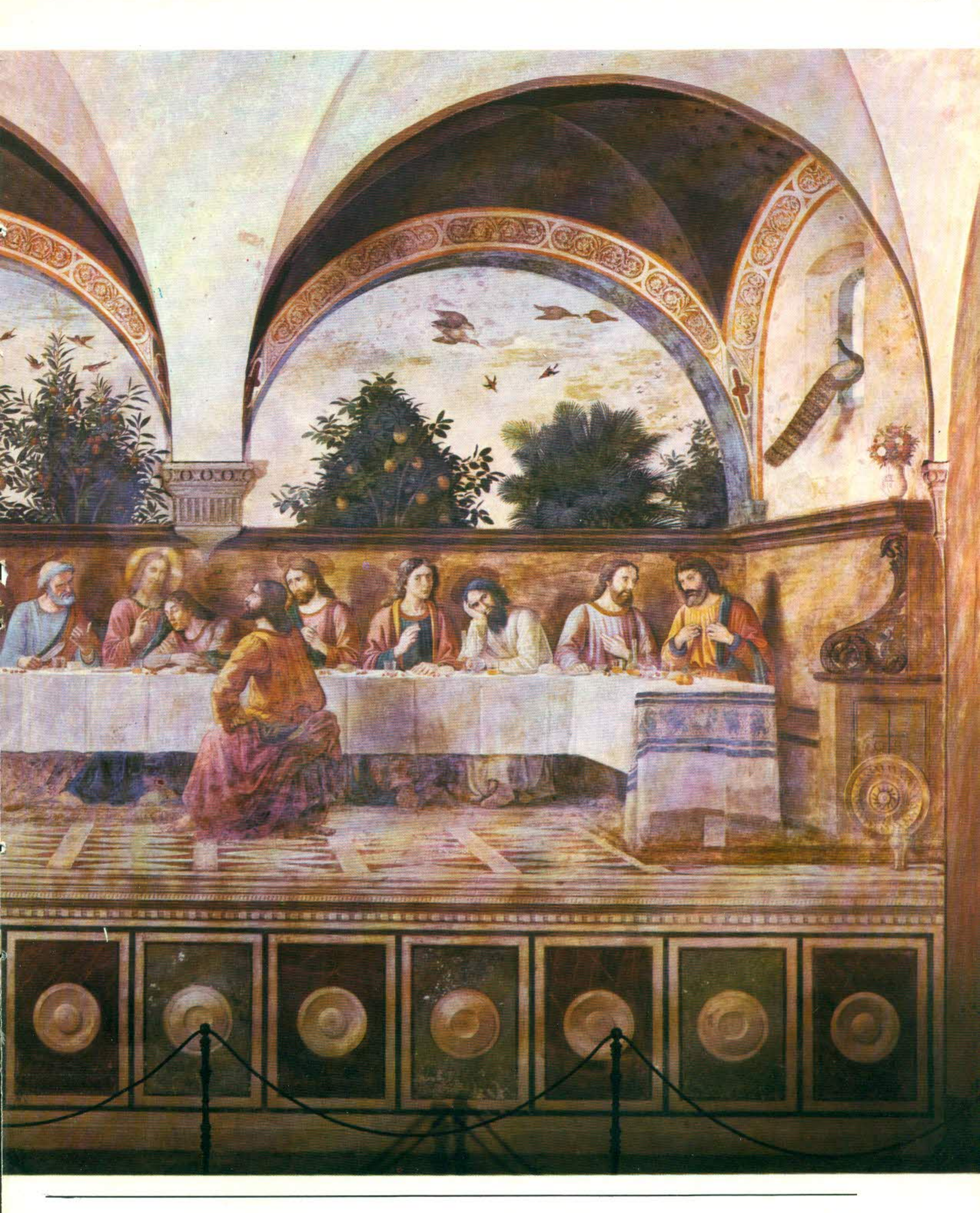
Los chinos de antaño relacionaban el 10 con el tiempo, en lo que tiene de cambio y transformación. Los cristianos lo contienen en sus diez mandamientos.

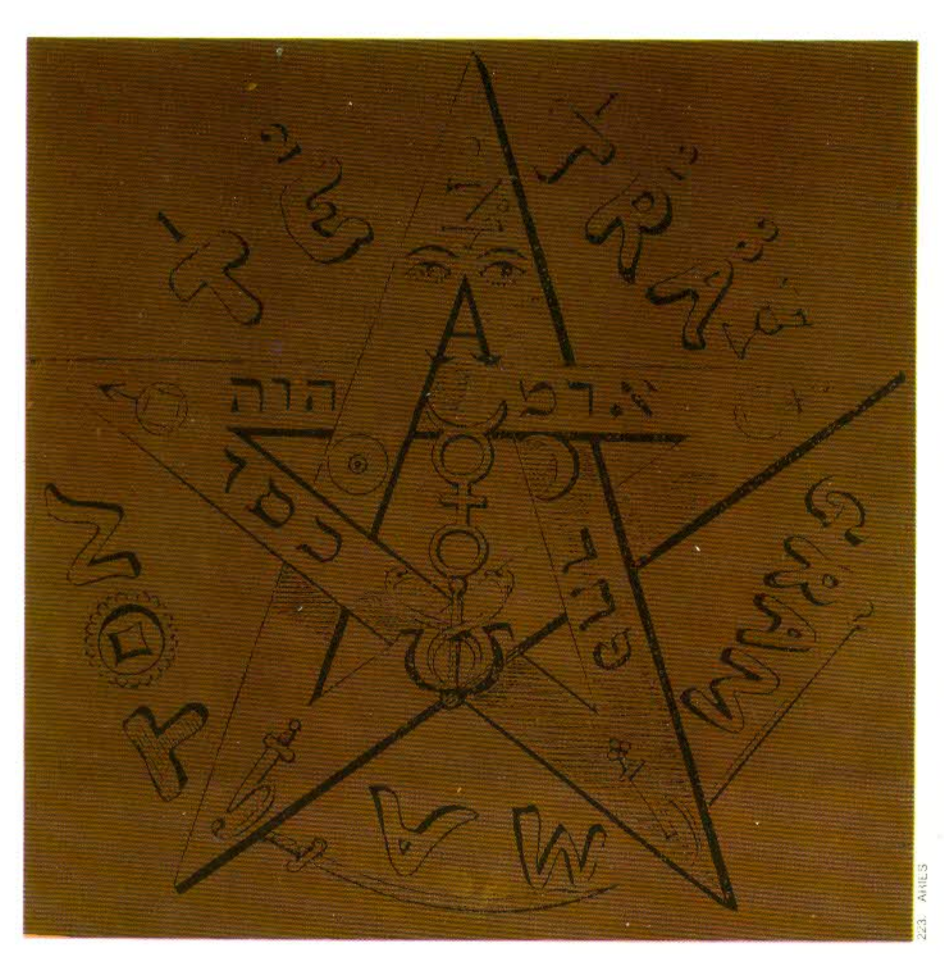
La simbología maya consideraba que el 10 era día nefasto. Correspondía a la muerte que sigue a la enfermedad.

En algunos grupos africanos, como los *bambara,* esta cifra equivale a la fortuna, debido a que expresa el momento de máxima plenitud en un proceso de creación. Es también emblema de fecundidad.



222. SALMER





223. ARIES

223. Veintidós es el número de las letras arquetípicas de la Cábala judía.

Los números siguen

En la simbología esotérica el número 12 expresa el producto de los cuatro puntos cardinales por las tres regiones de desarrollo. Divide los cielos en los doce sectores del Zodiaco que han constituido referencia interpretativa para los humanos desde la más remota antigüedad.

Se refiere al Universo en su complejidad interior; por ello los alquimistas consideraban que expresaba las distintas operaciones de la Obra, que a su vez relacionaba los cuatro elementos clásicos con los tres principios de los metales (azufre, mercurio, sal).

En la tradición cristiana la simbología del 12 desempeña un importante papel: 12 son las puertas del Jerusalén celeste, que corresponden a la proyección del mundo creado, definido en otros tiempos por los cuatro elementos, triplicados y exaltados por las potencias que otorga el ternario divino; 12 son las tribus de Israel; 12 los discípulos de Jesús; la dama del Apocalipsis muestra en su diadema 12 estrellas; la ciudad futura se apoya sobre 12 fundamentos, etcétera.

Para los *dogon* africanos, el 12 representa el producto de lo masculino y lo femenino en su desarrollo de plenitud. Los *bambara* ven en esta cifra la imagen del desarrollo proyectada en el tiempo.

Mal presagio, como es sabido, se atribuye al 13 desde la antigüedad. Filipo de Macedonia murió asesinado después de haber colocado la imagen de un dios olímpico junto a las estatuas de los 12 dioses que adornaban los muros del teatro.

Platón y Ovidio hacen hincapié en que Zeus-Júpiter, por ser dios superior a los restantes, no aparece en las comitivas de los 12 olímpicos, sino siempre en lugar destacado y diferente.

Para los *aztecas*, el 13 es cifra de tiempo, pues su nudo de años o período temporal azteca es el resultado de multiplicar este número por cuatro. Expresa la duración de la semana azteca.

El 20 representó para los antiguos *mayas* el dios solar en su función arquetípica que constituye la representación del hombre perfecto. En la numeración *quiché*, el término para designar 20 equivale a la palabra «hombre».

En la *Biblia*, el 21 se muestra como número dotado de especial perfección (3 × 7). Representa los atributos de la Suprema Sabiduría.

Algunos simbólogos han querido ver en este número 21 el signo de la persona en su fase de concentración sobre el objeto. También expresa la etapa de responsabilidad en el proceso de maduración.

El número 22 supone la manifestación del ser en el tiempo. Este es el número de las letras arquetípicas de la Cábala judía.

Para los *bambara*, el 22 indica la oración o locución terminada, bien conclusa. Corresponde al término de la creación.

El 24 es el número de los ancianos del Apocalipsis, que presentan doble carácter de soberanos y sacerdotes. Equivalen a los principios superiores que presiden distintas zonas del tiempo y del espacio. El 24 duplica y potencia la significación del 12. Alude, en el plano de lo inconsciente, al doblamiento de las funciones y potencias que coinciden desde ámbitos distintos en el proceso de individuación.

Los *caldeos*, en el exterior de la zona del círculo zodiacal, reconocían la existencia de 24 estrellas magnas: 12 australes y 12 boreales, a las que saludaban como *Jueces del Universo*.

El 30, para los antiguos gnósticos, correspondía al número de arcontes que presidían los distintos días del mes y determinaban los acontecimientos en cada uno de ellos. Según Paneth, el 30 representa la armonía de un ajuste perfecto, porque 10 representa la unión y el 3 la síntesis.

El 36 es el número de cohesión



224. SALMER

224. El 666 es el número que identifica a la bestia del Apocalipsis.

cósmica. Expresa la suma de los cuatro primero números pares y de los cuatro primeros impares (20, 16). Fue designado por los pitagóricos como «gran cuaternario», pues corresponde a la suma de los cubos de los tres primeros números.

El 666, número de la bestia del *Apocalipsis,* representa el dominio que ejerce lo inferior sobre lo superior en determinadas circunstancias: las seducciones de una humanidad inferior en el proceso de negar y combatir los aspectos más ennoblecedores y singulares de la personalidad humana. Expresa el saber conseguido mediante una armoniosa síntesis de elementos y alude al dinamismo que se dispara hacia una región superior. Y el número 1.000 significa el término de un gran ciclo en el que se incluyen sucesos de especial relevancia: «Cuando hayan pasado mil años, Satán será liberado y saldrá de su prisión para seducir a los pueblos que se hallan en los cuatro confines de la Tierra...».

El cero, signo de un vacío prometedor

El cero es signo numérico que no muestra por sí determinación cuantitativa específica. Representa valores por sustitución y de ello deriva, en parte, su sentido simbólico.

Los hindúes descubrieron el cero, al que designaron con el sustancioso vocablo de *sunya,* es decir, «vacío»... La introducción de este concepto –que parece guardar cierta analogía simbó-



225. El hecho de soñar con determinadas cifras constituye un mensaje de valor en la medida en que expresa algo desde los propios subliminales.

lica con las técnicas de los ascetas de lograr el vacío interior e instalarse, de este modo, en dimensiones diferentes a las que configuran los sentidos externos– constituye una de las aventuras más estupendas de la mente humana. Su empleo debió de producirse en la India hacia el siglo VII... Pero conviene advertir que los *mayas* lo habían empleado miles de años antes. Lo representaban con el grafismo de la espiral, estilización del dibujo de una concha o un caracol, que era también el signo de la regeneración periódica. El cero corresponde en la mitología maya al momento en que el dios-héroe se desintegra para transformarse en una nueva realidad. Dentro de esta línea simbólica, el cero marca el paso a un nivel de orden superior. También representa la fuerza inadvertida, secreta, que viene a incrementar la realidad a la que afecta, impulsándola hacia niveles superiores.

El cero corresponde a loco o *Mat* del Tarot, la carta sin número, pero que juega un papel decisivo junto a los otros arcanos mayores...

Números, magia e inconsciente

El simbolismo numérico reviste especial interés en los casos en que se muestra como proyección de contenidos inconscientes, en el plano de una representación imaginativa, como pueden ser, pongamos por caso, en los sueños. El hecho de soñar en determinadas cifras constituye un mensaje de valor en la medida en que expresa algo «para el sujeto» por vía de emergencia desde los propios niveles subliminales. Pero, aparte de las atribuciones simbólicas que aparecen en los números y que permiten delimitar su sentido y alcance, conviene también atender al tono emocional del contexto, al «marco» o «clima» dentro del que aparecen y que permitirá analizar el carácter más o menos positivo de que la cifra se ha rodeado y que permite la «lectura» completa de su aceptación.

Siempre se hallará quien conciba los números como entidades dinámicas que rigen ciertos planos físicos y anímicos o incluso metafísicos. Esta actitud, en última instancia, se halla emparentada con la posición mágica, pues en este caso se concibe la posibilidad de establecer relaciones de causa y efecto entre quien traza o porta el número en determinadas condiciones y los resultados que derivan de ello y que guardarían analogía con los caracteres simbólicos que se atribuyen a los números.

Estaremos ante una posición o mentalidad mágica siempre que el sujeto estime que el elemento que utiliza, en este caso un número cargado de sentido, ha de provocar indefectiblemente un determinado efecto por secretas conexiones causales. Con todo, siempre se hallarán posiciones ambiguas, intermedias... En la medida en que una activi-

dad de tipo sugestivo logre siempre un efecto tangible, será difícil que el sujeto pueda delimitar de modo preciso hasta dónde llega la eficacia del procedimiento en su aspecto objetivo. Si alguien incrementa notablemente su memoria al leer un texto siempre quemando sándalo, o provoca una mayor fluidez de ideas cuando escribe en papel de color amarillo, difícilmente atribuirá estos fenómenos a mera sugestión.

La sociedad de los Rosacruz empleó en otros tiempos al análisis del número 666 a partir de cómputos de base para la meditación de sus iniciados a los que se aseguraba grandes descubrimientos en los planos intelectual y moral. ¿Constituyó solamente una especie de ejercicio mental que activaba contenidos anímicos soterrados o se trataba de una actividad de carácter mágico?

J. GARCÍA FONT

Capítulo segundo

Oráculo numérico diario

El mundo de la magia de los números discurre por multitud de canales paranormales, cada uno de ellos acorde con determinado movimiento vibratorio. Muchas de las influencias de los números en la vida cotidiana, individual y colectiva, son poco conocidas. Es cierto que existen muchas lagunas y enigmas sobre el influjo mágico de los números, pero no es menos cierto que otras inducciones son bien conocidas. En una de éstas hay que incluir el oráculo numérico que nos ocupa, el cual es ideal para consultar lo más conveniente para cada día.

Este oráculo numérico está basado en el cálculo del número vibratorio vital, que se obtiene a partir de los tres factores siguientes:

1.º El número vibratorio del nacimiento de la persona.

2.º El número vibratorio del nombre y apellido de la persona.

3.º El número vibratorio del día que se hace la consulta.

Pasemos a un ejemplo práctico para ver con claridad el proceso, de acuerdo con los sistemas de cálculo esotéricos. Imaginemos que una persona nacida el 8-5-1952 y que se llama Diego Beltrán, quiere saber cómo debe actuar el 12-8-1979 de acuerdo con las vibraciones más propicias. El proceso numérico a seguir es el siguiente:

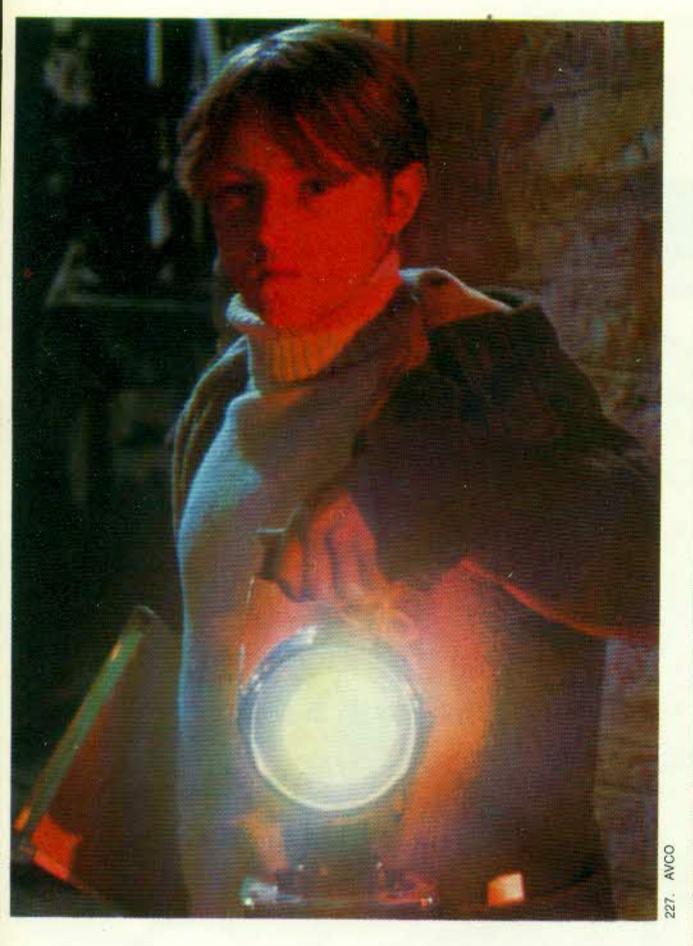
a) Se desglosa numéricamente la fecha de nacimiento. $8 + 5 + 1 + 9 + 5 + 2 = 30$, que se reduce al número vibratorio primario así: $3 + 0 = 3$, que es el número vibratorio de la fecha del nacimiento.

b) La suma de las cifras del nombre del sujeto es de 58, que se reduce al número primario así: $5 + 8 = 13 = 4$ $(1 + 3)$. El



226. PROCINOR

226. Muchas de las influencias de los números en la vida cotidiana son poco conocidas; escena de la película *Night Watch (Una hora en la noche).*


227. AVCO

nombre de la persona tiene el siguiente valor:

D I E G O   B E L T R A N
4 9 5 7 6   2 5 3 2 9 1 5

Esto hace un total de 58, del que 31 corresponden a Diego y los 27 restantes a Beltrán. El alfabeto numérico que se emplea para encontrar estos valores es el que sigue:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

c) Se suman las cifras del día en que se hace la consulta: 1 + +2 + 8 + 1 + 9 + 7 + 9 = 37, ya que hemos supuesto que la fecha es el 12-8-1979. Se busca el valor primario de dicho resultado, que da 1 (3 + 7 = 10 = 1).

El siguiente paso consiste en sumar los tres valores vibratorios primarios, que en nuestro ejemplo son los siguientes: 3 + + 4 + 1 = 8.

TABLA DE LOS NU

1. Día para tomar decisiones, para pasar a la acción directa, para iniciar proyectos. Deben afrontarse los problemas con energía y entusiasmo, no dejando las soluciones para otro día. Hay que aprovechar el tiempo, dominar a las circunstancias, ¡aquí y ahora! Fecha ideal para acometer asuntos profesionales y financieros que deban decidirse en poco tiempo. Las vibraciones de este día representan la oportunidad, la ocasión, el momento crítico. No debe acometerse ninguna empresa profesional o familiar que requiera largas conversaciones o prolongados estudios. Día ideal para que los Aries muestren sus cualidades.

2. Día ideal para forjar planes, estudiar proyectos, mentalizarse para tomar decisiones que no requieran una acción inmediata. Las vibraciones de este día no favorecen las soluciones súbitas, los proyectos que deben decidirse en corto tiempo. No deben tomarse decisiones precipitadas en los problemas familiares o íntimos; es preferible reflexionar más y esperar una ocasión mejor para definirse. Jornada aleatoria, con altibajos, que puede empezar bien y terminar mal o viceversa. En la duda, es mejor buscar excusas para retrasar respuestas e inversiones. Hay que tomarse las cosas con mucha calma y paciencia, no dejándose arrebatar por intemperancias de carácter ni dejarse deslumbrar por promesas, que fácilmente se transformarían en espejismos. Día adecuado para que los Libra hagan alarde de sus dones de diplomacia y los Tauro se muestren más cautos que de costumbre.

3. Día multivalente, idóneo para acometer las más variadas empresas y actividades. Existen vibraciones adecuadas para alternar los negocios y asuntos profesionales con los deportes y diversiones. Las reuniones con colaboradores y amigos pueden resultar altamente constructivas. Buena fecha para iniciar conversaciones con vistas a una posterior cristalización de proyectos y empresas. Es preferible la diversidad que la concentración en una sola idea o plan. Día especialmente favorable para solucionar problemas, buscar reconciliaciones, firmar pactos, asistir a reuniones sociales, viajar, asistir a espectáculos, etc.; todo lo que sea vida pública y social está bien aspectado. Los Sagitario, Acuario, Leo y Géminis pueden encontrar sus mejores oportunidades en todos los sentidos.

4. Día aleatorio para los grandes problemas, empresas y proyectos, con tendencia a crear dificultades e incrementar los enfrentamientos ya existentes. Es preferible dedicarse a tareas rutinarias y terminar trabajos empezados. Mucho cuidado con los deportes peligrosos y las reuniones multitudinarias. Es preferible que los grandes proyectos que se tengan duerman en el cajón en espera de mejores oportunidades, de lo contrario habrá fuertes decepciones. Lo rutinario, lo metódico, el ir haciendo..., ha de ser lo dominante en este día. Nada de audacias. Es un día más bien negativo, aburrido e intrascendental. Las relaciones públicas también pueden ser conflictivas. Es preferible acudir al cine, al teatro, al concierto o al baile antes que a otras diversiones.

5. Día en que pueden esperarse las cosas y situaciones más imprevistas e inesperadas. Las vibraciones de esta jornada favorecen todas las sorpresas y proyectos que requieran audacia, arrojo y coraje. Nada de inhibiciones y timidez. Los asuntos más disparatados pueden cristalizar de la manera más sorprendente. Los viajes de negocios o profesionales están muy bien aspectados. No debe perderse el tiempo en trabajos rutinarios. Hoy es el día adecuado para lanzarse a promocio-

nes elevadas e intentar obtener todo aquello que días antes parecía imposible, tanto en el plano profesional como en el sentimental. Es un día en que las cosas vendrán a uno sin apenas buscarlas, en que los medios de comunicación trabajarán intensamente.

6. Día poco propicio para acciones directas o rápidas. No es adecuado para enfrentarse con nadie ni intentar colocar un proyecto «bajo presión». Es una jornada más bien cómoda, tranquila y armónica para saborear los pequeños deleites de la vida: diversiones, reuniones sociales, comidas con viejos amigos, fiestas familiares, encuentros diplomáticos de poco nivel, relaciones públicas. En el aspecto profesional, es un día idóneo para continuar antiguos contactos, resucitar algún pequeño proyecto, ponerse en comunicación con un colaborador lejano, recordar a socios o financieros un caso pendiente, etc. Pero todo ello con mucha simpatía y cordialidad. Día adecuado para que los amigos de Cáncer, Piscis, Aries, Géminis y Libra mantengan el calor de antiguos contactos.

7. Día particularmente propicio para meditaciones metafísicas, políticas y religiosas. Todo lo espiritual y creativo está bien aspectado. Excepcionalmente bueno para el estudio, investigación, creación artística y literaria, invenciones, etc. Es un día de «buena suerte» para todos aquellos que sepan rechazar lo mórbido, lo superfluo y lo negativo. Deben seguirse las corazonadas y no dejarse atraer por los vicios, las pasiones y las diversiones. Es una jornada para autorrealizarse plenamente en el plano mental-espiritual. La reflexión, el recogimiento, la introspección y los ensueños deben formar el norte de la brújula en este día. Los nativos de Sagitario, Capricornio, Escorpio y Piscis pueden ser los que obtengan el mayor provecho espiritual en este día.

8. Día muy propicio para acometer con empuje grandes proyectos, sean de tipo financiero, político, militar o social. Hay que dejar de lado todos los pequeños problemas y ambiciones de poca amplitud. Jornada ideal para alianzas, fusiones de empresa, firma de contratos de envergadura... Todo lo relativo a grandes inversiones, campañas de publicidad, inicio de sociedades..., está muy bien aspectado. Lo rutinario, lo cotidiano, debe dejarse de lado. Nada de mezquindades familiares o de pequeño comerciante. Puede ser el día ideal para iniciar un cambio de vida en el plano profesional. Una acción amplia, intensa y arrolladora puede dar los mejores resultados. Los nativos de Aries, Leo, Sagitario, Escorpio y Tauro pueden conseguir óptimos resultados en el plano profesional-comercial y en el familiar-financiero.

9. Día adecuado para obtener beneficios espirituales, para revisar positivas creaciones en el campo artístico-intelectual. Las vibraciones son óptimas para contactos sociales y sentimentales-románticos. El materialismo no queda bien aspectado, pero lo profesional-financiero puede ser positivo en muchos aspectos. Es un día que promete triunfos personales, pero más a nivel de promoción, de relaciones públicas, que de beneficios crematísticos inmediatos. Las vibraciones estimularán la inspiración, los ensueños, las visiones, los ideales, los sentimientos, las emociones... Día ideal para la adquisición de nuevos conocimientos en el plano esotérico-espiritual, para desarrollar el espíritu más que pasarlo tras unos beneficios fáciles que terminarán por crear un estado de frustración. Los nativos de Cáncer, Escorpio, Acuario, Sagitario, Géminis y Piscis pueden obtener los mejores beneficios espirituales de este día si dejan de lado todos los pensamientos mórbidos y melancólicos.



228. EMI

Seguidamente se consulta la *Tabla de los Números Armoniosos*, que adjuntamos, y se leen los consejos que corresponden al número 8, que son los que están en concordancia vibratoria con el sujeto y con el día en que aquél debe actuar. Son innumerables los casos de personas que valiéndose de este simple sistema numérico han visto cómo sus esfuerzos en la vida cotidiana obtenían unos óptimos resultados, que ya habían desesperado de conseguir. Y es que no hay que olvidar que el ser humano es un microcosmos que recibe multitud de influencias del macrocosmos que le rodea. Actuar o no de acuerdo con las vibraciones cósmicas puede representar el éxito o el fracaso de un proyecto. Y el método de los números vibratorios que hemos explicado es uno de los más sencillos para vivir dinámicamente de acuerdo con las cualidades de cada día.

Félix LLAUGÉ



Capítulo tercero

La mano del destino

Es éste un método muy singular para adivinar el carácter de una persona y que consiste en aplicar las letras del alfabeto a la quiromancia, lográndose con él resultados sorprendentes.

Para ello debe utilizarse un solo nombre, que puede ser el de pila, uno de los apellidos, el nombre artístico e incluso el cariñoso diminutivo familiar de la persona de quien se trate. Con cualquiera de ellos se descubrirán cosas importantes relacionadas con su personalidad.

Cada letra se interpreta individualmente, de acuerdo con la posición que le corresponde en la palma de la mano y de las distintas valoraciones que cada letra tiene, como mínimo una o dos encajarán en la personalidad del consultante.

Para empezar, hay que escribir el nombre en sentido vertical

TABLA DE LA VALORACION DE LAS LETRA

A Tu enorme vitalidad estimula a los otros.
Tienes períodos de mala salud, pero con cuidados y sentido común los superas.
Debes evitar la irritabilidad y el nerviosismo si no quieres tener problemas domésticos y financieros.
Superarás tu timidez e hipersensibilidad emprendiendo alguna nueva actividad.
Sucesos imprevistos pueden obligarte a cambiar de domicilio.
Viajarás lejos y tal vez no desees volver al punto de donde saliste.
Debes controlar tu voluble temperamento o te dañarás a ti mismo.
Si empleas tu habilidad y tu energía, lograrás tus ambiciones.

B Tienes habilidad para dirigir a otros siempre que actúes con honestidad e inteligencia.
Eres muy adaptable y capaz de resolver cualquier problema que se te presente, siempre que no dejes que llegue al último extremo.
Piensa siempre antes de actuar, porque tu inconsciente naturaleza puede hacer que tus planes fracasen.
Sólo te sientes feliz cuando trabajas en alguna actividad o proyecto que es de tu agrado.
La generosidad puede perjudicar a tu talento artístico.
Debes evitar la obstinación o te encontrarás con situaciones desagradables.

C Tienes gran habilidad para entender a la gente, pero, a veces, las largas discusiones pueden hacer fallar tus propósitos.
El sentido común acabará imponiéndose a la sinrazón y los pequeños problemas o situaciones incómodas acabarán por disiparse.
Tu brillante inteligencia te hará alcanzar altas metas.

D Sabes enjuiciar bien las cosas cuando las sopesas con cuidado, por lo que, si no dejas que se apodere de ti el desánimo, lograrás triunfar.
Tu brusquedad y agresividad pueden perjudicarte.
Tu complejo de inferioridad puede ser superado. La paciencia recompensará tus esfuerzos.

E Vencerás tu timidez cuando alcances la madurez.
Tu reservada manera de ser y la seguridad en ti mismo te dará poder, pero puedes perder la amistad de los buenos amigos y el amor de la familia si no frenas tu ambición por el dinero y la fama.
Puedes lograr tus ambiciones si empleas la inteligencia y la diplomacia.
Tu versatilidad puede traerte honores, pero procura tener tacto. Posees una gran imaginación. Utilízala, desarróllala y aplícala, pero de un modo racional. De lo contrario, fracasarás.

F Eres muy orgulloso. Vigila, no vayas a caerte del pedestal.
No te dejes dominar por las supersticiones.
Tu deseo de justicia puede granjearte amistades.
Eres bueno para trabajar dirigido por alguien. Por tanto, únete a una organización.
No permitas que tus aptitudes artísticas te conviertan en un engreído.

G No seas tan morboso. Esto altera la felicidad y armonía de los que te rodean.
Te gusta la soledad y, a veces, esto es bueno para ti.
Necesitas estar ocupado fuera de casa y que te rodee la actividad.
Tu indiferencia te perjudica más a ti mismo que a los demás.
Eres realista. Actúa, por tanto, de acuerdo con tu naturaleza.
Podrás alcanzar tus deseos si aprendes a manejar con prudencia los asuntos de dinero.
Evita todo tipo de excesos. Son dañinos para ti.

H Sé fiel a tus ideales. Ellos te proporcionarán la felicidad.
La música o el arte pueden ayudarte en tu carrera.
Evita las críticas. Pueden perjudicarte.
No te dediques a la literatura.
Tienes talento para diferentes cosas, pero dedícate a una sola y así triunfarás.

I Tus esfuerzos te recompensarán con una hermosa y feliz vida familiar.
El sexo opuesto es más bien un estorbo para ti. Tu talento será tu gran amor y tu inspiración.
Tu simpatía y la comprensión de la naturaleza humana te procurará beneficios.
Tu inteligencia puede privarte, a veces, de tus deseos físicos.
No confundas la sensualidad con el amor auténtico.
El idealismo puede ser tu meta.

J Tu intuición te puede ser muy útil.
La elocuencia ayudará a tu bien dotado entendimiento.
Las proposiciones de negocio son peligrosas para ti. Debes estar alerta.
Si utilizas bien tu inventiva, adquirirás riqueza y una alta posición.

K Si amas tu hogar, aumentarás tu seguridad.
Tu deseo de independencia es bueno, pero puede ser perjudicial para ti si lo llevas al último extremo.
Controla tu ambición por el poder o éste se volverá contra ti.

SEGUN SU POSICION EN LA MANO

Tienes el instinto de un buen director, pero si te entrometes demasiado esto puede debilitar tu posición.

L La sobriedad y profundidad de pensamiento promocionarán tu talento.
Los secretos de la magia y el misterio pueden ser tuyos si lo deseas.
Tus apetencias sexuales pueden ser mantenidas bajo control. De lo contrario, te crearán situaciones desagradables y alteración en tus relaciones.
No te dejes envolver en lo sobrenatural. No es apropiado para ti.
El odio y los celos deben ser barridos de tu mente antes de alcanzar el éxito y la felicidad.
Los estudios de teología pueden ayudarte mucho.

M El confort personal y la riqueza serán el todo para ti.
Los excesos en la comida, la bebida o los malos hábitos no te harán ningún bien.
Tu respeto por la religión te ayudará y te proporcionará la paz de espíritu.
Procura no tomar riesgos. Destruirían tu estabilidad.
Debes evitar la morbosidad si quieres triunfar en algo.

N La indecisión es tu peor enemigo, por lo que los complejos a los escrúpulos deberás vencerlos por ti mismo.
Vence tu miedo a todo, desarrolla tu personalidad y aprovecha tu talento latente.
Tu irritabilidad y reacciones imprevistas de tu carácter deben ser dominadas.
Cuando lo hayas logrado encontrarás amigos y prosperidad.
Eres propenso a crearte problemas imaginarios, pero evitarás esto ocupando tu mente en cosas de interés inmediato.

O Eres constante como amigo y como amante, lo cual, a cambio, te proporciona felicidad.
Dejas que te gobierne el cerebro, no el corazón, lo que te permite investigar en amplitud y profundidad en los misterios de la vida.
Tu insuficiencia e inseguridad en ti mismo puede hacer fallar tus planes. Modérate, por tanto, en este aspecto.
La desgracia puede sobrevenirte a menos que dejes de ser un derrochador.
Los celos pueden amargar tu vida amorosa. Contrólate.
Tu afición a los *flirts* te traerá mala suerte.
Eres un idealista en amor. Por tanto, tómate tiempo y elige bien tu pareja.

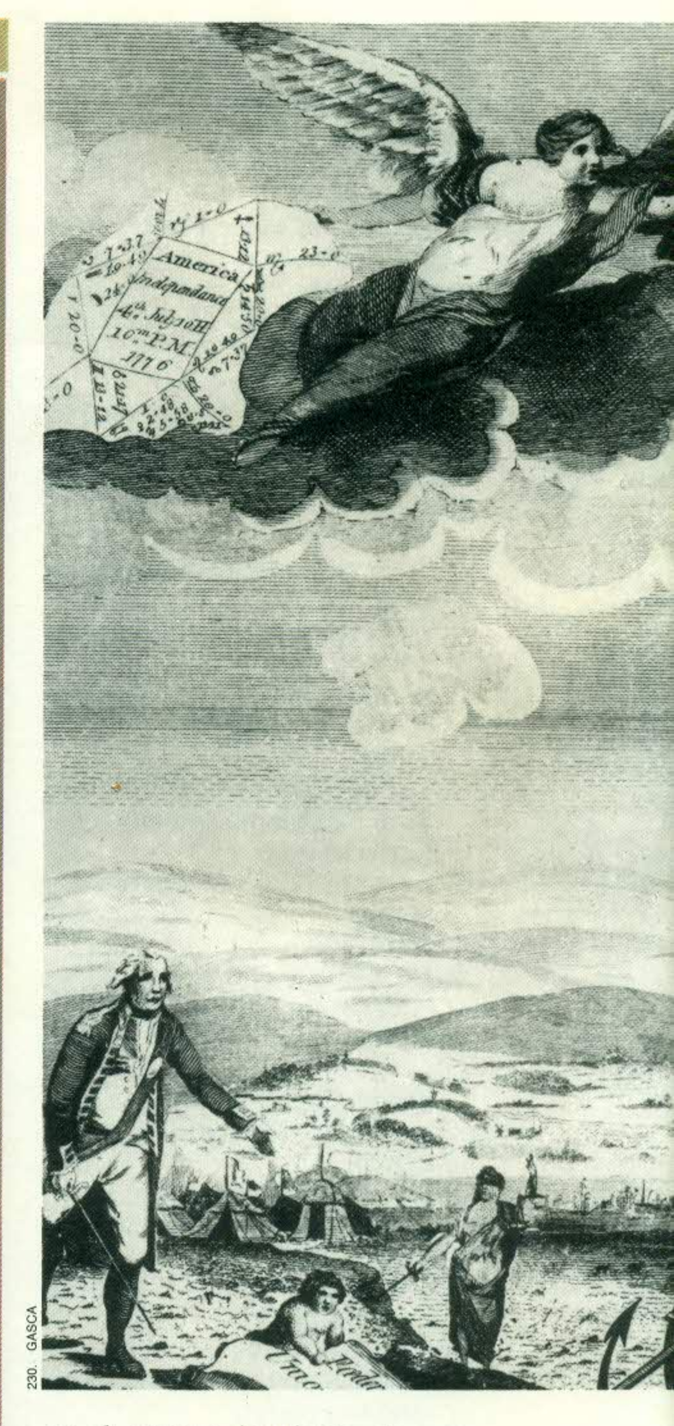
P Sigue tu habilidad artística y harás una brillante carrera.
No despliegues todas tus habilidades artísticas. Sólo la más práctica de todas ellas te aportará ganancias financieras.
Tu gran atractivo personal necesita ser protegido por una gran dosis de sentido común.
La literatura, la música o cualquier otra forma de arte te proporcionará todo lo que necesitas.
Un gran futuro te aguarda si te concentras en el más destacado de tus talentos.

Q Escoge alguna rama científica para tu mejor plan de acción.
Tu inteligencia puede llegar lejos en los negocios y en la industria.
Necesitas gobernar bien tus ideas.
Tu amor por la humanidad te hará elegir la profesión adecuada.
Tus proyectos bordean el riesgo y esto puede traerte tribulaciones.

R Tu poder persuasivo puede llevarte a una prominente situación.
Tu naturaleza evasiva hará que más pronto o más tarde te consideren como una persona astuta.
Tu fortuna la harás en los negocios.
Selecciona una profesión para hacer carrera.
Tu astuta mente y tu elocuencia tendrán una buena aplicación en política.
Si tienes idea de inventar algo, procura que sea una cosa práctica.
Gastas demasiada energía en demasiados proyectos para que puedas triunfar.

S Posees un gran talento, pero no alardeas de ello.
Persiste en el desarrollo de tus mejores aptitudes y te acompañará la suerte.
Eres una persona muy bien dotada, lo que hace que el trato contigo sea agradable.
Tienes una personalidad de la que emana encanto, lo que facilita el camino hacia la prosperidad tanto a ti como a los demás.
Tu versatilidad y falta de miedo te ayudarán a hacerte una carrera espectacular. No debes olvidar, sin embargo, hacer previsiones para la vejez.
Eres un esteta y, por ocupar tu mente en sueños irrealizables, prácticamente te ves obligado a labrarte una carrera cada día.
Eres un visionario. Procura, por tanto, que no se te escape lo que ya has logrado.
Tienes una gran dosis de originalidad, pero no esparzas y malgastes tu talento.
Eres indeciso, desorganizado y de los que ahorran un poco por un lado para tirar más por otro. Por tanto, procúrate buenos consejeros en toda clase de transacciones.

T Tu mayor talento es tu gran imaginación y, si sabes encauzarla y aprovecharla, disfrutarás de riqueza y honores.
Eres incansable, nervioso, petulante y necesitas compañía.
Efectuar cambios en el ambiente que te rodea, a veces, te ayudará.



en el margen izquierdo de una hoja de papel y a la derecha de cada letra se escribe la definición que se considera más ajustada a la personalidad del individuo objeto de estudio. La suma de todos estos resultados dará el retrato de su carácter.

Este método adivinatorio es de utilidad para aquellas personas que no les gusta el nombre que les pusieron y desearían cambiarlo por otro. Con este sistema tienen la posibilidad de averiguar la personalidad que

correspondería al nombre elegido y podría darse el caso de que la caracterología propia del nombre deseado no les satisfaciera y decidieran quedarse con el nombre que llevan.

Puede hacerse también el experimento de elegir la valoración que más nos guste de cada letra y luego, una vez ordenadas y sumadas estas valoraciones, ver qué nombre resulta.

Seguidamente, damos un par de ejemplos: el dèl nombre masculino de Félix y el femenino de Elena.

F Tu amor por la justicia te hará ganar amigos.
E Tienes una gran imaginación; utilízala, desarróllala y aprovéchala, pero de un modo racional. De otro modo fracasarías.
L La sobriedad y la profundidad de pensamiento promocionarán tu talento.
I La simpatía y la comprensión humana te procurará buenos dividendos.
X Eres afortunado porque tienes talento y, además, sabes dirigirlo.

E Puedes lograr tus ambiciones si empleas la inteligencia y la diplomacia.
L Los secretos de la magia y el misterio pueden ser tuyos si así lo deseas.
E Vencerás la timidez al alcanzar la madurez.
N Vence el miedo, desarrolla tu personalidad y aprovecha tu talento natural.
A Viajarás lejos y tal vez ya no desees volver a tu tierra natal.

Por todo lo expuesto ya se deduce que este método adivinatorio puede ser muy útil para dar amenidad a una reunión social, pues los asistentes a la misma pueden entretenerse haciendo el retrato de cómo se ven unos a otros. También sirve para completar los datos caracterológicos que suministran otros sistemas adivinatorios.

Basilia GUINDA

Tu fantasía y amor por lo sobrenatural te ayudará en las nuevas empresas.
Eres realista y necesitas el estudio de la historia o de acontecimientos de los que puedas sacar enseñanza.
Eres impulsivo y no necesitas la satisfacción de un estudio intenso de las artes o de las profesiones. Tu penetración requiere cosas extrasensoriales para reclamar tu atención. Eres un buen imitador y te llevarías bien con los progresistas.

U Te sientes orgulloso de tus logros y con razón, puesto que tus esfuerzos merecían este éxito.
Tu familia y tu hogar son tu alegría y tu mejor obra. Procura conservarlos.
La jactancia para lograr el éxito puede conducir al desacuerdo.
En tu vida no hay lugar para la vulgaridad. Olvídate de ella.
La falta de respeto puede dar lugar a que los demás se aparten de ti. Demuéstrales que puedes cambiar y ya verás cómo tu vida mejora.
Tu desprendimiento y amor a la caridad te proporcionarán inesperada felicidad y prosperidad.
Sé fiel a tus ideales. Te traerán una gran popularidad.
Procura no ser egoísta. Podría ser un gran inconveniente para ti.
La honradez te traerá honores y distinciones.
La piedad es tu presente y tu futuro.
La intolerancia y el fanatismo podrían arruinarte.
La creatividad y adaptabilidad pueden colocarte en los más elevados puestos.
La exageración no forma parte de tu modo de ser. Permanece fiel a la verdad.
Debes ser práctico en todos los aspectos y ayudar a mantener la estabilidad tanto en tu círculo familiar como en los negocios y en los contactos sociales.
Puedes ser un perfeccionista, pero no te extralimites o te convertirás en un plomo.

V Tienes tus propias ideas para valorar las cosas, que, normalmente, son correctas, pero aplícalas también a ti mismo.
Tu interés por la tierra mantendrá tu economía estable.
La música y la poesía son excelentes refugios para tu introvertida y simbólica naturaleza.
Aplica tu habilidad matemática a otra ciencia y olvídate de tu sensibilidad.
Supera tu aversión a la sociabilidad y tendrás una vida feliz.
No tienes ningún interés por los estudios serios, pero tu sentido práctico te mantendrá en buena posición.
El ocultismo y el mundo de la superstición no son para ti. Olvídate de ellos, por tanto, y sigue el camino de tu familia.

W A ti te gusta el dinero. Por tanto, despréndete de la indolencia y aplica tu talento al trabajo.
Tu aguda mente, aplicada a los negocios, puede darte una fortuna. La comedia es tu fuerte. Desarróllala y aplícala a tu profesión. Tienes un gran talento para los negocios, pero de nada te servirá si no los seleccionas bien.
Usa tu originalidad y no trates de ser impulsivo.
Aplica tu naturaleza simpática a una profesión o servicio que pueda ayudar a otros.
Tu natural amor por la ciencia debe ser activado y aplicado plenamente a la investigación.

X Tienes la suerte de poseer un gran talento y sentido común para aprovecharlo.
Tu interés artístico debe ser combinado con un mercantilismo que te agrade.
Por tus cualidades, deberías dedicarte a alguna rama de la ingeniería, a menos que encuentres un trabajo que requiera destreza artística.
Prueba a dedicarte a escribir como «hobby» hasta que veas si vale la pena o no.
Puedes hacer una fabulosa carrera si te dedicas a aprovechar tus recursos y no solamente a soñar.
Tu amor por las emociones y la publicidad te hace vulnerable, aunque esto pueda procurarte una deslumbrante imagen pública.

Y Aplica tu agresividad al sistema de ventas y tendrás éxito.
Eres un luchador en el aspecto físico y mental. Aplica estas cualidades al deporte hasta que hayas logrado tus deseos.
Tienes el suficiente coraje para mantener tus decisiones. Por consiguiente, no permitas que la oposición te desanime.
No te busques problemas porque los encontrarás y las peleas no los resuelven.
El mundo de los militares es el tuyo, por lo que tendrás dificultades a la hora de escoger entre el hogar y el campo.

Z Eres el clásico idealista calculador. ¿Hasta dónde puedes llegar? Esto sólo depende de ti.
Tu orgullo no te permite dar la razón a otros. Sin embargo, tu habilidad para valorar una situación acertadamente puede proporcionarte el éxito.
Tu respeto por los demás puede ser minimizado, aunque con tu habilidad lo sepas disimular.
Aplica tu vanidad a tu hogar y los alrededores. Esto no le hará daño.
En cualquier negocio o empresa que emprendas, evita la jactancia y los lugares comunes. Mantén tu ideal y alcanzarás la meta.

Oráculos y astrología

Capítulo cuarto

Numerología caracterológica

Los números constituyen, como ya se ha visto, la síntesis abstracta de los fenómenos cósmicos. De ahí que la Numerología, o Ciencia de los Números, sea complemento indispensable de la Astrología. El carácter y personalidad de cada ser queda sintetizado en lo que se llama su «número caracterológico». No resulta difícil encontrar el número caracterológico que corresponde a cada persona; basta conocer la fecha completa de su nacimiento y su correspondencia numerológica, teniendo en cuenta que a cada mes del año le corresponde el siguiente número: Enero: 1. Febrero: 2. Marzo: 3. Abril: 4. Mayo: 5. Junio: 6. Julio: 7. Agosto: 8. Septiembre: 9. Octubre: 1. Noviembre: 2. Diciembre: 3. Aclaremos que los meses de octubre, noviembre y diciembre se corresponden, respectivamente, con los meses 10, 11 y 12 del año, pero para obtener el número caracterológico de dichos meses se procede de la siguiente forma: Octubre 10 (1+0=1), noviembre 11 (1+1=2) y diciembre 12 (1+2=3).



231. Autorretrato de Antonio Van Dick, en el que aparece con Sir Endymion Porter, este pintor flamenco nació el 22 de Marzo de 1599 y su número caracterólogico era el 4.

Supongamos, por ejemplo, que N. F. A. ha nacido el 4 de abril de 1948. El número caracterológico de esta persona es el siguiente:
4 + 4 + 1 + 9 + 4 + 8 = 30. Dicho número caracterológico se obtiene pues sumando el número 4 (correspondiente al día), el número 4 (correspondiente al mes de abril) y los números 1, 9, 4 y 8, correspondientes al año. La suma final es 30, que debemos siempre reducir a un sólo número, sumando así entre las dos cifras, es decir, en este caso, tres (3 + 0 = 3).

Busquemos otro ejemplo. J. T. E. nació el 9 de septiembre de 1931. Su número caracterológico será 9 +9 +1 +9 + 3 + 1 = 32. Reduciendo la suma final a su unidad primaria: 3 + 2 = 5.

Veamos ahora qué características corresponden a cada uno de los números caracterológicos, del 1 al 9.

Número 1, el pionero

Las personas con este número caracterológico suelen tener un carácter independiente. Son originales y creadoras, con una notable inventiva. En ocasiones pecan de candidez, pero si llega la ocasión son fuertes y demues-

tran indudables dotes de mando. Como factores negativos pueden indicarse la obstinación y la brusquedad. Su exagerada voluntad les hace, en ocasiones, dominantes. Resultan algo pedantes y puede acusárseles de falta de espíritu de cooperación. Como defectos principales tienen la lentitud y la egolatría. El número 1 se conoce también con el nombre de Individualista.

Número 2, el diplomático

Buenos psicólogos; pueden ser muy diplomáticos. Suelen ser discretos y contemporizadores. Tendencia a la hipersensibilidad. Excelentes conversadores. Como factores negativos, pueden incurrir con cierta facilidad en el halago, son bastante influenciables, con el riesgo que ello supone para su propia personalidad. Bastante imaginativos y, en ocasiones, contradictorios y poco claros.

Número 3, el artista

Amor al prójimo. Carácter generoso y magnánimo, aunque con el riesgo, en ocasiones, de caer en el despilfarro. Hacen gala de un notable optimismo que raya, en determinados momentos, en la frivolidad. Sus verdaderas intenciones no suelen ser comprendidas por el prójimo. Se crean muchos problemas, consecuencia en cierto modo de su carácter un tanto contradictorio. Son originales, creativos, con una gran imaginación. Cierta confusión interior y afán por dominar a los demás. Excelentes anfitriones. Sienten todo el placer de amar por amar y también en esta faceta de su vida espiritual pueden ser algo inconsecuentes o irresponsables.



232. PANDORA

232. El famoso pintor español Francisco de Goya nació el 30 de Marzo de 1746 y su número caracterológico era el 6.
Autorretrato. Museo del Prado.

Número 4, el científico

De carácter rutinario y apagado, pueden encapricharse algunas veces de cosas poco importantes. Carecen de verdadera imaginación creadora, pero compensan este inconveniente con una gran dosis de laboriosidad. Las personas cuyo número caracterológico es el 4 suelen ser puntuales, disciplinadas, sobrias y perseverantes. Todas esas virtudes, exageradas, son causa de que, en ocasiones, incurran en la monotonía y en la obsesión por el trabajo. Sienten un gran apego por el hogar, aunque algunas veces se sienten perdidos en la vida familiar.

Número 5, el viajero

Gran capacidad para la crítica, lo que les hace incurrir algunas veces en el sarcasmo. Amigos de la innovación. Intelectuales y desafiantes, poseen un espíritu analítico e inquieto, que les lleva a la investigación. Dinámicos y emprendedores, pecan en ocasiones de impulsivos. Originales y creadores, son también eficaces y rápidos, pero su tendencia al pesimismo y su humor contradictorio son causa de que no

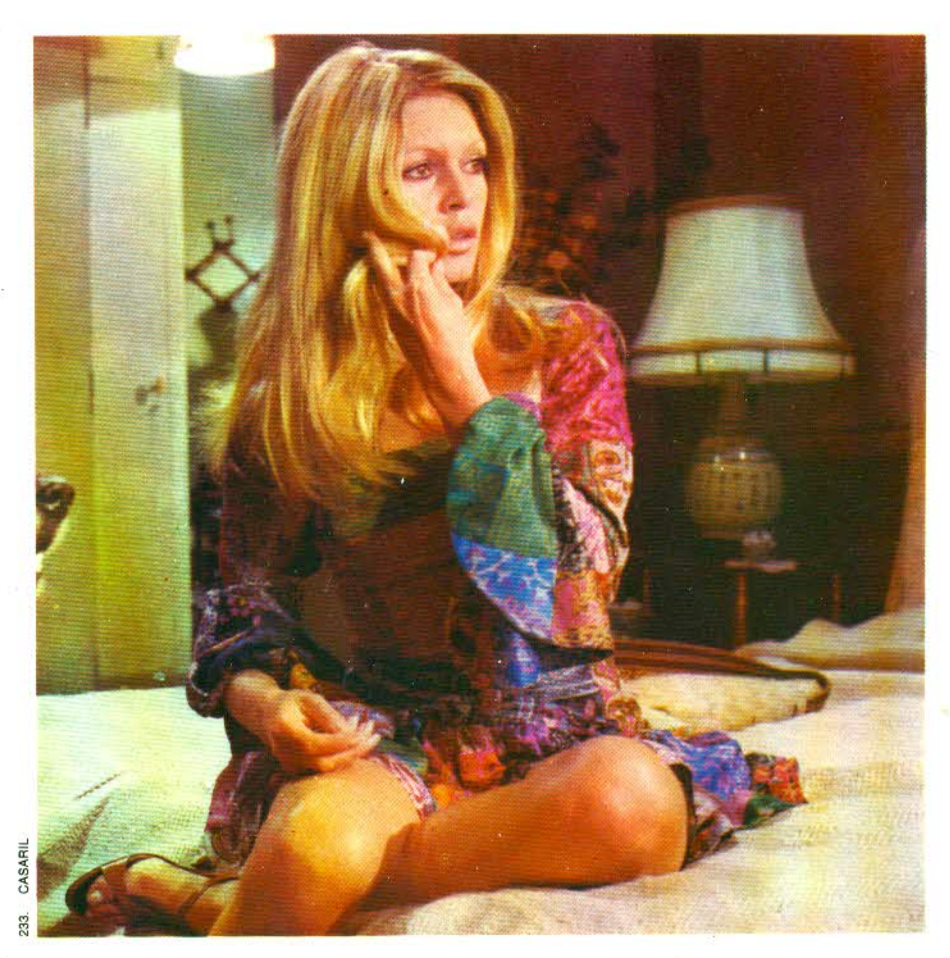
siempre alcancen los buenos resultados que podían esperarse de aquellas virtudes. Tienen cierta costumbre de interrumpir a los demás mientras están hablando, consecuencia de cierto carácter dictatorial. Las personas cuyo número caracterológico es el 5 debieran reprimir su impaciencia y ver con mejores ojos lo que hace el prójimo.

Número 6, el profesor

Una de las mayores virtudes de las personas con este número caracterológico es el gran sentido de la responsabilidad y la confianza que demuestran en sus propias fuerzas. De carácter honesto, sienten un gran amor por la vida en familia. Son prácticos y realistas, pero, en ocasiones, pueden adoptar actitudes de superioridad que rozan la pretensión. Demasiado emocionales en determinadas circunstancias. Sienten un gran apego por los niños. Pueden llegar a preocuparse excesivamente por el prójimo, con el riesgo de llegar a obsesionarse por problemas que, a fin de cuentas, les son ajenos.

Número 7, el filósofo

Las personas con este número caracterológico –que simboliza el poder mental– suelen ser de carácter tranquilo, plácido. Poseen un notable poder de concentración y talante filosófico, que les lleva a analizar con profundidad cualquier fenómeno. Son idealistas y amigos de la perfección. En ocasiones, su interés por el mundo circundante puede llevarles a demostrar una curiosidad excesiva. El misterio les fascina. Pueden llegar a ser celosos. Reflexivos y reservados, se muestran algunas veces ensimismados en sus propios razonamientos. Tendencia a la sensualidad, derivada de su carácter sensitivo y refinado. Aman la naturaleza, la poesía, la literatura y la música.



233. CASARIL

Número 8, el banquero

Este número caracterológico presupone, en la persona que lo tenga, un carácter dominante y un acusado sentido de la justicia. Notable capacidad de organización, que los hace aptos para realizar funciones empresariales, con grandes posibilidades de éxito. La faceta negativa de este número señala, en ocasiones, una cierta arrogancia y escasa espiritualidad. Decididos a conseguir lo que anhelan, son capaces de saltar por encima de cualquier obstáculo para alcanzar sus objetivos. En estas circunstancias se muestran duros e intransigentes.

Número 9, el espiritual

La espiritualidad y el humanitarismo encuentran su mejor expresión en este número, que atribuye a los que lo tengan un carácter magnánimo y generoso, consecuencia de una naturaleza amorosa y confiada. Son comprensivos y compasivos. En cierto modo, carecen de sentido práctico y su emocionalidad puede llegar a ser exagerada. Su gran idealismo y afán de ayudar al prójimo puede ser causa, algunas veces, de que se inmiscuyan en la vida de los demás. La faceta negativa del número 9 indica ciertos atisbos de egoísmo, alejamiento de la realidad y clara propensión a la lujuria.

Alphonse GRANDIER



234. COLUMBIA

233.-234. El número caracterológico de la superestrella Brigitte Bardot es el 9, y otro gran actor, Charles Bronson, especializado en papeles de «duro», posee el 8.

El número de la suerte

Puede decirse que desde tiempo inmemorial el hombre ha ideado métodos, mágicos, empíricos o matemáticos, para adivinar el número de su suerte en un momento determinado. En el mundo contemporáneo el conocer el número de la suerte ha cobrado cada vez mayor fuerza e interés que nunca, dado la gran difusión de los juegos de azar y del papel preponderante de los números en la vida cotidiana. A continuación damos a conocer un sistema ocultista para calcular ese número de buena estrella, tan necesario para los jugadores de dados, de lotería, de ruleta, bingo, etc.

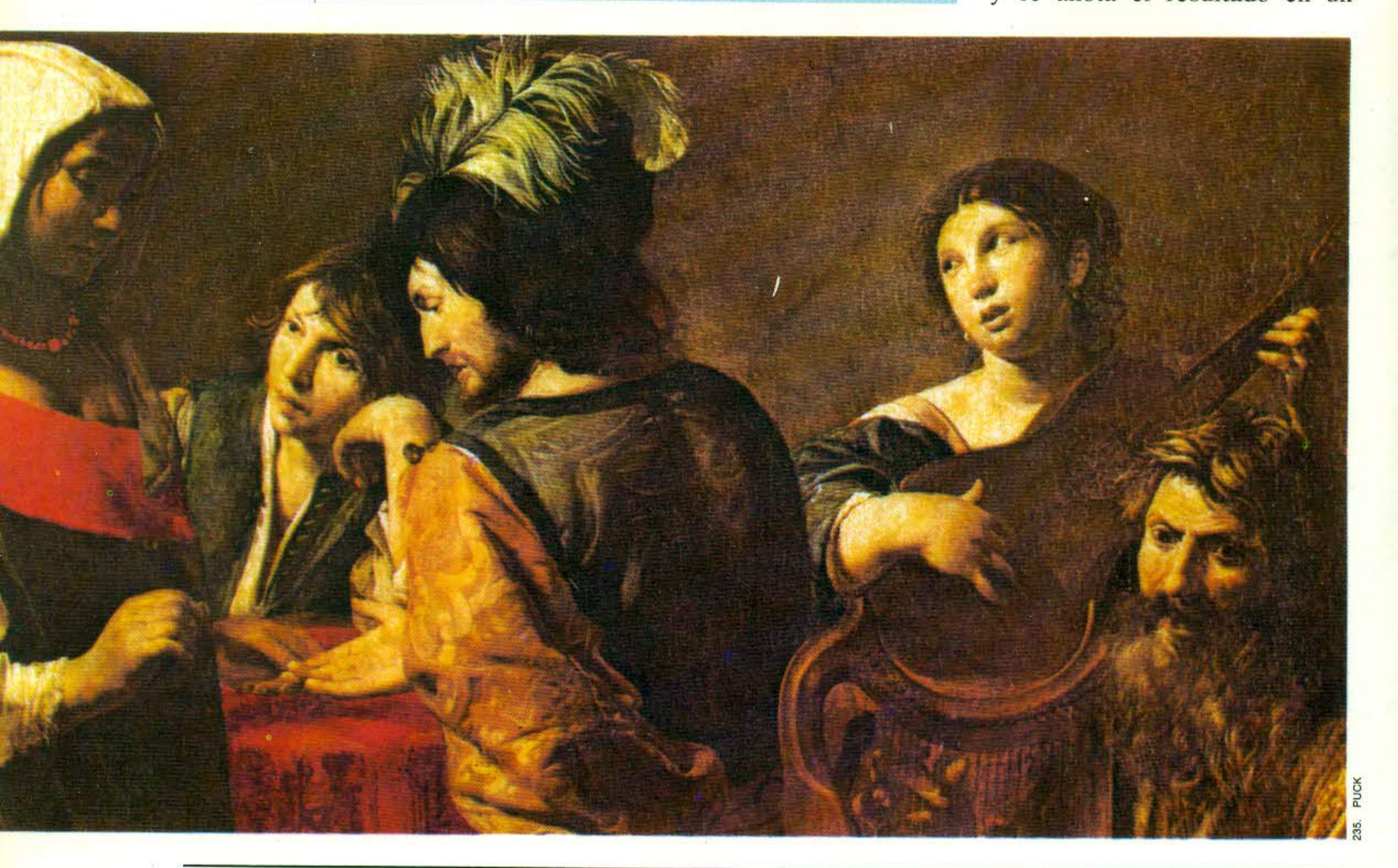
El procedimiento que nos ocupa no es infalible, toda vez que se ha de complementar con otros sistemas mágicos, como es el cálculo del horóscopo para determinado día u hora, el cálculo numérico del nombre del interesado y de la fecha de su nacimiento, etc. Pero aunque no sea infalible, este método es de los que proporcionan, pese a su sencillez, las más agradables sorpresas. Procede de la antigua Roma y es muy popular en toda Europa. Con el mismo puede determinarse con rapidez el número afortunado para cualquier momento.

Se empieza por disponer de un cubilete con un par de dados. Se colocan éstos en el interior del cubilete, se cubre éste con la mano mientras se agita fuertemente. A los pocos momentos se destapa, se agita de nuevo suavemente, y después se deja caer los dados en una mesa u otra superficie dura, aunque es preferible que se haga sobre un tapete de terciopelo.

Se suman los puntos que salen y se anota el resultado en un

TABLA DE LOS NUMEROS DE LA SUERTE

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
II	75	0	18	0	16	0	78	0	44	0	39
III	64	28	0	2	0	55	0	21	0	51	0
IV	1	0	70	0	32	0	29	48	35	0	12
V	53	69	0	5	40	61	0	9	42	73	0
VI	46	54	7	76	38	49	11	33	27	0	66
VII	0	58	43	8	77	0	25	67	19	3	0
VIII	50	0	22	0	65	0	72	0	36	0	47
IX	0	13	0	31	10	0	60	15	0	4	0
X	23	0	59	0	71	0	6	68	34	0	20
XI	0	74	14	52	62	24	0	30	0	17	0
XII	57	0	41	26	0	37	63	0	45	0	56



235. PUCK

papel o se guarda en la memoria. Seguidamente, se repite la operación y se anota el resultado de esta segunda tirada.

Los dos resultados totales obtenidos sirven para buscar el número de la suerte en la tabla correspondiente, la cual adjuntamos. La primera tirada se relaciona con la hilera horizontal de números romanos que se encuentra en la parte superior de la tabla, mientras que la segunda se corresponde con la columna de números romanos de la izquierda de la tabla. Una vez conocidos ambos factores, sólo hay que seguir los números ordinarios correspondientes a cada cifra romana para encontrar el número de la suerte. Este se halla en la convergencia entre la columna e hilera que indican las dos cifras romanas señaladas por los dados.

Pasemos a un caso práctico para ver con mayor claridad el proceso. Supongamos que en la primera tirada de dados se obtiene un resultado total de ocho puntos. Se busca el valor equivalente en números romanos en la línea superior horizontal, que será el VIII. En la segunda tirada se consiguen cinco puntos, valor que debe buscarse en la columna de números romanos horizontal, que será el V. Siguiendo la línea V, hasta encontrar la columna vertical VIII, vemos que el número de la suerte correspondiente es el 0.

Otro ejemplo. Imaginemos que la primera tirada da diez (X), y la segunda, ocho (VIII). Buscamos los correspondientes valores en la tabla y tenemos que la intersección de ambos da el número 36. Se suman tres y seis y el resultado de nueve será el número de la suerte para un período corto que, por lo general, no va más allá de veinticuatro horas.

Este procedimiento adivinatorio complementa los otros sistemas que intentan ayudar al hombre a la busca de su futuro.

Félix LLAUGÉ

Capítulo sexto

El oráculo de la serpiente

Desde la más remota antigüedad, en épocas de angustia y preocupación, los gitanos han consultado a la serpiente enrollada para que ésta les diga los acontecimientos que se avecinan. Se dice que, mediante este método, ellos son capaces de prever las maquinaciones del enemigo con bastante certeza, así como los posibles daños y males que se avecinan y, de este modo, están en condiciones de tomar las medidas oportunas para ayudar a las personas agobiadas por graves problemas. La serpiente enrollada ha sido considerada siempre como el símbolo del peligro, por lo que el saber descifrarla puede ser una gran ayuda para prevenir las desgracias.

SIGNIFICADO DE LOS NUMEROS DE LA TABLA DE LA SERPIENTE

Núm. 1. Un antiguo enemigo va a ayudar ahora a vencer el peligro que te acecha. No rechaces la amistad que te ofrece porque luego lo lamentarías. En cualquier circunstancia debes confiar en esta persona.

Núm. 2. Vencerás cualquier oposición que se te presente en el término de una semana.

Núm. 3. Debes intentar saber perdonar o no podrás ser feliz. Lamentarías haber sido rencoroso.

Núm. 4. Estás condenado a odiar a alguien apasionadamente. Reprime estos sentimientos o empeorarás las cosas.

Núm. 5. Tus intenciones son buenas, pero, por causa de la envidia, te está surgiendo un enemigo. En este momento no puedes hacer nada para evitarle.

Núm. 6. La única forma que tienes para derrotar a un enemigo que está a punto de hacerte daño físicamente es hacérselo tú a él primero. Vigila, ya que puede ser ésta tu única salida.

Núm. 7. Una fuerte disputa va a estallar. Trata de establecer la concordia.

Núm. 8. Tu enemigo se está desmoronando a causa de su propia mala sangre. Siéntate y espera. El problema se resolverá solo.

Núm. 9. No cedas ahora porque lo lamentarías. Aguanta. La victoria está a la vuelta de la esquina.

Núm. 10. Esta semana recibirás una carta ponzoñosa. Ignórala y no pasará nada. Empeorarías las cosas si te indignaras.

Núm. 11. Alguien que convive contigo está induciéndote a que cometas actos deshonestos.

Núm. 12. Sigue el estímulo que sentirás dentro de las próximas doce horas. Te hará salvar el trance que estás pasando.

Núm. 13. Entra en el primer lugar que encuentres en donde lean el futuro en la palma de la mano. Allí te dirán lo que debes hacer para evitar los conflictos con un cierto amigo.

Núm. 14. Esta noche, al irte a dormir, oirás una voz. Escúchala atentamente. La respuesta está esperando.

Núm. 15. No te dejes influir por quienes te rodean. Alguien lo está intentando, pero no lo permitas. Haz lo que tú crees que debes hacer.

Núm. 16. El amigo que viene a darte consejo no es de fiar. Ponte en guardia.

Núm. 17. Busca ayuda profesional. De otro modo no podrás resolver adecuadamente el problema que te agobia.

Núm. 18. Debes tomar una decisión inmediata, pero no permitas que otros influyan en ti con sus ideas. ►

Núm. 19. El causante de los disturbios en tu familia es un pariente por ley. Piensa quién puede ser esa persona y ve directo a ella.

Núm. 20. Evita los celos. Alguien te odia por ello y no descansará hasta que te haya hecho sufrir castigo.

Núm. 21. No tienes posibilidad de escape. Lo que has hecho está fuera de la ley y tiene mal aspecto.

Núm. 22. Una muchacha joven va a ocasionar problemas en tu vida. Tú ya sabes cómo manejar estas delicadas situaciones porque no es la primera vez que te encuentras en ellas.

Núm. 23. Tu familia va a ser víctima de habladurías. Una disensión está a punto de producirse y la causa será un amigo.

Núm. 24. El matrimonio es la mejor vía de solución para las dos partes afectadas por el problema.

Núm. 25. Uno de los miembros más jóvenes de la familia está a punto de hacer caer sobre ésta el deshonor. No puede hacerse nada para evitarlo.

Núm. 26. Un pariente lejano causará muchos problemas en tu vida familiar. Solamente con paciencia podrás superarlos.

Núm. 27. El derroche te ocasionará dificultades financieras. Vigila tu cuenta corriente y salva los depósitos.

Núm. 28. Un amigo tuyo quiere que le guardes algo de mucho valor. No aceptes. Podría ser robado y acabar tú en la cárcel por hacerle este favor.

Núm. 29. Será mejor que empieces a ahorrar. Una grave enfermedad acecha a ti o a tu familia.

Núm. 30. Dentro de dos semanas tendrás una mala racha financiera.

Núm. 31. No escuches a los que te aconsejan invertir tus ahorros. Estas personas no están bien informadas y no podrían prestarte asistencia luego.

Núm. 32. Tu cónyuge hará que pronto caigas en desgracia dentro de un círculo de antiguas amistades.

Núm. 33. Un extraño irá a ofrecerte joyas a precio de ganga. No las compres, tendrías problemas con la ley.

Núm. 34. Estás a punto de sufrir una pérdida por descuido. Sólo podrás evitarla concentrándote muy bien en los negocios que haces.

Núm. 35. No te enamores con tanta facilidad. Se aprovecharán de ti.

Núm. 36. Cásate ahora con la persona que amas. Es tu última oportunidad. De no hacerlo, te abandonaría.

Núm. 37. Recibirás una llamada telefónica alarmante, pero no te preocupes mucho. La persona que la hará no te conoce y, por tanto, poco puede dañarte.

Núm. 38. Recibirás anónimos. Ignóralos y te dejarán en paz.

Núm. 39. Te verás envuelto en un escándalo. Depende de cómo reacciones para que los efectos del mismo te alcancen o no.

Núm. 40. Viajarás y te encontrarás con un extraño, la compañía del cual debes evitar. Te acarrearía inconvenientes.

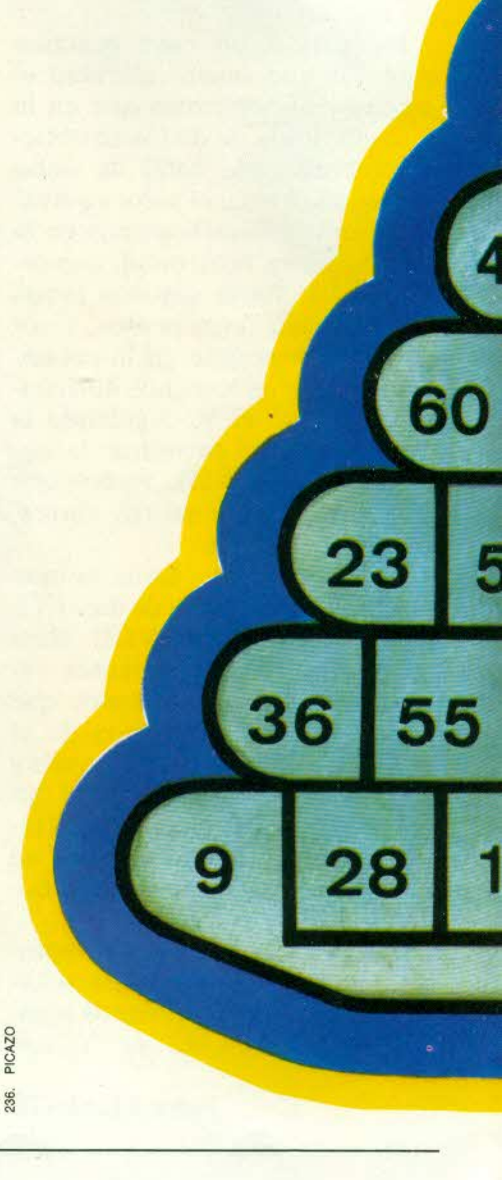
Núm. 41. Te verás envuelto en disputas sin ser la causa de ellas. No obstante, sus efectos te alcanzarán.

Núm. 42. Pronto te verás obligado a cambiar de empleo a causa de los problemas que tienes con el actual.

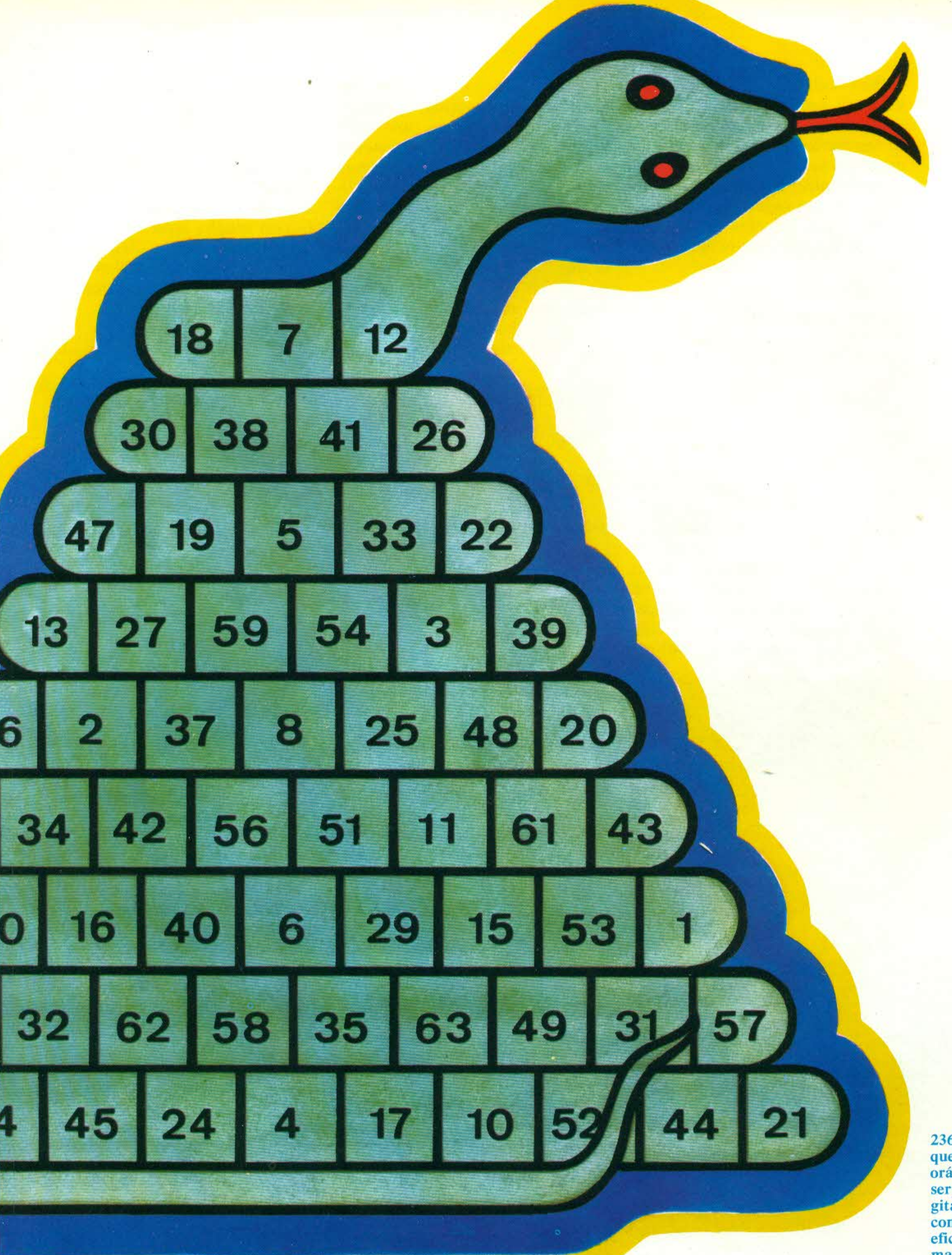
Núm. 43. Tienes un viejo amigo del que ya no te puedes fiar. Aprovechará la primera oportunidad que se le presente para hacerte daño.

Núm. 44. Te verás envuelto en una lucha que acabará acarreándote toda una serie de infortunios y un pleito legal.

Núm. 45. Ten cuidado al conducir durante los tres próximos sábados. Te ronda un accidente. ►



236. PICAZO



236. Se dice que mediante el oráculo de la serpiente, los gitanos prevén con gran eficacia las maquinaciones de sus enemigos

Para realizar esta adivinación, se toma un lápiz, un alfiler, o cualquier otro objeto punzante, se cierran los ojos y se mueve la mano en sentido rotatorio sobre la serpiente. Mientras se hace esto, hay que repetir lentamente, siempre con los ojos bien cerrados, la siguiente invocación mágica:

«¡Oh, gran serpiente!, símbolo del odio,
revélame tus secretos antes de que
sea demasiado tarde.»

Luego, rápidamente, bajar la mano y marcar el punto dentro de la serpiente. Esperar un momento y repetir la anterior invocación antes de abrir los ojos. Una vez abiertos, mirar el número en el que se ha marcado el punto. Si la marca o pinchazo se ha producido fuera de la serpiente, el presagio no puede ser peor.

Si no se ha obtenido la respuesta que se busca en el primer intento, puede repetirse la operación, pero no más de tres veces en total. Si tras el tercer intento no ha salido todavía la respuesta deseada, hay que esperar veinticuatro horas antes de intentarlo de nuevo. De haber aparecido alguna respuesta, aunque no sea la que se busca, la serpiente no puede volver a ser consultada hasta que no hayan transcurrido tres días por lo menos. Si se hace dentro de este período, los efectos dañinos de esta recaerán sobre el consultante.

Tras haber marcado el número, se pasa a consultar la tabla de la serpiente, la cual proporcionará las revelaciones que se desean. Hay que leer la respuesta con mucha atención antes de determinar si ésta guarda relación o no con el problema que preocupa, así como si puede ser de alguna ayuda o no.

Stephen R. HORLER

237. La serpiente enrollada ha sido considerada siempre como símbolo de peligro y su correcta interpretación puede ser de gran ayuda para prevenir las desgracias.


237. FOTOTECA KINO

Núm. 46.	**Perderás una gran suma de dinero mediante el juego, bien sea de cartas o de otro tipo.**
Núm. 47.	**Actualmente tienes muchas dificultades y tan sólo puedes resolver alguna por ti mismo. Busca el consejo de alguna amistad que te pueda ayudar.**
Núm. 48.	**Ten cuidado al salir a la calle. Existe el peligro de una caída.**
Núm. 49.	**Estás a punto de perder el empleo. Encontrar otro te costará, especialmente por tu modo de ser.**
Núm. 50.	**Alguien está intentando penetrar en tu casa y robarte la caja de caudales. Sácala y guárdala en otro sitio.**
Núm. 51.	**No abandones tu actual empleo porque en tu centro de trabajo tengas que convivir con un individuo que no te gusta. Este se irá pronto y el problema quedará resuelto.**
Núm. 52.	**Olvídate de la chica con la que te encontraste en la tienda y te gustó. Es falsa y coqueta y sólo trata de aprovecharse de ti.**
Núm. 53.	**Ten cuidado al salir. Procura permanecer en casa durante las tormentas. Puede caer un rayo cerca de ti.**
Núm. 54.	**La persona que amas volverá a ti contándote una historia que parecerá lógica. No la creas y no la aceptes. Lamentarías haberla perdonado y aceptado de nuevo.**
Núm. 55.	**Un tren está a punto de ocasionar una catástrofe. No habrá medio de evitarla.**
Núm. 56.	**Te casarás joven y te abandonará el cónyuge. Después regresará y todo volverá a ser como antes. No desesperes.**
Núm. 57.	**Te verás obligado a emprender un largo viaje, pero no tomes el avión durante este mes. Conduce tu propio coche, coge un autocar o el tren, pero no vueles.**
Núm. 58.	**El dinero que prestaste a un amigo sólo te será devuelto si lo reclamas. Hazlo, porque esta persona no es realmente un amigo.**
Núm. 59.	**Una mujer está ocasionando problemas en tu vida familiar. Sólo podrás detener esto avergonzándola en público.**
Núm. 60.	**No te fíes mucho de las sonrisas amables de tus amigos. Uno en particular está tratando de perjudicarte financieramente.**
Núm. 61.	**No des mucho impulso a los futuros tratos con tus asociados porque alguno de ellos querrá aprovecharse de tu habilidad natural. Se cortés, pero firme. De lo contrario, te arriesgas a perder dinero y prestigio.**
Núm. 62.	**Sería un disparate casarte con la persona de la que ahora estás enamorado. Arrastrarías las consecuencias toda la vida.**
Núm. 63.	**No aceptes nuevas responsabilidades durante los próximos tres días, ni hagas tratos financieros. El resultado sería funesto.**

La rueda de Pitágoras

Es éste un pequeño oráculo o pronóstico que está relacionado con el valor numérico del nombre y primer apellido de la persona, según el alfabeto de la rueda de Pitágoras que damos a continuación. Con este procedimiento se puede tener una idea del futuro que aguarda a una persona, aunque el mismo puede complementarse con otras mánticas, a fin de que la predicción sea lo más exacta posible.

Letra	Valor numérico
A	1
B	2
C	4
D	5
E	3
F	8
G	10
H	28
I	15
J	15
K	16
L	21
M	19
N	26
O	8
P	77
Q	27
R	11
S	20
T	6
U	9
V	9
X	13
Y	50
Z	70

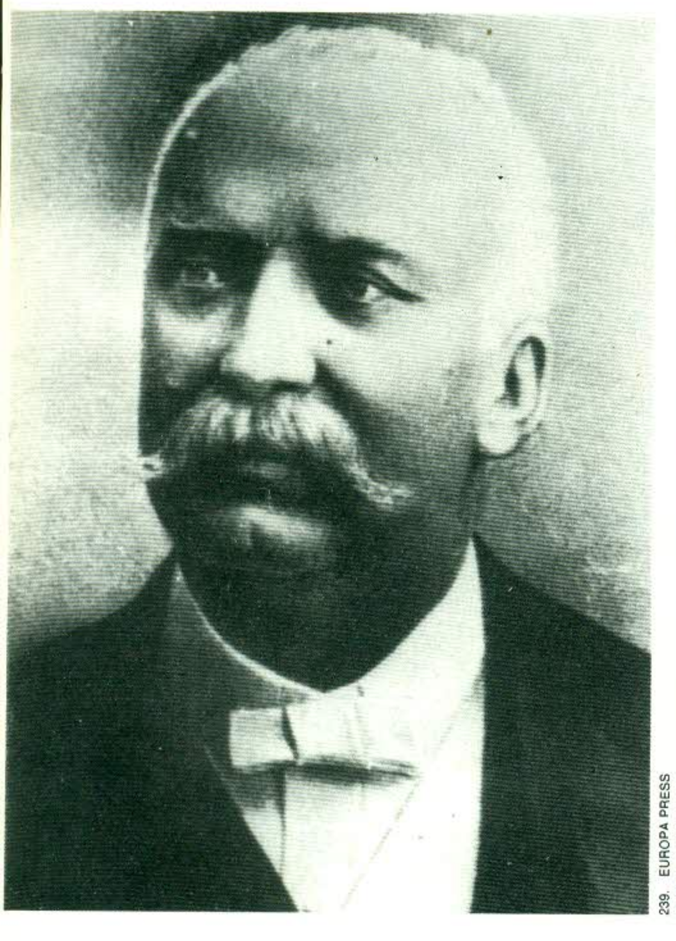
Esta rueda de Pitágoras está estrechamente vinculada con el contenido esotérico de los 22 arcanos mayores del Tarot. Para este oráculo, los valores de dichos arcanos son los siguientes:

1. Habilidad, diplomacia, astucia.



238. El Emperador, uno de los 22 Arcanos Mayores del Tarot.

2. Secretos, misterios.
3. Germinación, fermentación, fecundidad-cerebro.
4. Apoyo, protección, poder, posición, estable.
5. Ciencia, imaginación, inspiración, enseñanza.
6. Amor, belleza, alma, psiquismo, atractivo.
7. Socorro, protección divina.
8. Justicia, lealtad, rectitud, equidad, moralidad.
9. Prudencia, religión.
10. La rueda de la fortuna, destino, elevación, ascensión.
11. Fuerza moral, fuerza oculta, energía, trabajo.
12. La resignación, la obra, el hecho, el sacrificio.
13. Muerte, destrucción, anonadamiento del cuerpo o del alma.
14. Cambios, evoluciones.
15. Fuerza mayor.
16. Hundimiento, desgracia repentina, fulminante caída.
17. El cielo, acontecimientos felices, esperanza, prosperidad.
18. Agua, oscuridad, terrores, magia negra.



239. EUROPA PRESS



239.-240. A la izquierda, retrato de Félix Faure que llegó a Presidente de la República Francesa y cuya trayectoria coincide con las predicciones del oráculo.

19. Magnífico sol, claridad, fuego, luz, revelación.

20. Trastorno, noticia, imprevisto, ruido.

21. Locura, desequilibrio, espíritu agitado, trastornado.

22. Verdad, absoluto.

Una vez conocidos todos estos antecedentes relativos a la rueda de Pitágoras, pasemos a explicar el funcionamiento de la misma. En primer lugar, para hacer el oráculo de una persona es necesario conocer su nombre y apellido. Tomemos el de un personaje histórico para nuestro ejemplo: Félix Faure.

Este conocidísimo nombre suma 10 letras, por lo que hemos de consultar el arcano número 10, que nos dice textualmente: Rueda de la fortuna, destino, elevación, ascensión. Lo cual es cierto, ya que Félix Faure llegó a ser presidente de la República Francesa.

Como segunda operación hay que descomponer el nombre en letras y sumar los correspondientes valores numéricos, de acuerdo con la tabla dada anteriormente. Sigamos con el ejemplo de Félix Faure:

F	8	F	8
é	3	a	1
l	21	u	9
i	15	r	11
x	13	e	3
	—		—
	60		32

La suma total es 92 (60 + 32), pero como esta cifra es más elevada que 22, máxima cantidad de arcanos de que disponemos para consultar, hay que hacer la siguiente reducción: 9+2=11.

Veamos ahora qué dice el número 11 del oráculo: Fuerza moral, fuerza oculta, energía, trabajo. Y así fue para el antiguo presidente de Francia, quien, a fuerza de trabajo, sacrificios y constancia, subió todos los peldaños de la escala social hasta llegar a dirigir los destinos de su patria.

Félix LLAUGÉ

Capítulo octavo

Oráculos lunares

Los magos y astrólogos de la Edad Media nos han legado una curiosa *Tabla de pronósticos lunares,* que debe consultarse cuando uno cae enfermo, para saber cuál será el desarrollo de la enfermedad y tomar las precauciones pertinentes. Los magos, brujas y hechiceros la utilizaban para conocer la gravedad de la dolencia en relación con las influencias astrales, y poder aplicar al enfermo remedios y drogas ligeras, sangrías, etc., según el caso. Nosotros extraemos dicha tabla de la obra *Astronomía curiosa y descripción del mundo superior e inferior,* publicada en 1677 y cuyo autor fue el fraile León Ardo Ferrer, de Valencia.

Para valerse de la susodicha tabla sólo hay que contar los días transcurridos desde la Luna nueva hasta el día que comenzó la



240. ESTEBAN MAROTO

enfermedad o, incluso, los días en que se experimentaron los primeros síntomas de la dolencia. Una vez conocido el número de días, se buscará el número correspondiente de la tabla, el cual proporcionará el pronóstico sobre el curso de la enfermedad o indisposición. Para que la cosa resulte más clara, pondremos un ejemplo.

Supongamos que el sujeto enfermó un 12 de febrero y que la Luna nueva había sido el 6 del mismo mes; contamos los días que van de una a otra fecha, ambos inclusive, lo que nos da el resultado de siete días. Seguidamente buscamos el número 7 de la tabla y vemos que dice: «Pronto estará mejor». De manera semejante se procede con todos los casos que puedan presentarse.

La Luna llena

Otro oráculo lunar es el que se practica en una noche de plenilunio o Luna llena. De antemano se habrá elegido, en un bosque, jardín, paseo o parque al que se tenga fácil acceso (es muy interesante escoger uno que se halle en un lugar que tenga fama de mágico, misterioso o legendario), un árbol de grandes dimensiones. Se habrá de esperar el momento en que la Luna aparezca en completo plenilunio, iluminando el árbol por detrás (la ho-

TABLA DE PRONOSTICOS LUNARES

1. **Cuando una persona cae enferma el mismo día de la Luna nueva, se ha de temer por su vida en los días, 21, 24 y 28 de su enfermedad. Después de la última fecha, señala salud.**

2. **Peligro hasta el decimocuarto día, después presagia rápida mejoría.**

3. **Con pocas dificultades, el enfermo estará pronto bueno.**

4. **Gran peligro hasta el día 21, pasado el cual el enfermo sanará.**

5. **Enfermedad larga, pero no mortal.**

6. **Si no está bueno a los pocos días, soportará una penosa enfermedad; pero a los cinco días de la Luna nueva del otro mes recobrará la salud.**

7. **Pronto estará mejor.**

8. **Si dentro de doce o trece días no estuviese bueno, su vida peligrará.**

9. **Enfermedad grave, pero no mortal, si el enfermo es bien atendido.**

10. **Peligro de muerte antes de quince días.**

11. **Muy pronto sanará.**

12. **Si dentro de quince días no estuviese bueno, fallecerá.**

13. **Enfermedad complicada hasta los dieciocho días. Si el enfermo sobrevive a ese período, sanará.**

14. **La persona estará enferma durante quince días, pero en adelante convalecerá y recuperará la salud.**

15. **Si dentro de cuatro días no estuviese bueno, pasará peligro de muerte, del que saldrá si es bien atendido.**

16. **El enfermo padecerá mucho hasta los veintiocho días, pasado este período, sanará.**

17. **Salud, si pasa de dieciocho días.**

18. **Si no sanara pronto, la enfermedad será larga, con peligro de muerte.**

19. **Recuperación rápida de la salud si sigue un buen régimen alimenticio.**

20. **Peligro de muerte hasta seis o siete días, del cual se librará y sanará.**

21. **Si dentro de diez días no muriese, a la Luna nueva del mes siguiente empezará una rápida recuperación.**

22. **Dentro de diez o doce días recobrará la salud.**

23. **Aunque con dificultades, al mes siguiente estará bueno.**

24. **Si dentro de veintidós días no estuviese bueno, a la Luna nueva siguiente correrá peligro de muerte.**

25. **Si dentro de seis días no muere, el enfermo sanará, pero sufrirá durante un largo período.**

26. **Enfermedad grave y peligrosa.**

27. **El enfermo pasará de una dolencia a otra.**

28. **Peligro de muerte antes de veintiún días.**

29. **Recuperación de la salud, pero muy lentamente, siempre que el régimen alimenticio sea adecuado.**

30. **Enfermedad compleja, pero superable con cuidados y una alimentación adecuada.**

ra exacta de la Luna llena puede saberse por un calendario, almanaque, periódico, efemérides, etcétera).

Se observarán entonces las figuras o dibujos que forme el ramaje en el suelo, teniendo en cuenta que debe interpretarse lo que se vea como si se tratara de figuras de otras mánticas. Es preferible, para que el oráculo sea más exacto, que la fecha de consulta esté dentro del período del signo zodiacal del sujeto, y, a poder ser, en el día de la semana gobernado por su planeta o en su hora planetaria.

Las principales figuras que pueden observarse tienen los significados siguientes:

Círculo

Anuncia un regalo.

Cruz

Advierte de una enfermedad grave, accidente o muerte, propia o de un familiar.

Cuadrado

Anuncia una herencia, premio o beneficios inesperados.

Figuras de animales

Siempre denotan inquietud y peligro.

Letras

Advierten que es preciso prevenirse contra otras personas cuyo nombre empiece por la letra observada.

Línea recta

Significa dicha, alegría, felicidad.

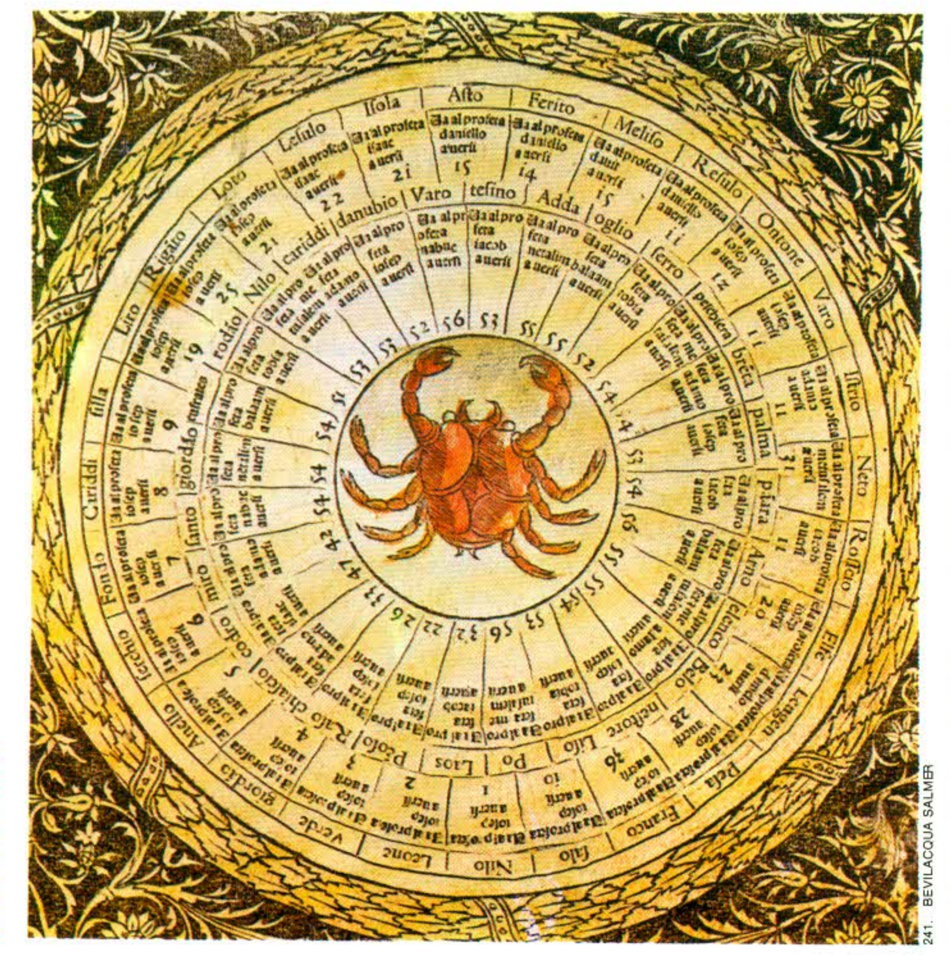
Perfiles

Dos perfiles unidos hablan de amor sincero.

Reptiles

Anuncian que está cercana una traición, que puede ser en el plano familiar o en el profesional.

Félix LLAUGÉ



241. *Libro de la buena y la mala suerte,* **incunable del S.XV: Tabla de los horóscopos con el signo de Cáncer**

241. BEVILACQUA SALMER

Capítulo noveno

El trazado de la carta natal

Para no caer en reiteraciones sobre el tema del trazado de la carta natal o cosmograma, y la utilización de las efemérides y tablas de casas, etc., ampliamente tratados en el primer tomo, vamos a exponer a continuación una síntesis, interrelacionada y sin caer en tecnicismos, ni consideraciones que escaparían al propósito y finalidad de esta obra. De esta manera, el lector aficionado a la Astrología podrá seguir una senda más rápida, más cómoda, y no por ello menos auténtica y práctica, para poder trazar su propia carta natal y servirse de ella con el fin de conocer sus cualidades y enfrentarse positivamente al futuro que le aguarda. En este aspecto, podemos considerar el trazado e interpretación del trazado de la carta natal como una de las artes adivinatorias más perfectas y útiles.

En los varios años que venimos enseñando Astrología, hemos seguido una técnica expositiva que nos ha dado excelentes resultados, procurando en todo instante no abrumar demasiado al discípulo con excesivas consideraciones técnicas, llenas de erudición, pero de poco sentido práctico al querer allanar una materia ya de sí densa y compleja.

Seguiremos, pues, la misma técnica de simplificación, detallando paso a paso el itinerario a seguir.

Lo primero que debe hacer el alumno de Astrología es conocer a fondo, hasta saberlo de memoria, el simbolismo zodiacal y planetario. Acostumbrarse a reconocer y dibujar con suma facilidad los doce signos zodiacales y la simbología y nombre de los planetas que los gobiernan.

Es muy aconsejable acostumbrarse a trazar una plantilla astrológica o rueda zodiacal e ir

TABLA DE SIMBOLOS

SIGNO ZODIACAL		PLANETA REGENTE			
Aries:	♈	Marte	♂	Plutón	♇ ♇
Tauro:	♉	Venus	♀		
Géminis:	♊	Mercurio	☿		
Cáncer:	♋	Luna	☽		
Leo:	♌	Sol	☉		
Virgo:	♍	Mercurio	☿		
Libra:	♎	Venus	♀		
Escorpión:	♏	Marte	♂	Plutón	♇ ♇
Sagitario:	♐	Júpiter	♃	Neptuno	♆
Capricornio:	♑	Saturno	♄	Urano	♅
Acuario:	♒	Urano	♅	Saturno	♄
Piscis:	♓	Neptuno	♆	Júpiter	♃

TABLA DE ASPECTOS PLANETARIOS

Conjunción	☌	Semicuadratura	∠
Sextil	✶	Quincuncio	⚻ : ▽
Cuadratura	□	Sesquicuadratura	⚼
Trígono	△	Semiquintil	⊥
Oposición	☍	Biquintil	±
Semisextil	⚺	Paralelo	P

Nombre .... Fecha de nacimiento .... Hora ....

Lugar del nacimiento .... Latitud .... Longitud ......

HORA LOCAL EXACTA

Hora de nacimiento de acuerdo con la Hora Patrón u Official ....

Número de grados entre el lugar del nacimiento y el Meridiano Patrón ....

Multiplíquese este número de grados por 4 minutos ....
(Súmese si el lugar del nacimiento está al Este del Meridiano Patrón.
Réstese si el lugar del nacimiento está al Oeste de dicho Meridiano.)

El resultado será la Hora Local Exacta ....

HORA SIDERAL
(S. T. en abreviatura inglesa)

Hora Sideral (S. T.) en Greenwich en el Mediodía anterior al nacimiento (Véase Efemérides) ....
Corrección de 10 segundos por cada 15 grados de Longitud.
(Sumar si es Long. Oeste. Restar si es Long. Este).
Intervalo entre el Mediodía anterior y la Hora Local Exacta del nacimiento ....

Añadir 10 segundos por hora de intervalo ....

Hora Sideral en el lugar del nacimiento a la hora del nacimiento ....

Hora Sideral más próxima en la Tabla de Casas ....

HORA MEDIA DE GREENWICH (H. M. G.)

Hora Local Exacta del Nacimiento ....

Grados Este u Oeste de Greenwich ....

Multiplíquese este número de grados por 4 minutos ....
(Sumar si es Long. Oeste. Restar si es Long. Este).
El resultado será la Hora Media de Greenwich (H. M. G.) ....

Intervalo al Mediodía próximo ....

Logaritmo de este intervalo (Permanente Logaritmo) ....

POSICION DE LOS PLANETAS

	☉ EL SOL	♀ VENUS	☿ MERCURIO	☽ LA LUNA	♂ MARTE	♃ JUPITER
Signo						
Posición en el mediodía posterior (después de la H. M. G.)						SATURNO ♄
Posición en el mediodía anterior (antes de la H. M. G.)						
Recorrido en 24 horas						URANO ♅
Logaritmo del recorrido						
Permanente Logaritmo						NEPTUNO ♆
Suma de Logaritmos						
Recorrido durante el Intervalo. *(Directos Planetas: Sumar a la posición del mediodía anterior, si la H. M. G. es P. M. Restar del mediodía posterior, si la H. M. G. es A. M. Planetas Retrógrados: A la inversa de esta regla.)*						CABEZA DE DRAGÓN ☊
Posición de los Planetas						

situando equidistantemente los doce signos alrededor de la circunferencia, colocando a continuación debajo de cada signo del zodíaco su planeta regente dentro de la rueda; por ejemplo: debajo del signo de Aries, a Marte; debajo de Tauro, Venus; debajo de Géminis, Mercurio; debajo de Cáncer, la Luna, etc.

No hay que olvidar que a esta posición ideal y estática de los planetas en sus correspondientes signos le sigue la real e indiscriminada posición verdadera, por su movimiento natural de circunvalación alrededor del zodíaco, en la cual cada planeta se halla en distintas circunstancias, armónicas o disonantes, según se halle en: *domicilio* o *regencia, peregrinaje, exaltación, exilio, detrimento* y *caída* (véase página 112, Tomo I), que motiva precisamente las fuerzas del planeta en estas distintas posiciones alrededor del zodíaco. O sea, el que quiera trazar el cosmograma ha de empezar por tener presentes los siguientes puntos:

Nombre ....

Lugar ....

....

Lat. ....

Long. ....

Fecha del nacimiento. Mes .... Día .... Año ....

Hra. ..... Min ...... A. M. (mañana) P. M. (tarde)

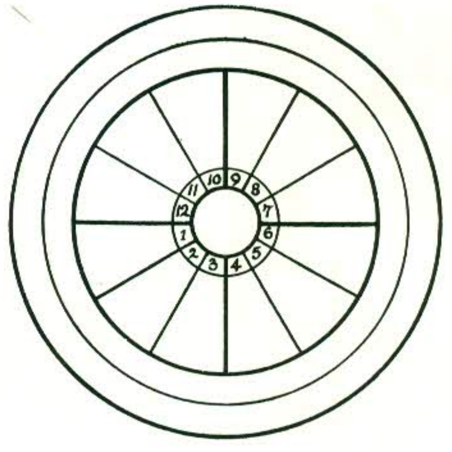
Hora Local Exacta ....

Hora Sideral Calc. ....

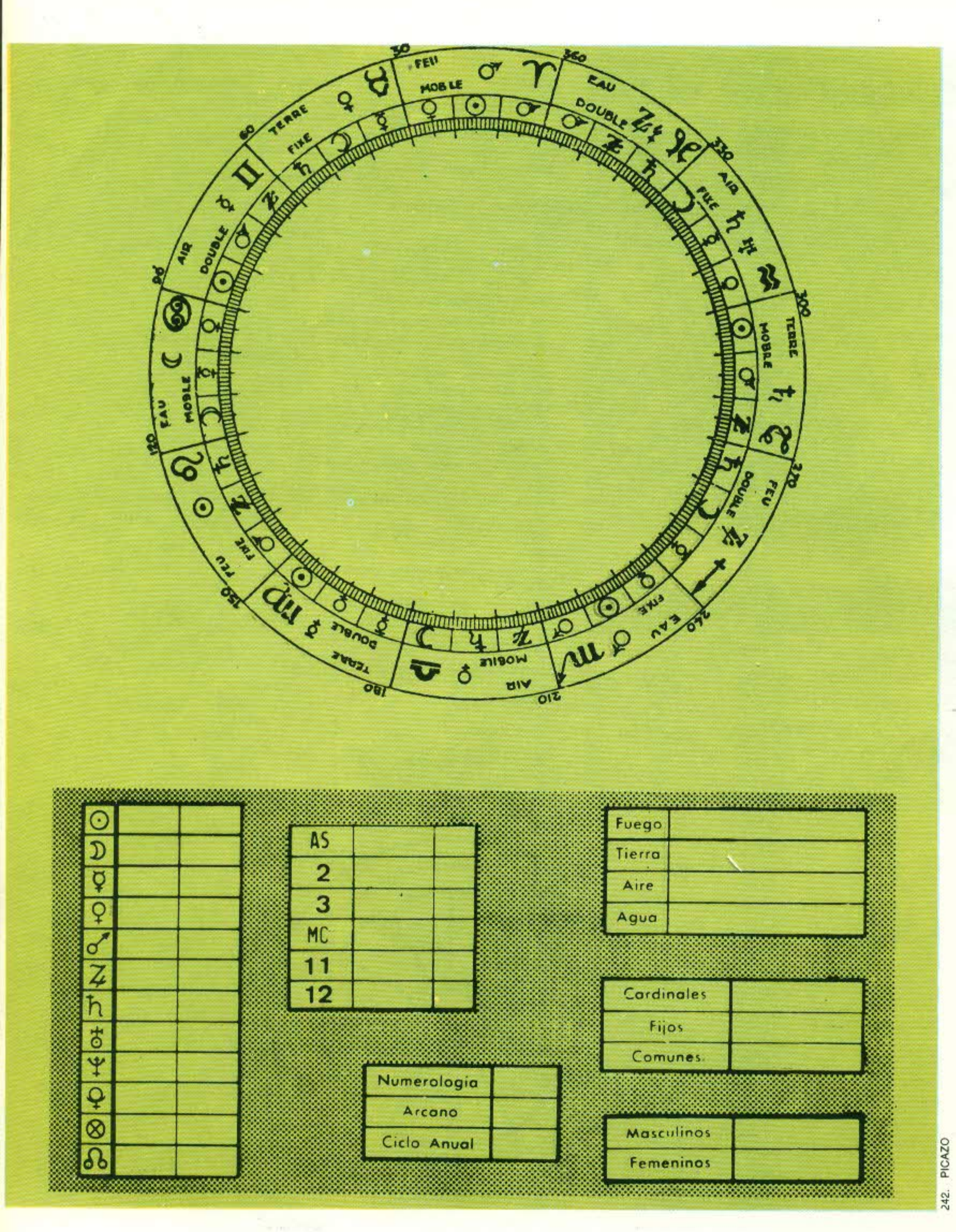
Hora Sideral Próx. ....

Hora Media de Greenwich ....

Fecha (Calc. Adjust.) ....



ELEMENTOS	DECLINACIÓN DE LOS PLANETOS		☌	✶	□	△	☍	P
Cardinales	☉							
Fijos	♀							
Comunes	☿							
Fuego	☽							
Tierra	♄							
Aire	♃							
Agua	♂							
Esencialmente Dignificado	♅							
	♆							
Exaltado	☊							
Angular	☋							
Grados Críticos	Asc.							
Regente del Horóscopo	M. C.							
....	⊗							



242. PICAZO

a) Simbolismo zodiacal y planetario.

b) Planetas.

c) Signos zodiacales.

d) Regencias planetarias con respecto a los signos.

El siguiente paso consiste en conocer los *aspectos* de los planetas entre sí, que son las distancias correspondientes, en grados zodiacales, que les unen o separan (véase el término *aspectos* en el Glosario Astrológico y página 117, Tomo I). Los aspectos pueden ser armónicos o disonantes, según dicha distancia y la situación intrínseca de cada planeta en signo afín o desarmónico.

Haciendo un símil coreográfico-teatral, podríamos decir que los *signos zodiacales* actúan a manera de montaje de *truca* o fondo teatral, que crean un ambiente determinado; *los planetas* representan los personajes de la obra (por ejemplo: el Sol, el rey; la Luna, la reina; Venus, el amor; Mercurio, un intelectual; Marte, un guerrero; Júpiter, la justicia; Saturno, un hombre viejo; Neptuno, el yogui o guru, etc.), y, finalmente, *los aspectos* representan el lenguaje, el texto, el diálogo... que, a su vez, crea un clima entre los propios planetas, según los aspectos armónicos o negativos.

Finalmente, hemos de tener en cuenta *las casas,* que son los doce departamentos en que se divide cada carta planetaria o cosmograma, las cuales tienen relación directa con las diferentes motivaciones y vivencias del astro analizado. (Véase *Clasificación de las casas astrológicas,* páginas 96-98 del Tomo I.)

Resumiendo, que el astrólogo ha de tener en cuenta el simbolismo de los signos y planetas, las Regencias, los Planetas en los Signos, los Aspectos y las Casas.

Hasta aquí las correspondientes nociones generales de lo que debemos considerar como fundamentos esenciales para iniciarnos en Astrología. Pero ¿cómo situar los planetas en los signos, con sus aspectos correspondientes y entronizamiento de los 12 sectores o casas zodiacales de un tema natal cualquiera? Aquí nos encontramos directamente con la necesidad de usar las *efemérides* y las *tablas de casas.*

El *cosmograma* o carta natal es prácticamente un *mandâla* astrológico, llamado también carta del cielo, porque responde claramente a las posiciones exactas y geocéntricas del *día, mes, año, hora* y *lugar geográfico* de la persona que se va a astroanalizar.

Material necesario

Material a utilizar para el correspondiente trazado del cosmograma o carta natal:

3 lápices: uno negro, para planetas y signos; incluso rueda zodiacal. Otro azul, para trazar los aspectos armónicos. Otro rojo, para señalar los aspectos disonantes.

Una regla, un compás, una es-

cuadra (para medir los aspectos o distancias).

Las *efemérides* del año correspondiente a la fecha de nacimiento.

Una tabla de casas.

Una relación cuidada de las *variantes horarias veraniegas*

Tabla *logarítmica*.

Las *efemérides de Plutón*.

Las *efemérides de Lilith*.

Todo este material es necesario porque:

Las *efemérides* del año del que vamos a verificar su carta natal nos detallará datos decisivos y fundamentales: las posiciones del Sol, la Luna y todos los planetas, nodos lunares, etcétera, del día, mes, hora y lugar del astroanalizado, el tiempo sideral, etcétera.

La *tabla de casas,* que sirve para todos los años nos indicará el *ascendente* (véase *Glosario de Astrología)* y la distribución de los 12 sectores o casas en los diferentes signos, grados y decanatos.

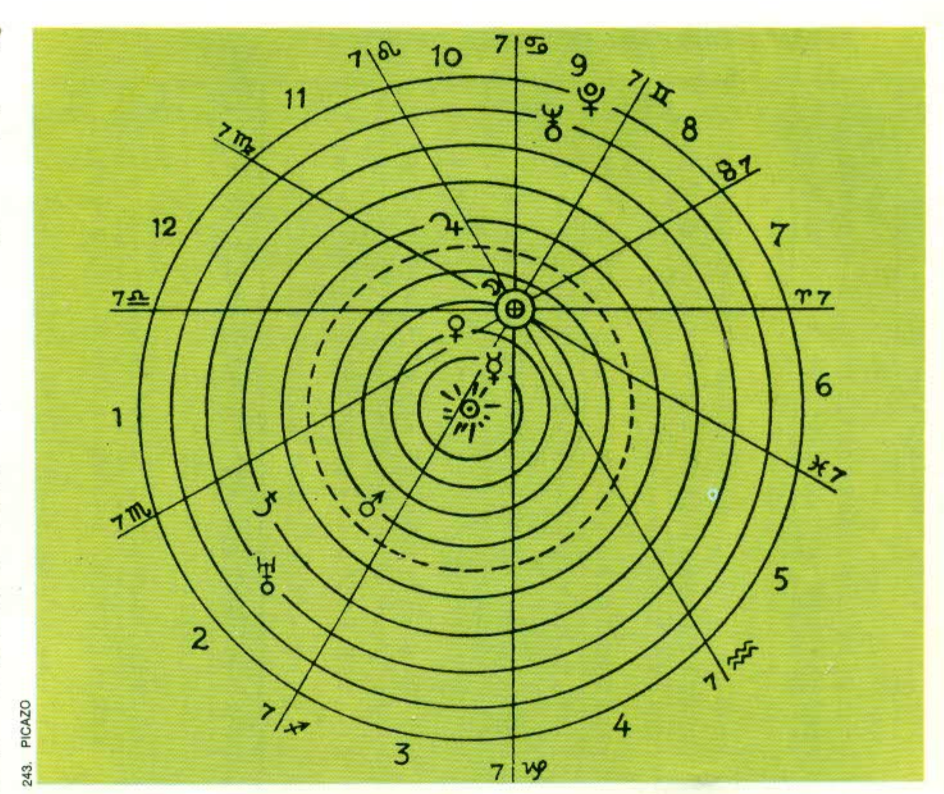
El *atlas universal,* indicando longitud y latitud del lugar del nativo, cualesquiera que sea su nacionalidad, nos facilitará muchas cosas.

La relación de *variantes horarias veraniegas* hará posible que transformemos el tiempo oficial o civil, en solar, ya que el tema natal debe trazarse todo a tiempo solar.

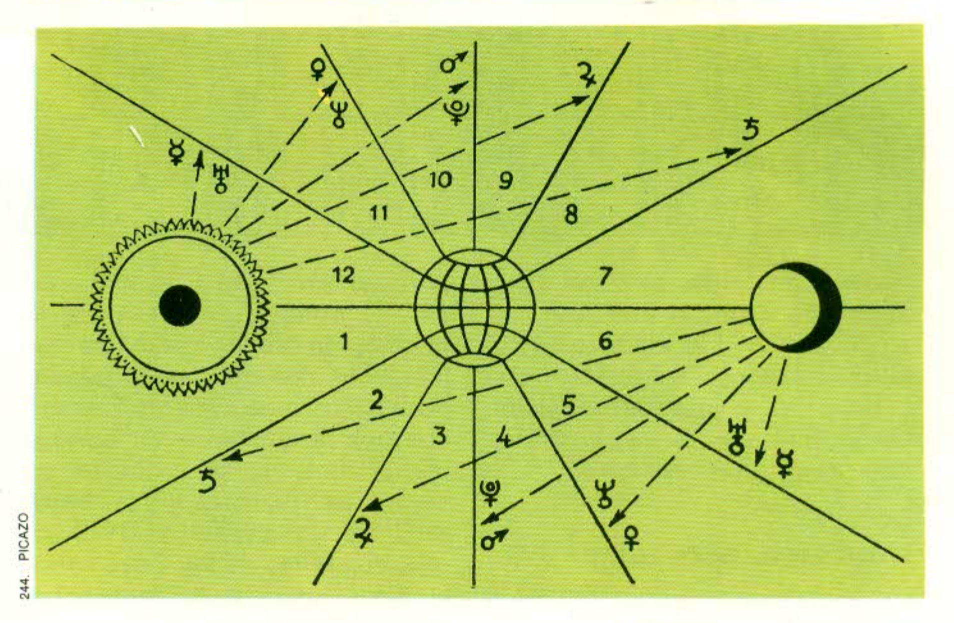
Esta es la razón de que se conozcan las variaciones posibles habidas en los sucesivos tiempos pasados, ya que el error puede ser de dos horas y trastocar todo el tema natal (véase páginas 78-80 del Tomo I).

La tabla *logarítmica* es imprescindible para aquellos casos en que se requieran cálculos matemáticos y exactos de las posiciones planetarias en grados, minutos y segundos.

Las *efemérides* de Plutón y Lilith generalmente van aparte de las normales efemérides. Incluso existen astrólogos que no las emplean, por considerar su influencia bastante hipotética.



243. PICAZO



244. PICAZO

Adjuntamos detalladamente, en forma de tablas, todos los datos necesarios para una correcta elaboración del cosmograma natal, partiendo de los antecedentes natales, exigiendo un máximo de veracidad en la hora del nacimiento.

Para hallar el Ascendente (página 71 del Tomo I; página 3 del *Glosario de Astrología)* de un tema astrológico, lo primero que hay que tener en cuenta es la *longitud* y la *latitud* del lugar de nacimiento de la persona astroanalizada. La persona de la que vamos a hacer su cosmograma nació el 1 de octubre de 1933, a las cuatro de la madrugada en Solsona, provincia de Lérida (España), cuya *latitud* geográfica se sitúa a 42º y su *longitud* es de 1.º y 30 minutos, al este del meridiano de Greenwich. Cuando se trate de hallar otra posición geográfica debe consultarse un buen atlas; aunque también aconsejamos las *Die Deutsche Ephemeride,* efemérides alemanas, compuestas en grupos de

EFEMERIDES PARA OCTUBRE DE 1933

Tag	Sternzeit H. M. S.	☉ Länge ° ′ ″	☉ Declin ° ′	☽ Länge ° ′	☽ Breite ° ′	☽ Declin ° ′
1	0 37 6	7 ♎ 21 35	2 S 55	3 ♓ 44	0 N 30	9 S 40
2	0 41 3	8 20 36	3 19	17 17	1 42	3 28
3	0 44 59	9 19 39	3 42	0 ♈ 38	2 47	2 N 48
4	0 48 56	10 18 43	4 5	13 46	3 42	8 50
5	0 52 52	11 17 50	4 28	26 40	4 24	14 23
6	0 56 49	12 16 59	4 51	9 ♉ 18	4 52	19 13
7	1 0 45	13 16 10	5 14	21 42	5 6	23 7
8	1 4 42	14 15 23	5 37	3 ♊ 53	5 6	25 56
9	1 8 38	15 14 38	6 0	15 54	4 52	27 32
10	1 12 35	16 13 56	6 23	27 47	4 25	27 51
11	1 16 32	17 13 16	6 46	9 38	3 48	26 53
12	1 20 28	18 12 38	7 9	21 30	3 0	24 42
13	1 24 25	19 12 3	7 31	3 ♌ 30	2 4	21 24
14	1 28 21	20 11 30	7 54	15 42	1 2	17 7
15	1 32 18	21 10 59	8 16	28 12	0 S 5	12 2
16	1 36 14	22 10 31	8 38	11 ♍ 3	1 13	6 18
17	1 40 11	23 10 4	9 0	24 17	2 19	0 8
18	1 44 7	24 9 40	9 22	7 ♎ 57	3 20	6 S 12
19	1 48 4	25 9 18	9 44	21 59	4 9	12 25
20	1 52 1	26 8 58	10 6	6 ♏ 20	4 45	18 7
21	1 55 57	27 8 40	10 28	20 54	5 2	22 50
22	1 59 54	28 8 24	10 49	5 ♐ 34	5 0	26 9
23	2 3 50	29 8 9	11 10	20 11	4 38	27 43
24	2 7 47	0 ♏ 7 57	11 31	4 41	3 59	27 21
25	2 11 43	1 7 46	11 52	18 58	3 5	25 9
26	2 15 40	2 7 37	12 13	3 ♒ 1	2 0	21 27
27	2 19 36	3 7 29	12 34	16 50	0 50	16 36
28	2 23 33	4 7 23	12 54	0 ♓ 24	0 N 22	11 0
29	2 27 30	5 7 18	13 14	13 45	1 31	4 59
30	2 31 26	6 7 16	13 34	26 55	2 35	1 N 9
31	2 35 23	7 7 15	13 54	9 ♈ 53	3 29	7 7

Tag	♆ Länge ° ′	♅ Länge ° ′	♄ Länge ° ′	♃ Länge ° ′	♂ Länge ° ′	♀ Länge ° ′	☿ Länge ° ′
1	10 ♍ 57	26 ♈ 8	9 ♒ 54	4 ♎ 29	24 ♏ 1	18 ♍ 8	21 ♎ 24
2	10 59	26 6	9 S 52	4 42	24 43	19 19	22 58
3	11 1	26 4	9 51	4 55	25 25	20 29	24 31
4	11 3	26 1	9 50	5 8	26 7	21 39	26 3
5	11 5	25 59	9 49	5 21	26 50	22 49	27 34
6	11 7	25 56	9 48	5 34	27 32	23 59	29 4
7	11 9	25 54	9 47	5 47	28 14	25 9	0 ♏ 34
8	11 11	25 51	9 46	6 0	28 57	26 19	2 3
9	11 12	25 49	9 45	6 12	29 39	27 28	3 31
10	11 14	25 46	9 45	6 25	0 ♐ 22	28 38	4 58
11	11 16	25 44	9 45	6 38	1 5	29 48	6 24
12	11 18	25 41	9 44	6 51	1 47	0 ♐ 57	7 49
13	11 20	25 38	9 44	7 4	2 30	2 6	9 13
14	11 22	25 36	9 43	7 17	3 13	3 16	10 37
15	11 24	25 34	9 D 43	7 30	3 56	4 25	12 0
16	11 26	25 31	9 43	7 43	4 39	5 34	13 22
17	11 27	25 29	9 44	7 55	5 23	6 42	14 42
18	11 29	25 26	9 44	8 8	6 6	7 51	16 2
19	11 31	25 24	9 44	8 21	6 49	9 0	17 20
20	11 33	25 21	9 45	8 34	7 33	10 9	18 37
21	11 34	25 19	9 45	8 46	8 16	11 17	19 53
22	11 36	25 16	9 46	8 59	9 0	12 26	21 7
23	11 38	25 14	9 47	9 12	9 43	13 34	22 20
24	11 39	25 11	9 48	9 24	10 27	14 42	23 31
25	11 41	25 9	9 49	9 37	11 10	15 51	24 40
26	11 42	25 6	9 50	9 49	11 54	16 59	25 47
27	11 44	25 4	9 51	10 1	12 38	18 6	26 52
28	11 45	25 1	9 52	10 14	13 22	19 14	27 54
29	11 47	24 59	9 53	10 26	14 6	20 21	28 53
30	11 48	24 56	9 55	10 38	14 50	21 29	29 50
31	11 50	24 54	9 57	10 50	15 34	22 36	0 ♐ 43

Tag	♆ Breite ° ′	♆ Declin ° ′	♅ Breite ° ′	♅ Declin ° ′	♄ Breite ° ′	♄ Declin ° ′	♃ Breite ° ′	♃ Declin ° ′
1	0 N 50	8 N 14	0 S 36	9 N 32	0 S 58	18 S 43	1 N 6	0 S 46
4	0 50	8 12	0 37	9 29	0 58	18 44	1 6	1 2
7	0 50	8 10	0 37	9 27	0 58	18 45	1 6	1 17
10	0 51	8 8	0 37	9 24	0 58	18 46	1 6	1 32
13	0 51	8 6	0 37	9 22	0 58	18 46	1 6	1 47
16	0 51	8 4	0 37	9 19	0 58	18 46	1 7	2 2
19	0 51	8 2	0 36	9 16	0 58	18 45	1 7	2 17
22	0 51	8 0	0 36	9 14	0 58	18 45	1 7	2 32
25	0 51	7 59	0 36	9 11	0 58	18 44	1 7	2 47
28	0 51	7 57	0 36	9 9	0 58	18 43	1 7	3 1
31	0 51	7 55	0 36	9 6	0 58	18 42	1 8	3 15

Tag	♂ Breite ° ′	♂ Declin ° ′	♀ Breite ° ′	♀ Declin ° ′	☿ Breite ° ′	☿ Declin ° ′	☊ ° ′
1	0 S 47	19 S 33	1 S 21	18 S 32	0 S 14	8 S 34	26 ♒ 27
4	0 49	20 5	1 32	19 39	0 36	10 37	26 17
7	0 50	20 36	1 42	20 43	0 58	12 34	26 8
10	0 52	21 5	1 53	21 41	1 19	14 25	25 58
13	0 53	21 33	2 3	22 35	1 39	16 8	25 49
16	0 55	21 58	2 12	23 24	1 58	17 43	25 39
19	0 56	22 23	2 22	24 8	2 15	19 10	25 30
22	0 57	22 45	2 29	24 46	2 30	20 27	25 20
25	0 58	23 5	2 37	25 18	2 42	21 34	25 11
28	1 0	23 24	2 44	25 45	2 52	22 29	25 1
31	1 1	23 40	2 51	26 5	2 55	23 9	24 52

varios años, que resultan muy útiles, en especial el tomo que va del año 1971 al 1980, en cuyas últimas páginas se pueden encontrar las principales posiciones geográficas de las ciudades más importantes del mundo.

Hora civil, hora solar

Una vez conocida la *longitud* y *latitud* es necesario saber la hora exacta del nacimiento, que normalmente corresponde a la *hora oficial*, y transformarla en *hora solar*. Para ello es conveniente conocer todas las posibles variantes horarias habidas a través de los años. En el caso que estudiamos, como se trata del año 1933 no existe problema alguno, ya que se trata de la misma hora, las cuatro de la madrugada, ya que la hora civil era la misma que la hora solar. Pero, por ejemplo, si se tratara de una persona nacida el 5 de mayo de 1945, entonces las cuatro de la madrugada oficial serían, en realidad, las dos de la madrugada, hora solar, o sea, dos horas menos que la que regía en horario oficial-civil, ya que del 14 de abril a las veintitrés horas, hasta el 30 de septiembre de 1945 regían dos horas de adelanto sobre la hora solar, para aprovechamiento de la luz del día.

La hora sideral

Así pues, una vez convertida la hora oficial en solar pasaremos seguidamente a sumarla, en horas y minutos, a la *hora sideral*, que naturalmente se detalla en las efemérides correspondientes al año 1933, que en este caso concreto correspondía a las 0 horas, 37 minutos y 6 segundos, equivalente a las 0 horas del día 1 de octubre de 1933 (hora Greenwich). Así pues: 0 horas, 37 minutos y 6 segundos más 4 horas, 0 minutos y 0 segundos (hora nacimiento). Total: 4 horas, 37 minutos y 6 segundos.

Es totalmente necesario e imprescindible trabajar con la *hora sideral*, sin la cual ningún cálculo sería correcto.

A continuación, hay que añadir a esta *hora sideral* corregida por la hora de nacimiento, la longitud convertida en tiempo, que representa el tiempo o distancia de Solsona al meridiano de Greenwich.

Como la longitud es de 1.º y 30 minutos y cada grado de meridiano corresponde a cuatro minutos de tiempo, la longitud total será de seis minutos Este.

Así pues, la *hora sideral* tendrá que sufrir una nueva operación que será de *sumar* seis minutos al resultado anterior.

Hora sideral-medianoche: 0 horas, 37 minutos y 6 segundos.

Hora de nacimiento: 4 horas, 0 minutos y 0 segundos más el tiempo de longitud 0 horas, 6 minutos y 0 segundos. Total: 4 horas, 43 minutos y 6 segundos.

Digamos antes de pasar adelante, que cuando se llega a esta operación correspondiente a la longitud del lugar, hay que tener en cuenta que se *suma* siempre cuando la situación geográfica del lugar se encuentra al *Este* del meridiano de Greenwich y se *restará,* cuando la situación geográfica se halla al *Oeste* del meridiano de Greenvich, como ocurre, por ejemplo, en La Coruña, Málaga, Madrid, Valencia, etcétera.

Así pues, ahora ya tenemos la hora de nacimiento totalmente rectificada conjuntamente con la *hora sideral,* que en este caso será, como hemos visto, la de *4 horas, 43 minutos y 6 segundos.*

Las tablas de casas

Hasta aquí hemos trabajado con las efemérides correspondientes al año 1933, en su mes de octubre y teniendo en cuenta el día 1.º de mes. Ahora intervienen las *tablas de casas,* un volumen que sirve para cualquier año de nacimiento y para todos los lugares y latitudes de la Tierra.

Como el nativo nació en la latitud 42.º N, debemos consultar las tablas de casas en las páginas correspondientes a dicha latitud, o la más aproximada posible. En este caso, habremos de valernos de la tabla correspondiente a Roma (latitud 41.º 54'N). Nos valemos para este ejemplo de las *Tablas de casas de Raphael (Raphael's Tables of Houses).* Veremos que en la primera columna situada a la izquierda consta el tiempo sideral (Sideral Time); en esta columna deberemos buscar las 4 horas, 43 minutos y 6 segundos, que es la hora sideral del nativo. Observaremos que es difícil que coincidan los minutos y segundos, porque existe siempre unos cuatro minutos de diferencia en cada línea de la columna vertical, razón por la cual se deberán encontrar los minutos más aproximados a los que corresponden a la *hora sideral* del nativo. En este caso será la línea de 4 horas, 41 minutos y 59 segundos.

Después de la hora sideral vemos que están colocadas las columnas, correlativamente, de las *casas o sectores zodiacales* números 10-11-12, y a continuación les siguen la del *Ascendente* (que corresponden a la primera casa o Ascendente) y las de las casas 2 y 3. Debajo de cada casa numerada se señaliza el signo que pertenece a la cúspide de la casa correspondiente. Véase el trazado del cosmograma n.º 1, en el que podemos observar cómo se trazan las 12 casas o sectores a base de los datos dados por las tablas.

TABLA DE CASAS

TABLES OF HOUSES FOR ROME, *Latitude* 41º 54' N.

Sidereal Time.	10 ♈	11 ♉	12 ♊	Ascen ♋		2 ♌	3 ♍
H. M. S.	º	º	º	º		º	º
0 0 0	0	7	16	19	39	9	1
0 3 40	1	8	17	20	24	10	2
0 7 20	2	9	18	21	8	10	3
0 11 0	3	10	19	21	53	11	4
0 14 41	4	11	19	33	37	12	6
0 18 21	5	12	30	23	22	13	6
0 22 2	6	13	21	24	6	13	7
0 25 42	7	14	22	24	50	14	7
0 29 23	8	15	23	25	34	15	8
0 33 4	9	16	24	26	18	16	9
0 36 45	10	17	25	27	2	17	10
0 40 26	11	18	26	27	46	17	11
0 44 8	12	19	26	28	29	18	12
0 47 50	13	20	27	29	13	19	13
0 51 32	14	21	28	29	57	20	14
0 55 14	15	22	29	0	41	20	14
0 58 57	16	23	♎	1	24	21	15
1 2 40	17	24	1	2	8	22	16
1 6 23	18	25	2	3	52	23	17
1 10 7	19	26	2	3	36	24	18
1 13 51	30	27	3	4	20	25	19
1 17 35	21	28	4	5	3	25	20
1 21 20	22	29	5	5	47	20	21
1 26 6	23	99	6	6	31	27	22
1 28 52	24	1	7	7	15	28	22
1 32 38	25	2	7	7	59	20	23
1 36 25	26	3	8	8	43	29	24
1 40 12	37	4	9	9	27	♍	25
1 44 0	28	5	10	10	11	1	26
1 47 48	20	6	11	10	56	2	27
1 51 37	30	7	12	11	40	2	28

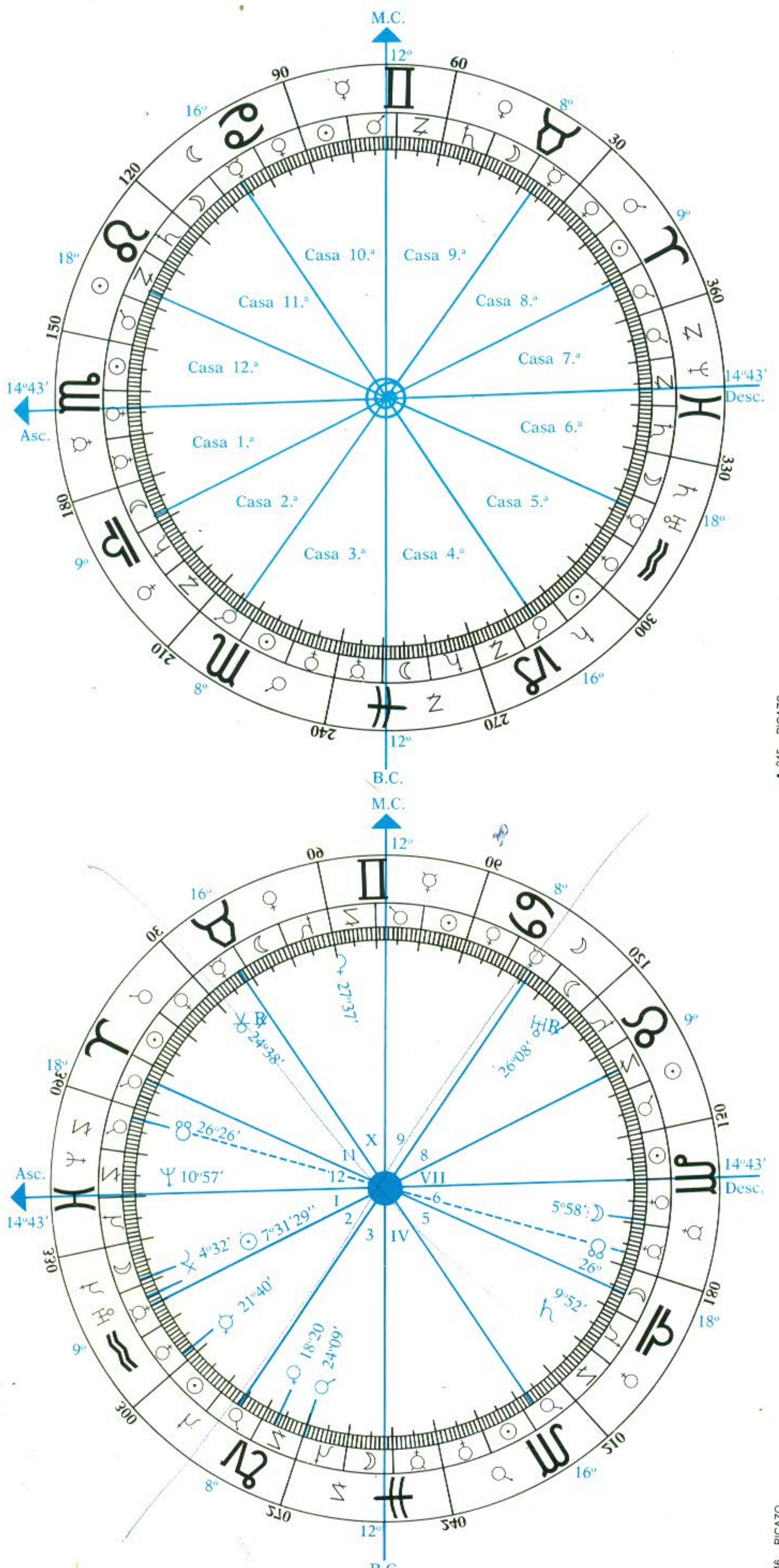
Sidereal Time.	10 ♉	11 ♊	12 ♋	Ascen ♌		2 ♍	3 ♏
H. M. S.	º	º	º	º		º	º
1 51 37	0	7	12	11	40	2	28
1 55 27	1	8	12	12	25	3	29
1 59 17	2	9	13	13	9	4	♎
2 3 8	3	10	14	13	54	5	1
2 6 59	4	10	15	14	39	6	2
2 10 51	5	11	16	15	23	6	3
2 14 44	6	12	17	16	8	7	4
2 18 37	7	13	17	16	54	8	4
2 22 31	8	14	18	17	39	9	5
2 26 25	9	15	19	18	24	10	6
2 30 20	10	16	20	19	10	11	7
2 34 16	11	17	21	19	55	12	8
2 38 13	12	18	22	20	41	12	9
2 42 10	13	19	23	21	27	13	10
2 46 8	14	20	23	28	18	14	11
2 50 7	15	21	24	22	59	15	12
2 54 7	16	22	25	23	45	16	13
2 58 7	17	23	26	24	33	17	14
3 2 8	18	24	27	25	18	17	15
3 6 9	19	25	28	26	5	18	16
3 10 12	20	26	28	26	52	19	17
3 14 15	21	26	29	27	39	20	18
3 18 19	22	27	♌	28	26	21	19
3 22 23	23	28	1	29	14	22	20
3 26 29	24	29	2	0 ♍	1	23	21
3 30 35	26	♍	3	0	49	24	22
3 34 41	26	1	4	1	37	25	23
3 38 49	27	2	4	3	25	25	24
3 42 57	28	3	5	3	13	26	25
3 47 6	29	4	6	4	1	27	26
3 51 15	30	5	7	4	59	28	27

Sidereal Time.	10 ♊	11 ♋	12 ♌	Ascen ♏		2 ♍	3 ♎
H. M. S.	º	º	º	º		º	º
3 51 15	0	5	7	4	50	28	27
3 55 25	1	6	8	5	39	29	28
3 59 36	2	7	9	6	27	♎	29
4 3 48	3	8	10	7	16	1	30
4 8 0	4	9	11	8	5	2	♍
4 12 13	5	10	11	8	55	3	1
4 16 26	6	11	12	9	44	4	2
4 20 40	7	12	13	10	34	4	3
4 24 55	8	13	14	11	23	5	4
4 29 10	9	14	15	12	13	6	5
4 33 26	10	14	16	13	3	7	6
4 37 42	11	16	17	13	53	6	7
4 41 59	12	16	18	14	43	9	8
4 46 16	13	17	19	15	33	10	9
4 50 34	14	18	19	16	24	11	10
4 54 52	15	19	20	17	14	12	11
4 59 10	16	20	21	18	5	13	12
5 3 29	17	21	22	18	55	14	13
5 7 49	18	22	23	19	46	15	14
5 12 9	19	23	24	20	37	16	15
5 16 29	20	24	25	21	28	17	16
5 20 49	21	25	26	22	19	17	17
5 26 9	22	26	27	23	10	18	18
5 29 30	23	27	28	24	1	19	19
5 33 51	24	28	29	24	52	20	20
5 38 12	25	29	30	25	44	21	21
5 42 34	26	♌	♍	26	35	22	22
5 46 55	27	1	1	27	26	23	23
5 51 17	28	2	2	28	17	24	24
5 55 38	29	3	3	29	9	25	25
6 9 9	30	4	4	30	0	26	26

Sidereal Time.	10 ♈	11 ♉	12 ♍	Ascen ♎		2 ♎	3 ♏
H. M. S.	º	º	º	º		º	º
6 0 0	0	4	4	0	0	26	26
6 4 22	1	5	5	0	51	27	27
6 8 43	2	6	6	1	43	28	28
6 13 5	3	7	7	2	34	29	29
6 17 26	4	8	8	3	25	30	
6 21 48	5	9	9	4	16	♍	1
6 26 9	6	10	10	5	8	1	2
6 30 30	7	11	11	5	59	2	3
6 34 51	8	12	12	6	50	3	4
6 39 11	9	13	13	7	4	4	5
6 43 31	10	14	14	8	32	5	6
6 47 51	11	15	14	9	23	6	7
6 52 11	12	16	15	10	14	7	8
6 58 31	13	17	16	11	5	8	9
7 0 59	14	18	17	11	55	9	10
7 5 8	15	19	18	12	46	10	11
7 9 26	16	20	19	13	36	11	12
7 13 44	17	21	20	14	27	11	13
7 18 1	18	22	21	15	17	12	14
7 22 18	19	23	22	16	7	13	15
7 26 34	20	24	23	16	57	14	16
7 30 50	21	25	24	17	47	15	16
7 25 5	22	26	25	18	37	16	17
7 39 20	23	27	26	19	26	17	18
7 43 34	24	28	26	20	16	18	19
7 47 47	25	29	27	21	5	19	20
7 52 0	26	30	28	21	55	19	21
7 56 12	27	♏	29	22	44	20	22
8 0 24	28	1	♎	23	33	21	23
8 4 35	29	2	1	24	21	22	24
8 8 45	30	3	2	25	10	23	25

Sidereal Time.	10 ♉	11 ♍	12 ♎	Ascen ♎		2 ♍	3 ♐
H. M. S.	º	º	º	º		º	º
8 8 45	0	3	2	25	10	23	25
8 12 54	1	4	3	25	59	24	26
8 17 3	2	5	4	26	47	25	27
8 21 11	3	6	5	27	35	26	28
8 25 19	4	7	5	28	23	26	29
8 29 26	5	8	6	29	11	27	♍
8 33 31	6	9	7	29	59	28	1
8 37 37	7	10	8	0 ♍	46	29	2
8 41 41	8	11	9	1	34	7	3
8 45 45	9	12	10	2	21	1	4
8 49 48	10	13	11	3	8	2	4
8 53 51	11	14	12	3	55	2	5
8 57 52	12	15	13	4	42	3	6
9 1 53	13	16	13	5	28	4	7
9 5 53	14	17	14	6	15	5	8
9 9 53	15	18	15	7	1	6	9
9 13 53	16	19	16	7	47	7	10
9 17 50	17	20	17	8	33	8	11
9 21 47	18	21	18	9	19	8	12
9 25 44	19	22	19	10	5	9	13
9 29 40	20	23	19	10	50	10	14
9 33 35	21	24	20	11	37	11	15
9 37 29	22	25	21	12	21	12	16
9 41 23	23	26	22	13	6	13	17
9 45 10	24	26	23	13	52	13	18
9 49 9	25	27	24	14	37	14	19
9 53 1	26	28	24	15	21	15	20
9 56 52	27	29	25	16	6	16	20
10 0 42	28	♎	26	16	51	17	21
10 4 38	29	1	27	17	35	18	22
10 8 22	30	2	28	18	20	18	23

Sidereal Time.	10 ♍	11 ♎	12 ♎	Ascen ♏		2 ♐	3 ♑
H. M. S.	º	º	º	º		º	
10 8 23	0	2	28	18	20	18	23
10 12 12	1	3	28	19	4	19	24
10 16 0	2	4	29	19	49	20	25
10 19 48	3	5	♍	20	33	21	26
10 23 35	4	6	1	21	17	22	27
10 27 22	5	7	2	22	1	23	28
10 31 8	6	7	2	22	45	23	29
10 34 54	7	8	3	23	29	24	♎
10 38 40	8	9	4	24	13	26	1
10 42 25	9	10	5	24	57	26	2
10 46 9	10	11	6	25	40	27	3
10 49 53	11	12	6	26	24	28	4
10 53 37	12	13	7	27	8	28	5
10 57 20	13	14	8	27	52	29	6
11 1 3	14	15	9	28	36		7
11 4 48	15	16	10	29	19	1	8
11 8 28	16	16	10	0 ♐	3	2	9
11 12 10	17	17	11	0	47	3	10
11 15 52	18	18	12	1	31	4	11
11 19 34	19	19	13	2	14	4	12
11 23 15	20	20	14	2	58	5	13
11 26 56	21	21	14	3	42	6	14
11 30 37	22	22	15	4	26	7	15
11 34 18	23	23	16	5	10	8	16
11 37 58	24	23	17	5	54	9	17
11 41 39	25	24	17	6	38	10	18
11 45 19	26	25	18	7	23	11	19
11 49 0	27	26	19	8	7	11	20
11 52 40	28	27	20	8	52	12	21
11 56 20	29	28	20	9	36	13	23
12 0 0	30	29	21	10	21	14	



245. PICAZO

246. PICAZO

Situar los planetas en los signos

Ahora ya tenemos las bases fundamentales del cosmograma: el *Ascendente medio cielo* (MC) y las casas o sectores 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (MC), 11 y 12, están ya en el signo y grado correspondiente, ahora sólo falta situar los planetas en los lugares que tenían el día 1 de octubre de 1933, a las cuatro de la madrugada en Solsona (Lérida); para ello tenemos que volver a consultar las efemérides del año 1933. En la página correspondiente a octubre, en el día 1 hallaremos las posiciones planetarias del Sol, Luna, Neptuno, Urano, Saturno, Júpiter, Marte, Venus, Mercurio; la *cabeza* y *cola draconis* (nodos lunares). En una efemérides aparte hallaremos las de Plutón y la Lilith.

La tarea a realizar es situar en el signo y grado correspondiente cada planeta, rectificando los grados, minutos y segundos, con respecto a la hora en que ha nacido el astroanalizado y la diferencia de tiempo con la hora sideral señalada en la efemérides. Téngase en cuenta que toda efemérides señala la *hora sideral* y las posiciones planetarias correspondientes a una hora determinada, que suele ser o las doce del miércoles o las veinticuatro horas; cualquier diferencia horaria con la del nativo debe ser corregida convenientemente, incluso con logaritmos que suele ser el método más usual. (Véase el cosmograma n.º 2.)

Los aspectos entre planetas: Armónicos y Desarmónicos

Este último cosmograma (véase cosmograma n.º 3), el más completo de todos, indica los aspectos armónicos y desarmónicos entre planetas, configurando las determinantes buenas o malas para la persona astroanalizada. Hemos señalado aquí incluso los planetas progresados, que significan los aspectos que pro-

ducen los mismos planetas natales al paso de los años.

Parte interpretativa

Esta es sin duda la más delicada y en donde la Astrología da su auténtico «do de pecho», ya que todo lo que hemos calculado hasta ahora tiene como finalidad llegar a una interpretación.

En el cosmograma que estamos analizando lo que más llama la atención es la fuerza y ramificaciones del planeta Plutón, que irradia desde Cáncer hacia Urano, Mercurio, Marte y Venus; lo que indica claramente que el nativo posee un «rol» importante de cara a la sociedad que le rodea.

Todo lo que hace, dice o piensa, repercute en su medio ambiente social.

Pero vamos seguidamente a dar una idea clara y precisa de cómo se explica el cosmograma, la *parte interpretativa*. Así al nativo del cosmograma-robot, expuesto como modelo, le diremos:

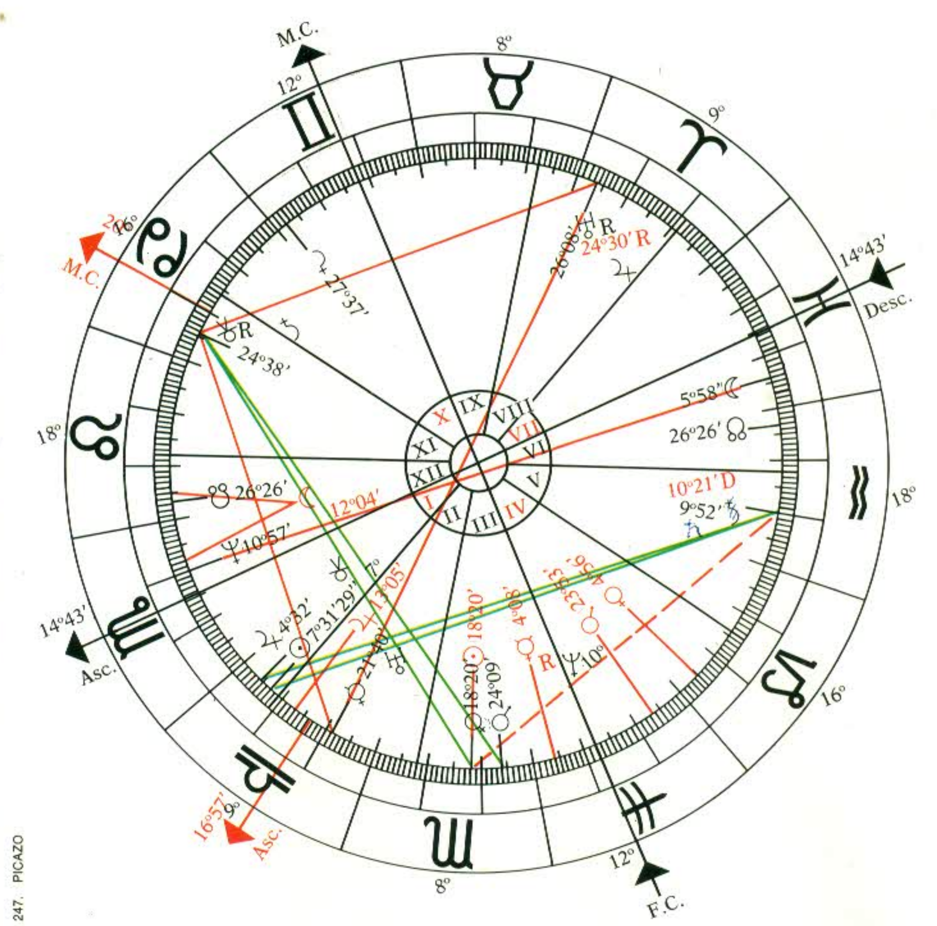
Su Planeta Gobernante o Regente es Mercurio y le atribuye una mente bien dotada y activa, con tendencia a todo lo intelectual. Siente deseos de saber y tiene poder de razonar. Gusta de leer y hablar. Tiene facilidad para aprender. Es de carácter quieto y algo desconfiado. Le gusta la vida retirada y modesta. Se atormenta por cosas sin importancia. Tiene cierta tendencia a la melancolía. Es frío en el trato.

El Sol en la casa I le confiere vitalidad, así como honores y éxito. Carácter generoso, honrado y noble. Amor al poder y a la autoridad. Ambición, valor en ocasiones, confianza en sí mismo, voluntad.

Júpiter en la casa I, le hace claramente generoso, noble, sincero, religioso, benévolo, justo, fiel. Muy buena salud por lo general. Éxito en la vida y favorecido por la fortuna.

Mercurio en la casa II, hace que su inteligencia, sobre todo, se aplique a adquirir, a ganar dinero. Usted, o mejor dicho, su actividad laboral profesional recae o reposa en su inteligencia. Su profesión tiene relación directa o indirecta con la literatura y las ciencias. También conocerá el éxito debido a su seguridad en su trabajo o negocio.

Venus en la casa III, le une a su ambiente (familia, obras) mediante un lazo sentimental, tiene aptitudes artísticas, sobre todo literarias. Le favorece el éxito.

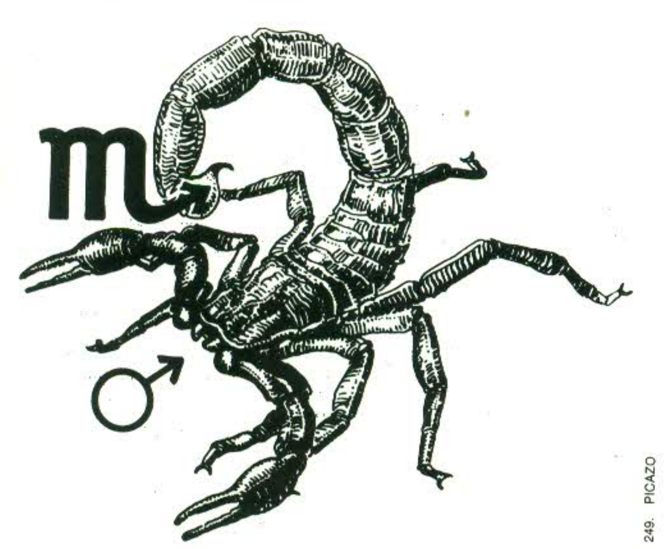


247. PICAZO

ELEMENTOS	Prog. ☾	Prog. declin.
CARDINALES ♃ ☉ ☿ ♅ ♇	1-10-74 25°41' ♌	17°17'S
FIJOS ♂ ♀ ♄	1-11-74 26°43' ♌	26°28'S
COMUNES As. ♆ ☾ ⚳	1-12-74 27°46' ♌	22°34'S
FUEGO ♅	1-1-75 28°50' ♌	12°40'N
TIERRA As. ♆	1-2-75 29°53' ♌	18°35'S 4°06'S
AIRE ♃ ☉ ☿ ♄ ⚳	1-3-75 0°56' ♏	24°23'S
AGUA ♀ ♂ ☾ ♇	1-4-75 1°59' ♏	8°56'N
ESENCIALMENTE DIGNIFICADO	1-5-75 3°02' ♏	7°50'N
EXALTADO ♂ ♄	1-6-75 4°05' ♏	
ANGULAR	1-7-75 5°09' ♏	
GRADOS CRITICOS	1-8-75 6°12' ♏	
REGENTE DEL HOROSCOPO ☿	1-9-75 7°15' ♏	
	1-10-75 8°18' ♏	
	1-11-75 9°21'	
	1-12-75 10°25'	

Declinación de los planetas		☉	♀	☿	☽	♄	♃	♂	♅	♆	♇	Rad.	Prog.
3°-S	☉				▽	△	∥☌	∠				7°31'29''	18°19'49'' 19°20'11'' ♏
18°36'S	♀					∥	∠	∥☌			△	18°20'	4°56' ♑ 6°01'
8°42'S	☿				∥⚼				∥☍	∥	□	21°40'	4°08' ♎ 3°33' R
8°37'S	☽	▽		∥⚼			▽		∥	∥☍		5°58'	25°41' ♌ 8°18' ♏
18°44'S	♄	△	∥				△	∥		▽		9°52'	10°21' ♒ 10°24'
0°47'S	♃	∥☌	∠		▽	△						4°32'	13°05' ♎ 13°17'
19°36'S	♂	∠	∥☌			∥			▽		△	24°09'	23°53' ♐ 24°38'
9°30'N	♅			∥☍	∥			▽		∥▽	□	26°08'	24°30' ♈ 24°28' R
8°14'N	♆			∥	∥☍	▽			∥▽		∠	10°57'	12°04' ♏ 12°06'
	☊		□	△	☌			□	✶			26°26'	24°17' ♒
	☋		□	✶	☍			□	△				
	ASC		✶		☍					☌			
	MC	△			□	△	△			□			
	♇		△	□				△	□	∠			
	⚳			△		⚼			✶				

248. PICAZO



249. PICAZO

Marte en esta casa indica un gran derroche de energía al servicio de la vida cotidiana. También una influencia favorable, pues le facilita la coordinación de los impulsos.

La posición de Saturno en la casa V, parece refrenarle las pasiones sexuales y amorosas. Estas pasiones pueden, sin embargo, ser muy violentas y sus efectos hacerse sentir cruelmente. Le favorece la predilección por la compañía de personas serias, intelectuales. También gusta de los juegos reposados como el ajedrez.

La Luna en la casa VI le hace desigual en su trabajo y bastante a menudo padece afecciones corporales. La influencia de la Luna se traduce en una atracción amorosa provocada por un sentimiento de piedad o de conmiseración para con sus subordinados. También le perjudica en la elección de dichos subordinados (suponiendo que los tenga), que es, en general, desacertada y sometida a cambios frecuentes.

La casa VII. Aquí es donde tendrá que tener cuidado, porque es propenso a dejarse arrastrar emocionalmente hacia un matrimonio que puede no ser duradero. Para que exista una completa armonía, su pareja debería ser intelectual, filosófica y que comprenda sus ideas. Si su pareja es así no habrá nadie más feliz que usted en el matrimonio, de lo contrario, se volverá irritable y desagradable.

Urano en la casa VIII indica trastornos de salud, de naturaleza nerviosa las más de las veces y sobreviniendo bruscamente. Si se cuida, su vida será larga; de lo contrario, la muerte puede ser súbita.

La casa IX le hace sensible en materia de religión, pero tiene amplitud de criterio. Antes de condenar otro credo distinto del suyo, lo estudiará cuidadosamente. Si después de esta investigación no le convence, no volverá a sentir el menor interés por ese credo o culto. Siente verdaderas ansias de viajar, ya sea por placer o con fines culturales y normalmente encuentra la manera de satisfacer sus deseos.

Seguramente triunfará en cualquier profesión que le permita desarrollar su brillante imaginación, ingeniosidad y habilidad con las manos. Algunas de las actividades más adecuadas en las que puede concentrar sus esfuerzos son: literatura, teatro, música, oratoria... Es usted incansable en sus deseos de saber, y es gran lector. Es idealista en sus ambiciones y normalmente lucha por realizar sus ideas.

Tendrá muchos y buenos amigos entre los que habrá personas importantes. Debido a su generosidad le engañarán los demás cuando menos se lo espere.

Neptuno en la casa XII le hace inquieto, con angustias y a menudo tiene la sensación de escapar a peligros imaginarios. Tiene tendencia a la neurosis.

El Sol en Libra le hace mental, refinado y de gusto artístico. Poder de comparar y hacer un juicio imparcial y desapasionado. Ferviente de lo justo. Amable, cortés, servicial, bondadoso, generoso, compasivo. Bien equilibrado, ama la armonía y el orden. A menudo se inclina más al lado superior de la vida.

La Luna en Piscis le otorga un carácter quieto y retirado. Irresoluto y fácilmente abatido. Inclinación religiosa emocional; gusta de lecturas; emotividad. En la vida encontrará obstáculos, oposición y desgracia.

La conjunción Sol-Júpiter le confiere riquezas y éxito en abundancia; pero su acción predomina sobre el intelecto. Le confiere poderes mentales fuera de lo común, y una disposición inofensiva, tranquila y benevolente. Conseguirá el éxito, lo cumple por medio de logros intelectuales con mucha mayor frecuencia que de cualquier otra forma; pero no se preocupa por competencias ni rigores propios de la vida industrial y preferirá vivir pacíficamente.

El Trígono Sol-Saturno provoca la perseverancia, la economía, la tenacidad, la aplicación, la reserva y el dominio de sí.

La oposición Luna-Neptuno le hace de carácter bondadoso y más bien calmo, tendiendo a las complicaciones con el sexo opuesto, y probablemente al escándalo. Neptuno le hace de ideales muy elevados, y bajo aflicción es proclive a aplicarlos sin misericordia, tanto a usted mismo como a los demás, separadamente o al mismo tiempo. Lo subsiguiente es el descontento y las quejas. La incapacidad de quedar satisfecho con algo inferior a la perfección es una condición común y atormentadora.

A veces existe una sutil pereza interior que alude a positivas opiniones definidas, y procura serpentear con la fantasía.

La oposición Mercurio-Urano le obstaculiza para la consecución del éxito, principalmente por causa de impopularidad que usted mismo engendra, a menudo debido a la brusquedad y falta de tacto con que trata a los demás. A menudo es excesivamente franco y carente de discreción, creándose enemigos sin necesidad. Este aspecto es índice de extrañas creencias, por lo general, de autoexaltación; usted puede ser fácilmente persuadido de que es un profeta escogido, un mensajero o un representante de los seres supremos; su autoestimación es generalmente considerable y acepta prestamente cuanto satisfaga su vanidad.

Profesor LESTER

El carácter según el nombre

Capítulo décimo

El significado de los nombres

Como ya hemos visto en los capítulos precedentes, existen diversos métodos de adivinación que pueden ayudar al ser humano a encontrar el camino que más le convenga en este agitado mundo. No hay ningún sistema mejor que los otros para ayudar a vislumbrar el futuro, el destino del consultante, sino que todos se complementan formando en conjunto una especie de cadena cósmica invisible; si falta un método se desprecia un eslabón de la cadena. El hombre es el receptor de toda una amplia gama de información, que debe saber interpretar si de verdad quiere influir positivamente en su destino, potenciando sus cualidades en los momentos idóneos y evitando los peligros y obstáculos de los momentos adversos.

La persona que quiera «navegar» convenientemente, de manera segura, sorteando hábilmente los escollos que puedan hacer naufragar su navío, por el ancho «océano» del futuro, ha de tener en cuenta las indicaciones de la quiromancia, de la cartomancia, de la astrología, etc., o sea, de los oráculos más diversos. Las artes adivinatorias no son infalibles ni fatalistas, sino que para la persona vienen a ser una especie de mapas o guías de lo invisible. De manera parecida a como el capitán de una nave navega con ayuda de diversas técnicas y ciencias auxiliares: cartas marinas, partes meteorológicos, faros, radar, etc., se moverá con seguridad hacia el futuro quien sepa interpretar y actuar de acuerdo con las inducciones cósmicas más diversas.

Uno de los procedimientos adivinatorios que se han de tener en cuenta para tal objetivo, es el de la interpretación esotérica del nombre de pila. Este sistema está encuadrado en la *onomancia* (del griego *ónoma,* nombre y *manteia,* adivinación), que significa «arte de adivinar el carácter y destino de las personas según el nombre de pila». También se conoce como *onomatología.*

La onomancia se puede practicar de numerosas formas. Una de las más sencillas es conocer el sentido esotérico-caracterológico del nombre propio. Los padres, por tanto, habrían de conocer bien el significado del nombre antes de imponerlo a sus hijos, ya que los nombres, de por sí, poseen una fuerza magnética, positiva o negativa, según las letras que llevan y la carga mágico-esotérica acumulada.

El nombre viene a ser como un documento de identidad con antecedentes, sean éstos recomendables o no. Por ello no debe sorprender que la sabiduría popular haya establecido tradiciones como la de «dime cómo te llamas y te diré cómo eres» y la de «llamarse de una manera determinada, equivale a ser de una manera determinada también».

A continuación resumimos las cualidades y los defectos de los nombres más populares. Estos conocimientos pueden ampliarse con manuales especializados y combinarse con el horóscopo de la persona que corresponde. Es indudable que no es igual, por ejemplo, una Susana nacida bajo el signo de Aries que una que es Libra, pero nosotros damos aquí aquellos valores más comunes a cada sujeto, es decir, las generalidades.



250. SALMER

250. No todas las personas que llevan un nombre coinciden plenamente con las cualidades y defectos que se achacan a cada nombre. ***Abraham Lincoln, por Matthew Wilson, U.S. Naval Academy, Annapolis, Maryland.***

Abel

Nombre de origen hebreo que significa «aliento», «respiración», «vanidad». Los que llevan este nombre suelen ser escépticos, zumbones, exclusivistas, muy materialistas e interesados, pero de inteligencia firme y astuta.

Abraham

Los que llevan este nombre de pila se caracterizan por su conducta apasionada; son comunicativos, exagerados y algo fantasiosos. No poseen grandes aptitudes para un trabajo ordenado, constante, laborioso y tenaz. Suelen fracasar en sus estudios cuando éstos requieren una entrega total y permanente durante un período muy prolongado. Carecen de sentido práctico; son idealistas a su modo, poco amantes de respetar las fórmulas y convencionalismos sociales. Su sensualidad aparece bastante acentuada. No son personas en las que pueda confiarse para guardar un secreto. Este nombre es de origen hebreo y significa «padre de una multitud», «alto padre».

251. Adolfo Hitler y la Alemania de su época, según el pincel del genial Diego Rivera.

251. PANDORA

Adela

Deriva de Adelina, nombre de origen germánico que significa «de noble estirpe o cuna», «princesa». Dice Harmency que las mujeres que llevan este nombre son un poco ligeras y superficiales. Se caracterizan por su viva imaginación y su buen gusto artístico, que es un don innato en ellas. Muy poco materialistas y con marcada tendencia a vivir en el plano de los ensueños, lejos de la realidad. Escapan así del pesimismo de la vida, lo que suele perjudicarles mucho pues no solucionan los graves problemas que se les presentan. Sus normas morales son un poco elásticas; tienden siempre a justificar sus extravíos. Son muy sensibles al halago y a las lisonjas. Les gusta vestir con elegancia y sienten especial predilección por las joyas y las piedras preciosas. Se dice que tienen la gracia efímera y seductora de la espuma del champaña.

Adelaida

Nombre que deriva también de Adelina. Representa un conjunto heterogéneo de buenas y malas cualidades, tales como vanidad, poca fe en sí misma, obstinación muy desarrollada, desconfianza, inteligencia, gusto artístico muy desarrollado, alto concepto del deber, poca inclinación a las matemáticas, sinceridad.

Adolfo

Nombre de origen germánico que significa «noble lobo». Los hombres que se llamán así, sin ser grandes genios, son seres de

acusada inteligencia, que emplean en combatir con éxito su pesimismo innato. Su temperamento les inclina a la pereza, pero se salvan de ello, la mayoría, al imponerse una actividad forzada. Por tanto, son personas que se deben mucho a sí mismas por su labor constante de autoeducación y perfeccionamiento. Son muy afectivos, impresionables, comunicativos, idealistas y sinceros. La mayoría sienten una extraña atracción por todo lo misterioso y oculto: parapsicología, magia, astrología, etc. Acostumbran a ser generosos en asuntos crematísticos. Su excesiva sensibilidad les perjudica a veces, volviéndolos melancólicos y enfermizos.

Adrián

Nombre latino que significa «perteneciente a Adria» (Mar Adriático). Las personas que se llaman así acostumbran a ser simpáticas, juiciosas y dóciles, aunque a veces den demasiada importancia a sus caprichos. Su voluntad es un poco débil, lo que provoca indecisión en muchos actos de su vida, amoldándose a voluntades ajenas cuando encuentran a alguien en quien depositar su confianza, principalmente si lo admiran por sus cualidades o actuaciones. Manifiestan una clara vocación por los trabajos domésticos y son poco amantes de brillar en público. Un poco rutinarios, aman la vida tranquila, si bien a veces hacen gala de sacrificios inusitados para ayudar a los demás. La lógica y la clarividencia son dos de sus cualidades. Consiguen éxitos resonantes en sus profesiones, pero es muy difícil que sepan sacarles partido.

Agata

De origen griego. Significa «buena», «bondadosa». Las mujeres que llevan este nombre suelen ser muy románticas, soñadoras y de brillante imaginación. Son tímidas y reservadas, con cierta inclinación a la soledad, al aislamiento espiritual, al ensoñamiento. Desconfían de los demás, de quienes reciben mucha incomprensión. Cuando se encuentran con un mundo hostil o demasiado materialista, se refugian en su mundo de la mente, poblado por numerosos fantasmas. Si llegan a encontrar quien les comprenda y respete su sensibilidad, se muestran sumamente cariñosas y tiernas. Su espíritu es ideal para practicar las artes liberales, principalmente, la novela, poesía y pintura, en donde pueden alcanzar fama si son bien dirigidas.

Agustín-Agustina

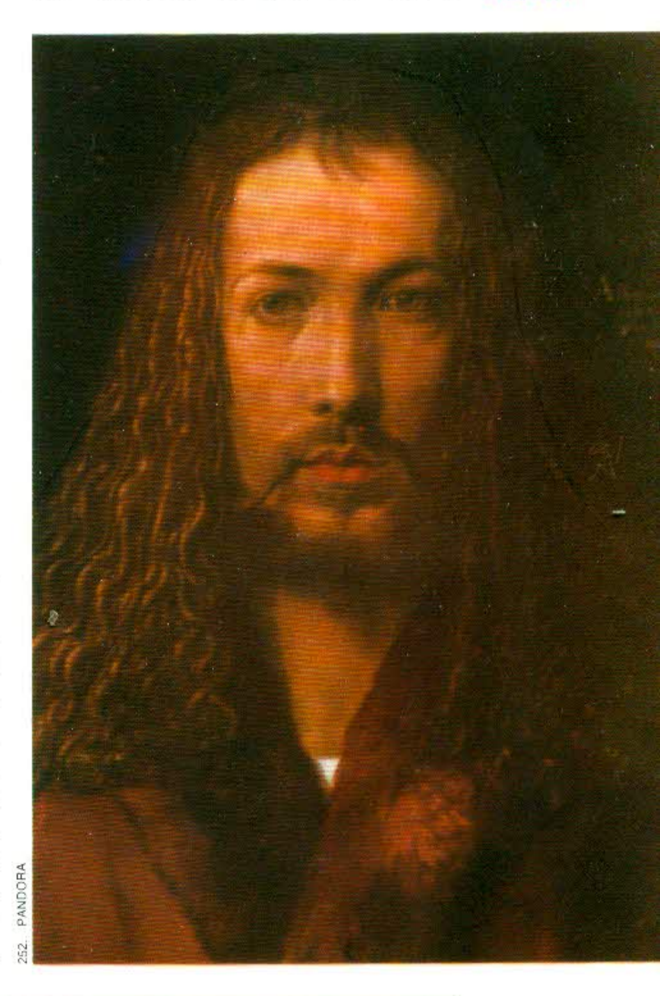
Nombre latino que significa «perteneciente a Augusto». Los hombres y las mujeres que ostentan tal nombre son algo delicados de salud y de constitución débil. Suelen ser arrastrados por otras personas de carácter más enérgico, lo que les acarrea múltiples problemas y sinsabores. Poseen una innata delicadeza espiritual y distinción. Las Agustina son sinceras y sensuales, con mayor inclinación a lo práctico que a ensueños y utopías. Por regla general son incapaces de traicionar o de apoyar injusticias. Sonríen con suma facilidad y poseen un sentido muy arraigado del bien y del mal.

Alberto

Nombre de origen germánico que significa «que brilla noblemente», «resplandeciente de nobleza». Los que llevan este nombre suelen ser de imaginación viva, ardiente y entusiasta. Son más activos a nivel físico que a nivel intelectual. Poseen mucho amor propio y gran inclinación por lo científico y lo maravilloso. Son extraordinariamente tenaces, imponiendo sus ideas y voluntad a los demás. Poseen una sensibilidad muy desarrollada y asimilan las innovaciones técnicas y científicas con facilidad. Su temperamento amoroso es inconstante y veleidoso.

Alejandro-Alejandra

Nombre de origen griego que significa «ayuda de los hombres». Las personas que se llaman así suelen ser impetuosas, audaces, ambiciosas, temerarias. Poseen una inteligencia clara y son muy activas y emprendedoras. Su don de mando se pone de manifiesto a lo largo de toda su existencia, si bien no siempre saben sacar el mayor provecho de él. Aunque esas personas –hombres y mujeres– acostumbran a poseer buen corazón y ser afectuosas, se dejan arrastrar por arrebatos de ira. Hay que tratarlos, pues, con mucho tacto y diplomacia, a fin de no herir su amor propio. Su mayor defecto es que no saben



252. PANDORA

252. Detalle de un autorretrato de Alberto Durero.

aceptar los fracasos y errores propios, por lo que en ocasiones se manifiestan pesimistas, déspotas y apesadumbrados. Son enemigos peligrosos que no retroceden ante nada para vengar una ofensa.

Alfonso

Nombre de origen germánico que significa «pronto», «dispuesto», «con voluntad de hacer». Los hombres que llevan este nombre de pila acostumbran a ser muy sensibles, nerviosos, impresionables, afectuosos y amigables. Gozan de una imaginación muy viva, con cierta tendencia a los ensueños, pero no suelen apartarse de las realidades de la vida, a las que les inclina su sentido práctico. Ello no quiere decir que no tengan sus horas bajas; de acuerdo con los reveses que sufren, se descorazonan con suma facilidad. En los negocios no suelen aventurarse; prefieren los asuntos fáciles y conocidos. Los riesgos les atraen muy poco. Experimentan una atracción exagerada por el sexo femenino y son caseros, comodones y respetuosos de las normas sociales.

Alfredo

Nombre de origen germánico que significa «buen consejero». Los que llevan este nombre suelen ser bastante inteligentes, pero sin gran inclinación intelectual. Son más bien indolentes, por lo que deben hacer grandes esfuerzos cuando es la propia actividad la que les ha de proporcionar el éxito comercial o profesional. Entre sus cualidades hay que destacar la afectuosidad. Son de las personas que opinan que se deben ocultar las malas noticias a otros; este sentimiento de piedad se transforma en ocasiones en pura hipocresía y cobardía para enfrentarse con los problemas. Por lo común carecen de sensibilidad artística.

Alicia

Nombre femenino de origen germánico que significa «noble alegría», «noble consuelo». Confiere a las féminas que lo llevan cierta originalidad de ideas, que a veces cae en la extravagancia. Acostumbran a ser muy activas, soñadoras, ambiciosas y obstinadas en conseguir aquello que desean. Hacen gala de gran sensualidad y capacidad amorosa, pero difícilmente caen en lo ridículo. Saben ser coquetas con mucho encanto y con cierta finura. Son bondadosas y amantes del prójimo, lo que les acarrea muchos sinsabores; suelen ser engañadas por personas que abusan de su credulidad y de su piedad por el sufrimiento ajeno. Cuando en una Alicia se despierta el sentimiento del rencor, cambia de personalidad, volviéndose ira-



253. *Presentación a Alejandro Magno de la familia de Darío*, por Veronés, *National Gallery, Londres.*

253. PUCK

cunda, intransigente, despiadada y extremadamente vengativa.

Amalia

Nombre femenino de origen germánico que significa «laboriosa», «afanosa», «enérgica». Las mujeres que se llaman así, están dotadas, por lo general, de voluntad enérgica, iniciativa, imaginación, vitalidad y ambición. Saben abrirse camino en la vida por sus propios esfuerzos, principalmente en el campo del comercio y de la banca. Son económicas por naturaleza, pero saben invertir el dinero con oportunidad. En amor son más bien frías y calculadoras, pues en ellas se equilibran los sentimientos y el sentido práctico, aunque en muchas ocasiones parezca lo contrario. Aman los viajes, la naturaleza y los contactos humanos.



254 PUCK

254. Retrato, perteneciente al Museo del Prado, de Ana de Austria, reina de Francia. Las mujeres que llevan este nombre, a veces parecen altaneras, orgullosas, frías y distantes.

Ana

Nombre de origen hebreo que significa «graciosa». Las mujeres que llevan este nombre acostumbran a ser sensibles, soñadoras, imaginativas y afables. Más que amar la riqueza, ambicionan los goces y comodidades que ésta proporciona. Lo positivo y lo desprendido oscila en su espíritu cual un péndulo invisible. Captan prontamente las simpatías de la gente, si bien a veces parecen altaneras y orgullosas, frías y distantes. Cuando esto ocurre, lo más probable es que se estén guardando penas y preocupaciones íntimas. Difícilmente consultan sus problemas afectivos con las amigas. Viven más de ensueños que de realidades. Son bastante conformistas.

Andrés

Nombre de origen griego que significa «viril». Los que llevan este nombre poseen un exagerado amor propio y aman en demasía el confort, el bienestar y la buena vida. Su temperamento inquieto les hace algo extraños a los ojos de los demás, pero en el fondo son más conservadores y sensatos de lo que aparentan. La mayoría tienen cualidades para abrirse camino en las profesiones liberales, artísticas o comerciales. Son activos y metódicos, pero por encima de todo se muestran francos y sinceros, lo que les acarrea muchos disgustos. Aunque parezca lo contrario, suelen ser víctimas de las mujeres.

Antonio-Antonia

Nombre latino que significa «digno de alabanza», «inestimable». Las personas que se llaman así son algo materialistas y ambiciosas. Quizá sean excesivamente sinceros o faltos de discreción. Su voluntad, muy enérgica, tiende a dominar a los demás alcanzando ciertos grados de tiranía. De inteligencia despierta, conocen a fondo su propio valer y no se arredran ante las dificultades que hayan de vencer para alcanzar aquello que se proponen. Aman los placeres y el arte, el lujo, la comodidad y la alegría de vivir. El destino les depara éxitos mundanos y sociales, pero también algunas traiciones. En su aspecto negativo, son astutos y calculadores, disimulando con simpatía y cordialidad.

Arturo

Nombre de origen celta que significa «alto», «noble». Los hombres que llevan este nombre de pila acostumbran a ser muy recelosos y desconfiados, sobre todo si se mueven en un ambiente hostil o difícil. Son soñadores, filósofos, y no vacilan en adoptar las posturas más extravagantes para sobresalir de la masa. Sus ideas suelen ser bastante originales; les gusta ser precursores, no seguidores de los senderos trillados. Ello hace que sean

bastante incomprendidos y que a veces se sientan algo frustrados, lo que repercute negativamente en su carácter.

Bárbara

Nombre de origen latino que significa «extranjera». Por regla general, las féminas que responden a este nombre son cautas, recelosas y prudentes de una manera exagerada. No tienen mucha firmeza ni mucho método, lo que constituye un grave obstáculo para que se abran camino en cualquier profesión. Pero, por otro lado, como contrapartida, son muy curiosas en los asuntos sentimentales de los demás. Son agradables, leales y sinceras, pero si sufren frustraciones, se vuelven hipócritas y desleales en grado sumo.

Sienten atracción por los amoríos y son de carácter muy variable. Son más sentimentales que prácticas.

Beatriz

Nombre latino que significa «que hace feliz». Las personas que llevan este nombre están imbuidas de cierto dinamismo y actividad. Se inclinan preferentemente por realizaciones concretas y materiales, pero ello no quiere decir que carezcan de imaginación y que no se pierdan en ocasiones en sueños irrealizables. Son bondadosas e impresionables, por lo que es fácil influir en ellas. En el aspecto negativo, este nombre provoca cierta inestabilidad psíquica, favoreciendo la falta de reflexión, de paciencia y de sentido práctico. Son de gustos caros, pero muy cambiantes, con cierta inclinación a la literatura y música populares.

Bernardo

Este nombre de origen germánico significa «guerrero», «audaz como un oso». Por lo general, los que se llaman así poseen cierto valor y audacia. Les gusta mucho discutir y llevar la contraria a todo el mundo; sólo lo que ellos dicen y piensan es la verdad. Son egoístas y ególatras, con un toque muy acentuado de lunáticos, muy impresionables y afectivos, pero hablan más de lo que debieran. Son tercos en sus ideas, incluso cuando se saben equivocados. Sufren muchos altibajos profesionales a causa de su falta de receptividad de las ideas y consejos ajenos. A veces sufren fuertes depresiones y no están exentos de complejos.

Blanca

Nombre femenino de origen germánico que significa «noble». Abundan mucho las mujeres llamadas así, que son excesivamente impresionables y que obedecen más a sus impulsos que a los dictados de la mente. Por lo general van a la deriva, tanto en el plano profesional como en el sentimental. Aunque son esencialmente buenas, afables y cariñosas, estas cualidades quedan oscurecidas muchas veces por las depresiones que sufren; entonces son caprichosas, tercas, pesimistas, infelices, celosas y vengativas. Son melancólicas de una manera muy atractiva. Con el tiempo se hacen interesadas, astutas y maledicentes.

Carlos-Carlota

Nombre de origen germánico que significa «fuerte», «viril», «noble inteligencia». Las personas que llevan este nombre acostumbran a ser muy simpáticas y atractivas, pero no están exentas de cierto orgullo rayano en la soberbia. Sanders Salcedo indica que la imaginación, la inteligencia y la flexibilidad de espíritu, están bien marcadas en el carácter, aunque también lo esté la inestabilidad. Los Carlos suelen sentir cierta predilección por



255. Retrato de la actriz Barbara Stanwyk que es un verdadero símbolo del éxito artístico que acompaña en numerosos casos a las Bárbara.

255. KINO

la política y la milicia. Tienen cierta actitud para orientar y organizar a los demás. En el aspecto sentimental son ardientes y apasionados. En sus horas bajas, predomina en ellos el pesimismo, la inquietud y el descontento, por lo que necesitan una compañera muy comprensiva y diplomática. Las Carlotas son bastante exaltadas, sensuales y fantasiosas; domina más en ellas el devaneo y las pasiones que la sensatez y el comedimiento.

Carmen

Nombre femenino de origen latino que significa «verso», «cantar». Las féminas que se llaman así poseen cierto encanto indefinido y penetrante, así como una desarrollada intuición para las artes y los trabajos intelectuales. Son muy dinámicas en todos los sentidos, incluso en el campo de la frivolidad y la coquetería. Muy astuta a la hora de luchar por conseguir aquello que desean. Aunque su carácter es afable y cortés, no dicen más de lo que les conviene. Les perjudica cierta versatilidad que en ocasiones se apodera de ellas; para abrirse camino en su profesión necesitan una mayor perseverancia en sus ideas y ambiciones. Los sentimientos de las Carmen suelen quedar supeditados a la razón, a los intereses que dicta la mente.

Carolina

Nombre femenino de origen germánico que significa «de noble espíritu». Las mujeres que llevan este nombre son contradictorias y desconcertantes. Tan pronto pasan de la más sana alegría a la más peligrosa tristeza, de la más intensa actividad a la más profunda pereza. Son de imaginación muy viva y se dejan arrastrar más por los sentimientos y ensueños que por las conveniencias sociales o económicas. Constituyen la desesperación de sus padres en la juventud y su primer matrimonio no es muy afortunado. Aunque se presentan dulces y cariñosas, sufren ataques de irascibilidad y de cólera que las perjudica mucho. Con la edad su carácter se suaviza.



256. PANDORA

256. Las Catalina, a pesar de su apariencia, tímida, dulce y afectuosa, suelen estar dotadas de un exagerado sentido del deber y la justicia.

Catalina

Nombre de origen griego que significa «pura». Las féminas que se denominan así suelen ser de apariencia tímida, dulce y afectuosa, pero la realidad es que están dotadas de un exagerado sentido del deber y de la justicia. No vacilan ante nada para realizar sus deseos o vengarse de una ofensa. Su valor se incrementa ante las adversidades. Pese a su carácter fuerte, que en ocasiones puede volverse hasta despiadado, saben conservar una gracia y feminidad sin igual. En general, poseen suma facilidad para amar o para destacar de manera absoluta. Sanders Salcedo afirma que «son audaces, temerarias y capaces de abrirse camino en la existencia, de seguir siempre adelante, lo que les permite, si sus cualidades natas son buenas, llegar a ocupar puestos importantes en los que podrá ejercer su autoridad».

Daniel

Nombre de origen hebreo que significa «Dios es juez». Los hombres que se llaman así acostumbran a ser perseverantes en sus proyectos y ambiciones. Los obstáculos y las dificultades no les descorazonan. Avanzan en su profesión de manera lenta y constante, hasta el punto de que logran abrirse camino en los ambientes más hostiles, sorprendiendo a propios y extraños con sus éxitos. En el aspecto amoroso son más bien negativos, tal como hoy en día ha evolucionado este concepto. Son fieles y prácticos al mismo tiempo, con cierta tendencia a dejarse llevar

más por grandes empresas o proyectos que por aventuras femeninas.

David

Nombre hebreo que significa «bienamado». Sus poseedores se distinguen por su egolatría, por la desmesurada confianza que tienen en sí mismos y en su destino. Acostumbran a sufrir muchos reveses y fracasos profesionales por exceso de confianza. En el campo amoroso son muy engreídos y conquistadores. Difícilmente se convierten en maridos estables y dóciles. Tienen un sentido muy desarrollado de la amistad, pero se vuelven enemigos temibles para aquellos que abusan de su confianza. Son capaces de llevar una venganza hasta las últimas consecuencias. Se entusiasman fácilmente con los proyectos más descabellados, por lo que en ocasiones luchan en sentido contrario al de sus intereses. A lo largo de su vida cosechan más fracasos que triunfos.

257. La actriz Dorothy Lamour, que, como su nombre indica, se incluye en el grupo de mujeres que ansían vivir con todo confort y trabajan duramente para conseguirlo.



Diego

Nombre de origen hebreo que significa «suplantador». Los hombres que llevan este nombre suelen enmascarar sus ambiciones y deseos con una fachada de simpatía y cordialidad. Son muy obstinados y difíciles de comprender, pues en los momentos en que se muestran tal como son desconciertan hasta a sus familiares más íntimos. Todos sus actos y empresas son minuciosamente analizados y organizados. No creen en la suerte ni en lo imprevisto, por lo que son buenos planificadores y muy malos improvisadores. Son lentos en sus decisiones e inquietos. No están exentos de complejos. A veces se atormentan por las cosas más pueriles. En amor son fieles; las alegrías y las penas duran mucho en ellos. Psicológicamente son muy poco resistentes. Los problemas familiares les hunden en muy poco tiempo.

Dorotea

Nombre femenino de origen griego que significa «don de Dios». Confiere a quienes lo llevan sensibilidad, ternura, iniciativa, seguridad y confianza en sus propias fuerzas. Las Dorotea acostumbran a ser buenas camaradas y esposas. En el aspecto profesional, son muy aptas para llevar negocios en los que puedan desarrollar sus dones para relaciones públicas: peluquerías, alta costura, azafatas... Aman los placeres y el arte. Ansían vivir con todo confort y trabajar duramente para conseguirlo. Aunque poseen buenos sentimientos y un sentido muy firme de la justicia, no vacilan en abandonar el hogar paterno o al marido si los padres o éste no tienen la fuerza moral suficiente para abrirse camino en la vida. No soportan la indolencia y el vicio degradante.

Eduardo

Nombre de origen anglosajón que significa «buen guardián». La mayoría de los que llevan este nombre son bastante ególatras y orgullosos. Su moralidad es muy convencional y elástica, de acuerdo con sus deseos e intereses. Los Eduardo son, por lo general, activos y ambiciosos. Gustan del boato y de la buena vida, y no vacilan en sacrificar lo que sea para alcanzar los puestos sociales que desean. Son poco tiernos y carecen del sentido del romanticismo, aunque su temperamento les inclina al matrimonio y a la familia. Les atraen las cosas poco corrientes, y todo lo que posea cierto sentido misterioso y enigmático. Sanders Salcedo dice que «poseen firmeza, espíritu práctico y un interés material por el trabajo físico. Prudencia en los actos de la vida, método, perseverancia, sentido de la economía, exactitud, minucia y obediencia».

Elena

Nombre femenino de origen griego que significa «luz», «la brillante», «la resplandeciente». Por lo general, las féminas que han recibido este nombre se vuelven soñadoras, imaginativas, cautivadoras, pero poco prácticas. Viven más a base de impulsos que de serias reflexiones. Son atractivas, decididas y poseen un fuerte magnetismo para atraerse al sexo contrario. Son sensuales y algo extravagantes, y sus relaciones sentimentales rara vez transcurren por caminos apacibles. Son obstinadas y se dejan arrastrar a menudo por pasiones inconvenientes. Su destino no es un lecho de rosas, aunque llegan a conseguir, por lo general, mucho más de lo que habían soñado. Son más sentimentales que prácticas.

Elisa

Nombre femenino de origen hebreo que significa «promesa divina», «juramento de Dios». Es una variante de Isabel. Quienes llevan este nombre de pila pueden mostrarse dulces y sencillas. Aman mucho su independencia, pero no vacilan en sacrificarla por el amor o la familia cuando es necesario. Poseen mucha sensibilidad y gozan o sufren por cosas y hechos que dejan indiferentes a los más. Su vida sentimental no es fácil durante la juventud y sufren más de un fuerte desengaño. Poseen gran actividad intelectual y espíritu de empresa, con sentido de cooperación. Sanders Salcedo es de la opinión de que «empujadas por su emotividad, que puede revestir formas extremas, se muestran como personas terriblemente dinámicas».

Emilia

Nombre que deriva del germánico Emelina, que significa «laboriosa», «enérgica». Las féminas que llevan este nombre acostumbran a ser bastante tercas y obstinadas en sus puntos de vista. Difícilmente dan su brazo a torcer. Son perseverantes, enérgicas y bastante activas. Su imaginación es muy viva y son constantes en sus afectos. Otras de sus características son el nerviosismo, la independencia y el afán de agradar. En amor son ardientes y apasionadas, aunque en apariencia parezca lo contrario.

Emilio

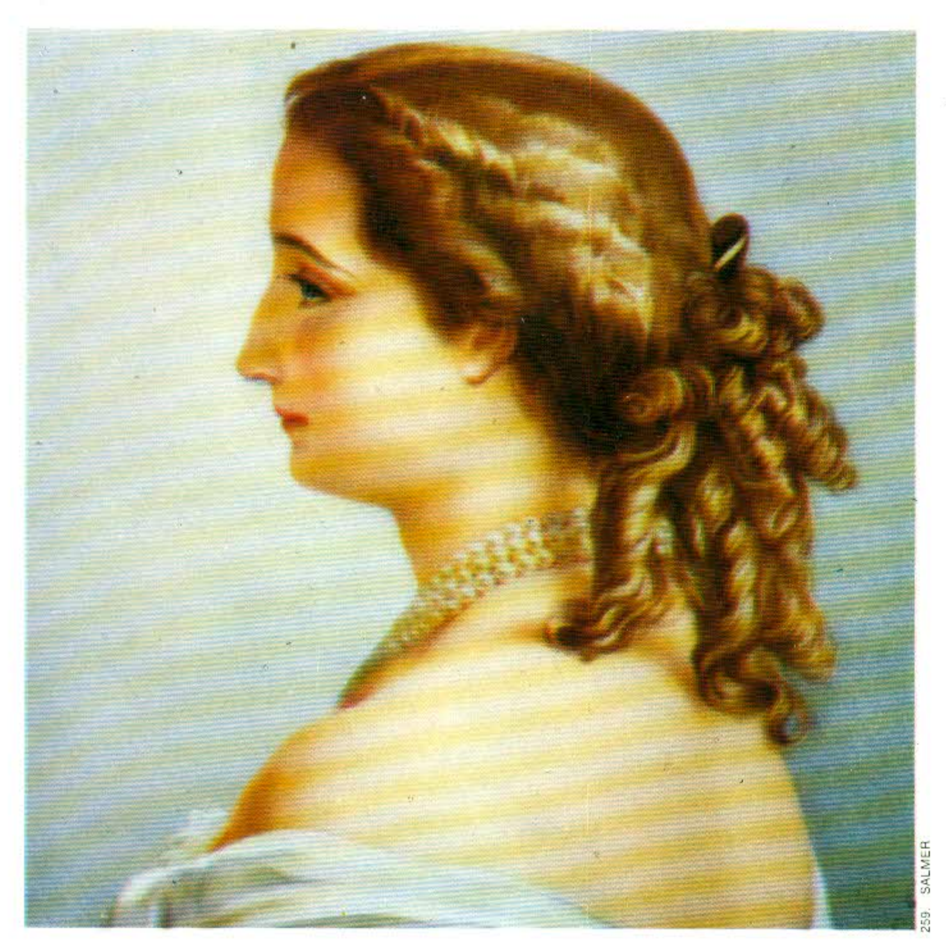
Nombre de origen germánico que significa «laborioso», «enérgico». Los que así se llaman se caracterizan, en general, por su inteligencia despierta, su sentido artístico y su imaginación prodigiosa. Son laboriosos, llenos de fe en sí mismos –llegan a un orgullo patológico los que están mal aspectados astrológicamente– y sensuales. Saben hacerse simpáticos y agradables y tienen un sentido bastante desarrollado de la justicia y de la bondad, pero ello no es obstáculo para que en ocasiones se dejen llevar por apasionamientos indebidos. Poseen una especial cualidad para capear situaciones conflictivas, que algunos llaman astucia. Sus defectos quedan paliados por su actividad, habilidad y sentido de los negocios. Los Emilio mal aspectados son exageradamente temerarios y fatuos.

258. SALMER

258. ***Retrato de Emilio Zola,*** **por Manet,** ***Jeu de Paume, París.***

Enrique

Nombre masculino de origen germánico que significa «el jefe del hogar», «el gobernador de casa». Los Enrique poseen el don o habilidad de disimular muy convincentemente sus impresiones. Son más afectivos de lo que a primera vista parece. Sus normas morales no son siempre fijas, ya que el ambiente influye en ellos de una manera decisiva. Se adaptan con suma facilidad a todas las situaciones. Su inteli-



259. *La emperatriz Eugenia de Montijo,* por Wintherhalter (miniatura sobre porcelana). *Museo Lázaro Galdiano, Madrid.*

259. SALMER

gencia es algo lenta y en ocasiones sufren profundas crisis de ánimo, en las que dudan de todos y de ellos mismos. Salcedo opina que, por lo general, en los Enrique «se hace patente una falta de firmeza, de perseverancia, de método y de sentido de la economía».

Enriqueta

Femenino de Enrique. Este nombre confiere a las féminas que lo llevan cierta confianza en la propia valía, energía para enfrentarse con los problemas y agrado por la vida cómoda y confortable. Están dominadas por cierto positivismo y, en general, son equilibrados para el gasto y la organización del hogar. Son muy activas y diplomáticas cuando la ocasión lo requiere. En amor son apasionadas, pero no por ello dejan de ser prácticas; sacrifican lo ideal por lo práctico si ello significa su bienestar.

Ernesto

Nombre masculino de origen germánico que significa «lucha», «firmeza», «voluntad». Los Ernesto suelen estar en posesión de una inteligencia viva y de cierto orgullo, a veces muy negativo; son más partidarios de la vida de diversiones que del trabajo. Son bastante alegres, amables y simpáticos. En amor y matrimonio son sensuales y bastante infieles. En ocasiones se dejan arrastrar por pasiones que les perjudican social y profesionalmente. A veces parecen ser los hombres más metódicos y ordenados del mundo, pero no tardan en decepcionar a todos con otro período de impulsividades y de desorden. Los Ernesto mal aspectados astrológicamente son vanidosos en extremo.

Esteban

Nombre masculino de origen griego que significa «guirnalda», «corona». En general, los hombres que llevan este nombre son enérgicos y creadores, con aspiraciones elevadas. En ocasiones son más idealistas que materialistas. Aman los viajes y la vida en contacto con la naturaleza. Los mal aspectados, astrológicamente, son imprudentes, vanidosos, coléricos y amigos del juego. Sienten predilección por el arte y poseen mucha intuición e imaginación, aunque no siempre para hacer el bien. En lo sentimental son agradables y seductores, pero inconstantes. Ideas originales, excéntricas e innovadoras. Obstinados y voluntariosos por conseguir lo que les atrae.

Ester

Nombre femenino de origen hebreo que significa «estrella», «buena suerte». Es una variante de Ishtar, la Venus babilónica. Las féminas que llevan este nombre suelen ser muy activas, tanto mental como físicamente. Siempre buscan nuevas experiencias y escalan las mayores etapas sentimentales y profesionales. Poseen cierta tendencia a lo social y político. Son de acción rápida, generosa e impulsiva. Carecen de perseverancia y, por lo general, cambian muchas veces de objetivos. Su principal defecto es la versatilidad y la dispersión de energías. Aman la vida cómoda y el éxito profesional. Abogan por la libertad de ideas.

Eugenio-Eugenia

Nombre de origen griego que significa «bien nacido», «de noble cuna», «de buena estirpe». Las personas que llevan este nombre tienen tendencia a la inestabilidad, al cambio repentino de ideas. Son muy impresionables, asimiladoras y positivistas. Están dotadas de paciencia y prudencia suficiente para obtener aquello que desean. Son bastante simuladoras y sus buenos

sentimientos desaparecen cuando se trata de luchar por un cargo o unos beneficios substanciosos. Eluden los problemas y prefieren la vida cómoda y fácil, aunque ello signifique tener que sacrificar el éxito o el encubrimiento. Poseen cierta dosis de desconfianza. Las féminas, en general, disimulan sus verdaderos deseos y ambiciones bajo una capa de dulce apariencia. En amor son afectuosas y apasionadas, con cierto grado de impudicia.

Federico-Federica

Nombre germánico que significa «gobernante de paz», «príncipe de la paz». Las personas que se llaman así, están dotadas de un fuerte carácter. Son hábiles, ambiciosas, tenaces y astutas. Suelen alcanzar éxito en la vida, pero son más admirados y temidos que amados. En cierta manera, desprecian todo lo que tenga carácter sentimental o de idealismo; prefieren lo práctico, lo positivo, lo utilitario. Son, por tanto, materialistas. Por lo general, están cargados de complejos y su personalidad presenta tortuosos recovecos que ni ellas mismas comprenden. Son sensuales y bastante libertinas. Su destino no es un lecho de rosas; suelen verse implicadas en peligros y dificultades de todas clases.

Felipe-Felipa

Nombre de origen griego que significa «aficionado a los caballos», «amante de los caballos». Las personas que llevan este nombre se caracterizan por sus fuertes ambiciones, aunque en general no consiguen aquello que se proponen. A temprana edad ya se manifiestan dominantes y amantes de la buena vida. Su tendencia a vivir plenamente el presente hace que el futuro no les sea muy propicio; su imprevisión es a menudo casi patológica. Son audaces y emprendedoras, de inteligencia despierta, pero faltas de perseverancia. En general, son muy vanidosas y arrogantes, hasta el punto de que son víctimas de complejos y depresiones cuando creen que han fracasado en sus proyectos y que están haciendo el ridículo a los ojos de los demás.

Félix

Nombre masculino de origen latino. Significa «feliz», «fértil». Los que llevan este nombre acostumbran a ser muy laboriosos, inteligentes y ordenados. Poseen buenas ideas artísticas y financieras, pero en ocasiones se mueven fuera de la realidad del medio ambiente. Son muy imaginativos y sueñan con el triunfo de sus ideas. Si no saben compaginar sus fantasías con la realidad sufren enormes desengaños. Son francos y leales; buen equilibrio moral en general. El éxito profesional se debe tanto a su esfuerzo como a la suerte. En el matrimonio, muchos Félix suelen encontrar la brújula de su vida; otros, sin embargo, sueñan con amores insensatos y se dejan arrastrar por querencias negativas. Sanders Salcedo pronostica que «amarán apasionadamente pero no serán amados. Este amor traerá como consecuencia un desequilibrio moral, físico o económico».

Guillermo-Guillermina

Nombre de origen germánico; significa «yelmo de resolución». Las personas que se llaman así acostumbran a ser muy impresionables, sensitivas y emotivas. Les atrae en grado sumo todo lo inexplicable y misterioso. Son pensadores y metafísicos por naturaleza, aunque la vida moderna les obligue a menudo a traicionarse a sí mismos. Poseen cierta tendencia a valorar más a las personas por su simpatía, cordialidad y méritos propios que por sus bienes, fortuna o linaje. Son más bien modestas, pero también orgullosas de su propio valer, de sus conocimientos. En general, son personas leales y comprensivas y están dotadas de un innato buen gusto para las artes y la literatura. Asimilan con suma facilidad. Crematísticamente son bastante despreocupados; viven más en el mundo ideal de su fantasía que en el materialista de la vida cotidiana. Tiene gran facilidad para hacerse amar, aunque su falta de positivismo no les haga muy recomendables como cabezas de familia en el mundo de hoy.

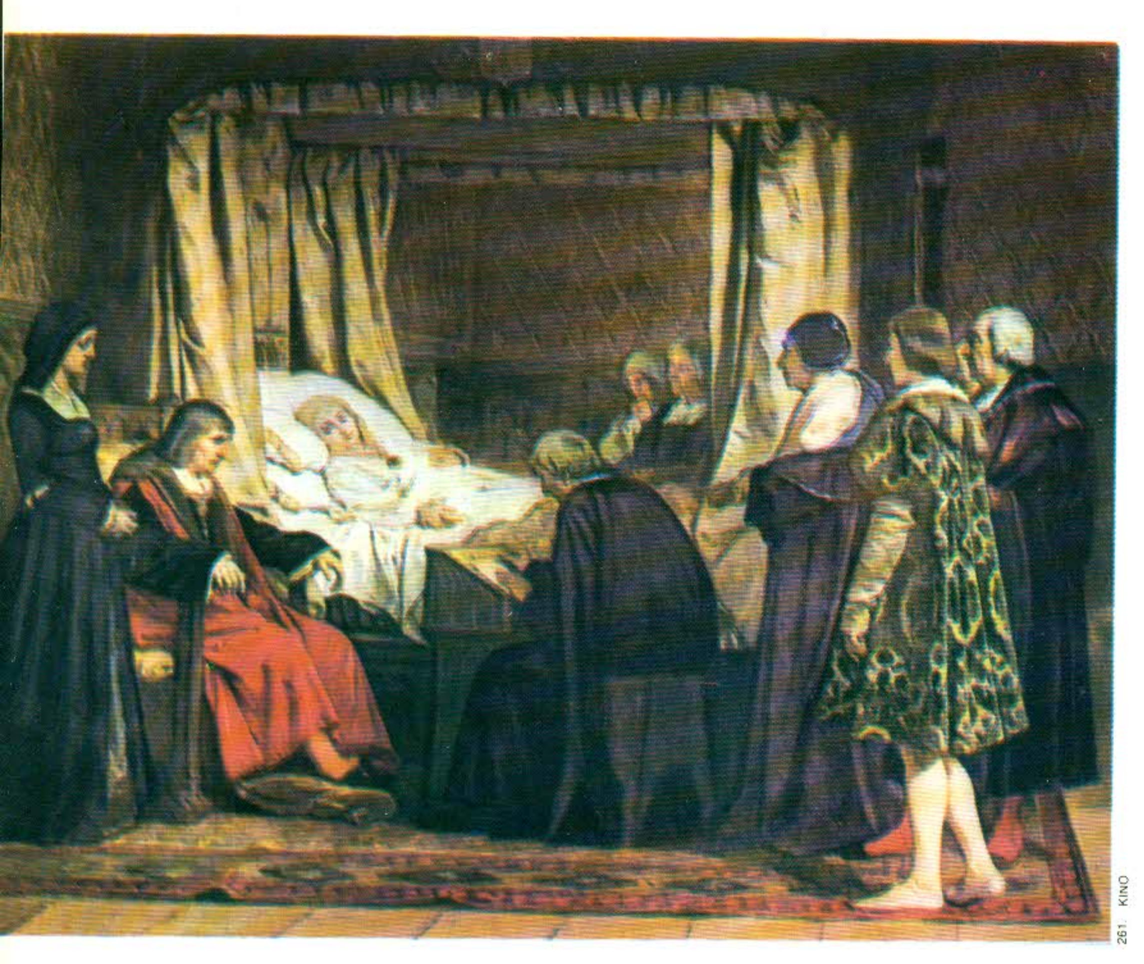
Hilario

Nombre masculino de origen latino. Su significado es el de «alegre», «risueño», «jovial». Los Hilario son, por lo general, simpáticos y afectuosos, más dados a los ensueños y a las artes liberales que a las luchas ambi-



260. KINO

260. *Retrato de Felipe II,* por Tiziano, *Museo del Prado, Madrid.* El monarca luce una riquísima armadura que se puede admirar en la armería del Palacio Real.



261. *El testamento de Isabel la Católica, Museo del Prado, Madrid.*

261. KINO

como se desaniman ante las situaciones y los obstáculos más fáciles de sortear. Rinden un exagerado culto a la amistad y a sus vivencias; recuerdan con cariño a sus amigos de la infancia, del instituto, del club, etc., aunque no los vuelvan a ver nunca más. Prefieren a las personas cultas y cultivadas y siguen sus propios impulsos antes que las imposiciones paternas y sociales.

Irene

Nombre femenino de origen griego que significa «paz». Las féminas que llevan este nombre son sinceras, generosas, activas, constantes en sus opiniones y afectos, intuitivas y resueltas. Por lo general, son mujeres que exponen sus ideas, pero que no las imponen. Este nombre pronostica amor a la familia, pero también problemas con ella. Sanders Salcedo dice que las Irene tienen «facilidad para ver las cosas desde el punto de vista práctico y en todas las ocasiones mantienen los pies sobre la tierra, nunca sueñan o divagan. La sensiblería es mínima. Carácter que resiste firmemente a las influencias exteriores, tanto físicas, morales o psíquicas».

ciosas por el poder económico o la obtención de beneficios o cargos públicos. Desde el punto de vista materialista, parecen carecer de sentido práctico, pues desprecian negocios y empleos remunerativos por trabajos que satisfagan más a su espíritu. La suerte les ayuda en muchas ocasiones. Aman los viajes y la vida reposada. Si encuentran la compañera ideal, que sepa comprenderles y estimularles, suelen brillar en la profesión que eligen.

Ignacio

Nombre masculino de origen latino. Significa «ígneo», «abrasado». Los Ignacio demuestran poseer una personalidad bien acusada a la hora de tomar decisiones, en las que a menudo influye su orgullo, su egolatría. Están destinados a sobresalir en la profesión o misión que escojan y, a menudo, se creen profetas o elegidos para iluminar a sus semejantes. Su vida sufre altibajos de tipo místico-materialista, mostrando con claridad la dualidad del ser humano, la lucha entre el bien y el mal, entre el idealismo y el materialismo. Se enamoran con mucha rapidez, con precipitación, tanto de personas como de ideas. Son de clara tendencia patriarcal, que en ocasiones se transforma en dictatorial. Según Sanders Salcedo, poseen «imaginación práctica y razonada, intuición y cierta clarividencia innata», cualidades que les permiten salir airosos de los problemas más difíciles y de las situaciones más comprometidas.

Inés

Nombre femenino de origen griego, cuyo significado es el de «pura», «casta», «sagrada». Las féminas que llevan este nombre poseen un carácter muy inestable. Tan pronto se entusiasman con los proyectos más difíciles y las empresas más descabelladas,

Isabel

Nombre femenino de origen hebreo que significa «juramento de Dios», «Dios es mi juramento», «consagrada por un juramento a Dios». Las féminas que llevan este nombre son muy independientes y de personalidad bien acusada; es casi imposible dominarlas por la fuerza. Sólo se las conquista con amor y cierta astucia. Se tienen en muy alto concepto. Harmency asegura que «su fuerza interior les vale de mucho en las situaciones apuradas». Son despiertas y procuran cultivarse al máximo. Disimulan con facilidad sus sentimientos si comprenden que su

amor puede perjudicar a la persona que estiman, pero cuando no hay impedimentos o están profundamente enamoradas, se muestran emotivas hasta límites extremos. Salcedo es de la opinión de que «son variables, impulsivas y muy sometidas a sus sensaciones y a sus instintos. A veces, la actividad se convierte en desordenada e inestable debido a ciertas influencias o a la falta de algunos elementos morales o psicológicos».

Joaquín-Joaquina

Nombre de origen hebreo que significa «Dios dispondrá», «El señor juzgará». Quienes se llaman así son de temperamento sensual, muy inclinados a los placeres materiales de la vida y experimentan una fuerte atracción por el sexo contrario. Sus pasiones no son violentas o, al menos, las disimulan muy bien. Son más prudentes que audaces, más prácticos que soñadores. Salcedo asegura que «el análisis psicológico indica cierta fuerza de voluntad, gusto por la acción y posibilidades de expansión. Imaginación, espíritu fuerte, inteligencia y flexibilidad. Destacan el realismo, el sentido práctico y la perseverancia en el trabajo, pero lo que más sobresale de su personalidad es la memoria y avidez de realización que les empuja a obrar y actuar sin descanso». Harmency precisa que carecen de audacia, de osadía, pero que poseen «cierta energía paciente que muchas veces les lleva al éxito con más seguridad y menos riesgo que aquellas cualidades».

Jorge

Nombre masculino de origen griego. Significa «agricultor», «campesino», «trabajador de la tierra». Los que llevan este nombre acostumbran a tener fuerza de carácter, valor y ambición de poder o superación. Su voluntad es enérgica, tenaz e impetuosa; mal aspectados astrológicamente, tienden al despotismo, a los métodos dictatoriales. Según Salcedo «en el plano sentimental las ideas son claras y concretas... Las penas de corazón pueden ser duraderas, pues los sentimientos son firmes». Son una mezcla de positivismo e idealismo. Pueden ser tan sensibles y afectuosos con sus amigos como vengativos y crueles con sus enemigos. Tienen cualidades para dedicarse a la política o convertirse en buenos capitanes. Aunque son cordiales con todo el mundo, sus verdaderos amigos son pocos y bien escogidos.

José-Josefa

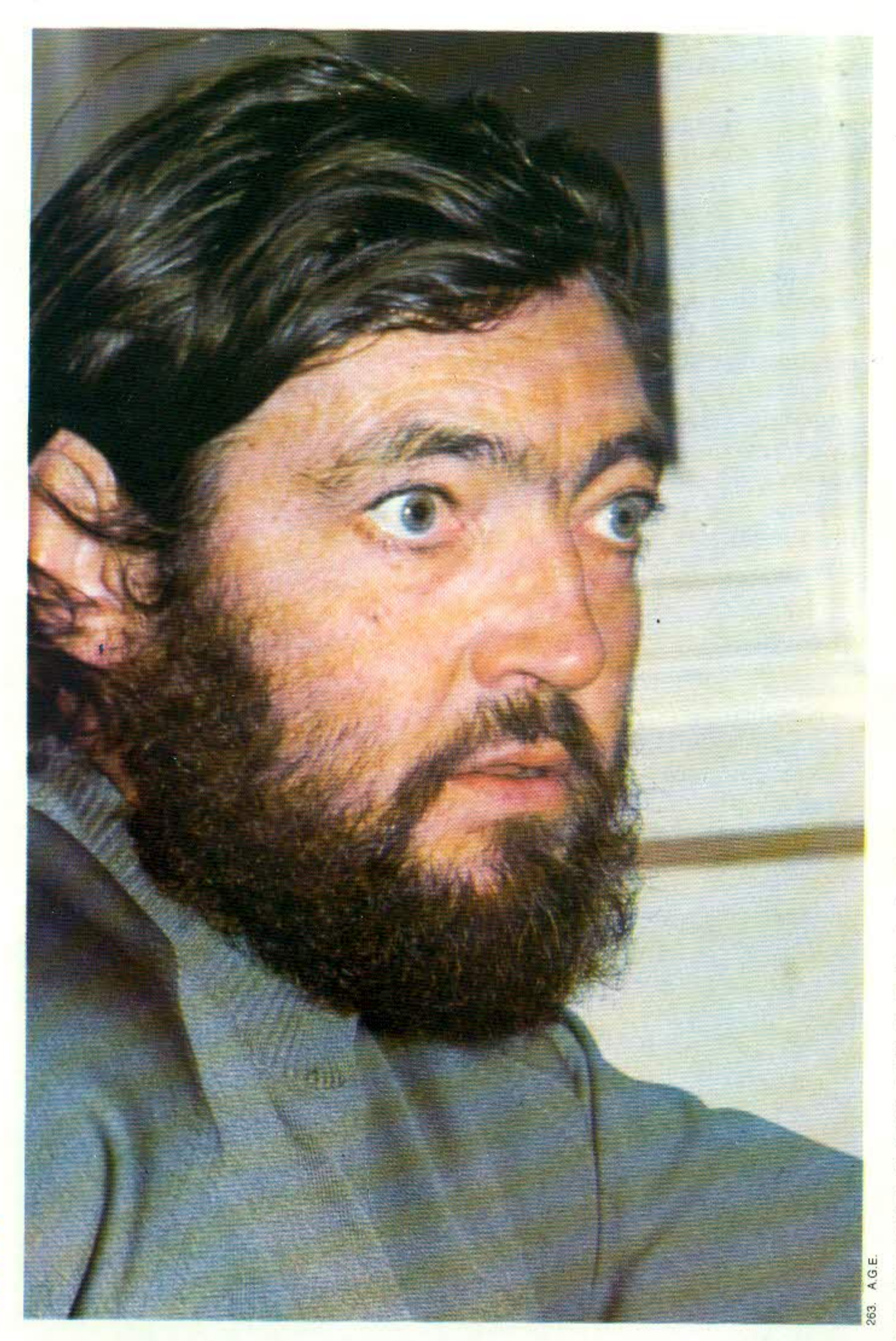
Nombre de origen hebreo que significa «Él (Dios) agregará», «Él acrecentará». Los que se llaman así suelen ser reservados, serios, circunspectos y dados a la melancolía. Saben ver el lado práctico de las cosas y prefieren la prudencia a la audacia, si bien en ocasiones se ven arrastrados por ensueños a extraordinarias aventuras. Poseen cualidades paranormales y su destino está lleno de altibajos y situaciones caóticas. Corren peligro de perder bienes, favores y cargos a causa de traiciones de amigos o familiares. Acostumbran a ser estudiosos, trabajadores y amantes de las cosas bellas. En el aspecto negativo hay que destacar su carácter algo lunático. Este nombre, acompañado de un buen apellido, capacita a su poseedor para ocupar altos cargos o triunfar en su profesión.

Juan-Juana

Nombre de origen hebreo que significa «Dios es misericordioso», «Dios es benefactor», «don gracioso de Dios». Los que llevan este nombre se caracterizan por el entusiasmo que ponen en


262. PUCK

262. Juan de Austria poseía todas las cualidades y defectos que tradicionalmente se atribuyen a las personas que portan este nombre.


263. El escritor argentino Julio Cortázar

263. A.G.E.

todas sus empresas y proyectos, si bien el mismo no es de larga duración. Actúan más a ráfagas que siguiendo un método. Se dejan guiar por las inspiraciones antes que por las planificaciones. Poseen desmesurada confianza en sí mismos, en su inteligencia, en su capacidad para enfrentarse a todos los obstáculos con éxito. Son incapaces de guardar rencor por mucho tiempo, aunque se ofenden con facilidad. Si no consiguen lo que desean, o están mal aspectados astrológicamente, son propensos a adquirir complejos y fuertes neuras. Tanto los Juan como las Juana tienen carácter de pionero, de precursor; les atrae todo aquello que parece práctico, o que ellos opinan que ha de ser práctico.

Julio-Julia

Nombre de origen latino de dudoso significado, aunque es muy posible que esté relacionado con el mes de julio. Las personas que llevan este nombre suelen poseer buena memoria y ser afectuosas, sensuales y generosas. En muchas ocasiones son íntegras hasta la exageración. Aunque parezca lo contrario, tienen mucho amor propio. Son despiertos, pero no siempre saben cultivar su inteligencia. En general, son reservados, meticulosos y dados a estudios raros o singulares. Suelen seguir sus inspiraciones sin admitir consejo ni sufrir censuras. La vida familiar no les es muy propicia, y si la ocasión se presenta, no vacilan en imponer sus creencias a los demás por la fuerza. En ocasiones, son realmente despóticos e intratables.

León

Nombre de origen griego. Es el del mamífero felino carnicero que se considera «rey de la selva». Aplicado al ser humano tiene el significado de «hombre audaz», «hombre valiente». Los que llevan este nombre poseen, por lo general, buena vitalidad, resistencia y fuerza física. Tienen mucha confianza en sí mismos y dotes de mando. Son ambiciosos, soñadores y generosos, aunque su acusada personalidad les hace algo dictatoriales. Son resueltos y perseverantes en sus poyectos y empresas. Sus defectos principales son la envidia y los celos. Aman los placeres de la mesa y prefieren la estabilidad familiar y profesional, si bien, a veces, se dejan arrastrar a situaciones comprometidas. Su carácter jovial atrae la simpatía de todos. Tienen muchas posibilidades de ganar dinero y abrirse camino en su profesión.

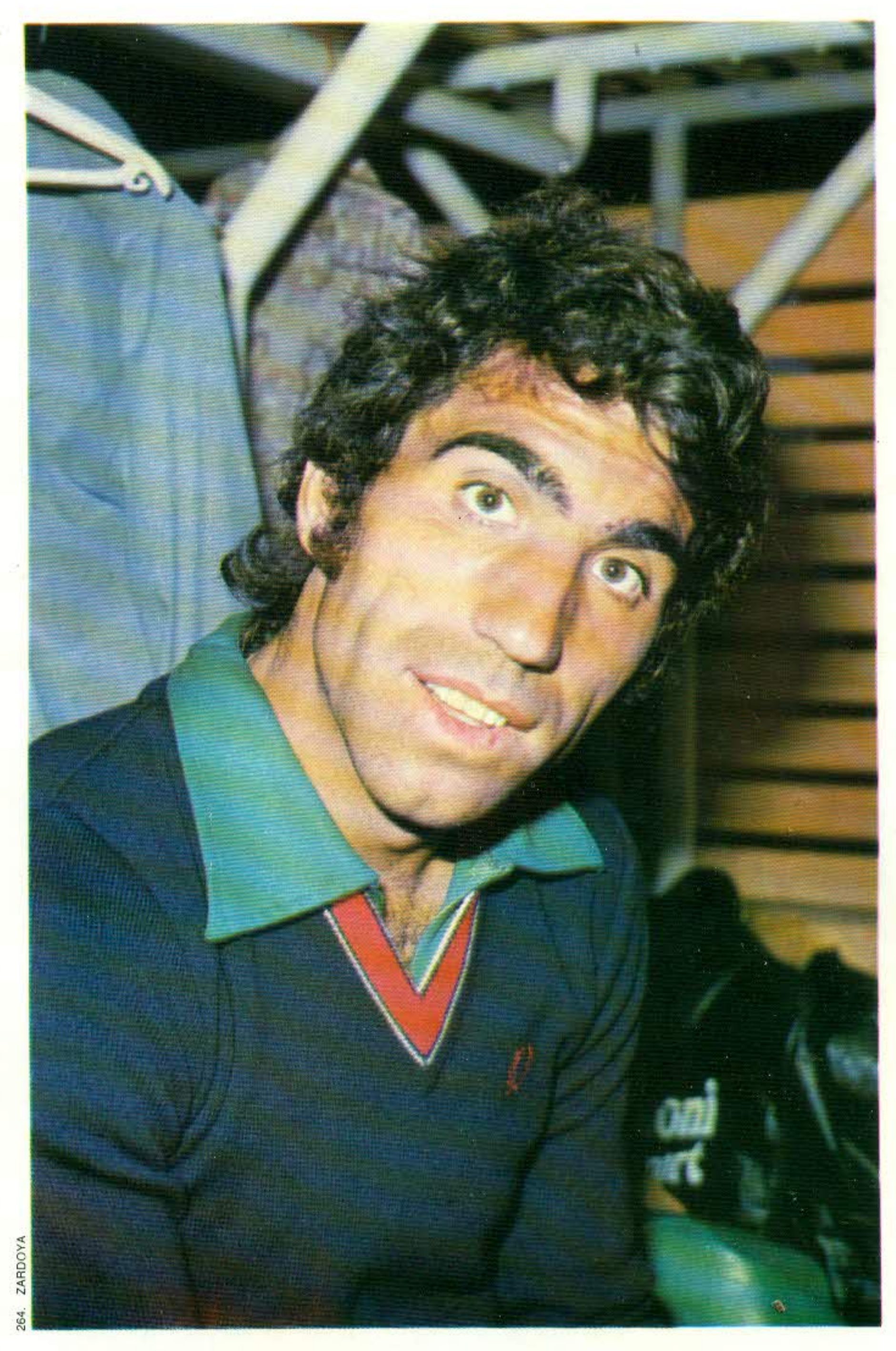
Lidia

Nombre de origen griego que significa «la que procede de Lidia», «nacida en Lidia» (región de Asia Menor). Las féminas que llevan este nombre acostumbran a ser más reposadas y reflexivas

que agresivas e impulsivas. Son más bien prácticas. Frías y calculadoras, tanto en amor como en lo profesional. Buscan el máximo de satisfacciones y el mínimo de problemas, por lo que tienen bien desarrollado el sentido de la diplomacia. Muy pocas veces se dejan arrastrar por pasiones amorosas. Poseen un sentido maternal muy marcado. Sanders Salcedo precisa que «poseen sentido de la exactitud, cuidan adecuadamente de su hogar y su matrimonio, pero son personas que no se fatigan nunca demasiado ni moral ni físicamente y se sienten felices en el mundo, aunque piensan que éste podría y debería ser mejor».

Luis-Luisa

Nombre de origen germánico. Significa «guerrero ilustre», «famoso en la guerra». Las personas que se llaman así suelen poseer una personalidad creativa muy desarrollada. Son tercas, tanto en sus cualidades como en sus vicios, es decir, perseveran en los mismos pese a quien pese y digan los demás lo que quieran. Son muy sensibles y huyen de las situaciones comprometidas. Les atrae todo aquello que es romántico, misterioso u oculto. Suelen tener buenos amigos y protectores. Son hábiles para el amor y la conquista del sexo opuesto. Salcedo indica que «tienen gran capacidad para enriquecerse intelectualmente por todos los medios». Cuando se dejan arrastrar por la ambición, no vacilan en sacrificarlo todo para alimentar su ego. Las Luisa son más impresionables que los Luis, por lo que su voluntad suele ser más débil. En lo negativo, los Luis son caprichosos.


264. ZARDOYA

264. El tenista español Manuel Orantes, fotografiado durante el torneo Roland Garros en 1976.

Manuel-Manuela

Nombre de origen hebreo que significa «con nosotros (está) Dios». Por lo general, las personas que llevan este nombre son de actividad intelectual bastante intensa. Les gusta reflexionar y estudiar minuciosamente hechos e ideas antes de aceptarlas plenamente. Salcedo precisa que tienen «flexibilidad de espíritu, diplomacia, atención y curiosidad... aptitud para saber gastar lo que se debe sin llegar a la prodigalidad y facilidad para bien comprender y disfrutar las alegrías de la vida. Audacia razonada, no excesiva... Espíritu curioso y estudioso, que posee una justa conciencia de su valor». Sin embargo, los Manuel y las Manuela mal aspectados astrológicamente, son enérgicos, violentos, apasionados, amantes de los placeres y viajes y de todo aquello que añada novedad y excitación a la vida. Entonces son, realmente, rebeldes a las leyes establecidas.

Marco-Marcos

Nombre masculino de origen latino que significa «salido de



265. *María Magdalena,* según el pintor Frederick Sandys, *Delaware Art Museum, Wilmington, EE.UU.*

265. PANDORA

Marte» (el dios de la guerra). Las principales cualidades de los que llevan este nombre son su adaptabilidad y flexibilidad al medio ambiente, por lo que raramente abogan por actividades intensas o proyectos que requieran enormes esfuerzos personales. Su principal defecto es la credulidad en las palabras ajenas y la excesiva confianza en sus dones clarividentes, lo que les hace víctimas propicias de hipócritas y astutos. Aman los deportes, la vida al aire libre y las artes. Salcedo remarca las siguientes cualidades: razón, moderación, espíritu de justicia, comprensión e indulgencia. Les pronostica «posibles honores bien merecidos en el curso de la vida». Acusan muy mal los fracasos profesionales y sentimentales, hasta el punto de sufrir fuertes depresiones.

María

Nombre de origen hebreo que significa «amarga», «amargura». Quienes llevan este nombre acostumbran a ser ordenados y razonables en sus actos. Son pacientes y perseverantes. Están en posesión de una fuerza moral inusitada y sus ideas suelen ser elevadas y de cierta tendencia romántica y espiritualista. Por lo general, son víctimas de sus buenos sentimientos; dan mucho a los demás y reciben muy poco. Están siempre dispuestas a cualquier sacrificio por sus semejantes. Cuesta poco arrastrarlas a acciones de piedad, beneficencia e idealismo político o religioso. Creen que el mundo podría arreglarse con buenos sentimientos, y dan ejemplo en todo momento, tanto en su vida familiar como en la social. Sufren muchos desengaños y su vida material sufre altibajos. Poseen intuición y facilidad para aconsejar a los demás en sus atribulaciones, aunque sean incapaces de solucionar los propios problemas, al menos la mayoría de las veces. Poseen un elevado espíritu de sacrificio y mucho sentido social.

Milagros

Nombre de origen latino que significa «cosa maravillosa», «prodigio», «milagro». Las féminas que se llaman así suelen ser bastante variables e inestables. Son poco dinámicas y escasamente perseverantes. Prefieren obedecer antes que mandar, pero no porque no puedan hacerlo, sino porque rehúyen la problemática del mando. Según Salcedo, las cualidades de las Milagros son: «inteligencia, lógica, confianza, instinto. Intuición respecto a la gente y a las cosas, sobre todo en lo referente a los negocios y al amor; el desenlace de las cosas suele producirse de acuerdo con las previsiones».

Mónica

Nombre femenino de origen latino que parece significar «solitaria», «monja». En general, las Mónica aman el estudio, la adquisición de nuevos conocimientos, la creación artística y los trabajos manuales. Poseen gustos elevados y refinados, que no siempre pueden satisfacer en la primera parte de su vida. Luchan constantemente para mejorar su posición social y profesional. «El matrimonio, la unión, el amor –afirma Salcedo– en todo lo que representa de hermoso, es una de las grandes satisfacciones a las que las Mónica se sienten con pleno derecho en la vida, y a través de él llegan también a la elevación social y al renombre.» Las traiciones de amigos y familiares provocan en esas féminas fuertes depresiones, pero tienen la facultad de asimilar la enseñanza y evitar el mismo error.

Natalia

Nombre de origen latino. Es una variante de Natal, que significa «natalicio». Las mujeres que llevan este nombre suelen ser muy variables y caprichosas. Se

dejan arrastrar por los impulsos, pero cuando les conviene son frías y calculadoras, sobre todo cuando se trata de sus beneficios. Tienen una imaginación muy viva e inclinación para las artes, aunque, por lo general, carecen de fuerza de voluntad para abrirse camino en alguna de sus ramas. Son románticas y muy enamoradizas; aman la vida social intensa y sacrifican sus sentimientos por lo positivo, si ello ha de representar su confort y su éxito profesional. Cuando se dejan arrebatar por los sentidos, son avasalladoras y dominantes.

Nicolás

Nombre masculino de origen griego; significa «victoria del pueblo». Los que se llaman así suelen ser bastante astutos y desconfiados. Aman el poder y el dinero con exageración, así como los juegos de azar. Su mente controla su corazón, y no vacilan en sacrificar a quien sea si ello conviene a sus intereses. Son poco dinámicos y bastante inconstantes. Suelen cobrar fama cuando cuentan con la ayuda de la mujer adecuada. Su carácter es amable y simpático, aunque algo frío. A veces son excesivamente caprichosos y abúlicos. Dan gran importancia a la familia y a la vida social, pero sufren ataques de soledad y de extrañas melancolías. Gustan de viajar mucho y siempre están dispuestos a adquirir nuevos conocimientos, principalmente en el plano artístico y en el intelectual.

Nuria

Nombre femenino de origen protovasco que significa «lugar del poblado entre cerros». Las féminas que se llaman así acostumbran a ser más soñadoras que prácticas, más idealistas que materialistas, más apasionadas que reflexivas. Son hermosas, agradables y simpáticas. Parecen presas fáciles, pero poseen gran fuerza de carácter y son muy independientes. No se dejan dominar por nadie y se rebelan contra las duras leyes del destino. Atraen al sexo opuesto de una manera extraordinaria, pero pese a sus múltiples conquistas, llegan a conocer poca felicidad. Les domina más la sexualidad que los condicionamientos sociales y suelen ser el centro de muchos escándalos. Pese a su aspecto delicado, han de soportar graves responsabilidades morales y económicas; soportan los desengaños, enfermedades y fracasos con mucho coraje, pero no escapan a fuertes depresiones, complejos y neuras. La soledad las anula totalmente.

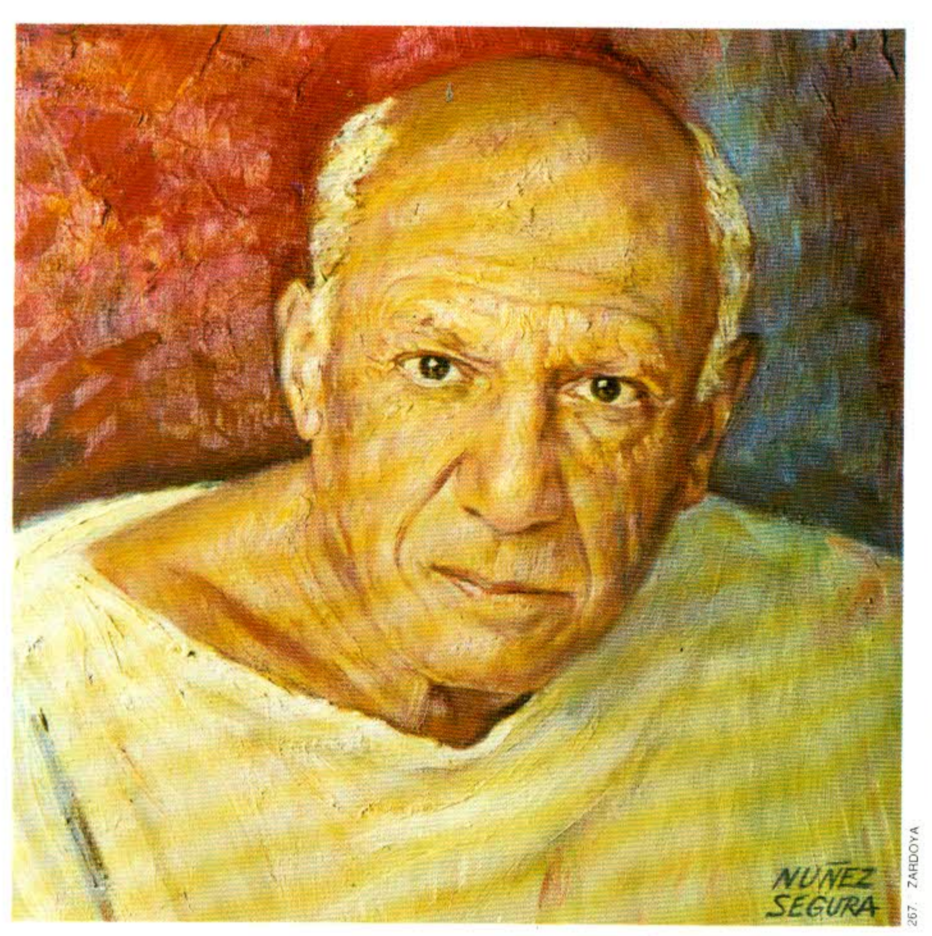
Oscar

Nombre masculino de origen germánico. Significa «lanza de



266. *La infanta María Teresa*, por Velázquez, *Kunsthistoriches Museum, Viena.*

266. PUCK



267. Retrato del pintor Pablo Picasso, por Núñez Segura.

los dioses». Los que llevan este nombre suelen ser ingeniosos y particularmente intuitivos, aunque muy pocas veces saben sacar provecho de tales cualidades. Los que saben educar dichos dones desde un punto de vista práctico, no tardan en abrirse camino en la vida. Son de comprensión rápida y saben ver las oportunidades, especialmente en el campo de los negocios. En general, son hábiles y muy dados a los trabajos manuales. Se adaptan fácilmente a las ocupaciones que requieran paciencia, inteligencia y destreza. En amor, son más bien conservadores y tradicionalistas. Cuando intentan imitar a los demás en sus desenfrenos y en sus infidelidades, fracasan en sus ambiciones profesionales y acaban muy comprometidos.

Pablo-Paula

Nombre de origen latino que significa «pequeño». Este nombre acostumbra a proporcionar fuerza moral y física. Ayuda a obtener honores, fama y éxito en los negocios. Los Pablo poseen una especial visión para los negocios; se inclinan más por las operaciones de envergadura que por los pequeños comercios. Prefieren luchar y sacrificarse por conseguir algo que valga la pena, antes que entregarse a una vida cómoda y fácil y carecer de un objetivo para su vida. Harmency asegura que «se caracterizan por la originalidad e independencia de sus ideas y por su espíritu amplio y comprensivo». Salcedo añade que sus gustos y placeres son estables, que tienen disposiciones para buscar satisfacciones intelectuales y artísticas, y que en su carácter figura el sentimentalismo y la sensibilidad. Como particularidades de las Paula hemos de destacar su emotividad, cierta tendencia a la intriga, aptitudes poéticas y dramáticas y voluntad para alcanzar aquello que se proponen, aunque perjudiquen a otros

Pedro

Nombre de origen latino que significa «piedra». Por lo general, los Pedro bien aspectados astrológicamente son francos, leales, sinceros, afectuosos, distinguidos y amables. Poseen gran rectitud de carácter y nunca traicionan a un amigo o la palabra dada. Entre sus cualidades hay que destacar la perseverancia, la tenacidad, la organización y la habilidad. Los mal aspectados son contrario. En los Pedro positivos hay que remarcar su comprensión por los problemas de los demás y sus ansias de agradar y de ayudar a quien se lo pide. Los excesos y apasionamientos de todas clases son los principales peligros que deben evitar los Pedro. En el plano sentimental, sólo encontrarán satisfacción plena si se dejan llevar por el verdadero afecto; las aventuras fáciles les serán negativas, aunque al principio crean lo contrario.

Rafael-Rafaela

Nombre de origen hebreo que significa «Dios ha curado», «Dios ha sanado». Las personas que se llaman así y están bien aspectadas astrológicamente, suelen ser eminentemente prácticas y saben sacar partido de las situaciones más adversas. Poseen tal fuerza de voluntad, que se levantan de los reveses de fortuna cuando todos los dan por fracasados. Su principal defecto es el afán de mando y su orgullo. Tanto los Rafael como las Rafaela han nacido más para mandar y destacar que para obedecer. Son personas tenaces, enérgicas, audaces y sumamente activas. Poseen el don de la inventiva y se afanan en mejorar todo lo que se halla a su alrededor. Los mal aspectados astrológicamente, suelen derivar hacia el despotismo y la tiranía. En general, los que se llaman así tienen una especial tendencia a las aventuras sentimentales y a los placeres.

Ricardo

Nombre masculino de origen germánico. Significa «rey severo», «jefe audaz», «fuerte en el poder». Los que se llaman así suelen poseer una vitalidad enorme, lo que les hace activos y dinámicos. Son emprendedores y creadores por naturaleza. Harmency precisa que hay en ellos «una rara mezcla de idealismo y positivismo que, al mismo tiempo que los eleva sobre la vulgaridad ambiente, los mantiene unidos a la tierra por el lazo de sus pasiones, que pocas son las veces que pueden dominar... Todas las cuerdas del alma humana vibran en ellos con igual fuerza y a todo lo que tocan imprimen el sello de su vigorosa personalidad, tan acentuada que, sin pretenderlo, casi siempre absorbe, oscurece y anula las que se desarrollan a su lado». Los Ricardo poseen un singular talento artístico (música, pintura, escultura, literatura...) y muchas posibilidades de triunfar si saben canalizar su energía hacia un solo objetivo. La dispersión de esfuerzos y metas es lo que suele perjudicarles más. Se adaptan fácilmente a los acontecimientos. Viajes y desplazamientos frecuentes.

Roberto

Nombre masculino de origen germánico. Significa «de brillante fama» y «el que brilla por su fama». Este nombre confiere carácter flexible y diplomático, pero firmeza en las decisiones. Salcedo dice que los Roberto tienen «gran facilidad de asimilación, juicio imparcial y espíritu sutil, muy apto para interpretar las ideas y los pensamientos de los demás. Amor a los viajes, a la literatura y a las conferencias». Los Roberto mal aspectados astrológicamente suelen ser algo melancólicos, retraídos, extravagantes, pesimistas y muy impresionables. En general, los Roberto llevan en sí el germen de la invención y de la investigación, aunque no siempre saben desarrollarlo y utilizarlo.

Susana

Nombre de origen hebreo; significa «azucena graciosa». Este nombre confiere cierta inestabilidad de carácter, tendencia desmesurada a los ensueños, deseos de huir de la realidad. Las féminas que se llaman así suelen desalentarse con facilidad, tanto en el plano sentimental como en el profesional. Creen que las cosas son como ellas desean que sean, por lo que sufren fuertes desengaños y depresiones. El orden y la minuciosidad no es su fuerte. Son poco resistentes a los reveses del destino y carecen de perseverancia. Las Susana son seres más a propósito para ser protegidas que para convertirse en protectoras. Son indecisas y rehuyen tomar responsabilidades. Poseen aptitudes artísticas, comerciales y pedagógicas. Su mayor estabilidad la pueden encontrar en el matrimonio, en la familia.

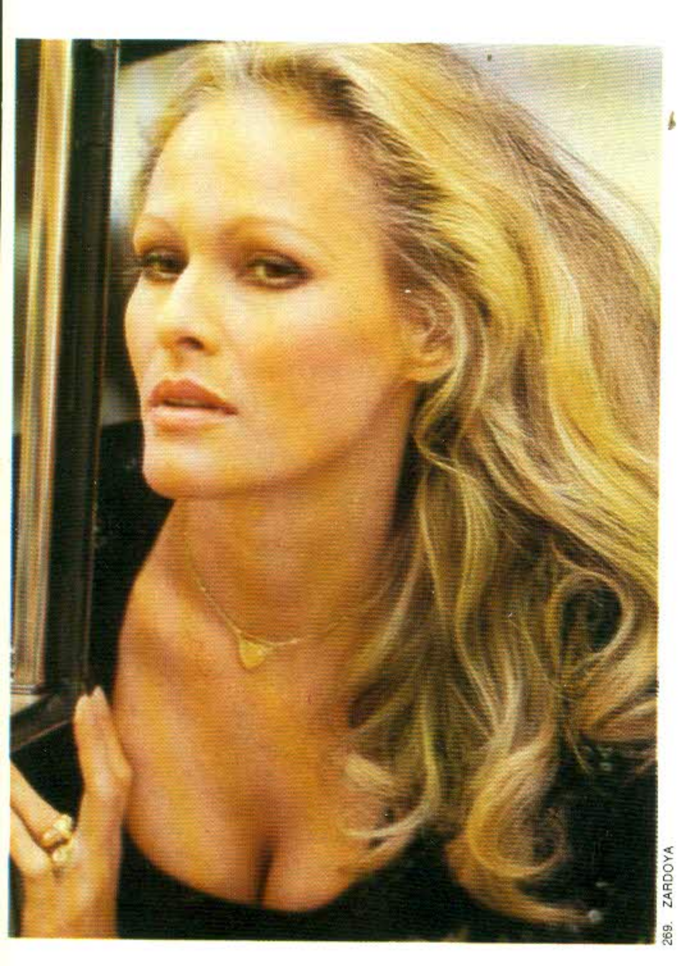
Teresa

Nombre femenino de origen griego que significa «que lleva espigas de trigo», «la cosechadora». Las féminas que llevan este nombre acostumbran a ser muy imaginativas e impresionables. Se dejan llevar más por sus ensueños, por sus sentimientos, que por la fría razón. Son muy amorosas, afectuosas, francas y amables. En cierta forma, son también resignadas y humildes, si bien saben lo que quieren y van derechas a su objetivo. Salcedo dice de ellas: «En el plano social son simpáticas y agradables, lo que les facilita y proporciona la amistad de muchas personas. Pero a pesar de este carácter pueden mostrarse susceptibles e irritables en algunos mo-



268. ZARDOYA

268. Curiosa foto del actor Ricardo Montalbán con su doble durante un rodaje.



269. ZARDOYA

269. La bella actriz Ursula Andress, musa de la isla de Ibiza.

mentos... Sus cualidades psicológicas son: fuerza, voluntad, acción, expansión, lucha y esfuerzo, a fin de llegar a la estabilidad en todos los sentidos».

Tomás-Tomasa

Nombre de origen hebreo que significa «gemelo», «mellizo». Las personas que llevan este nombre acostumbran a poseer una inteligencia viva y despierta, y luchan sin desmayo por conseguir sus ambiciones. Siempre buscan la manera de convertir en realidad sus ideas, aún aquéllas que parecen disparatadas a los ojos de los demás. Son pacientes y laboriosos, con mucha predisposición para los trabajos manuales. Su principal defecto es el fanatismo con que defienden sus propias ideas; que a veces imponen a los demás de forma tiránica. Son constantes y perseverantes en sus ambiciones materiales y en sus realizaciones profesionales, pero en el plano sentimental, en amor, son más bien variables y volubles. En ellos la amistad dura más que el amor. Los que están bien aspectados astrológicamente, suelen tener un elevado índice intelectual, aptitudes filosóficas e inquietudes metafísicas. Son extremadamente sensibles.

Úrsula

Nombre femenino de origen latino que significa «osa». Las féminas que reciben este nombre están destinadas a ser eclipsadas por personalidades más fuertes. En general, poseen una inteligencia despierta y asimilan bien las experiencias, hasta el punto de que pueden sobresalir fácilmente en alguna rama artística. Según el signo astrológico a que pertenecen, son más o menos fatalistas y se dejan llevar por la corriente. Son excesivamente impresionables y acusan muy mal los reveses familiares, sentimentales y de fortuna. Salcedo recomienda que no se atormenten mentalmente, ya que ello puede conducir a peligrosas obsesiones y a actos extravagantes. En general, las Úrsula tienen cierta predisposición a las enfermedades nerviosas.

Valentín-Valentina

Nombre latino que significa «bien de salud», «ser fuerte». Todas las personas que llevan este nombre se distinguen, si están bien aspectadas astrológicamente, por su alto concepto del deber y de la justicia. Son románticas, lo que les hace acometer empresas espirituales o sociales, la mayoría de las veces utópicas. Están destinadas a viajar bastante. Son inteligentes, observadoras e independientes. Saben salir de las situaciones difíciles o comprometidas sin dramatizar. Salcedo precisa que «en el plano del trabajo y la profesión, los períodos de trabajo alternan con los períodos de pereza, de desinterés o de dejadez. Las transacciones comerciales o inmobiliarias, si se llevan hábilmente, pueden ser satisfactorias».

Victoria

Nombre de origen latino que significa «victoria», «triunfo». Las féminas que llevan este nombre suelen ser dinámicas, razonables y bastante prácticas. Son simpáticas, agradables y finas, pero no por ello dejan de tener un temperamento enérgico, que sacan a relucir cuando se trata de defender una causa justa. En general, no les preocupa mucho las cuestiones sentimentales. En sus horas bajas son algo melancólicas y nerviosas. Las Victoria, en especial las nacidas bajo el signo de Cáncer, tienen un carácter variable, algo «lunático». Estan dotadas de talento inventivo, creador y pedagógico. A veces es tal su ambición por sobresalir profesionalmente, que sacrifican los placeres y los propios sentimientos si con ello llegan antes a la meta que se han fijado. Poseen, sin embargo, más facilidad de acción y de organización que perseverancia.

Zacarías

Nombre de origen hebreo que significa «el Señor ha recordado», «Yahvé se acordó». Los que se llaman así acostumbran a ser muy inquietos, curiosos e inconformistas. Poseen una imaginación muy viva y no siempre práctica, por lo que su existencia transcurre entre los ensueños y la realidad. Son ambiciosos, pero más soñadores que activos, aunque son bastante perseverantes en sus sentimientos y profesión. Los mal aspectados astrológicamente, son tercos y bruscos en sus reacciones. En general, su vida es algo gris.

Félix LLAUGÉ

El significado de los lunares

Capítulo once

El futuro por las letras del nombre

La adivinación del futuro valiéndose simplemente de las diferentes letras que componen el alfabeto tiene un origen muy antiguo pero, debido a su eficacia, ha sobrevivido a través de los tiempos y sigue practicándose en nuestros días.

Este método adivinatorio consiste en el análisis de las letras que componen el nombre de una persona y sólo debe tomarse en consideración cuando los hallazgos que surjan del mismo puedan interpretarse en sentido constructivo. No es aconsejable para personas supersticiosas o con poca seguridad en sí mismas, pues en el caso de que en el nombre de estas personas figurasen letras de mal augurio, podría surgir en su mente la creencia de que van a ser desgraciadas toda la vida, lo que no es así. Por el contrario, cuando se da el caso de que los influjos negativos superan a los positivos, el conocer la situación puede ayudar al individuo a aprovechar mejor las cualidades positivas amortiguando las negativas, e incluso anulándolas. Si este método se practica correctamente, el resultado obtenido puede ayudar a los seres humanos a cambiar conceptos erróneos de su existencia, y conducirse en la vida de un modo más acorde con sus condiciones y posibilidades.

TABLA DE SIGNIFICADOS DEL ALFABETO

A) Produce actividad extenuante en el individuo. Suelen ser personas con habilidad, fuerza y resistencia para triunfar en todas las ramas de la vida. Tienen inclinación a arriesgarse sin necesidad, lo que deben evitar. Con frecuencia son impetuosos, cosa que deben procurar refrenar. Son fieles y dignas de confianza. A veces, excéntricas.

B) Tiene un poco menos de fuerza que A y generalmente corresponde a personas de salud frágil y muy nerviosas. Suelen ser tipos estudiosos, habitualmente inclinados a las ciencias, las artes o la literatura. Estas personas con frecuencia socorren a otras en desgraciadas circunstancias. Suele estropearlas la frivolidad. Más sinceridad en su modo de actuar les proporcionará a cambio la felicidad.

C) Significa vigor y corresponde a personas que gozan de buena salud. Son gente activa y persistente en muchos y variados campos. Suelen poseer grandes dotes naturales aunque no siempre los aprovechan con acierto. Acostumbran a tener más éxito explotando las ideas y los proyectos de otros. Gozan de buen humor, buscan la compañía de personas mayores y escuchan sus experiencias y consejos.

D) Indica afición a los viajes, generalmente de placer. Cuando esta letra aparece dos veces en un nombre puede significar muerte o enfermedad seria, dependiendo esto, por supuesto, de la influencia de las demás letras. Estos individuos suelen tener ambición de triunfar, aunque esta ambición puede quedar amortiguada por los placeres sensuales. Acostumbran, no obstante, a tomar conciencia de esta debilidad suya y se esfuerzan por superarla antes de que los destruya. Puede darles por el misticismo y ser buenos sacerdotes.

E) Fortalece el poder de las otras letras del nombre. Debe observarse con cuidado esta letra, porque igual aumenta los buenos influjos que los malos. Suele pertenecer a personas astutas, de mente aguda y penetrante, joviales y de elevado espíritu. Acostumbran a estar llenos de energía y valor y, a veces, son aventureros. Deben procurar no entusiasmarse con facilidad.

F) Esta letra está relacionada con los asuntos del corazón. Las personas que la llevan en su nombre suelen ser de naturaleza inestable, muy creativas, y pueden encontrarse con problemas en el amor o el matrimonio, principalmente a causa de su sinceridad y su idealismo. Suelen tener ideas fijas sobre algunas cosas por lo que, a veces, son tachados de fanáticos. La tristeza suele acompañar a esta gente, que necesita de la simpatía y la compañía de los demás.

G) Es signo de viajes, largos y cortos. Posibilidad de pérdidas financieras a menos que se tomen precauciones. Estas personas, a veces, son requeridas para que se sacrifiquen por los demás, lo que hacen generosamente. Son propensas a tener caídas u otros accidentes que podrían evitar si tuviesen más cuidado.

H) Esta letra indica fuerza emocional y de sentimientos, a veces hasta el punto de ser incontrolables. La gente con esta letra en su nombre con frecuencia se ve envuelta en los problemas de los amigos, que los conduce a una situación de la que no pueden escapar. Pueden surgirles enemigos a causa de ello, por lo que no deberán actuar nunca de un modo apresurado. Estos individuos suelen ser a menudo intrépidos y luchan para que se les reconozca.

I) Esta letra indica que los sentimientos personales del individuo van con frecuencia por el camino del éxito. Estas personas son parecidas en muchos aspectos a las del tipo H. La desgracia les ronda y, a veces, puede sobrevenirles en el matrimonio. Pueden surgir oportunidades para viajar. No deben confiar mucho en los demás. Es mejor que guarden sus secretos para sí.

J) Esta letra acarrea liderazgo, voluntario o de otro modo, y este logro debe ser capitalizado inmediatamente. Este tipo de gente gusta de la responsabilidad y el trabajo duro. Por lo general, gustan de vivir limpia y honradamente. Estas personas deben precaverse contra la insinceridad de los demás.

K) Esta letra indica muchos cambios y viajes en la vida de la persona. Influye en los nervios de forma negativa pero lleva consigo la suerte casi a lo largo de toda la vida. Hay que retenerla. Las cosas pueden rodar mucho mejor de lo que uno hubiera imaginado nunca. Puede haber algún legado sorpresa. Esta clase de personas llevan luz y alegría a la vida de quienes les rodean.

270-271. Retrato de John Fitzgerald Kennedy y croquis del coche presidencial y de la trayectoria de la bala en el atentado que costó la vida al presidente en Dallas.

270. ZARDOYA



271. ZARDOYA

Como ejemplo de este método adivinatorio damos a continuación el análisis de John Fitzgerald Kennedy, el presidente de los Estados Unidos que murió asesinado. Sorprende ver en él las características de su personalidad así como el presagio de su trágico final, entrevisto en el significado de algunas letras que componen su nombre.

Análisis de John Fitzgerald Kennedy

En el nombre del fallecido presidente de los Estados Unidos nos encontramos con que la *J* indica liderazgo, responsabilidad y trabajo duro; la *O*, unida a la primera consonante con que empieza su nombre, dinero –todos sabemos que los Kennedy son ricos–; por la *H*, fuerza emocional y de sentimientos, peligro de verse envuelto en los problemas de los demás sin posibilidad de escape –recuérdese el asunto de Cuba– e intrepidez. En cuanto a la *N*, suelen llevarla personas aquejadas de alguna dolencia física, lo que también resultó cierto en el caso de Kennedy, pues conocemos que, a consecuencia de una acción de guerra, quedó físicamente disminuido en cierta medida. También la *N* expresa una gran fe para luchar por la vida y la felicidad, lo que igualmente resultó cierto, pues no sólo la llevaba él sino que supo contagiarla al pueblo norteamericano.

Pasemos ahora a los apellidos. La *F* indica nobleza de corazón y creatividad, cualidades que también poseía el presidente, por lo que sabemos. En cuanto a la *I*, lleva la desgracia al acecho, pronóstico que también se cumplió, pues fue asesinado. La *T* indica una vida agitada y la de un presidente no es precisamente tranquila. La *Z* está relacionada con el secreto, la oscuridad y el misterio, y la política es precisamente eso. La *G* es una letra de mal augurio, pues las personas que la llevan a veces son

L) Esta letra lleva consigo algún tipo de ganancia, bien sea material o espiritual. Cuando va combinada con una O indica ganancia financiera. Con una R, mejoría en la salud. Refuerza las probabilidades de matrimonio, bien sea el de uno o el de algún familiar. La intrepidez puede traer el éxito.

M) Produce cambios en muchas cosas. Dos M juntas no son deseables pues, a menudo, representan péligro inmediato. Es gente de muchas caras que gusta de la violencia. Son individuos que viajan por todo el mundo si la oportunidad se les presenta. Deben estar preparados para tratar asuntos peligrosos. Con una I o una H, sugiere peligro de enfermedad o muerte.

N) Se encuentra con frecuencia en individuos que sufren alguna dolencia física. Su fe es un arma poderosa para luchar por la vida y la felicidad. Estas personas no suelen ser fanáticas; por el contrario, a causa de su jovialidad, a veces son llamadas para intervenir en problemas de otros. Son prácticos y puede herirles la desconfianza de los demás. Una imaginación demasiado activa puede acarrearles dolor de cabeza.

O) Está relacionada con las finanzas, tanto para bien como para mal. Cuando una O es primera vocal de un nombre indica éxito en dinero, inversiones, empresas comerciales; es también signo de sabiduría.

P) Acarrea poder, alta posición y también gran responsabilidad. Estos individuos se dedican por entero a cualquier cosa que intenten. Tienden a hacer sacrificios innecesarios para alcanzar la fama y el éxito. Inspiran a otros nobles ideas, pero no deben extenderse demasiado. Una sinceridad firme les ayudará a lograr el triunfo. Deben desconfiar de los pelirrojos.

Q) Es una letra generalmente favorable, ya que tiende a denotar rápida recuperación de una enfermedad o éxito eventual en amor o matrimonio. Estas personas suelen ser muy afectivas, por lo que establecen amistad fácilmente con el sexo opuesto. El peligro estriba en que la pasión estropee parte de su felicidad. La falta de prudencia o previsión en los asuntos personales pueden dañarles. Deben tratar de controlar sus pasiones.

R) Normalmente se considera favorable, porque indica gente que trata de hacer demasiadas cosas a la vez y, como consecuencia, empuja a otros hacia el objeto de su interés. Tienen mucha impaciencia por llegar a la meta y arrollan todo lo que se interpone en su camino, lo que les crea enemigos.

S) Esta letra sugiere una vida llena de crisis de todo tipo pero que el individuo que la lleva acaba por superar brillantemente. Si cae enfermo o tiene un accidente, se cura pronto y bien. Suele tener grandes dotes de organización y todo lo que emprende acostumbra a ser de tipo útil y beneficioso. Sabe disfrutar de la vida y le gusta hacer felices a los demás. Suele ser crítico y sincero, lo que hace que, a veces, algunos planes se le vayan abajo. Inconvenientes no le faltan. Raras enfermedades pueden atacarle. En amor no tiene suerte.

T) Generalmente es favorable, pero indica una vida agitada, viajes y, eventualmente, un matrimonio desdichado, especialmente si no se escoge bien la pareja. La amabilidad y buena disposición de estas personas puede crearles problemas, ya que otros se aprovecharán de su buena naturaleza. Deben procurar no mostrarse demasiado cínicos cuando se sienten heridos por aquellos en los que más confiaban.

U) Casi invariablemente significa la pérdida de algo. La naturaleza de la pérdida puede ser clarificada por otras letras que componen el nombre. Puede ser dinero, amor, salud, un familiar, el hogar o cualquier otra cosa. Si más de una U aparece en el nombre, la pérdida entonces puede ser desastrosa. Estas personas deben ser cautas en todo lo que hacen y no correr riesgos. Deben desconfiar de embusteros y estafadores que tratarán de aprovecharse de sus habilidades para su beneficio.

V) Está asociada con los viajes, la extravagancia y la disipación de la salud. Estos individuos tienen habilidad natural, pero suelen emplearla en cosas inútiles. Deben ser precavidos con el sexo opuesto. Tienen que abrir los ojos y ver las cosas como son, no como desearían que fueran.

W) Es de influencia incierta y vacilante. Los individuos que la llevan suelen ser exigentes consigo mismos pero no tanto con los demás. Llevan la aventura en la sangre, pero la incertidumbre les retrasa en conseguir el éxito. Los obstáculos surgen pronto, complicándoles la vida en mayor grado de lo que habían previsto. Con valor y coraje, algunas de estas personas podrán vencer las dificultades antes de que se conviertan en demasiado serias. Deben aprovechar todas las oportunidades que les surjan.

X) Se considera un signo desfavorable en un nombre. Estos individuos deben permanecer en casa más que otros y llevar una vida tranquila. En los negocios su situación es irregular y oscilante. Deben estar preparados para recibir duras embestidas de la vida. Se mantendrán luchadores y vigilantes si no quieren que les alcance la derrota. Deben tratar de no ser irascibles. Alguien tratará de sembrar la semilla de la discordia a su alrededor.

Y) Es indicativa de éxito, asegura una pronta recuperación en las enfermedades y es garantía de seguridad en los viajes por aire o por mar. Estos individuos deben aprender a ser metódicos. Con frecuencia poseen un refinado talento y suelen surgir de entre ellos poetas y cantantes. Cuando el caso lo requiere, saben aceptar el riesgo porque es la única salida.

Z) Está relacionada con el secreto en todo lo concerniente a la vida de la persona. Posee áreas oscuras y misteriosas que sólo ella conoce. Puede encontrar algo de paz en la religión, aunque no debe precipitarse. Debe estar seguro antes de tomar una decisión. Los errores pueden ser costosos. Debe ven er la oposición y no estar dispuesto a aceptar la derrota. Si persiste en sus ideales, vencerá las dificultades.

requeridas para que se sacrifiquen por los demás y Kennedy fue sacrificado en beneficio de, posiblemente, jamás sabremos quién. La *E* expresa jovialidad, elevación de espíritu, energía, valor, cualidades que poseía este político. La *R* señala a la gente luchadora, que sabe arrastrar a los demás y ningún político llegaría a la meta si no poseyera estas condiciones. La *A* indica capacidad para triunfar en todas las ramas de la vida y sin esta cualidad difícilmente se llegaría a la más alta cima. La *L* lleva riqueza, material o espiritual. También concuerda, pues al puesto de presidente no puede llegar cualquiera.

En el apellido Kennedy, la *K* indica muchos cambios y viajes; en la vida de un político los hay. También está relacionada con las personas que llevan luz y alegría a quienes les rodean y la simpatía de este presidente es de todos conocida. La *E* figura tres veces en los apellidos de este político, con lo que su fuerza se multiplica también por tres, lo que explica la simpatía y popularidad de que gozó en su corta vida. La *N* figura igualmente tres veces en su nombre, lo que también triplica tanto su fe como sus dolencias físicas. La *D* aparece dos veces en su nombre. Esto es un mal presagio, pues significa muerte o enfermedad seria. No es preciso ningún comentario, pues todos conocemos el final. Por último la *Y*. Aparte del éxito y pronta recuperación en las enfermedades, esta letra garantiza seguridad en los viajes que se hagan por el aire o por el mar. No por tierra. El presidente fue asesinado cuando viajaba por tierra.

Estúdiese la tabla adjunta con mucho cuidado. Séase crítico y exacto y anótense las deducciones y los resultados finales. Estos suelen ser realmente sorprendentes. Además, hay que tener en cuenta que cada letra se refuerza o debilita según las que la rodean.

Basilia GUINDA



272. Grabado que muestra los lugares donde puede haber lunares significativos.

272. ZARDOYA

Capítulo doce

El significado de los lunares

Es de tradición mágica que los lunares del cuerpo humano están determinados por las influencias astrales, sobre todo por la Luna. Estas pequeñas manchas de la piel vienen a ser como diminutos indicadores del carácter de la persona, así como de su suerte, vicisitudes y futuro en general. Se ha de considerar, pues, que la interpretación de los lunares del cuerpo humano constituye otro arte adivinatorio que ayuda al conocimiento de las aptitudes y de la persona y al futuro que le aguarda, sistema que se complementa con los ya reseñados en los capítulos anteriores.

Para descifrar el significado de esas manchitas, los magos y astrólogos toman en consideración el lugar en que las mismas se hallan, así como su forma, tamaño y color. Según su situación en el cuerpo humano, los lunares tienen los siguientes significados:

Axila o sobaco

Si el lunar está bajo el brazo izquierdo indica que la primera parte de la vida del sujeto estará llena de sinsabores, luchas y dificultades, pero con resultados crematísticos finales muy positivos. Puede, incluso, alcanzarse una buena posición social y profesional y reunir cierta fortuna. La segunda parte de la vida puede ser una etapa brillante y llena de satisfacciones, si el sujeto atina a mostrarse equilibrado y no pierde de vista a sus competidores y enemigos.

Si el lunar está bajo el brazo derecho significa que la persona deberá andar siempre con pies de plomo en lo referente a su seguridad y posición económica. Hay muchas probabilidades de sufrir descalabros económicos o ser víctima de alguna estafa im-

portante. Si sabe ser comedida y prudente, su existencia conocerá una felicidad estable, pero sin apasionamientos ni encumbramientos.

Barbilla

Tanto si está a la derecha como a la izquierda, el lunar en este sitio pronostica afabilidad y generosa disposición hacia los demás. El sujeto es trabajador, capaz, responsable y está dispuesto a aceptar todas las responsabilidades sociales que le atañen, sean familiares, laborales o ciudadanas. Además, los que poseen un lunar en este lugar acostumbran a ser amantes de los viajes, la geografía, la antropología, la sociología, la ecología, etc. Tienen un sentido de la fraternidad humana muy desarrollado y están siempre dispuestos a abrazar cualquier causa cuyo objetivo sea elevar la condición humana, tanto material como espiritualmente.



273. MACHIMBARRENA PANDORA

Brazo

Tanto si el lunar está en el izquierdo como en el derecho, pronostica afectos intensos, apasionamientos amorosos, dicha matrimonial. Si el sujeto es un hombre, y el lunar está cerca del codo, vaticina que tendrá que luchar mucho en la vida y enfrentarse con multitud de obstáculos de toda naturaleza: enfermedades, accidentes, enfrentamientos familiares, enemigos profesionales, etc. También puede enviudar prematuramente.

Si el sujeto es mujer, su problemática está centrada principalmente en el plano familiar y conyugal. Será incomprendida por los propios padres, su matrimonio no será muy afortunado (lo más probable es que termine en separación o divorcio) y tendrá que tomar graves decisiones de tipo personal antes de los treinta y cinco años. Tendrá que valerse por sí sola.

Cadera

Un lunar en cualquier parte de las caderas pronostica felicidad, fuerte erotismo, enamoramientos fáciles, ensueños peligrosos, fantasía desmesurada... pero también una naturaleza práctica y un carácter ingenioso, astuto y calculador, dispuesto a sacar el mayor provecho de sus pasiones y de sus deseos. El sujeto tiene una particular tendencia a que el cerebro domine al corazón, de que lo práctico ahogue lo ideal, excepto en períodos de Luna llena y aspectos astrales caóticos.

Ceja

Un lunar en la ceja del ojo derecho vaticina firmeza de carácter, fuerte voluntad para luchar contra las dificultades y adversidades, agresividad para enfrentarse con los enemigos y tenacidad para alcanzar los objetivos propuestos. También anuncia una vida muy activa y éxitos en todos los terrenos, si se aprovechan los buenos períodos astrológicos: negocios, amor, deportes, artes liberales, política, vida social, etc. Sin embargo, aunque la riqueza y el éxito están asegurados, debe tenerse algún contratiempo salutífero, que puede ser grave si el sujeto no descansa lo suficiente o abusa de los placeres. Tampoco queda descartado un accidente. ¡Mucho cuidado en viajar en los períodos astrológicos negativos o conflictivos!

Si el lunar está sobre la ceja del ojo izquierdo pronostica todo lo contrario: mucha tendencia a la indolencia, falta de coraje, desilusiones, infelicidad, disgustos familiares y conyugales, carácter excesivamente débil, fracasos profesionales, etc. Si el sujeto se abandona al vaivén de la suerte y no lucha contra la corriente de acontecimientos, si no saca fuerzas de flaqueza y estudia y adquiere nuevos y



274. ZARDOYA

274. Un lunar en el cuello indica buena fortuna, éxito social y encumbramiento.

constantes conocimientos, puede terminar en la más completa miseria, acompañado del desprecio de familiares y amigos.

Codo

Un lunar en el codo, sea en el izquierdo o en el derecho, anuncia viajes, amor a los deportes e interés por las profesiones y trabajos que requieran continuos desplazamientos. Cualidades para marino o aviador. Por lo general vaticina talento para abrirse camino en la vida, sea en la diplomacia, artes liberales o cualquier profesión en que predomine el contacto con el público. El sujeto también tiene muchas probabilidades de conseguir fortuna, ya por el propio trabajo, ya por suerte en los juegos de azar y lotería, ya por herencia. En el plano sentimental y matrimonial pronostica dificultades, enfrentamientos, desengaños e, incluso, enfrentamientos con los hijos. Se necesitará mucho tacto y diplomacia para evitar rupturas totales.

Cuello

Un lunar situado en la parte delantera del cuello significa buena fortuna, éxito social, encumbramiento, fama a causa de la profesión o negocio, voluptuosidad, grandes amores y más de un matrimonio. Traición que dejará profunda huella en el sujeto.

Si el lunar se halla detrás del cuello indica que el interesado no deberá abusar de los placeres de la mesa, del alcohol y del tabaco, ya que de lo contrario verá empeñada su salud y su felicidad, con los consiguientes fracasos sociales y profesionales. Tendrá dificultades en conseguir el equilibrio entre lo sensual y lo espiritual, por lo que algunos apasionamientos y deslices eróticos perjudicarán su vida conyugal. Muchas probabilidades de que el primer matrimonio fracase rotundamente. Traición de un amigo o de un familiar.

Dedos

Un lunar en cualquier dedo indica exageración de las virtudes o de los vicios respectivos, determinados de acuerdo con las características quirománticas de cada persona, es decir, según sea el tipo de manos: Elemental, Espatulada, Artística... En el caso de una *mano elemental,* por ejemplo, el lunar en un dedo indicará que el sujeto será exageradamente lento en sus reflexiones y decisiones, muy materialista, fanático de las tradiciones familiares, despreciativo por todo lo que represente arte o ideales, poco afán de triunfar en la vida...

Aparte de tales particularidades, un lunar en algún dedo significa falta de tacto, carencia de habilidad y diplomacia para solucionar problemas familiares y sociales, así como una fuerte tendencia a la murmuración, a la crítica y a la mitomanía.



275. MACHIMBARRENA-PANDORA

Espalda

Un lunar en la espalda pronostica falta de paciencia y dificultades en el campo de los negocios y de la familia, sobre todo debido a que no se reflexiona lo suficiente antes de emprender una línea de acción. El sujeto no debe precipitarse, pues, en sus deducciones y conclusiones, de lo contrario está destinado a cosechar muchos fracasos y sinsabores. Es preciso que aprenda a meditar, a tener en cuenta los consejos de los demás y a actuar fría y calculadoramente. Fuerte tendencia a querer dominar a los demás, que puede llegar a crear serios problemas familiares.

Frente

Un lunar en medio de la frente augura éxitos profesionales, celebridad, riqueza, amores, encumbramiento social, dicha conyugal, muchos amigos y admiradores. El sujeto puede alcanzar cargos públicos y mando sobre la comunidad.

Si el lunar está a la derecha o a la izquierda del centro de la frente, los pronósticos, con pocas variantes, son los indicados al hablar de las cejas respectivas.

Hombro

Un lunar en el hombro derecho indica que la persona posee un espíritu inquieto, inconformista, insatisfecho con su suerte. Se ambicionarán nuevos objetivos constantemente, tanto en el plano sentimental como en el profesional, y se luchará para conseguirlos. Pero si el lunar se halla en el hombro izquierdo, vaticina todo lo contrario, es decir, que el sujeto se conformará con lo que la vida le dé y que tendrá pocas ambiciones. Será un juguete en manos de los demás y rehuirá toda clase de dificultades; preferirá una vida gris sin contratiempos en vez de una vida agitada y opulenta si se la ha de ganar él con su propio esfuerzo.

Ingle

Un lunar en el lado derecho advierte de contratiempos salutíferos, por lo que el sujeto deberá abstenerse de abusos de toda clase y procurará llevar una vida metódica y ordenada. Si no lo hace así, es muy probable que su existencia sea un largo corolario de achaques y enfermedades. Si el lunar está en la ingle izquierda anuncia, además, problemas monetarios y financieros.

Labios

Un lunar en los labios indica un carácter bonachón, alegre, noble, simpático, benévolo... pero con ambiciones definidas para mejorar la posición social, familiar y profesional. En el aspecto afectivo es señal de voluptuosidad, de sensualidad, de erotis-



276. Un lunar en la mejilla derecha de una mujer indica cierta inclinación por la vida mística.

mo, de apasionamientos súbitos, de relaciones inconvenientes, de infidelidades.

Manos

Un lunar en una mano, fuera de los dedos y en un sujeto bien aspectado astrológicamente, indica abundancia en todo si la persona es prudente y actúa sincera y lealmente con el prójimo. Este tipo de lunar es símbolo de salud, riqueza y amor. También pronostica suerte en el trabajo o en la carrera y un talento muy desarrollado para alcanzar los objetivos que su poseedor se proponga.

Mejilla

Un lunar en la mejilla indica que el sujeto es amante del estudio, de la cultura y de las artes, a la vez que es moderado en sus pasiones y en sus críticas, y que no necesita de las cosas materiales para ser dichoso; es más idealista que materialista.

Si el lunar está en la mejilla izquierda, y el sujeto es del sexo femenino, vaticina cierta inestabilidad de sentimientos y deseos de ser admirada y envidiada. Por el contrario, si se halla en la mejilla derecha, la mujer puede experimentar cierta inclinación por la vida mística y religiosa.

Muñeca

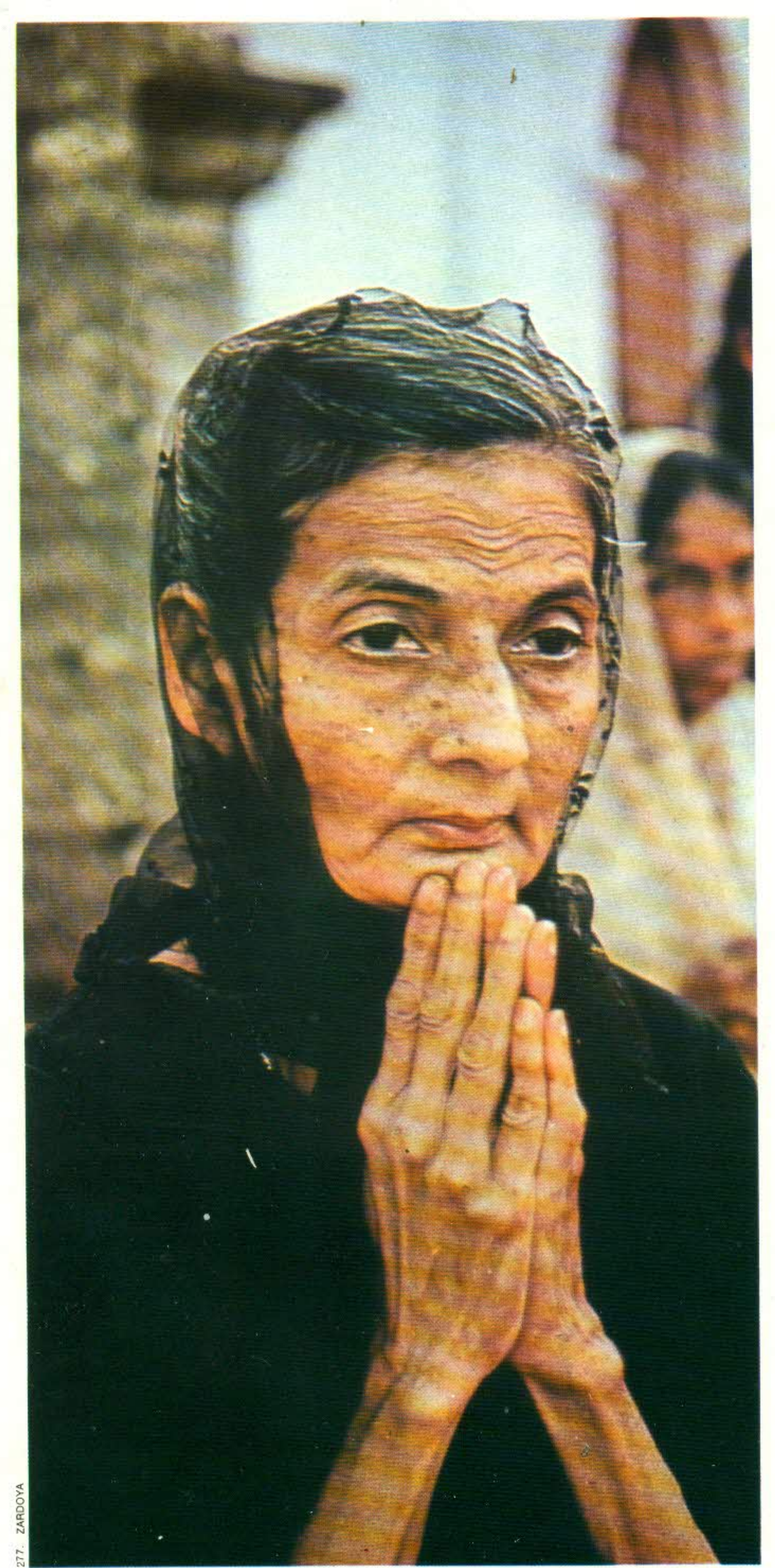
Un lunar en la muñeca augura talento, buen carácter, cordialidad, espíritu amante de las artes, sentido de sociabilidad. Si se halla en la muñeca izquierda pronostica problemas familiares y sentimentales, pero si está en la derecha vaticina muchas probabilidades de alcanzar la dicha matrimonial y familiar. En el hombre, un lunar en la muñeca derecha advierte de la posibilidad de dos matrimonios o de dos grandes amores, pero con dificultades o tristezas.

Nalgas

Un lunar en las nalgas augura que el sujeto no será muy laborioso y que tendrá mucha tendencia a la apatía, vida reposada y pereza. Aceptará cualquier forma de vida antes que estudiar y luchar duramente para abrirse camino. También pronostica cierta inestabilidad sentimental con tendencia a la voluptuosidad, a la inconstancia afectiva, a la infidelidad y a la lujuria. El sujeto está destinado a conocer poca dicha en el matrimonio y se verá mezclado en situaciones comprometedoras de tipo moral.

Nariz

Un lunar en este lugar indica muchas posibilidades de fortuna súbita por una herencia, lotería, apuesta, juego de azar o golpe de suerte en un negocio o inversión, pero siempre que la manchita esté en la parte frontal. Si está en un lado, advierte de con-



277. ZARDOYA

tratiempos profesionales, familiares y salutíferos. Además vaticina un carácter agresivo y tiránico, el cual será causa de muchos pleitos y sinsabores.

Ojos

Un lunar en un ojo anuncia talento y sabiduría, pero con pocas probabilidades de que vaya acompañado de riqueza y de felicidad. Si el lunar está en la comisura del párpado, indica que el sujeto es noble, recto, laborioso e inteligente, pero que necesita mucho cariño y comprensión para destacar en su profesión o carrera, sobre todo si es hombre. El sujeto puede recibir honores y recompensas, aunque muy difícilmente irán acompañados de fortuna.

Ombligo

En un hombre, un lunar en el ombligo augura buena suerte en los deportes, en los negocios, en el trabajo y en los juegos de azar. En cambio, poca fortuna en el campo sentimental. En la mujer vaticina apasionamiento, voluptuosidad, inclinación por la vida matrimonial y social y deseo de tener varios hijos para encumbrarlos.

Orejas

Un lunar en una oreja pronostica sorpresas agradables, riquezas inesperadas, éxitos profesionales, aventuras sentimentales, proposiciones matrimoniales y triunfos en los deportes. Cualidades para destacar en el plano sociopolítico.

Pecho

Un lunar en el pecho, sobre todo en el hombre, indica mal carácter, agresividad, insociabilidad, tiranía, despotismo, poco respeto a los consejos e ideas

ajenas y espíritu de contradicción. Pronostica mucha tendencia a caprichos, cambios repentinos de ideas, inclinación a lo extravagante, ataques de cólera, enfermedades nerviosas y poca disposición para trabajos rutinarios.



Pezón

Un lunar en un pezón, en la mujer, significa ambiciones sociales, afán de destacar, ansias de ser admirada de alguna forma, naturaleza exótica, amor por las riquezas y moral muy adaptable a las situaciones más convenientes. En un hombre anuncia una naturaleza voluptuosa, inconstante y deseosa de aventuras sentimentales. Afán de conquistas, de amor, de sobresalir por su malentendida «masculinidad». Ambición de poder, de honores, de riquezas, de placeres... pero poca predisposición al estudio y al trabajo. Tendencia materialista muy marcada.

Pie

Un lunar en el pie anuncia inestabilidad emocional, tendencia excesiva a los ensueños, predisposición a la melancolía e inclinación por trabajos sedentarios. El sujeto, tanto si es hombre como mujer, debe procurar hacer ejercicio o practicar un deporte, de lo contrario sufrirá muchos contratiempos salutíferos. Idealismo exagerado.

Pierna

Un lunar en una pierna vaticina una juventud con muchas dificultades y contratiempos familiares y económicos, pero también coraje para sobrellevar todos los infortunios y abrirse camino en la vida con el propio esfuerzo. Si el sujeto, hombre o mujer, sabe concentrar sus energías en un solo objetivo, puede alcanzar éxitos profesionales extraordinarios en la segunda parte de su vida.

Rodilla

Un lunar en la rodilla derecha augura carácter amable, bondadoso, sociable y deseoso de agradar y ser útil a los demás. El sujeto, sea hombre o mujer, preferirá la vida matrimonial y familiar a las aventuras y placeres mundanos. Pero si el lunar está en la rodilla izquierda, los sentimientos serán inconstantes y se gastarán en inútiles aventuras sentimentales y vicios. Sin embargo, el individuo poseerá talento para los negocios y se verá bastante favorecido en los juegos de azar. Muchas probabilidades de contar con el apoyo de personas encumbradas.

Seno

Un lunar en el seno derecho vaticina una naturaleza perezo-


278. EUROPA PRESS

sa, indolente y contemplativa, con marcada tendencia a la vanidad y a la voluptuosidad. Persona poco apta para formar un matrimonio estable y constituir una familia, pues preferirá repartir su amor entre varias personas antes que concentrarlo en una sola. Será muy difícil congeniar con los hijos. Se inclinará por el erotismo en detrimento del verdadero amor. Existirá el peligro de sufrir violencias y percances a causa de conflictos sentimentales.

Un lunar en el seno izquierdo pronostica tendencias amorosas más cerebrales que sexuales o lujuriosas, con más inclinación a los ensueños que a las prácticas amorosas. Pese a su carácter plácido, la mujer estará dotada para abrirse camino con su trabajo o profesión, e incluso obtener fortuna y posición social. Muchas probabilidades de hacer un buen matrimonio y de tener varios hijos, algunos de los cuales cobrarán fama y fortuna.

Talón

Un lunar en el talón, tanto en el hombre como en la mujer, indica que la persona será activa, decidida, emprendedora y dispuesta a no escatimar esfuerzos para conseguir todo aquello que ambicione, sea en el campo de las artes, de los deportes, de la industria o de los negocios. Tendrá cualidades para hacer fortuna, pero tendrá muchos enemigos y no siempre saldrá victoriosa de sus ataques. Correrá peligro de sufrir la traición de un amigo o de un familiar.

Tobillo

En un hombre, un lunar en un tobillo señala un carácter apocado, débil, tímido, poco dispuesto a emprender grandes luchas para abrirse camino en la vida. Tendencia marcada a dejarse llevar por los demás y a moverse a favor de la corriente del río de la existencia. En una mujer indica sentido del humor, inclinación a las aventuras sentimentales, deseos de destacar y ser admirada. Ambiciones de bienes materiales y poco amor por el misticismo y la religión.

Vientre

Un lunar en el vientre denota tendencia a los placeres de la mesa, a la voluptuosidad, al goce de los sentidos, al despilfarro y a vivir el presente sin preocuparse del futuro. Si no encuentra un cónyuge más equilibrado, que sirva de freno al afán de placeres mundanos y diversiones, son de esperar graves quebrantos económicos, sociales, políticos y salutíferos.

Para saber interpretar correctamente todo lo dicho sobre los lunares han de tenerse en cuenta otros factores auxiliares. El tamaño de los mismos indica si las virtudes o los defectos estarán muy arraigados; un diminuto lunar en un sitio que denote espiritualidad significa que ésta es poco intensa en el sujeto y, por el contrario, si el lunar es de gran tamaño quiere decir que la espiritualidad predominará en la persona en vez del materialismo o de los placeres mundanos.

Si el lunar es perfectamente circular vaticina que la bondad y las cualidades superan a la maldad y a los defectos. Si es oblongo significa que lo crematístico y lo material satisfarán más que lo espiritual, que los placeres dominarán a los ideales, que lo práctico arrinconará a lo sentimental.

También el color tiene su importancia. Si el lunar es claro se considera que es altamente favorable al sujeto: se recibirán premios, honores, alegrías y dicha. En cambio, los lunares negrísimos predicen muchos obstáculos y penas antes de alcanzar lo que se desea, si es que el sujeto está capacitado para obtenerlo.

Los lunares gemelos –por ejemplo, uno en una pierna y otro en la otra– se denominan *dualidad de Géminis* y advierten que la personalidad del sujeto es doble. Y dos lunares casi juntos o en la misma zona pronostican dos grandes amores, dos matrimonios, dos terribles desengaños o traiciones, o una doble vida. Según el horóscopo del sujeto son indicativos de dispersión de fuerzas en los proyectos.

Félix LLAUGÉ

El I Ching o el Oráculo del Cambio

El *I Ching* es considerado uno de los métodos adivinatorios más antiguos. Si bien hay informes escritos acerca de un libro de oráculos llamado *Lien Shan,* utilizado durante la dinastía Hia (2205-1766 a. C.) y Confucio atribuía el oráculo llamado *Kuei Ts'ang* a la dinastía Chang (1766-1150 a. C.), lo cierto es que la primera mención más o menos fidedigna se encuentra en los anales llamados *Tse-Tchuen,* donde se relata que en el año 676, antes de la era cristiana, el príncipe Li de Tsin, después de nacer su hijo, llamó a un astrólogo para que le hiciera el horóscopo. El adivino obtuvo la conclusión de que el destino sería favorable al principito porque la suerte designó el *Kuan* y la sentencia: «Contemplad el esplendor de un reino. Es ventajoso ser el huésped de un rey.»



Pero por encima de todas las discrepancias, lo evidente es que el verdadero origen y fecha de aparición del *I Ching* es todavía desconocido. De acuerdo con una tradición muy antigua, los ocho trigramas básicos del oráculo (que combinados entre sí y por parejas producen los 62 hexagramas o *Kua)* fueron concebidos por Pâo Hsi –también conocido como Fû Hsi–, uno de los primeros personajes históricos de la China, que se calcula vivió hace unos 4.500 años. El tercer apéndice de la obra dice que ingenió los ocho trigramas «para mostrar plenamente los atributos de las operaciones inteligentes y espirituales producidas en secreto, y clasificar las cualidades de las innumerables cosas».

Durante más de 3.000 años, el *I Ching* se ha venido utilizando en China para reflejar el ciclo de las estaciones y el ritmo anual de las actividades humanas. Más que un oráculo de sorprendente agudeza, representa toda una cosmovisión de la antigua China: la infinidad de situaciones diarias, las normas morales del imperio, la actividad política, la estrategia militar y aun las relaciones entre los seres humanos.

Confucio dedicó gran parte de su tiempo al estudio de este oráculo y es probable que compusiera uno de los comentarios al mismo que se le adjudica. Durante siglos fue estudiado como texto confuciano y fue considerado manual de Filosofía.

Pero no sólo el enigmático Oriente, sino también Occidente, prestó especial atención al aspecto oracular del *Libro de las mutaciones*. El eminente psicólogo Carl G. Jung realizó profundos estudios sobre este Oráculo, encontrando que las respuestas eran siempre significativas y, a menudo, demostraban una profunda penetración en la raíz de los problemas. Hay quienes también afirman que la estrategia re-


280. FLASH PRESS

280. El I Ching es toda una cosmovisión de la vida china.

volucionaria de Mao Tse Tung fue una mezcla de dialéctica marxista-leninista y de acatamiento a los dictados del *I Ching*.

Para el *I Ching*, los acontecimientos siguen el inmutable camino del Tao, es decir, que no sobrevienen de forma arbitraria y caótica, sino que están sujetos a las leyes del *Cambio*. Los procesos del cambio pueden observarse en todas partes: en el flujo y reflujo de las mareas, las fases de la Luna, el ciclo de las estaciones y los destinos de la humanidad.

Algunos autores insisten en el sentido de la palabra I (mutación), del que este código ha tomado el nombre: *I Ching (Libro de las mutaciones)*.

Sabiendo el punto que ha alcanzado determinado ciclo, se puede predecir el que seguirá inevitablemente. De ese modo, la persona que se dirige al Oráculo del Cambio, en un momento de incertidumbre respecto al rumbo a tomar en su vida, pueda encontrar en él una respuesta acertada que lo lleve a trazar un sendero seguro.

El *I Ching* es reflejo completo de un orden natural en miniatura, pues resulta adecuado para significar todos los niveles del proceso de transmutación del universo: la creación, el crecimiento y desarrollo, madurez, decadencia, disolución y recreación. Ello ha hecho que en Occidente se haya estudiado con verdadera admiración este libro, que, como alguien dijera, puede, con toda justicia, ser llamado «muchos libros a la vez».

¿Qué son los trigramas?

El cambio se produce mediante acción de las dos fuerzas primarias: Yang y Yin, elementos positivo y negativo de la existencia.

Las líneas del Oráculo, enteras, unas, y partidas, las otras, se idearon para representar estos dos principios fundamentales de la existencia. La línea entera (——) es la llamada Cielo, o Yang, polo activo, masculino y positivo de la naturaleza; mientras que a la línea partida (– – – –) se la llama Tierra, o Yin, y significa el polo pasivo, femenino y negativo.

A partir de los conceptos opuestos, pero complementarios, del Yin y Yang, los creadores del *I Ching* desarrollaron los ocho trigramas que representan las fases básicas del ciclo del cambio. A su vez, éstos, combinados entre sí y por parejas, producen los 64 hexagramas, y cada uno de ellos revela una fase menor del ciclo.

Asimismo, cada una de las líneas del hexagrama tiene significación propia, por lo que se ofrecen al estudioso ¡nada menos que 384 valiosos puntales en la búsqueda del secreto del cambio!

Fû-Hsi, al idear los trigramas, les dio el siguiente orden, asignándoles un nombre y ciertos atributos básicos, a saber:



281. PANDORA

281. Grabado del siglo XIX, que muestra a varios personajes con los palillos o varillas del I Ching.

1.	**Ch'ien**	———————	el cielo
		———————	la fuerza
		———————	el padre
2.	**Tui**	——— ———	las aguas estancadas
		———————	el placer
		———————	la hija menor
3.	**Li**	———————	el fuego
		——— ———	la elegancia
		———————	la segunda hija
4.	**Chên**	——— ———	el trueno
		——— ———	el movimiento
		———————	el hijo mayor
5.	**Sun**	———————	el viento y la madera
		———————	la flexibilidad y la penetración
		——— ———	la hija mayor
6.	**K'an**	——— ———	el agua fluye y la Luna
		———————	el peligro
		——— ———	el segundo hijo
7.	**Kên**	———————	la montaña
		——— ———	el descanso
		——— ———	el hijo menor
8.	**K'un**	——— ———	la tierra
		——— ———	la sumisión
		——— ———	la madre

Cómo efectuar la consulta

Son variadas las formas de obtener el hexagrama para realizar la consulta. Dos de los métodos más conocidos son el de las varillas y el de las monedas.

El primero de ellos es quizá el más complicado y comporta un largo ceremonial muy a tono con el clima de serenidad y reflexión que debe rodear cada consulta.

Según la tradición, se requieren 50 palillos o varillas de milenrama *(Achillea Millefolium)*, pero en la actualidad se suplantan perfectamente con palillos de madera muy delgados, de unos 30 ó 40 centímetros de longitud, o por varas fabricadas especialmente para la adivinación a base de abrir cañas de bambú.

Método de las varillas

El manejo de las varillas o palillos requiere paciencia y práctica. Todo el ceremonial de la consulta se desarrollará en un clima de seriedad y concentración, evitando que cualquier extraño perturbe el acto.

El número de varillas debe ser 50, ya que esta cifra es considerada mágica; sin embargo, del total de varillas se separará una de ellas, que no se utilizará en la consulta, pues sólo debe hacerse con las restantes 49.

Estas 49 varillas se deben colocar sobre una mesa o cualquier superficie plana, y utilizando la mano derecha sin ninguna premeditación, se separarán los palillos en dos grupos, uno a la derecha y otro a la izquierda.

A continuación, y usando siempre la misma mano, se tomará una varilla del montón de la derecha y se la colocará en la mano izquierda entre los dedos meñique y anular.

Después, se van separando las varillas del montón de la izquierda en grupos de cuatro; el último de estos pequeños grupos tendrá cuatro varillas o menos y será colocado entre los dedos anular y mayor de la mano izquierda.

Acto seguido, y siempre con la mano derecha, se separarán los palillos del montón de la derecha, también en grupos de cuatro, y el último grupo, que será de cuatro o menos, se colocará entre los dedos mayor e índice de la mano izquierda.

En este momento, la persona tendrá en su mano izquierda un número de varillas entre cinco o nueve (1, 1, 3), (1, 3, 1), (1, 2, 2) o (1, 4, 4).

Estas varillas, que estaban en la mano izquierda, deben ser puestas aparte sobre la mesa y con el resto de los palillos (que será 40 ó 44) debe reiniciarse el proceso; es decir, se coloca una varilla entre el dedo meñique y anular de la mano izquierda y las restantes se las vuelve a dividir en dos montones (uno a la derecha y otro a la izquierda).

Acto seguido se hace la separación en grupos de cuatro y el último de cada montón se coloca en la mano izquierda. En este caso el número de palillos que habrá en la mano izquierda será de cuatro o de ocho, y todos ellos también se separarán y se pondrán al lado de los obtenidos en la primera operación.

Con las varillas que quedan, que ahora serán 32, 34, 36 ó 40, se reproduce todo el procedimiento y se tendrá en la mano izquierda un grupo de varillas que será de cuatro o de ocho, y que también se colocará al lado de las obtenidas en las operaciones anteriores.

De esta manera se tendrán tres pequeños montones de varillas, colocados uno al lado del otro, que representan la primera línea inferior del hexagrama, la que, una vez anotada, permite reunir nuevamente las 49 varillas para recomenzar todo el procedimiento desde el principio y así sucesivamente ir obteniendo la segunda, la tercera, la cuarta, la quinta y la sexta línea, siempre contando de abajo hacia arriba.

De acuerdo con este procedimiento, la representación de las líneas es la siguiente:

A) (5, 4, 4) es equivalente al número nueve y se representa con la línea del Gran Yang.

B) (5, 4, 8) es equivalente al número seis y se representa con la línea del Gran Yin.

C) (5, 8, 8), (9, 8, 4) y (9, 4, 8) estas tres combinaciones equivalen al número siete y se representan con la línea del Pequeño Yang.

D) (5, 4, 8), (5, 8, 4) y (9, 4, 4) estas tres combinaciones equivalen al número ocho y se representan con la línea del Pequeño Yin.


282. KINO

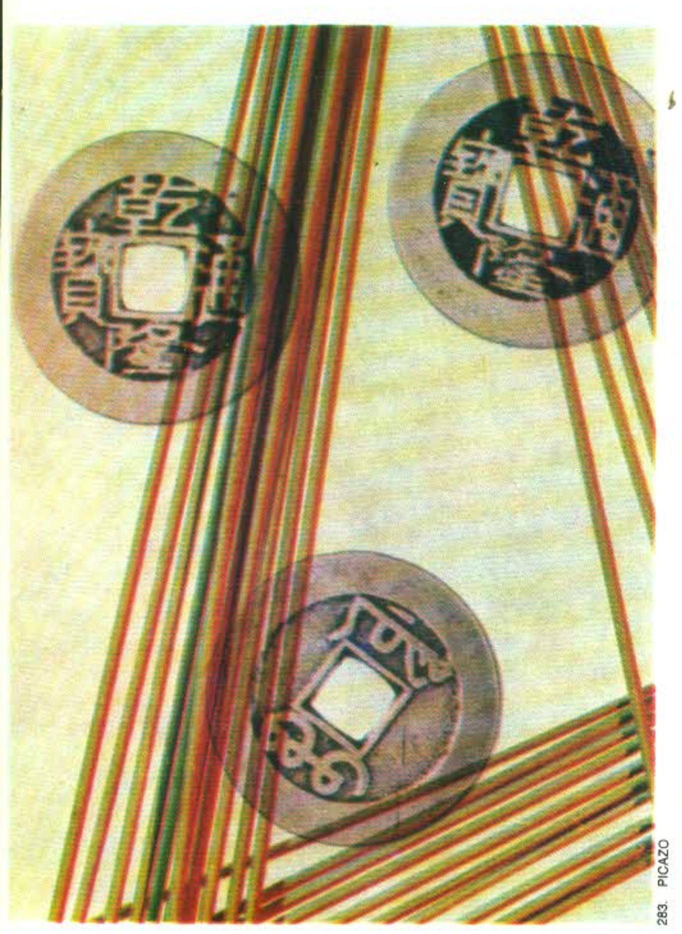
282. Panel chino decorado con símbolos del I Ching.

Método de las monedas

Otro de los métodos de consultar el Oráculo es el de las monedas.

Este método, siendo mucho más simple y más rápido, exige, sin embargo, la misma dedicación e idéntico clima de seriedad y de concentración en quien lo utiliza.

Antiguamente se usaban viejas piezas chinas de bronce que llevaban en una de las caras la inscripción y estaban agujereadas



283. PICAZO

en el centro. Ante la dificultad para obtener esas piezas antiguas se pueden usar monedas modernas. Se deben tomar tres piezas de idéntico valor y formato. Se le adjudica a uno de los lados (la ceca) el valor dos (2) y al otro (la cara) el valor tres (3). Luego de agitar las monedas en la mano se las arroja al azar, anotándose el valor que señala cada una de ellas, sumando el resultado de las tres, que podrá ser:

6: 2 + 2 + 2
7: 2 + 2 + 3
8: 2 + 3 + 3
9: 3 + 3 + 3

Cada uno de estos resultados representa una línea del hexagrama, que se irá anotando de abajo hacia arriba, y de acuerdo a la siguiente representación:

a)	**Suma 6**	———— X ————	**Gran Yin**
b)	**Suma 7**	————————————	**Pequeño Yang**
c)	**Suma 8**	————— —————	**Pequeño Yin**
d)	**Suma 9**	———— 0 ————	**Gran Yang**

Formación del hexagrama

A los fines de la composición del hexagrama debe tenerse en cuenta que Yang se representa con una línea entera, y el Yin, con una línea partida.

Si se trata de joven o pequeño, tanto Yin como Yang, la línea será constante o fija, pero si se trata del Gran o Viejo, la misma será fluctuante y se la representará colocando una «X» o una «O» en el centro de la línea, ya sea ésta entera o partida.

Estas divisiones de líneas fijas y fluctuantes (jóvenes y viejos) no se tiene en cuenta a los fines de la composición del hexagrama o de su contenido, sino que debe considerarse al hacerse la consulta concreta de cada caso.

Cuando todo el hexagrama se compone con líneas fijas (Pequeños Yang o Yin) no ofrece ninguna dificultad y el contenido del hexagrama no varía. En cambio, cuando en el mismo aparecen líneas fluctuantes (Gran Yang o Yin), se debe componer un hexagrama complementario para la interpretación del asunto particular que motiva la consulta y en ese caso las líneas fluctuantes se transforman en su contrario, es decir, las partidas pasan a ser enteras y las enteras pasan a ser partidas.

Este hexagrama complementario permitirá una adivinación más precisa y ajustada del asunto particular que ha motivado la consulta.

A los fines de una averiguación más exacta debe tenerse muy en cuenta el lugar que en el hexagrama ocupan las líneas fluctuantes, ya que varía la importancia de cada línea según el lugar que ocupe, tal como si se tratara de una familia en la cual el jefe ocupa siempre el puesto más importante.

Predicciones del Oráculo

Cada hexagrama lleva el nombre y el orden que les diera el rey Wan, fundador de la dinastía Kau, que vivió en el siglo XII a. de C. Los textos que reproducimos en cursiva pertenecen a este rey; es una versión concisa, que considera al hexagrama como un todo y se dice que la compuso mientras se encontraba encarcelado en la prisión de Yu-li, por sus actividades contra el gobierno de la dinastía Yin. Este es uno de los más antiguos textos explicativos conocidos y se le conoce con el nombre de *T'uan (Decisión)*.

La versión siguiente es nuestra interpretación de cada uno de los hexagramas. Hacemos la salvedad de que no existe una sola manera de interpretarlos, sino infinitas y el lector podrá hacer la suya, personal, atendiendo al significado dado precedentemente de cada uno de los trigramas. El consultante debe, además, tener en cuenta que este oráculo no predice el futuro, sino que propone maneras de actuar frente a situaciones o alternativas de decisión.



284. PUCK

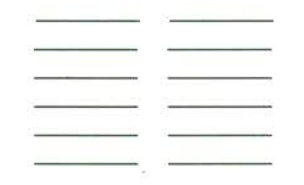
1. Ch'en. El principio generador (La Fuerza).

Ch'ien representa lo que es grande y generador, lo que penetra, lo ventajoso, correcto y firme.

El actuar con gran prudencia podrá acarrearle la satisfacción de todas sus esperanzas, pero comprendiendo que los grandes logros sólo serán posibles cuando llegue el tiempo propicio.

Es el tiempo correcto para hacer planes a largo plazo y perseverar luego en lo propuesto, pero sin la ceguera del toro que embiste, sino sopesando cuidadosamente cada circunstancia para conocer cuándo es momento de avanzar o de retroceder, cuándo de conquistar o de dejar en libertad, cuándo asir o cuándo soltar.

Se obtendrán condiciones de gran armonía siempre que la elección sea acertada: «lo conveniente, lo correcto».



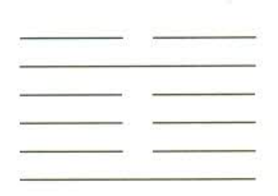
2. K'un. El principio pasivo (La Sumisión)

K'un representa lo que es grande y generador, lo que penetra, lo ventajoso, correcto y firme como una yegua. Cuando el hombre superior tiene que actuar, si toma la iniciativa está perdido; si actúa a continuación hallará a su correcto señor. Percibirá la conveniencia al ganar amigos en el Sur-Oeste, y al perder amigos en el Nor-Este. Si se mantiene correcto y firme habrá buena fortuna.

El talento no deberá servir de alarde sino para aplicarlo en la forma más conveniente. Es el momento de actuar con humildad, poniendo sus éxitos al servicio de los demás. Precaución ante el peligro.

Escoger los amigos entre aquellos acordes con su propia naturaleza, porque de no ser así, los choques podrán ser profundos.

Con sumo cuidado se evitarán las injurias de los enemigos.



3. Chun. El obstáculo inicial (La Dificultad)

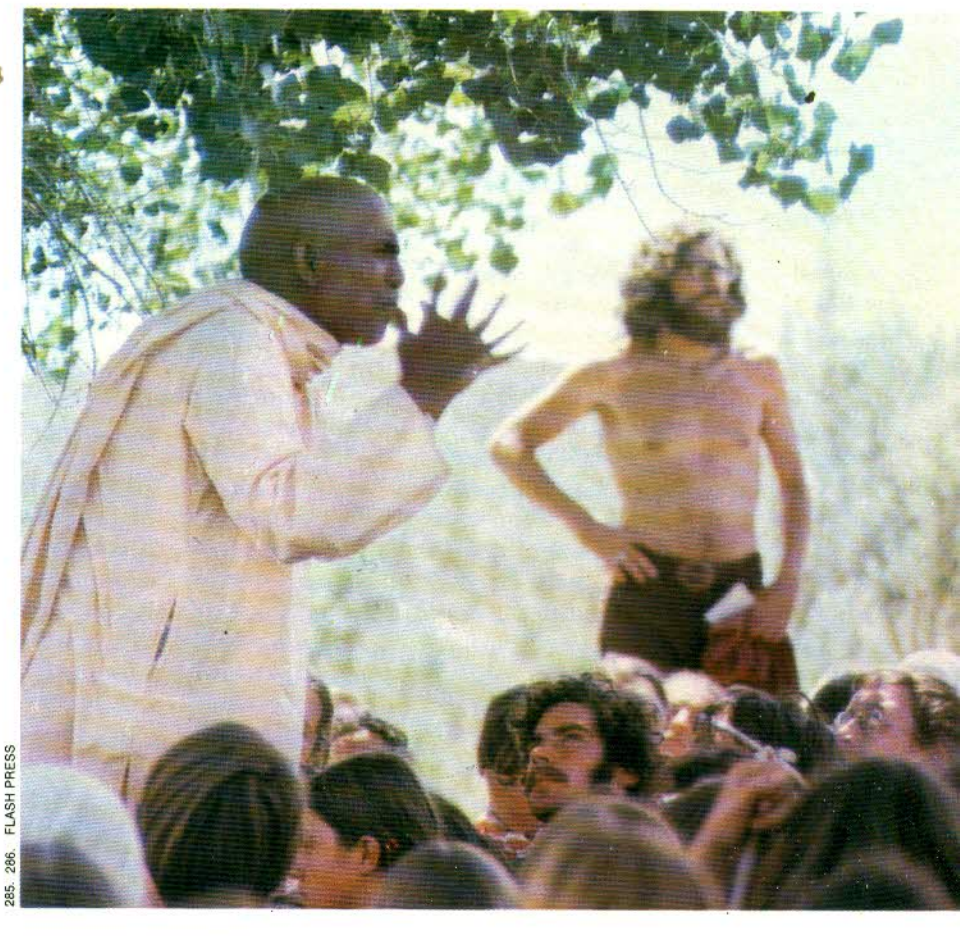
Chun indica gran progreso y éxito. Las ventajas provendrán de la corrección y la firmeza. Pero ningún movimiento hacia adelante debe ser emprendido con ánimo liviano. Será conve-

niente nombrar príncipes feudales.

Los cambios sólo sobrevendrán como fruto de un gran esfuerzo. El alumbramiento de una nueva idea o de nuevas perspectivas no tendrá éxito sino a costa de vencer las primeras dificultades.

Las tareas creadoras destinadas a clarificar aquello que está oscuro o envuelto en un gran desorden deberán ser encaradas en profundidad, recurriendo a las ayudas que fueran necesarias.

Ante la posibilidad de un fracaso, deberá retroceder, sin caer en la desesperación, y aguardar el tiempo oportuno para reiniciar el camino.



285. 286. FLASH PRESS

4. Mêng. Locura juvenil (La Inmadurez)

Mêng indica que habrá progreso y éxito. Yo no voy a buscar al joven inexperto, sino que él viene y me busca a mí. Cuando él demuestra la sinceridad que caracteriza a la primera aproximación a los augurios, yo lo instruyo. Si me pide una segunda y tercera vez, eso es molesto; y yo no instruyo a los que son molestos. Será conveniente mantenerse firme y correcto.

El inexperto que busque instruirse deberá acatar la disciplina que le impongan sus maestros. En ocasiones será necesario el castigo para superar la tozuda ignorancia.

Todo es parte de un penoso proceso para lograr obtener un desarrollo correcto. Quienes se abran a nuevos conocimientos sometiéndose a una sabia disciplina obtendrá buenos dividendos.

Severa precaución ante la mujer que sólo valora lo material mostrando con ello una gran ignorancia.

5. Hsu. El Acecho (La Espera Calculada)

Hsu anuncia que gracias a la sinceridad declarada en él habrá un éxito brillante. Con firmeza habrá buena fortuna; y convendrá cruzar el gran torrente.

Convendrá esperar sin impaciencia, alejado de la vorágine de los acontecimientos. Mantenerse inactivo no significa abandonar los primitivos planes, sino aguardar a que los acontecimientos sean más propicios.

Habrá oposición, será blanco de críticas, pero la constancia hará que la buena fortuna corone al fin la empresa emprendida.

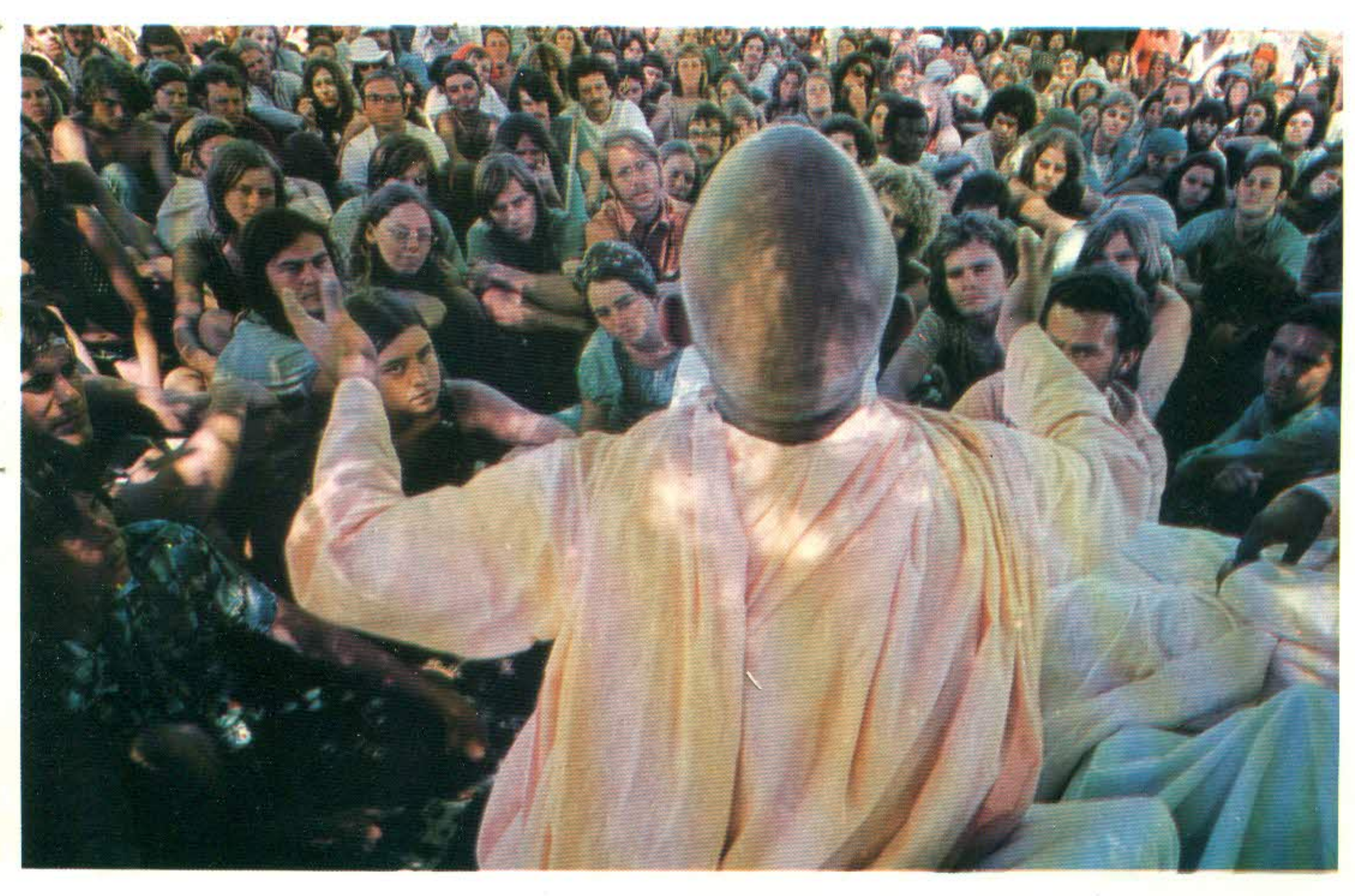
Deberá entablar una peligrosa batalla que sólo podrá ganar si acepta la ayuda de terceros.

Quien aguarda deberá distraer su espera en cuestiones menos importantes para evitar caer en el peligro de dar el salto hacia adelante en un momento inoportuno.

6. Sung. El Conflicto (El Enfrentamiento)

Sung anuncia que, a pesar de que hay sinceridad en la disputa, uno encontrará obstrucción y oposición; pero si se estima una cautela aprensiva, habrá buena fortuna, mientras que, si se tiene que conducir la disputa hasta el amargo final, el mal se hará presente. Será conveniente ver al gran hombre; no será bueno cruzar el gran torrente.

El carácter del sujeto le acarrea conflictos, es necesario una actitud más simple ante la vida. La retirada a un lugar seguro traerá tranquilidad a sí mismo y a los suyos, y en estas



285-286. El que dirige debe ser correcto y e inexperto deberá acatar los designios d sus maestros.

condiciones podrá obtener éxito en sus empresas.

Una fuerte oposición impedirá disfrutar del triunfo logrado merced a un extraordinario esfuerzo.

La búsqueda de un destino importante acarrea disgustos. La prudencia le ordena mantenerse en una posición segura.

7. Shih. El Ejército (La Hueste)

Shih indica la manera en que la firmeza, la corrección y la presencia de un dirigente maduro y experimentado evitarán el error y traerán la buena fortuna.

El que dirige o guía a los otros deberá ser correcto y obrar con firmeza, evitando dividir el mando y sabiendo ganarse el afecto de quienes le siguen.

Una sola dirección es imprescindible, pues si la autoridad se reparte pierde fuerza. Es en la gente experimentada y madura en quienes hay que confiar responsabilidades.

Una buena estrategia es necesaria para poder avanzar en el sentido indicado. Si los obstáculos se convierten en insalvables es conveniente retroceder a tiempo, sin temer que esta actitud pueda ser tomada como signo de debilidad.

8. Pi. La Unión (La Compañía)

Pi indica la buena fortuna. Pero que el principdl de los sujetos implicados se reexamine, como augurio, para comprobar si su virtud es grande, continua y firme. Si así fuera, no habría error. Vendrán a él los que no encuentran reposo; y la cosa irá mal para los que demoren en llegar.

La asociación con los demás deberá seguir los dictados del corazón, pero siempre buscando la unión de lo trascendente.

Convendrá evitar cooperar con aquellos que son indignos de uno, pues se perderán todos los esfuerzos realizados.

Siempre que actúe con sinceridad será invadido por una racha de buena suerte que lo beneficiará a usted y a los suyos.

Puede ser muy auspiciosa la unión con alguien de condiciones superiores. Todo proyecto de cooperación con otro u otros deberá ser planeado cuidadosamente, si no se quiere que éste termine en un fracaso.



287. FIRO FOTO

287. Se debe buscar la asociación o reunión con otros...

9. Hsiao Ch'u.
La Fuerza de los Débiles
(Lo Pequeño)

Hsiao Ch'u indica progreso y éxito. Vemos nubes densas, pero de la frontera oeste ninguna lluvia llega.

Cuando las circunstancias nos son propicias conviene retornar al punto de partida, luego tomará el camino adecuado.

Conviene pactar con quienes le rodean; si su actitud es sincera todos le apoyarán y buscarán su compañía. Verá que la unión los hará fuertes, dándoles los recursos que ofrecen la realización colectiva de una tarea.

El momento en que el éxito alcanza su mayor plenitud es el más peligroso; se corre el riesgo de perder todo lo ganado, por ello deberá obrar con suma mesura y control.

Una racha de buena fortuna puede traer tras sí, inmediatamente, la pérdida de esa buena suerte y la detención del progreso, por lo que podrá ser arrastrado en una caída en contra de su ascensión reciente. Por ello, no olvidar que el éxito requiere estar muy bien administrado.

10. Lü. El Caminante
(La Conducta)

Lü sugiere la idea de uno que pisa la cola de un tigre, que no lo muerde. Habrá progreso y éxito.

Acertar al elegir caminar por el sendero correcto puede significar la paz y la prosperidad.

Conviene insistir en lo habitual y conocido y no buscar lo novedoso, porque puede ser peligroso. Debe mirar a tiempo hacia atrás para comprobar si está haciendo lo acostumbrado, si no lo fuera, conviene cambiar rápidamente el rumbo. Es éste el momento de obrar solo.

Aunque actúa con todo cuidado no podrá evitar la aparición de momentos de gran riesgo. Con cautela y precaución sorteará el peligro, pudiendo llegar a un desenlace afortunado.

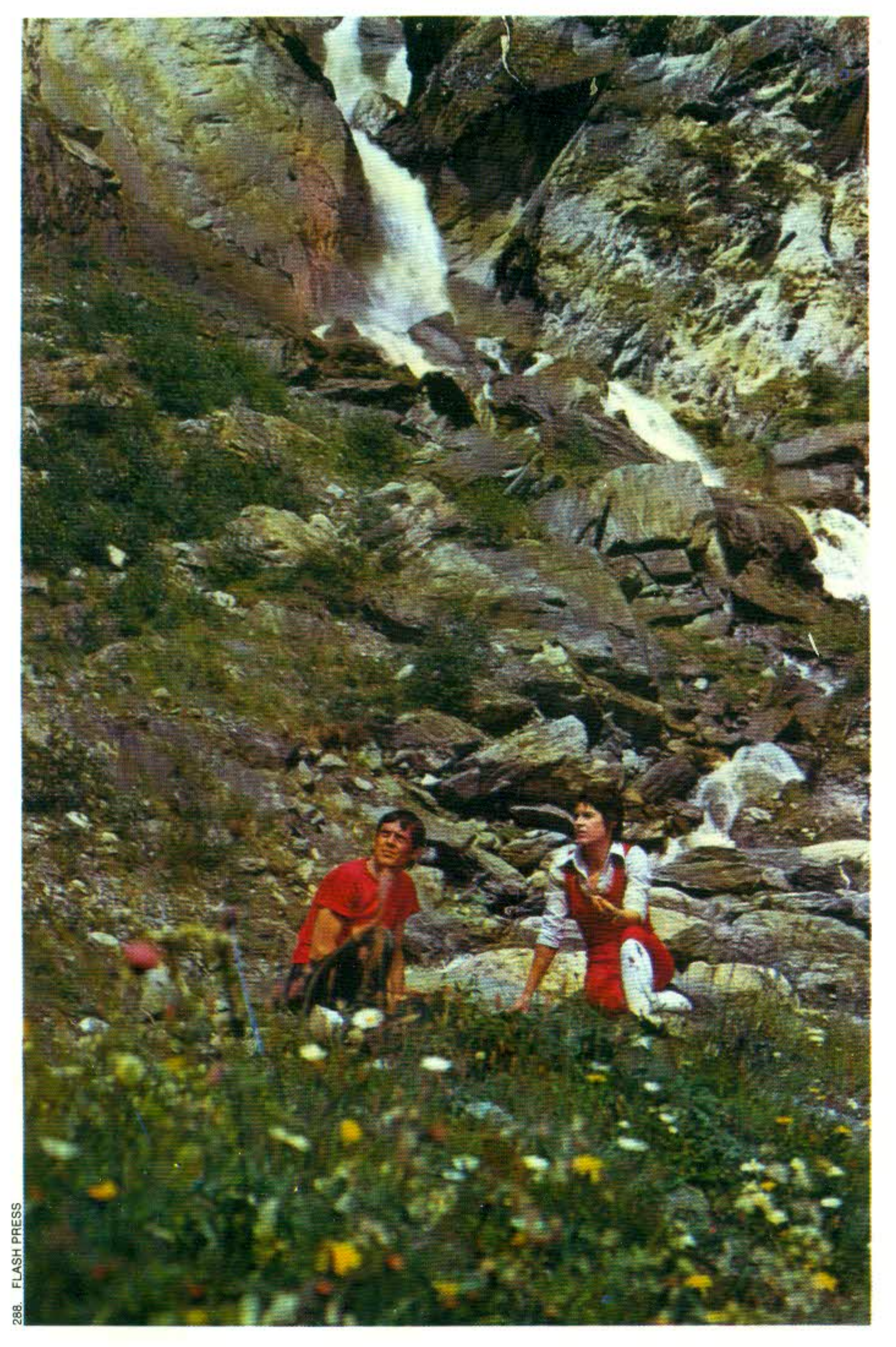
11. T'ai. La Paz
(La Prosperidad)

En T'ai vemos la partida de lo pequeño y la llegada de lo grande. Indica que habrá buena fortuna, con progreso y éxito.

El que persevera en tiempos difíciles pronto convierte las dificultades en buena fortuna. La paz y la prosperidad llegan por la unión de varias personas. Esta unión se basa en la mutua confianza y en la sinceridad.

Las condiciones actuales son muy beneficiosas, de modo que sólo basta con actuar correctamente para que les corone el éxito. Será el tiempo afortunado para el avance.

Si ve peligrar la paz y la prosperidad recurrirá a la asociación con otros para combatir esta momentánea adversidad. Deberá buscar esta asociación con premura, evitando toda dilación que, a la larga, pueda resultar perjudicial.



288. FLASH PRESS

288. Los mejores afectos nacen del recogimiento con la naturaleza, lejos de los grandes centros urbanos.

12. P'i. El Estancamiento (La Inmovilidad)

En P'i falta la comprensión entre los diferentes tipos de hombres, lo cual es desfavorable para el firme y correcto curso del hombre superior. Vemos a los grandes idos y a los pequeños llegados.

Quien no pretenda sobresalir y sea «uno entre tantos», será favorecido.

Tiempos de lucha para aquél que posea cualidades superiores, las verá puestas a prueba. Puede arrastrar tras de sí a aquéllos que le son leales.

No realizar actos que puedan hacerlos avergonzar.

El momento de adversidad lo supera aquél cuyas fuerzas son la virtud y la inteligencia.

No bajará la guardia y permanecerá expectante, realizando los avances que su buen criterio le indique.

El período de estancamiento será dejado atrás y pronto vendrán la alegría y el progreso.

13. T'ung Jen. Los Amantes (La Solidaridad)

T'ung Jen aparece en las zonas remotas del país, indicando progreso y éxito. Será bueno cruzar el gran torrente. Será conveniente mantener la firme corrección del hombre superior.

El espíritu de compañerismo se verá afectado y podrá decaer. Conviene aceptar las observaciones que se hagan amablemente y con ánimo de ayuda. La camaradería se da entre aquellos que se encuentran más próximos y lo que se obtenga será duradero.

Los mejores afectos nacen del recogimiento con la naturaleza, lejos de los grandes centros urbanos y le dará tal fuerza que podrá hacer frente a todas las dificultades.

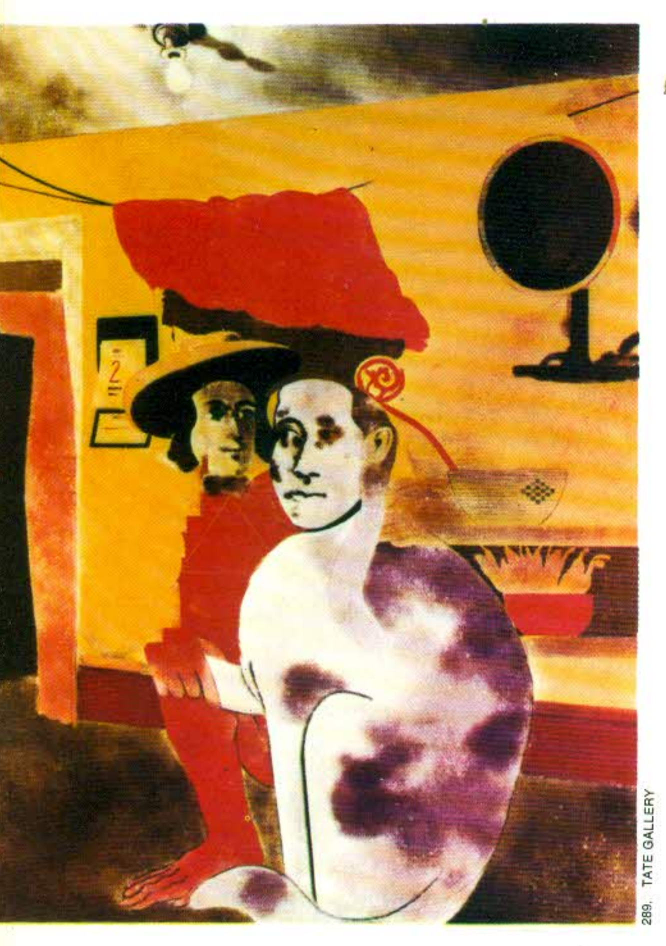
La táctica frente al enemigo deberá ser decidida rápidamente, una tranquila apreciación de la situación le llevará a la victoria. Se llegará a un acuerdo y todos quedarán reunidos al fin.

14. Ta Yu. La Riqueza (La Posesión)

Ta Yu indica gran progreso y éxito.

El excesivo acopio de éxito puede crear orgullo desmesurado y éste llevarle a su vez a cometer errores. ¡Cuidado!

Antes de embarcarse en un proyecto de gran magnitud, debe



289. La camaradería se da entre los más próximos. *El hombre de los bosques y el gato de las montañas*, por R. B. Kitaj *(1932), Tate Gallery.*

289. TATE GALLERY

tomar conciencia de su propia valía. Cualquier dirección es buena para avanzar en este momento, pero se debe guardar un correcto equilibrio entre la benevolencia y la severidad para que la buena racha continúe. Es incorrecto utilizar la propia fortuna como palanca sobre los demás. Es indispensable un gran autocontrol y disciplina.

Posibilidades de gran éxito. Sólo llevando a cabo una buena administración de esta racha de buena suerte, será posible que tal estado de cosas continúe.

—— ——
—— ——
—— ——
————
—— ——
—— ——

15. Ch'ien. La Humanidad (La Modestia)

Ch'ien indica progreso y éxito. La humildad corona con el éxito las empresas del hombre superior.

Si la humildad es pregonada, se corre el riesgo de caer en la falsa modestia.

La carencia de vanidad personal, unida a la bondad, son recibidas con beneplácito por los demás, incluso cuando se ejerce el poder.

El triunfo no le será negado a aquel que sea auténticamente modesto; los demás darán su aprobación a cuanto haga.

Será el momento de lanzarse a la gran aventura y de imponer su criterio a quienes se encuentren bajo su autoridad, sin que encuentre la menor resistencia. Quienes se hallen a su alrededor trabajarán en su provecho.

—— ——
—— ——
————
—— ——
—— ——
—— ——

16. Yü. El Reposo (La Satisfacción)

Yü indica que pueden nombrarse príncipes feudales y lanzarse a las huestes con provecho.

Es el momento de los tiempos placenteros y satisfactorios, pero éstos pueden adormecer el sentido de la austeridad y firmeza, iniciando perjudiciales corrupciones.

No debe olvidar que los acontecimientos se suceden –lo que hoy es malo, mañana puede ser bueno y viceversa– por ello, puede beneficiarse el mantenerse alerta tratando de prever el futuro, conservando la mente equilibrada, sin dejarse llevar por extremismos.

Ahora impera el bienestar, será difícil obtener el favor de los demás si se muestra tanta satisfacción. No hay que hacer vana ostentación.

Si hay inactividad y se disfruta de efímeros placeres, se puede caer en una pendiente que le lleve inmediatamente al desastre. Si se mueve con suma rapidez, aun cuando ya todo parece perdido, podrá salvarse.

—— ——
————
————
—— ——
—— ——
————

17. Sui. La Continuidad

Sui indica gran progreso y éxito. Pero será conveniente mantenerse firme y correcto. Entonces no habrá error.

Debe haber flexibilidad y habilidad para adaptarse a las condiciones variables de este momento.

Si le siguen y le rodean quienes le admiran, provocará recelo y susceptibilidades en los demás. Una actitud sincera los calmará. La franqueza es la virtud que le hará ganarse la confianza de todos.

Será mejor iniciar la búsqueda por nuevos cauces y le será de gran ayuda su intuición personal. Deberá seguir esta inspiración con firme resolución.

El nuevo camino que se vislumbra trae la perspectiva de relaciones muy provechosas.

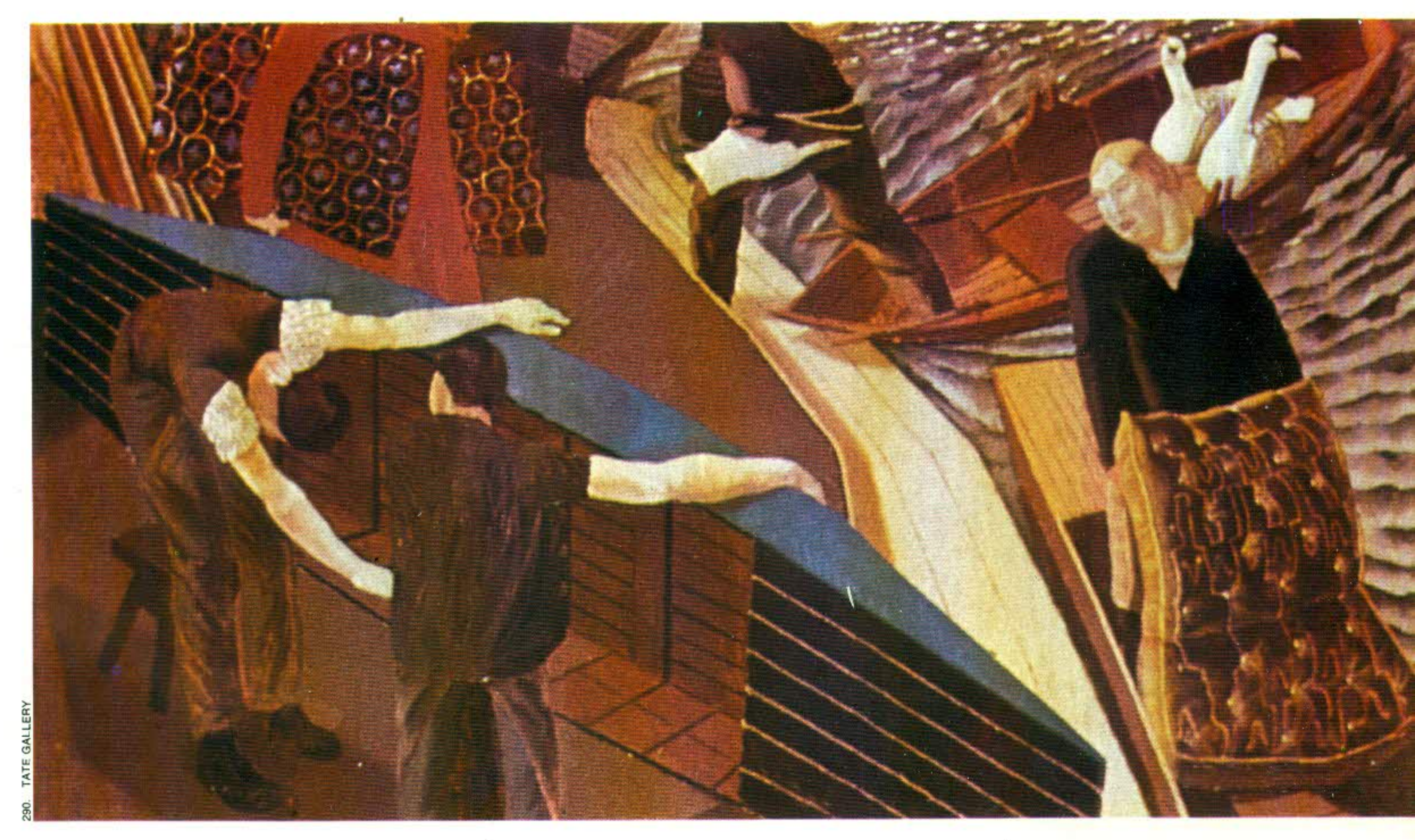
—— ——
—— ——
—— ——
————
————
—— ——

18. Ku. La Decadencia (La Reconstrucción)

Ku indica gran progreso y éxito para el que se adecua a sus condiciones. Será bueno realizar el esfuerzo de cruzar el gran torrente. Sin embargo, debe sopesar bien los eventos que precedieron en tres días al momento crucial, y aquéllos que se presentaron en los tres días siguientes.

El pasado no puede ser rechazado de plano, sino que sus vivencias deberán ser asimiladas y seleccionadas cuidadosamente.

Período en decadencia, aún habrá tiempo de recuperarse si inmediatamente se pone a la tarea. Si este estado decadente se debe a los errores cometidos por



290. Sera bueno el esfuerzo de cruzar el gran torrente; los procesos de cambio llevados con habilidad conducirán al éxito.

otros, no tema actuar enérgicamente para remediar esta situación.

Los procesos de cambio llevados con habilidad, lograrán rescatar del pasado lo que pueda sernos útil para la reconstrucción, pero cuidando de que un exagerado respeto por la tradición no anule el cambio.

19. Lin. El Acercamiento (La Llegada)

Lin indica que habrá gran progreso y éxito, y que será conveniente mantenerse firme y correcto. Ocho meses más tarde se hará presente el mal.

Tiempo muy apropiado para progresar. No habrá errores e imperará la buena fortuna. Deberá mantenerse alerta y no olvidar que muchas veces los problemas comienzan cuando creemos haber alcanzado la cima del éxito.

Se buscará la ayuda correcta y la cooperación de aquellos que más convengan a nuestros designios.

Delegar el mando en subalternos competentes, redundará en un mayor aprovechamiento de las circunstancias favorables. No olvidar que lo difícil no es llegar, sino mantenerse en el puesto actual.

20. Kuan. La Contemplación (La Observación)

Kuan muestra que el aquí representado debe ser como el adorador que se ha lavado las manos, pero que aún no ha exhibido sus ofrendas. Sincero, digno, inspirador de respeto.

Quien ya ha madurado revela en su mirada la profundidad de sus pensamientos, pero aquello que puede tener justificación en la juventud, no será admitido en quien está obligado a razonar con mayor serenidad.

El estado contemplativo ayuda a volver la mirada sobre las experiencias pasadas para evitar cometer los mismos errores en el futuro.

Es útil contemplar el curso de la propia vida con la objetividad que da la distancia, ello ayuda a conocer el propio carácter.

21. Shih Ho. La Dentellada (El Acto de Roer)

Shih Ho indica un exitoso progreso. Será conveniente utilizar las limitaciones legales.

Al planear una unión o asocia-



291. J. L. MOCTEZUMA



291-2. Si el sujeto y sus actos no fueran correctos, él aerá en el error y no será onveniente que se desplace en dirección alguna.

ción deberá obrar con suma cautela, evitando los apresuramientos.

Aplicar justicia, imponiéndola con la severidad necesaria para eliminar el mal en sus inicios.

Un pequeño castigo será suficiente, no conviene reforzarlo y excederse cuando no es importante para las necesidades presentes.

Aquello que aparece envuelto en un aspecto negativo, quizá lo sea sólo en apariencia y, por el contrario, traiga en sí una circunstancia muy favorable. No resulta fácil la decisión, pero si consigue que ésta sea la acertada, los resultados serán óptimos.

Desoyendo a cuantos quieren apartarle de su camino, prosiga firme en él.

```
———————
———   ———
———   ———
———————
———   ———
———————
```

22. Pi. La Elegancia (El Refinamiento)

Pi indica un libre curso, sin embargo no será conveniente tomar la delantera.

Quien goza de prestigio innato puede desdeñar los oropeles y preferirá la simplicidad.

Gran confianza en el futuro. Los proyectos serán realizados si se actúa confiadamente, pero sin olvidar que todo será fruto del esfuerzo y la vigilancia.

Los actos realizados con espíritu de mezquindad pueden ocasionarle desprestigios. Deséchelos.

Deberá mostrar algo más que buena presencia y promesas si quiere evitar la desconfianza de los demás. Sólo interesará su proyecto si lo expone sin adornos, en su verdadera realidad.

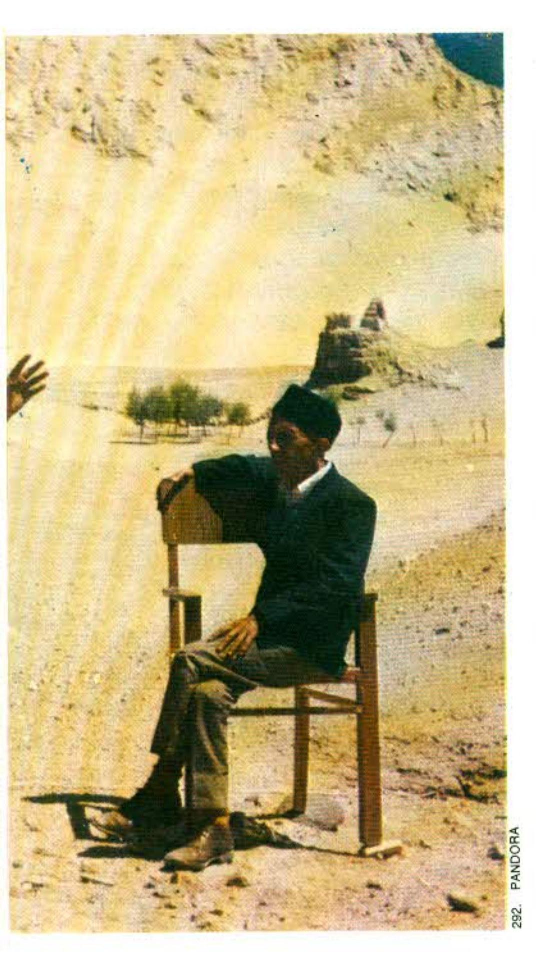
```
———————
———   ———
———   ———
———   ———
———   ———
———   ———
```

23. Po. La Separación (El Desgarramiento)

Po indica que no será conveniente desplazarse en ninguna dirección.

Es el momento de detenerse y esperar condiciones más favorables. El ciclo de decadencia ha comenzado, su posición está siendo minada, las fuerzas de oposición son demasiado fuertes para que puedan ser contrarrestadas.

Es éste el momento en que su


292. PANDORA

integridad personal se encuentra en mayor peligro. Evitará ser arrollado por los acontecimientos si apela a todas sus fuerzas y se amuralla en la virtud.

Finalmente sus oponentes serán derrotados porque las cosas no pueden ir mal indefinidamente. Este ciclo ha de concluir y comenzará uno de reconstrucción.

24. Fu. El Retorno (El Punto Límite)

Fu indica libre curso y progreso. El sujeto del hexagrama no encuentra a nadie que lo aconseje en sus entradas o salidas. Los amigos acuden a él, y no hay error. Volverá y repetirá su curso apropiado. Siete días más tarde llega su retorno. Será conveniente desplazarse en cualquier dirección.

Puede ser positivo regresar de un error, porque la experiencia servirá para que en el futuro no cometamos la misma equivocación. En estas circunstancias habrá buena fortuna.

Puede ser arriesgado volver a adentrarse en el mismo camino que le llevó a cometer el error. Se corre el riesgo de no poder regresar al sendero conveniente, tras reincidir varias veces en la misma equivocación.

Quien confunda los hechos y las cosas no sabrá intuir con claridad el momento en que tenga que decidir o rectificar lo hecho.

Evite arrastrar a los demás a cometer su propio error, porque el desastre puede ser muy grande.

25. Wu Wang. La Inocencia (Lo Inesperado)

Wu Wang indica gran progreso y éxito, y la conveniencia de mantenerse firme y correcto. Si el sujeto y sus actos no fueran correctos, él caerá en el error, y no le será conveniente desplazarse en dirección alguna.

Mientras muestre una actitud muy sincera conseguirá que todas las cosas puedan serle favorables. Creará un campo vibratorio positivo.

Hay circunstancias en que el mal parece acechar a aquellas personas provistas de una gran integridad y solamente confiando en sus propias fuerzas y virtudes logrará rechazarlo. La firmeza resultará muy favorable.

El camino seguro surgirá en medio de las dificultades, por lo que habrá que borrar las angustias y preocupaciones inútiles que llenan la mente de pesimismo e impiden ver la luz que lleva a buen puerto.

No es momento de cambios. En tiempos como éste, conviene mantenerse en posiciones seguras y aguardar.

26. Ta Ch'u. El Poder de los Fuertes (La Alimentación)

Ta Ch'u indica que será conveniente mantenerse firme y correcto. Si el sujeto no busca disfrutar de sus ingresos en el seno de su propia familia, sino servir en la corte, habrá buena fortuna. Será bueno que cruce el gran torrente.

La falta de precaución es un peligro tanto para los débiles como para los fuertes. El peligro se agudiza. Sería conveniente una prudente restricción.

Si se montan las defensas antes de que el enemigo aparezca en el horizonte, se logrará atacar y neutralizar el mal apenas éste comience a brotar.

Este es un tiempo de dificultades, pero luego accederá a posiciones inmejorables y se podrán dejar atrás las restricciones.

27. I. La Alimentación (Las Fauces)

I indica que con buena corrección habrá buena fortuna. Debemos observar a aquellos que buscamos alimentar, y ejercitando nuestros pensamientos, buscar el alimento apropiado.

Mientras observa lo superfluo, lo trascendente pasa y es dejado a un lado sin darle importancia. Preste atención, porque quizá lo provechoso sea aquello que tanto se descuida. Puede ser desfavorable dirigir la mirada hacia un lado y otro, y caminar en varios sentidos sin elegir el adecuado.

Si su acción se dirige a lograr el bienestar de los demás, la ta-



293. AVCO

293. Hay que actuar correctamente en los momentos en que las circunstancias adversas parecen desbordarlo todo.

rea será ardua y su responsabilidad muy grande, pero logrará el elogio y el aprecio de todos.

No debe intentar empresas muy arriesgadas. Mejor será confiar en la ayuda de aquellos que por su posición se encuentran en mejores condiciones para evaluar los pasos a dar.

28. Ta Kuo. El Exceso.

Ta Kuo nos sugiere una viga débil. Será conveniente desplazarse en cualquier dirección. Habrá éxito.

No conviene dedicar nuestras energías a una causa perdida de antemano, ya que el resultado será el desgaste inútil.

Sólo podrá evitar el error si estudia minuciosamente, con gran detenimiento, cada uno de los detalles.

Cuando todo parecía perdido, todo aquello que está declinando y a punto de extinguirse puede renacer con nuevos bríos.

Hay momentos en que las circunstancias adversas parecen desbordarlo todo, pero si sabe actuar correctamente y en el sentido debido, a pesar de las corrientes opuestas, los demás no harán reproches.

29. K'an. El Abismo. (La Fosa)

K'an, repetido, muestra la posición de la sinceridad, a través de la cual la mente se agudiza. Será conveniente actuar de acuerdo con esto.

Este hexagrama significa peligro. Cualquier acción que se intente en estas circunstancias, puede ser muy arriesgada.

En este momento, lo único que cabe realizar es lo necesario para evitar hundirse cada vez más y aguardar con paciencia que las cosas cambien.

Aguarde a que este triste período transcurra, y entretanto prepárese con tranquilidad a enfrentar las dificultades. En este caso no reclame ayuda, no le servirá de nada.

30. Li. La Belleza Ígnea (El Resplandor)

Li indica que será conveniente mantenerse firme y correcto, y que así habrá éxito y libre curso. Que el sujeto mantenga la docilidad de una vaca, y habrá buena fortuna.

No hay duda de que la inteligencia puede transformarlo todo, pero siempre que ésta sea controlada y aplicada correctamente. Convendrá dedicarse a la solución de cada problema individualmente y sin adelantarse, a medida que éstos se presenten.

Las acciones demasiado precipitadas carecen de efectos duraderos. Si bien inmediatamente después de producidas pueden advertirse beneficios, como consecuencia de ellas, que pronto desaparecerán. A pesar de la ansiedad y la angustia que pueda experimentar, conserve la tranquilidad, pues ha elegido el camino correcto. No habrá error.

31. Hsien. La Influencia (La Atracción)

Hsien indica éxito y libre curso. Su conveniencia dependerá de la corrección y de la firmeza,

al igual que cuando se contrae matrimonio con una dama joven. Habrá buena fortuna.

No deje que la ansiedad por actuar le obligue a hacerlo, pues éste no es el momento indicado.

No debe dejarse influir por quienes no merecen su atención, pueden apartarlo del camino que se ha trazado.

Si para lograr sus planes intenta influir a los demás con palabras frívolas o triviales, sólo obtendrá la reprobación de todos y nadie querrá ayudarle.

Quien hace gala de gran locuacidad no siempre realiza acciones provechosas, pues no basta la intención, sino que es necesaria la acción que acompañe a la misma.

32. Hêng. La Resistencia (La Duración)

Hêng indica un progreso exitoso, y ningún error. Pero las ventajas provendrán de la firmeza y la corrección. Será conveniente desplazarse, en cualquier dirección.

La perseverancia es fruto de una auténtica vocación. Sólo aquello que nos produce una verdadera paz interior nos hace tener verdadera constancia para conseguirlo.

Cuando nuestros íntimos pensamientos nos obligan a resistir es inútil persistir en el esfuerzo, porque estará condenado al fracaso.

Es necesario que se conserve alerta y no baje la guardia, pues si bien encamina su actividad en la dirección debida, las circunstancias trabajan en su contra y pueden levantar obstáculos insalvables.

No valdrá de nada el esfuerzo si al final del recorrido no encuentra nada, sólo el vacío. Toda la resistencia habrá sido inútil.



33. Tun. La Concesión (La Retirada).

Tun indica un progreso exitoso. Hasta cierto punto, será conveniente mantenerse firme y correcto.

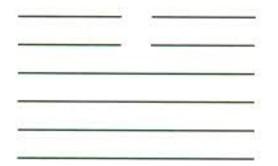
Conviene iniciar la retirada antes de verse forzado a ello, de ese modo siempre se podrá controlar la situación.

En este momento se evaluará la fortaleza de los propósitos, que se mantendrán incólumes aún cuando haya que emprender la retirada.

Guarde las distancias entre usted y aquellos que están bajo sus órdenes, de ese modo lo respetarán más en el momento debido.

En la forma de encarar los momentos difíciles se distingue a quienes tienen mayor fortaleza de carácter.

Reserve su vigor para poder llevar a cabo más adelante lo que se propone. Entonces lo necesitará.



34. Ta Chuang. El Poder de los Grandes.

Ta Chuang indica que será conveniente mantenerse firme y correcto.

Más importante que contar con mucha fuerza es saber usarla correctamente, pues de ese modo se podrán vencer muchas dificultades.

Deberá realizar un cuidadoso avance, manteniendo oculta su fuerza real, su verdadera existencia, de ese modo la tendrá en reserva para utilizarla en el momento indicado.

Manéjese con gran prudencia. No haga caso de las provocaciones que le obliguen a lanzarse contra quien le ataca, ciegamente, ganado por la cólera. Hará un desgaste innecesario de sus fuerzas en algo que podría eliminar sólo con una pequeña presión de su parte. No se malgaste. Podrá alojar su actitud de constante cautela, porque su posición es segura y fuerte. No se lamentará por ello.



294. J. L. MOCTEZUMA

294. Guarde las distancias entre usted y las personas a sus órdenes.

35. Chin. El Progreso (El Avance)

En Chin vemos a un príncipe que asegura la tranquilidad del pueblo, recibiendo por ello numerosos corceles del rey, y audiencia real tres veces en un mismo día.

Se verá reprimido en sus deseos de avance, aguarde tolerante y relajado. No se impaciente.

Se ganará la confianza de quienes le rodean y se sentirá unido a ellos y a sus objetivos.

Debe olvidar las formas subrepticias de acción, pues sólo conducen a retrasar lo ganado y aún a hacerlo perder. Sentirá que le gana la indiferencia, pero si mantiene su curso de acción, éste puede producirle buenos resultados.

Obtendrá éxito sobre todo si sabe controlarse debidamente. Si desea progresar deberá refrenar sus impulsos.

36. Ming I. El Eclipsamiento (El Exterminio de la Luz)

Ming I indica que será conveniente cobrar conciencia de las dificultades de la posición y mantener una firme corrección.

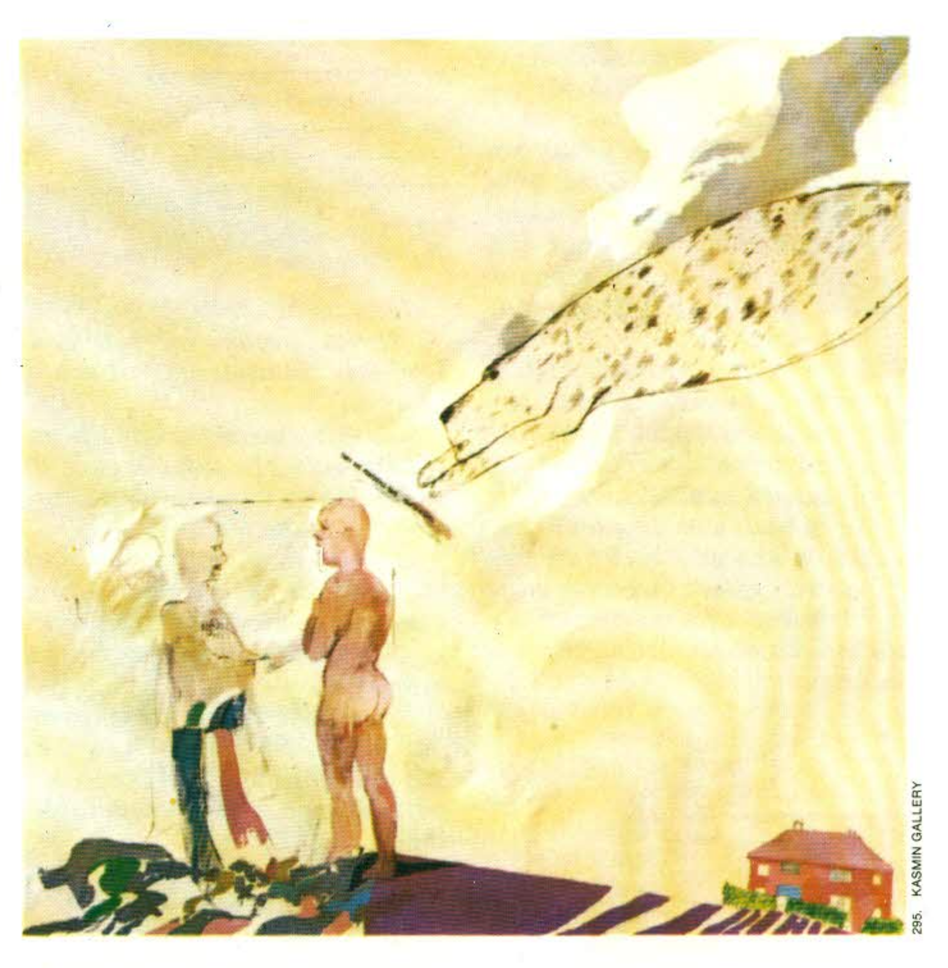
Le conviene retraerse y eludir los obstáculos porque hay una fuerte represión que le impide el avance.

Espere resignado, aun cuando sienta a su alrededor fuertes críticas por sus fallos. Más tarde podrá reiniciar el camino y el éxito llegará inesperadamente.

No se dé aún por satisfecho, ya que su problema es mucho más profundo. Deberá encarar la tarea de cambiar las mentalidades. Una buena estrategia consiste en estudiar cuidadosamente la naturaleza verdadera de todo aquello que se le opone.

37. Chia Jen. La Familia (El Clan)

Para realizar lo que enseña Chia Jen, o regular la familia, lo más conveniente es que la esposa sea firme y correcta.



295. KASMIN GALLERY

Deberá realizar las tareas más urgentes e inmediatas, dejando para un momento más oportuno los asuntos de más importancia.

Son momentos de mostrar severidad e imponer el cumplimiento de lo establecido. Un exceso de indulgencia puede ser visto como síntoma de debilidad.

Una correcta administración del dinero traerá riqueza y seguridad al hogar.

Quien detente el poder lo hará valer en beneficio de todos y aún llegará a ceder parte de éste, compartiéndolo con otros.

38. K'uei. La Contradicción (El Enfrentamiento)

K'uei indica que aún puede haber éxito en los asuntos pequeños.

Habrá incomprensión y ésta a su vez traerá la división, generándose dificultades.

No intente recuperar lo que ha perdido por la fuerza. Deje transcurrir tranquilamente el tiempo, pues éste irá borrando poco a poco el mal y traerá de nuevo el bienestar.

El encuentro de los opuestos puede resultar beneficioso. Si se genera entre ambos un entendimiento mutuo, podrán actuar en colaboración y ello ayudará a resolver los problemas con mayor rapidez. Si es necesario acuda a hacer acopio de recursos internos; le ayudarán a superar todos los obstáculos.

39. Chien. Los Problemas (Los Obstáculos)

Chien indica que se encontrará ventaja en el sudoeste y lo

contrario en el nordeste. También será conveniente tener un encuentro con el gran hombre. En tales circunstancias, la firmeza y la corrección traerán buena fortuna.

Avanzar traerá dificultades. Hay una inmensa barrera que impide el paso, quizá sea conveniente volver atrás y aguardar una ocasión más favorable, luego ya no habrá inconvenientes para retomar el camino.

Si las circunstancias le obligaran a actuar antes del tiempo indicado, trate de no dar rodeos y prosiga su curso rectamente. Deberá hacer frente a las dificultades que se le presenten. No estará de más buscar el apoyo de quienes le rodean o el consejo de alguien a quien respete por su superioridad. Aunar esfuerzos puede asegurar el éxito de una manera muy notable.

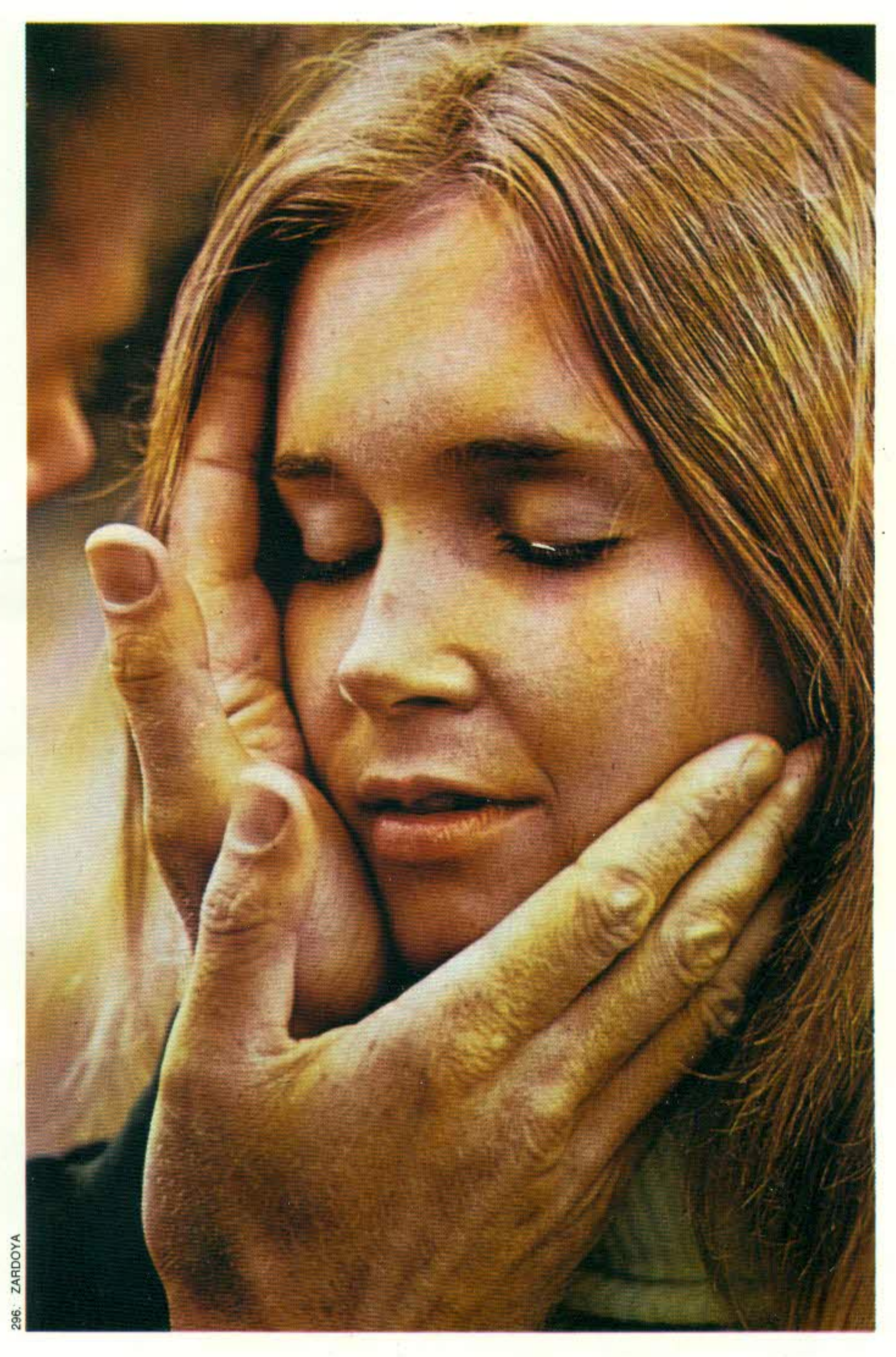
40. Hsieh. La Liberación (El Alivio)

Hsieh indica que se encontrarán ventajas en el sudoeste. Si no es necesario emprender nuevas acciones, será conveniente volver a la antigua situación. Si fuera necesario emprender nuevas acciones, traerá buena fortuna iniciarlas cuanto antes.

Si se dedica a hacer ostentación, atraerá sobre sí a aquellos que quieren perjudicarle, aunque luego logre liberarse.

Obtendrá alivio en una situación muy difícil, pues logrará dominar con facilidad a sus adversarios. Al resolver todos sus problemas apartará de sí a los oportunistas y hará que sólo sus verdaderos amigos puedan aproximársele. Ellos le prestarán su confianza y le ayudarán a liberarse.

Será el momento en que se resuelvan todos sus problemas. Ya no habrá discusiones.



296. El entendimiento mutuo favorecerá la solución de sus problemas.

41. Sun. La Pérdida (La Disminución)

Sun indica que si existe sinceridad por parte del sujeto, habrá formidable fortuna: ausencia de error. Puede mantenerse la firmeza y la corrección, y todo movimiento será conveniente. ¿En qué debe emplearse la sinceridad de Sun? En el sacrificio puede llegar a presentar únicamente dos cestos de granos.

Una persona que agota todos sus recursos no podrá volver a ser generosa con los demás, por eso la verdadera generosidad estriba en dar a los otros, pero administrando los medios disponibles y sin llegar a privarse de lo que le es necesario a uno mismo.

No es éste el momento de buscar compañía. Deberá realizar una autocrítica y tomar las medi-

das necesarias para combatir sus propias faltas, antes de solicitar ayuda de nadie. Tendrá muy buena fortuna y con ella beneficiará a todos los que le rodean.



42. Yi. La Ganancia (El Aumento)

Yi indica que todo movimiento emprendido será conveniente, y que cruzar el gran torrente será bueno.

Buen momento para iniciar grandes empresas, pero deberá proceder con suma cautela y cuidado.

Se le presentarán muchas oportunidades de éxito, pero evite abusar de ellas.

Si comete un error nadie se lo reprochará, porque no se alzan las voces de crítica o censura contra quienes obtienen grandes ganancias. Posición inmejorable y provista de grandes oportunidades. Esto le situará en una posición de fuerza en la que no podrá fallar.

43. Kuai. La Decisión (El Logro)

Kuai requiere que el sujeto exhiba la culpabilidad del delincuente en la corte real, un sincero pedido de apoyo y una conciencia del peligro que entraña oponerse al criminal. También debe hacer anuncios en su propia ciudad, y mostrar que no sería conveniente recurrir a las armas de inmediato. De esta manera todas sus empresas serán convenientes.

Evite los apresuramientos. Es conveniente que en esta etapa actúe con gran cautela y, sobre todo, con mucha diplomacia y tacto. Lo probable es que en un principio esta forma de proceder sea mal interpretada por los demás, pero al final triunfará la razón y se la darán aun los más reacios.

No estará muy dispuesto a escuchar a los que le aconsejen prudencia y, a pesar de los pasados errores y de lo que aún sufre por ellos, será difícil hacerle desviar de lo que se ha propuesto.

El mal, aunque oculto, se encuentra presente.

44. Kou. El Encuentro (La Casualidad)

Kou muestra a una hembra que es franca y fuerte. No será



297. AGE

297. No busque alianzas hasta que haya resuelto sus dificultades internas.

conveniente contraer matrimonio con tal hembra.

Necesitará un gran dominio de sí mismo y fuerte autocontrol para mantenerse dentro de la senda correcta. No se duerma en los laureles por haberle ganado a sus enemigos.

Hay fuerzas que se oponen a su avance, a pesar de ello podrá adelantar, aunque muy lentamente.

No debe olvidar que el mal se hará presente, debido a que ha bajado la guardia y olvidado su actitud expectante. Le costará mucho rechazarlo y no podrá esperar beneficios.

Podrá resultarle beneficioso mantener ocultas sus cualidades, de pronto irrumpirá la buena fortuna.

45. Ts'ui. La Reunión (La Unidad)

En Ts'ui el rey volverá a su templo ancestral. Será conveniente tener un encuentro con el gran hombre, y luego habrá progreso y éxito, aunque las ventajas deben provenir de la firme corrección. La utilización de grandes víctimas conducirá a la buena fortuna. Todo movimiento será conveniente.

No busque alianzas hasta que no haya resuelto todas sus dificultades internas.

Una unión en condiciones desiguales puede hacer que el fuerte se aproveche del débil. Lo mejor es buscar la máxima compatibilidad entre todos los asociados. No debe cundir el desánimo si al principio surgen dificultades, pues éstas serán mínimas.

Alcanzará sus objetivos, aunque con ello provocará la desconfianza de los otros. Deberá realizar un mayor esfuerzo para consolidarlos, sobre todo porque es posible que en algún momento quede solo.

46. Sheng. La Ascensión (El Escalamiento)

Sheng indica gran progreso y éxito. El sujeto no debe sentir ansiedad al buscar un encuentro con el gran hombre. Es conveniente avanzar hacia el Sur.

Progresará, pero no sólo porque no encontrará oposición, sino también porque los demás ven con muy buenos ojos este ascenso y le ayudarán.

Este avance le dará seguridad y confianza, quitándole toda aprensión, pero tenga cuidado, quizá al final le espere una desilusión.

Como logrará satisfacer sus ambiciones corre el peligro de volverse vanidoso, y de que las influencias que le hicieron ascender declinen.

Es preciso mantener la cabeza fría, mostrar mayor modestia y cuidar cada uno de los detalles.

47. K'un. El Infortunio (La Opresión)

K'un puede llegar a indicar progreso y éxito. Para el verdadero hombre superior firme y correcto, habrá buena fortuna. No caerá en el error. Si pronuncia discursos nada podrá hacer buenas sus palabras.

Epoca de adversidad y malos momentos; siente que su futuro es inseguro y que un fuerte obstáculo parece frenar todo progreso. No debe dejarse ganar por la desesperación, ni ver la solución de todos sus problemas en la posesión de bienes materiales. Ello no hará más que intensificar aún más este retraso.

No espere ayuda de ningún lado, ni siquiera de aquellos que obligadamente y por un deber de gratitud debieran dársela. Por el contrario, no harán otra cosa que perjudicarle.

No conviene efectuar ningún movimiento. Mantenerse inmóvil, ya que toda acción podría conducir al infortunio. Es mejor esperar a que los tiempos cambien.

48. Ching. El Pozo

Observando a Ching, pensamos que un pueblo puede ser transportado, mientras que nada puede mover a sus pozos. Las aguas de un pozo jamás desaparecen, jamás reciben aumento alguno, y los que vienen y van pueden beneficiarse de ellas. Si poco antes de concluir la extracción, antes de que la cuerda alcance al agua, el cubo se rompe, esto significa que el mal se hará presente.

No siempre los talentos son bien aprovechados. Cuando se les descuida, no prestándoles la atención que se merecen, surgirá la ocasión de lamentarlo.

Suele cuidar mucho de sí mismo, pero se olvida de los demás. No espere recibir ningún elogio por ello.

La sinceridad le ayuda a conseguir un buen logro.

49. Ko. La Revolución

Lo que sucede en Ko sólo es creído después de que ha sucedido. Habrá gran progreso y éxito. Las ventajas provendrán de la firmeza y de la corrección. En tal caso desaparecerán los motivos de arrepentimiento.

Sobrevendrá un gran cambio. Si éste se inicia antes de lo debido no se podrá contar con toda la ayuda necesaria, por eso es mejor no apresurarse.

Para obtener el bienestar de los otros les impondrá las transformaciones necesarias, aunque deba hacerlo en contra de sus voluntades. Una vez obtenida la confianza general, podrá seguir adelante, pero obrando con mucha cautela.

Los demás le seguirán cuando constaten que ha alcanzado el éxito. Sólo ante las evidencias positivas declinarán su actitud y aceptarán el cambio.

50. Tin. La Marmita (El Lugar de los Sacrificios)

Ting indica gran progreso y éxito.

Los acontecimientos no son totalmente nefastos, aunque lo parezcan. Una nueva circunstancia podría volver a ubicarle en la buena posición. Quizá deba recurrir a acciones poco ortodoxas para conseguirlo.

Por error, perderá una buen oportunidad, pero podrá tener ocasión de resarcirse.

Encomendará una tarea de responsabilidad a alguien y se verá defraudado; esa persona no ha sabido responder a la confianza depositada en ella. Sin embargo, cierta cooperación tendrá felices resultados.

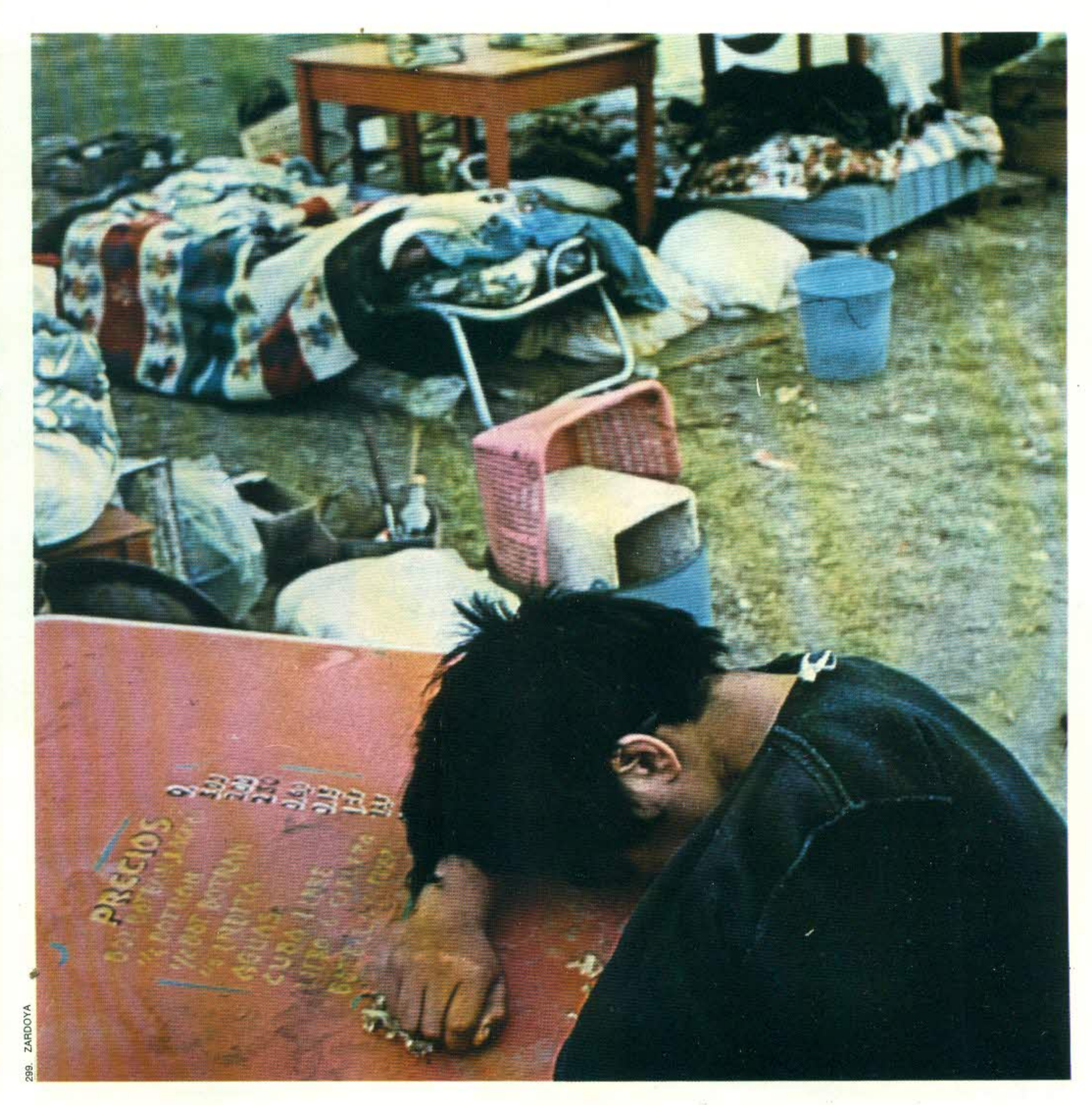
Si logra equilibrar en su interior la dureza y la suavidad, sin que ninguna de ellas se imponga a la otra, tendrá éxito.

51. Chen. El Trueno (El Levantamiento)

Chen da la idea de la facilidad y el desarrollo. Cuando llegue el tiempo del desplazamiento, el sujeto se encontrará lleno de aprensión, y, sin embargo, sonriendo y hablando amablemente. Cuando el desplazamiento, como un golpe de trueno, aterrorice a todos los que se encuentran


298. FLASH PRESS

298. No debe dejar ganarse por la desesperación, los acontecimientos no son realmente nefastos.



299. ZARDOYA

dentro de un radio de cien li, él será como el adorador sincero, al que no le preocupa deshacerse de su cuchara y su tazón para los sacrificios.

Cuando amenace el peligro, espere a que éste pase, retirándose a lugar seguro. Luego todo le será restituido sin esfuerzo.

Sería un error aferrarse desesperadamente a lo que se escapa de las manos, aunque se haya luchado mucho por conseguirlo.

La desidia, en este momento, podría arruinarle. Sus movimientos deberán ser zigzagueantes, tratando de esquivar el peligro.

52. Kên. La Inmovilidad (El Desistir)

Cuando el descanso es como el de la espalda, y se pierde toda conciencia de sí mismo; cuando camina por el patio y no puede ver en él a ninguna persona, entonces no habrá error.

Aun cuando sea provocado no reaccione, refrene toda acción. Proceda con suma cautela.

Es posible lograr un estado de paz, de total inmovilidad, si consigue el dominio del cuerpo por la mente. Ello sólo será posible mediante una total disciplina mental.

El equilibrio será perfecto si logra que los desplazamientos y

los reposos ocurran en el momento apropiado. Es decir, que haya acción cuando deba haberla e inmovilidad cuando sea necesaria.

53. Chien. El Progreso Gradual (El Flujo).

Chien nos sugiere el matrimonio de una dama joven, y la buena fortuna que a ello corresponde. Será conveniente mantenerse firme y correcto.

Está haciendo lo debido, sin embargo, recibe críticas. No debe abandonar por ello el camino correcto.

Cuando alcance un objetivo, aunque éste se encuentra a mitad de camino del final, podrá descansar. Un pequeño reposo no le vendrá mal y le servirá para reflexionar sobre lo andado.

Cuando llegue al fin que se ha propuesto, no intente avanzar más. Ahora emplee todas las experiencias acumuladas en beneficio de todos. Será bien recompensado.

54. Kuei Mei. La Doncella (El Matrimonio de la Hermana Menor)

Kuei Mei indica que la acción traerá el mal y no será en ningún sentido conveniente.

Si sabe adaptar los objetivos a la realidad del momento, pretendiendo sólo aquello que tiene posibilidad de alcanzar, podrá llegar al éxito. Este es un período con limitaciones.

Le conviene desenvolverse con calma y sin hacer ostentación, si quiere progresar.

Los augurios no son muy buenos. Tal vez le convendría mantenerse expectante y sin efectuar ningún movimiento.

55. Fêng. La Abundancia (La Lascivia)

Fêng indica progreso y desarrollo. Cuando el rey ha llegado a este punto, no hay motivo para sentirse ansioso temiendo un cambio. Hay que dejarlo ser como el sol a mediodía.

La ayuda mutua puede ser un buen instrumento para crear la abundancia. Si los que se asocian ya gozan de cierta prosperidad, esa unión no hará más que acrecentarla y consolidarla.

Se vislumbran en el horizonte futuro oscuras amenazas, las condiciones tenderán a llevarlo hacia una situación desgraciada.

No caerá en la desesperanza porque poderosos amigos le ayudarán a sobrellevar el mal trance.

La unión con personas muy capaces le asegurarán la prosperidad. Evite hacer ostentación de ella, pues aquellos que eran sus amigos, si procede así le dejarán solo.

56. Lü. El Viajero (El Vagabundo).

Lü indica que puede haber cierto éxito y progreso. Si el viajero, o forastero, se mantiene firme y correcto, habrá buena fortuna.

Evite mezclarse en asuntos triviales, pues pondrá en peligro su posición actual.

Ha ocasionado daño a terceros y trata de indemnizarlos. Lo conveniente hubiera sido haberlo razonado antes con detenimiento para evitar esa acción.

Si tiene que ser aceptado por extraños deberá mostrar humildad y gran integridad. Estas virtudes le granjearán simpatías.

Para lograr un buen avance es preciso que se detenga previamente y reflexione.


300. FLASH PRESS

300. Un gran equilibrio interior le dará fortaleza y ésta logrará que las dificultades se aparten de su camino.

57. Sun. La Flexibilidad (La Penetración)

Sun indica que habrá cierto éxito y progreso. Será conveniente desplazarse en cualquier dirección. También será conveniente tener un encuentro con el gran hombre.

Si aparece un gran obstáculo que es necesario vencer, es conveniente mostrarse flexible.

Podrá obtener resultados afor-



301. PUCK

301. Autocontrol y mesura le darán la tranquilidad añorada pero la desidia podría arruinarle.

tunados si no se ciñe a un único camino para alcanzar su objetivo.

Es importante que no se deje llevar por la impaciencia, pues si no todos sus esfuerzos serán ineficaces.

La habilidad consiste en saber adaptarse a las diversas circunstancias. Si encuentra dificultades deberá vencerlas con una política de suave penetración.

58. Tui. El Júbilo (El Lago)

Tui indica progreso y éxito. Pero será conveniente mantenerse firme y correcto.

Un gran equilibrio interior le dará fortaleza y ésta logrará que las dificultades se aparten de su camino.

Si se deja llevar por los placeres de los sentidos perderá la paz interior que tanto le costó lograr.

Debe desarrollar la confianza en sí mismo. No intente hacerlo imponiendo su poder sobre los demás y gozando con ello, pues sólo demostrará que es débil. Quien es verdaderamente fuerte no necesita acudir a estos recursos.

59. Huan. La Dispersión

Huan indica progreso y éxito. El rey acude al templo ancestral, y será bueno cruzar el gran torrente. Será conveniente mantenerse firme y correcto.

Sus reservas son grandes, apóyese en ellas en los momentos de crisis.

Para conservar su equilibrio deberá saber separar bien lo esencial de lo superfluo, dando la debida importancia a cada uno.

Del desorden puede surgir el orden. Si se controla cuidadosamente la dispersión y utiliza ésta para lograr un objetivo correcto, no habrá error.

60. Chieh. La Mesura (El Control)

Chieh indica progreso y logro, pero si las leyes son severas y difíciles, no podrán ser permanentes.

Autocontrol y mesura le darán la tranquilidad añorada. Es preciso saber contenerse en el momento oportuno, si se quiere obtener un resultado positivo. En cambio, un innecesario control, cuando es la oportunidad de actuar impulsivamente, puede ser contraproducente.

Hay que sopesar muy bien la oportunidad de cada conducta.

Es este el momento de obtener buenos resultados si actúa con severidad.

No es oportuno ser indulgente. Los demás deberán atenerse a las normas impuestas. No se arrepienta de lo que le parece una excesiva severidad, será recompensado y no tendrá que lamentarse.

61. Chung Fu. La Seguridad Interior (Sinceridad).

Chung Fu mueve hasta a los cerdos y a los peces, y conduce a la buena fortuna. Será bueno cruzar el gran torrente. Será conveniente mantenerse firme y correcto.

Quien goza de seguridad y paz interior sabe dialogar consigo mismo, y ello le hace feliz. Si, por el contrario, olvida mirar dentro de sí y desespera buscando en el exterior la tranquilidad, sólo le ganará la desazón y el desconcierto.

No dependerá de los demás para llevar a buen término lo que se ha propuesto. Su fortaleza interior le permitirá afrontar todos los inconvenientes que pudieran surgir, con gran templanza de ánimo.

Los demás serán ganados por su sinceridad y ello hará que quienes le rodeen se sientan sus amigos, le ayuden y contribuyan a su éxito. La vida social puede ser muy positiva.



302. TATE GALLERY

302. Reiniciar el camino puede resultar agotador.

62. Hsiao Kuo.
La Importancia de lo Pequeño

Hsiao Kuo indica progreso y éxito. Pero será conveniente mantenerse firme y correcto. Todo irá bien en los asuntos pequeños, pero no en los grandes. Es como las notas que descienden de un ave que vuela; descender es mejor que ascender. Habrá formidable fortuna.

Las metas propuestas no deben ser superiores a las posibilidades de quien debe intentarlas, si se desea llegar a ellas con éxito. Mucho cuidado en dejarse deslumbrar por espejismos.

La ambición no deberá ser excesiva. Es preferible lograr un pequeño éxito, antes que un gran fracaso por intentar «lo perfecto».

Cuando las circunstancias son adversas, habrá que tener sumo cuidado para elegir el momento en que es conveniente actuar o, por el contrario, refrenarse. Si bien así no se lograrán grandes triunfos, al menos se asegurará pequeños progresos y se evitarán grandes fracasos.

63. Chi Chi.
Después de la Realización

Chi Chi indica progreso y éxito en los asuntos pequeños. Será conveniente mantenerse firme y correcto. Ha habido buena fortuna al comienzo, puede haber desorden al final.

Ahora es el momento de reposar. No conviene actuar, mantenerse inmóvil pero expectante.

Los pronósticos no son buenos para intentar la acción.

Contenga los ímpetus que le impulsan a actuar cuando no debe, ello podría colocarle en una encrucijada peligrosa.

Más que nunca es necesaria la cautela. Cuando sea imposible mantener la inmovilidad y las circunstancias le lleven forzadamente a la acción, hágalo con mucha prudencia.

64. Wei Chi.
Antes de la Realización.

Wei Chi indica progreso y éxito. Vemos a un joven zorro que se encuentra a punto de cruzar el torrente, cuando su cola se moja. Nada será conveniente.

Comienza un nuevo ciclo de acontecimientos.

Si comete un error de juicio puede verse envuelto en tristes circunstancias.

Si se priva y se mantiene en una línea correcta y austera, al final será recompensado.

Reiniciar el camino puede resultar agotador, pero si lo hace podrá alcanzar el éxito luego de grandes esfuerzos. Una vez obtenido éste deberá autodisciplinarse para no perderlo.

Profesor RAMAKA

El mundo de la Cábala

Capítulo primero

Aproximación a la Cábala

En el siglo XV aparecía en Europa un libro de origen hebreo titulado *Qabbalah* (Traición), y en el que, aparentemente, parecía expresarse la doctrina mística de la religión judía. En realidad, y como veremos más adelante, la Cábala es mucho más que eso, ya que su contenido no se limita a la exposición de un sistema filosófico o religioso. Es, por encima de todo, una manifestación creadora del espíritu judío.

A pesar de esto, y aunque hasta entonces la Cábala había estado reservada a los hebreos, a partir de la publicación y difusión de la obra antes citada, comenzó a interesar a los humanistas cristianos occidentales. La razón de este interés radicaba en el convencimiento de que la supervivencia de la raza hebrea (cuando el resto de los pueblos de la antigüedad habían desaparecido) se debía a los conocimientos sobrenaturales que parecía poseer.

Por otra parte, el interés de los eruditos por las enseñanzas ocultistas de la Cábala se acrecentaba por el deseo de hallar un sistema filosófico que les pudiera liberar del dogal con que les aprisionaba la escolástica. Y esto era posible con la Cábala, ya que, aun cuando ésta era llamada «ciencia de la verdad», a pesar de su audacia hablaba siempre «el lenguaje del hombre».

En uno de los textos básicos de esta disciplina, el *Zohar*, se describe así el proceso histórico de la Cábala: «Moisés recibió (*kibel* y de este término deriva kabala) la Ley en el monte Sinaí; Moisés la transmitió a Josué, éste, a su vez, a los Ancianos, éstos la comunicaron a los profetas, y éstos, finalmente, la han transmitido a los miembros de la Gran Sinagoga».

No obstante, se puede afirmar que la Cábala supera en antigüedad a la Revelación sinaítica. Su origen se remonta a épocas prehistóricas, y Moisés no hizo sino introducirla en la historia de Israel.

Según la tradición hebraica, en el origen de la Cábala se halla presente una Revelación primordial, pero debe ser renovada para cada hombre. Por tanto, la Cábala de origen y naturaleza divinos, representa un regalo *aceptado por cada hombre* ante Dios.

Siendo esto así, la Cábala supera los límites de una mística religiosa, ya que es infinitamente más amplia que una vulgar tradición esotérica, y su verdadero objeto nos viene expresado en su misma definición.

La Cábala es designada frecuentemente como *chalchelet ha - kabala* o «cadena de la Tradición». Pero, el vocablo *Kabala* más que «Tradición» significa «aceptación». Dios sostiene el extremo superior de esta «cadena» y tiende el otro extremo al hombre, invitándole a conocerla. Puede decirse que Dios busca el contacto con el hombre y, al tiempo que le ofrece la seguridad en la tierra, le incita a elevar la mirada al cielo.

Con la Cábala el hombre tiende a conocer la verdad divina, al tiempo que se interroga acerca del origen del mundo, de su organización y su fin. Pero, principalmente, se preocupa por conocer las relaciones entre Dios, el


303. SALMER

303. En el origen de la Cábala se halla presente una Revelación primordial que debe ser renovada por cada hombre.

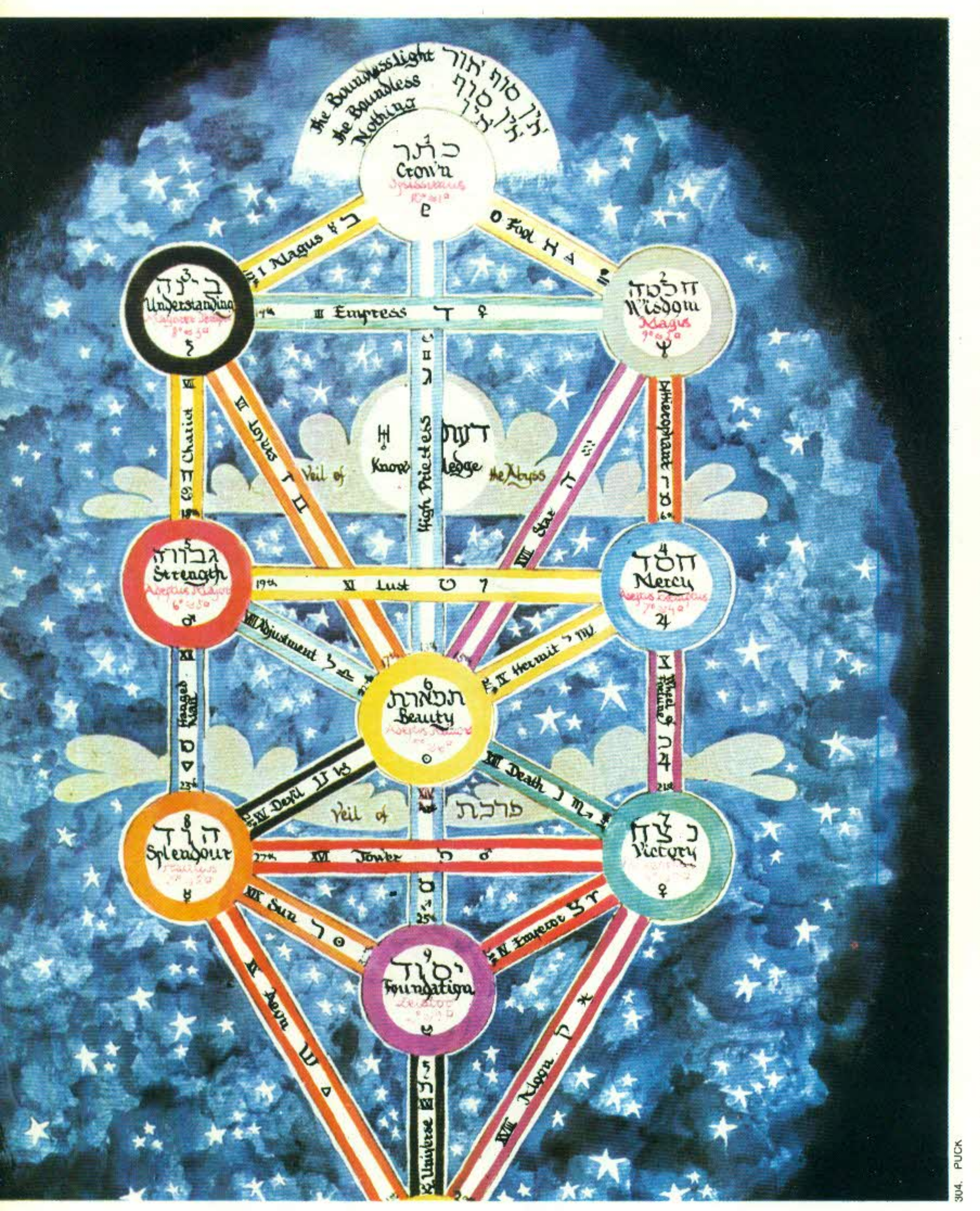
mundo y el hombre, así como del lugar que el hombre ocupa en el Universo.

En su origen, el punto de partida de la especulación de la Cábala fue la acción divina que se continuaba en la acción humana. Por ello no iba más allá de un punto fijo que era la creación, el comienzo. La auténtica mística judía no respondía, como las místicas hindúes o griegas a un simple deseo de discusión acerca de objetos ocultos.

La Cábala mística y la especulativa

No obstante, los cabalistas, aun cuando parecían absortos por completo en problemas metafísicos, fueron interesándose cada vez más en cuestiones de orden práctico. Porque, como decía Isaías (45, 18), el mundo material «fue creado a fin de ser habitado, y no para que fuera abandonado en desierto».

Pero la vulgarización de unos principios cuya utilización ulterior se ignoraba comportaba un grave peligro, sobre todo porque las masas no estaban suficientemente preparadas para recibir tales enseñanzas. Ante semejante dilema, los cabalistas guardaron las verdades ocultamente, comunicándolas únicamente a sus discípulos predilectos. De ahí, precisamente, nacería la gran simbología cabalística, porque ante el símbolo, un vulgar creyente no podía penetrar la verdad, que, en cambio, aparecía clara para el estudioso hermetista.



304. Steffi Grant dio una interpretación personal del Arbol de la Vida en la Cábala.

304. PUCK

La simbología cabalística, que estudiaremos en los próximos capítulos, descansa fundamentalmente en dos obras, el *Sefer Yetsira* y el *Zohar*. El primero, o *Libro de la Creencia*, representa un intento de sistematizar la teología especulativa hebrea, al manifestarnos el Universo con todos sus elementos.

En el Sefer Yetsira es fácil observar las distintas corrientes de influencia que fueron modificando las primitivas ideas cabalísticas de carácter puramente hebraico. Así, es notoria la conexión con la filosofía neoplatónica en su concepción de la construcción del universo por medio de los números y las letras y, especialmente, con la noción de Platón del mundo de las ideas, como intermediario entre el mundo de lo inteligible y el mundo de lo material. De ahí va a nacer la teoría cabalística de los *sefirot*, según la cual Dios creó el mundo utilizando las tres primeras letras del alfabeto hebreo (los neoplatónicos consideraban a los números y a las letras como seres divinos dotados de poderes sobrenaturales), que prefiguraron los diez *sefirot* o diez grados de la creación.

Esta doctrina, extraña a la antigua teología del pueblo judío era esencialmente panteísta y sostenía que todo emanaba del *Ein Sof*, el Absoluto, que se expandía mediante atributos sintetizados por los mencionados *sefirot*.

Podemos resumir brevemente

esta teoría de la *emanación,* equiparándola a un conjunto de vibraciones. La emanación parte de Dios, es un desprendimiento de Dios mismo, constituido por un efluvio de vibraciones. Y éste, cuanto más se aleja de la fuente de vida, más impregnado se halla de materialidad. El efluvio empieza a subdividirse, a clasificarse, a separarse, a tener variaciones, a convertirse en elementos positivos y negativos y a efectuar todos los cambios y toda la complejidad que vemos constantemente en la creación.

Otra influencia muy importante que recibió la Cábala en los primeros siglos de nuestra Era fue el contagio con las creencias paganas de los pueblos idólatras que habían vivido alrededor de Palestina. Finalmente, y después de las conquistas árabes del siglo VII, fue impregnada por la magia y la teología oriental, reavivándose el pensamiento mágico judío que se había mantenido latente durante los siglos en que imperó la Ley Mosaica y su estrictísima prohibición de actividades mágicas.

Una de las razones del florecimiento de la Cábala debemos buscarla en la misma forma de vida a que se vio sometido el pueblo judío a raíz de la *diáspora*. Rechazados, e incluso perseguidos, por los habitantes de los lugares donde se habían instalado al ser expulsados de la Tierra Prometida, los judíos optaron por recluirse en sí mismos, racionalizando sus aislamiento con la idea de ser los únicos poseedores del secreto del universo. Y en este sentido, nada mejor que la Cábala, según la cual, Dios había escondido las verdades trascendentales en las Sagradas Escrituras, de donde el pueblo escogido podía extraerlas mediante un cuidadoso examen.

La Cábala, clave de la naturaleza

A lo largo de su evolución, la Cábala aparecía como una integración entre las antiguas creencias religiosas del pueblo hebreo y las concepciones místicas del neoplatonismo, el gnosticismo y otras doctrinas orientales de carácter mágico.

Esta conjunción no fue precisamente fácil, pues los principios filosóficos que se tenían que armonizar eran muy dispares. Los cabalistas se enfrentaron con el problema de admitir los postulados de las doctrinas «gentiles» sin violentar lo que afirmaban las escrituras, y la solución que encontraron fue la de leer en los textos judíos lo que ellos querían y luego afirmar que tales ideas habían estado escondidas desde el comienzo de los tiempos en los libros sagrados por voluntad de Jehová.

Para probarlo, recurrieron a diferentes medios, como, por ejemplo, el cambiar el valor de las letras. O también el de sustituir una letra por otra. De esta forma se originaban nuevas palabras y se podían leer nuevas ideas. Este procedimiento no difería mayormente de las técnicas nigrománticas de la magia, por lo que la mística judía se había convertido, en el mejor de los casos, en una ciencia mágica que se esforzaba en obtener efectos maravillosos por el poder de la palabra (véase nuestro artículo «La magia de la palabra», en esta misma enciclopedia).

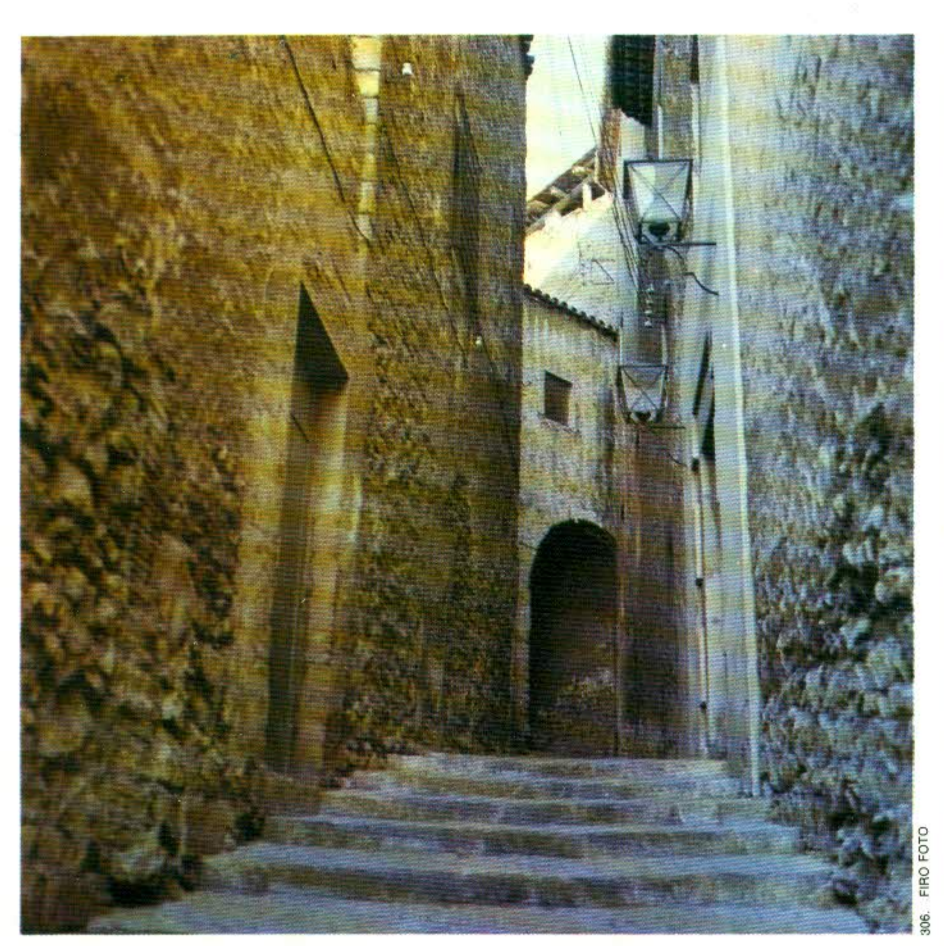
Esta teoría sería la que acabaría por apasionar a la mayoría de los cabalistas judíos, y, posteriormente, cuando la Cábala traspasó las fronteras del mundo hebreo y se difundió entre la cristiandad medieval, sería adoptada también por la cábala cristiana, que, desgraciadamente, la desgajaría de todo su contenido místico primitivo.

En el alquimista catalán Ramón Llull ya pueden observarse raíces cabalísticas posiblemente recibidas de la escuela de la Provenza, relacionada con el *catarismo*. Su *Ars Magna* es un testimonio clarísimo. El hilo lo continuará más tarde Pico de la Mirandola, considerado injustamente como el padre del cabalismo cristiano y perseguido por la Inquisición que veía en ello una terrible herejía. Y alcanzaría su nivel más elevado con Cornelio Agripa, que, en su libro *De Philosophia Occulta,* ensalzaba las operaciones maravillosas realizadas con los anagramas hebraicos, tales como el *pentagrama* o la *clavícula de Salomón,* a los que atribuía grandes poderes como medios de evocación y protección.

305. Los judíos buscan las verdades trascendentales a través de la Cábala en los textos de las Sagradas Escrituras.



305. FIRO FOTO



306. FIRO FOTO

306. La Cábala tuvo su centro en la Gerona medieval hasta las postrimerías del siglo XV.

Lógicamente, estas teorías combinatorias del lenguaje, al estar desprovistas de su fundamento religioso, estaban condenadas a deshacerse, ya que únicamente consistían en un juego frívolo, el que no por efectivo, era menos absurdo.

Los cristianos se apasionaron por la Cábala únicamente porque representaba a lo oculto y constituía el medio de alcanzar los máximos misterios. Y así, el misticismo y la magia medievales se apropiaron de muchos de sus conceptos, estableciendo construcciones numéricas y geométricas, así como significaciones simbólicas atribuidas a las letras y a los números.

Cada letra de los Libros Sagrados, al combinarse con otra componía una palabra, cuyo sentido más oculto y misterioso sólo podría revelarse al cabalista por la combinación, la separación o la reunión de dichas letras sagradas (ver en el artículo *La Cábala práctica,* conceptos tales como *gematria, notaricon* y *témura).*

Conclusión

Las postrimerías del siglo XV marcan el fin de la antigua Cábala que había tenido su centro vital en la Gerona medieval. El decreto de expulsión de 1492 marca la culminación de toda una serie de masacres organizadas contra los judíos españoles, de una violencia tal que Julio Caro Baroja ha podido escribir que «el drama que tuvo lugar en la España de los siglos XV, XVI y XVII es de un carácter muy parecido a lo que ha ocurrido modernamente en Alemania».

La violencia antijudía desarrollada a todo lo largo y ancho del reino hizo estragos entre la Cábala española, obligando a sus componentes a emprender de nuevo el camino de la dispersión.

Este hecho marcaría el fin del cabalismo aristocrático, reservado exclusivamente a los doctos. El exilio hizo necesario que la Cábala se pusiera al servicio de la comunidad doliente... que descendiera a la calle y se aplicara a la maltrecha esperanza común. En definitiva, fuera el remedio esperanzador que ayudase a soportar los sinsabores y que conjurase el peligro de desintegración que amenazaba al pueblo de Israel.

Ahora bien, los cabalistas españoles que arribarían a Palestina, lo hicieron marcados por el dolor de la catástrofe sufrida y por la necesidad histórica de justificarla (el buscar una Causa Superior a todos sus avatares es una de las características más acusadas del espíritu hebreo). Y así la Cábala, que nacería en Galilea llegó lastrada por la idea de que un nuevo Exilio había castigado a los judíos, pero que el nuevo Éxodo les había devuelto a la Tierra Prometida.

La nueva Cábala, nacida en ese Exilio y ese Éxodo, empezó a desarrollar la idea –que de alguna manera nunca había muerto en el alma judía– de que la vida en paz de los hebreos sólo se podía alcanzar dentro de su país. Era el renacimiento del espíritu sionista-mesiánico que se ha desarrollado hasta nuestros días.

Este nuevo derrotero condujo a la idea de que la Cábala era la herencia de todo el pueblo hebreo. Estaba, pues, destinada a cada judío y hecha a la medida de cada uno. Abandonaría sus pretensiones casi exclusivamente esotéricas y amoldaría, de nuevo, sus ideales a los del judaísmo histórico, bíblico y talmúdico.

Según la Cábala nueva, aunque los demás pueblos del mundo realicen su alianza con Dios, Israel seguirá siendo el centro de la morada terrestre del Eterno. El ojo de Dios permanecerá fijo sobre el «pueblo del Dios de Abraham» para ejercer una «providencia especial», una «protección sobrenatural». Él permanecerá fiel a su Alianza con Israel, en recompensa de sus servicios.

Joaquín LIZONDO

Los secretos de la Cábala

Capítulo segundo

El lenguaje cabalístico

La Cábala, doctrina mística de los hebreos, nace de fuentes de conocimientos que no son siempre la razón o la lógica, sino la revelación y la inspiración. Por todo ello, para los cabalistas, la Biblia –la *Tora* (La Ley) de Moisés– es sobre todo una revelación y, como tal, no es más que una versión parcial de la verdad. Pertenece a los estudiosos el completarla, descubriendo el intrincado tapiz de la prosa sagrada la verdad oculta.

El Creador y los hombres están, según los cabalistas, en permanente diálogo, y, por ello, es preciso un cuidadoso examen de las Sagradas Escrituras. Pero este estudio no puede detenerse en lo que es fácilmente inteligible, sino que debe ir mucho más allá, recordando que el mismo Jehová había dicho a Moisés: «Estas palabras tú las transmitirás y estas otras tú las buscarás». A esto se debe el que a la Cábala se la designe también con el nombre de «Ciencia de la Verdad».

El mensaje primario que nos da el Génesis es bien claro. El Universo es obra de un solo ser que ha confiado a otro ser, también único, la facultad de proseguir la acción iniciada por Él. Pero para poder llevar a cabo su tarea el hombre debe entrar en contacto con su Creador para conocer sus intenciones, enriquecerse con su voluntad y aprender a servirle. Este es el tema del Génesis, que los restantes libros de la Biblia repiten y desarrollan bajo diferentes formas.



307. PUCK

307. Cúpula del Génesis de la basílica de San Marcos, Venecia.

Pero el hombre de la Cábala se da cuenta de que en las Sagradas Escrituras se oculta algo misterioso, y queda impresionado por la cantidad de ideas que contienen cada una de las letras, de las palabras, de los versículos y de los capítulos que la forman.

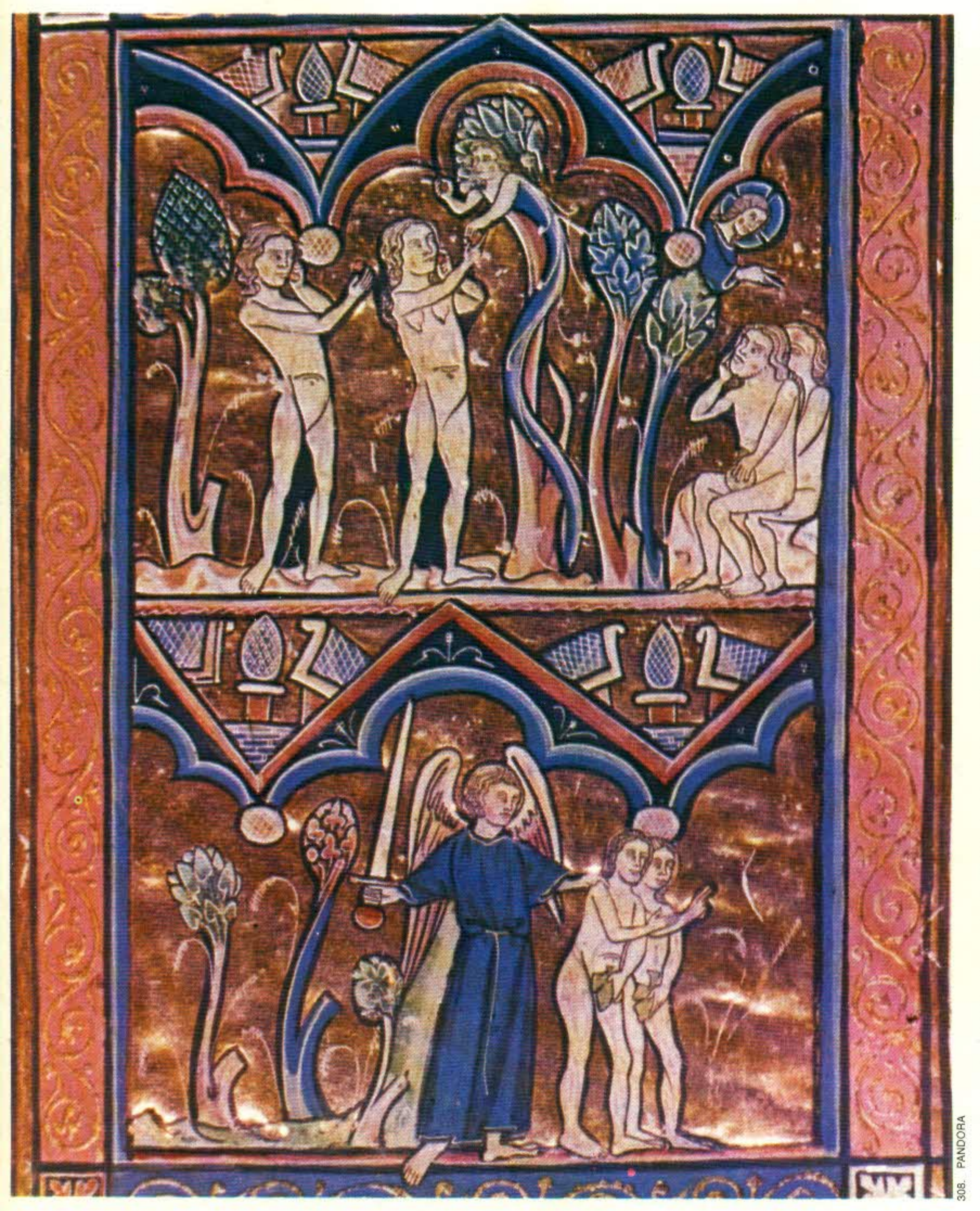
Así, en el *Zohar* (el «Libro del Esplendor») se dice: «¡Desgraciado el hombre que cree que la Escritura sólo nos enseña simples cosas! Porque cada palabra de la Escritura encierra un misterio esencial... Los misterios contenidos en la Escritura, con los cuales fueron creados todos los mundos, sólo podían descender a la tierra camuflados; porque el mundo material no puede soportar el brillo de todo aquello que es inmaterial...».

El sentido literal de la Escritura no es sino la envoltura, por lo que sería absurdo considerar es-

ta envoltura como la Escritura misma. Por eso dijo David: «Levanta el velo que hay sobre mis ojos para que yo pueda contemplar las maravillas que encierra la ley».

Desgraciadamente, la primera letra del libro del Génesis, *beth,* «está cerrada por tres de sus lados, y abierta sólo por uno», por lo que el hombre dispone únicamente de una pequeña entrada para penetrar en los secretos del mundo. Con este sibilino párrafo los cabalistas se estaban refiriendo al inicio del Génesis (I, 1): «En el comienzo Dios creó...» (en hebreo: *Breshit bara Elohim...),* en el que la letra *beth,* que representa también el número dos, indica la existencia en *breshit* de dos cosas unidas, juntas. La una que aparece claramente, y la otra rodeada por el misterio que constituye una zona prohibida, cuya frontera sólo pueden traspasar los elegidos.

308. ***Adán y Eva, pecado y expulsión,*** **manuscrito del siglo XIII, Biblioteca Nacional, París.**



308. PANDORA

El misterioso origen de la Cábala

Si buscamos las explicaciones que los propios cabalistas dieron sobre el origen de sus textos sagrados, nos encontraríamos con una enorme variedad de fantásticas hipótesis, todas ellas defendidas con auténtica pasión. Ahora bien, si entre los cabalistas hay diversidad de opiniones, todos coinciden en que los principios de la Cábala habrían sido adquiridos por los primeros hombres directamente de entidades superiores, o en definitiva, de la misma Divinidad.

Quizá la leyenda más conocida sea aquella según la cual el *Zohar* y otras obras básicas de la Cábala fueron dictadas por un ser celestial conocido como «Raziel el ángel». Este personaje habría entregado el primer libro cabalístico a Adán y gracias a la sabiduría en él contenida pudo el padre de la humanidad sobrellevar el dolor de la caída y pérdida del paraíso terrenal.

En un antiquísimo texto hebreo llamado *El libro de la penitencia de Adán* se indica que fue el ángel guardián del paraíso quien entregó a Set las verdades fundamentales de la Cábala. En cambio, según otros cabalistas, el *Sefer Yetsira* fue escrito por Abraham, considerado como el padre de la tradición nacional hebrea, quien ya habría aplicado la Tora antes incluso de su promulgación en el Sinaí. En fin, para otros, el profeta Elías reveló al rabí Daniel de Provenza los principios de la sabiduría secreta. Y tanto él como su hijo rabí Abraham tuvieron el privilegio de ver reiteradas veces al profeta en sus visiones.

Ahora bien, aunque los cabalistas aseguraban que su conocimiento se remontaba a los primeros hombres creados por Jehová, parece haber pocas dudas de que el origen de la Cábala debe ser situado en la época inmediatamente anterior al nacimiento de Cristo. Luego, al producirse la segunda destrucción del Templo

de Jerusalén (en el año 7, por obra de las legiones romanas de Tito) y comenzar la diáspora de los judíos, tendría lugar un progresivo alejamiento de la ley mosaica que fue paulatinamente reemplazada por la Cábala.

En esa época, cuando, supuestamente, el rabino Akiba escribe el *Sefer Yetsira* y su discípulo Simon bar Juchai, el *Zohar*. Obras, ambas, que constituyeron la primera concreción por escrito de los principios que hasta entonces se habían transmitido los iniciados en forma verbal.

No obstante, el *Zohar*, la pieza más importante del cabalismo, puede decirse que fue la obra de un espíritu más que la de un hombre. Diez siglos deberían transcurrir desde la muerte de Jochai para que, en tierras españolas, surgiera el espíritu cabalístico que haría resucitar su memoria asociándola con *El Libro del Esplendor*.

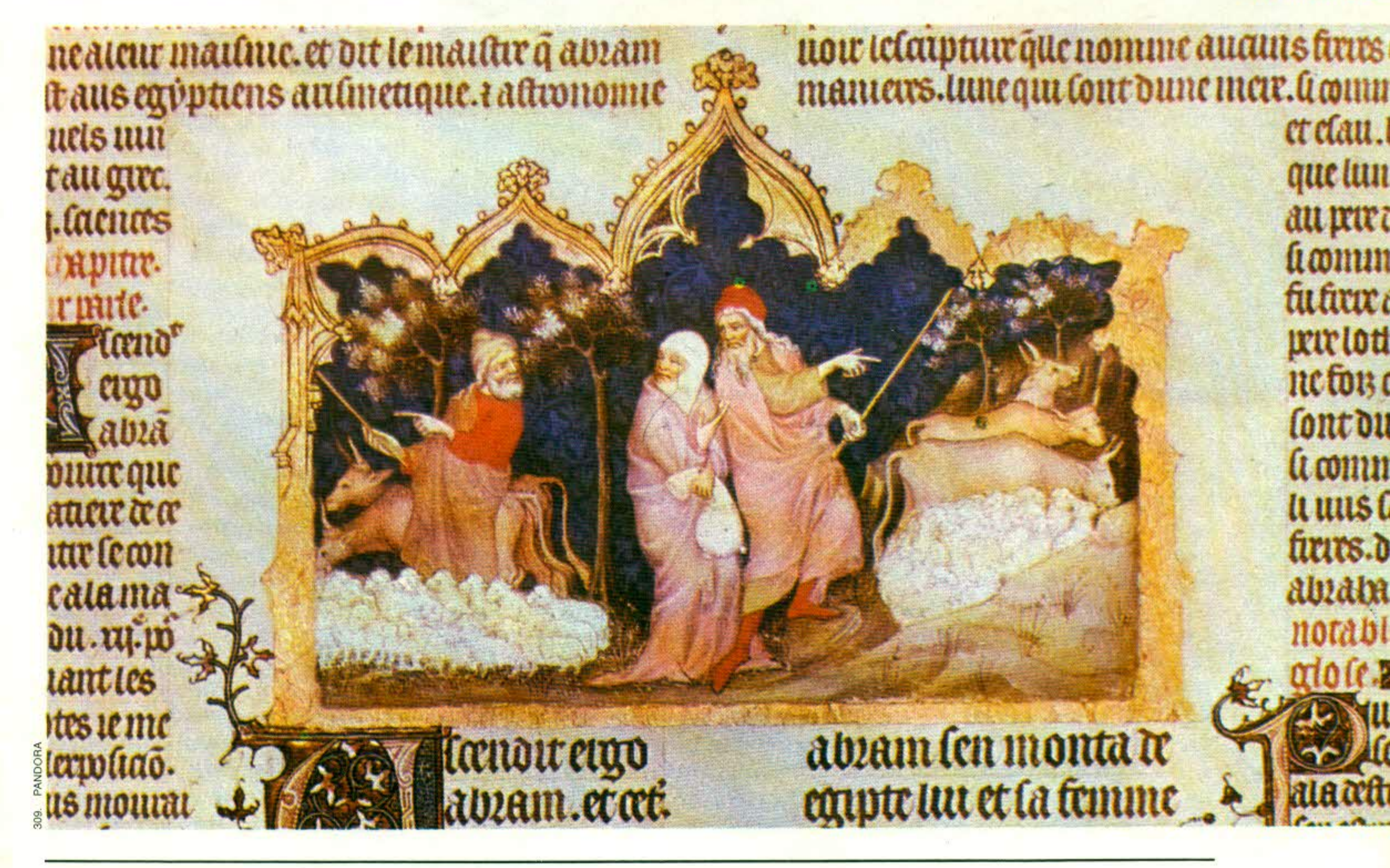
Así, la mayoría de los investigadores están de acuerdo en que el *Zohar* fue escrito por Moisés ben Shem-Tov de León. Pero este autor, nacido en 1240 y uno de los jefes de la escuela cabalística de Castilla, atribuiría el *Zohar* al legendario maestro del siglo II, Jochai. Con ello no hacía sino seguir una tradición muy común entre los autores herméticos y daba pie a las leyendas posteriores que remontarían la paternidad de la célebre obra al rey Salomón, cuando no a la hora en que Abraham sellaría en su carne el pacto con Dios.

La palabra y la escritura

Como ya se ha indicado, para los cabalistas, el Creador y los hombres están en un permanente diálogo. Pero llega un momento en que ya no son suficientes las palabras y es necesario un signo, una marca, que fije en la piedra y en el pergamino el mandato que la voz no puede custodiar de una manera permanente. Así, la letra aparece para reforzar el valor del Verbo. La letra se hace memoria de la Palabra.

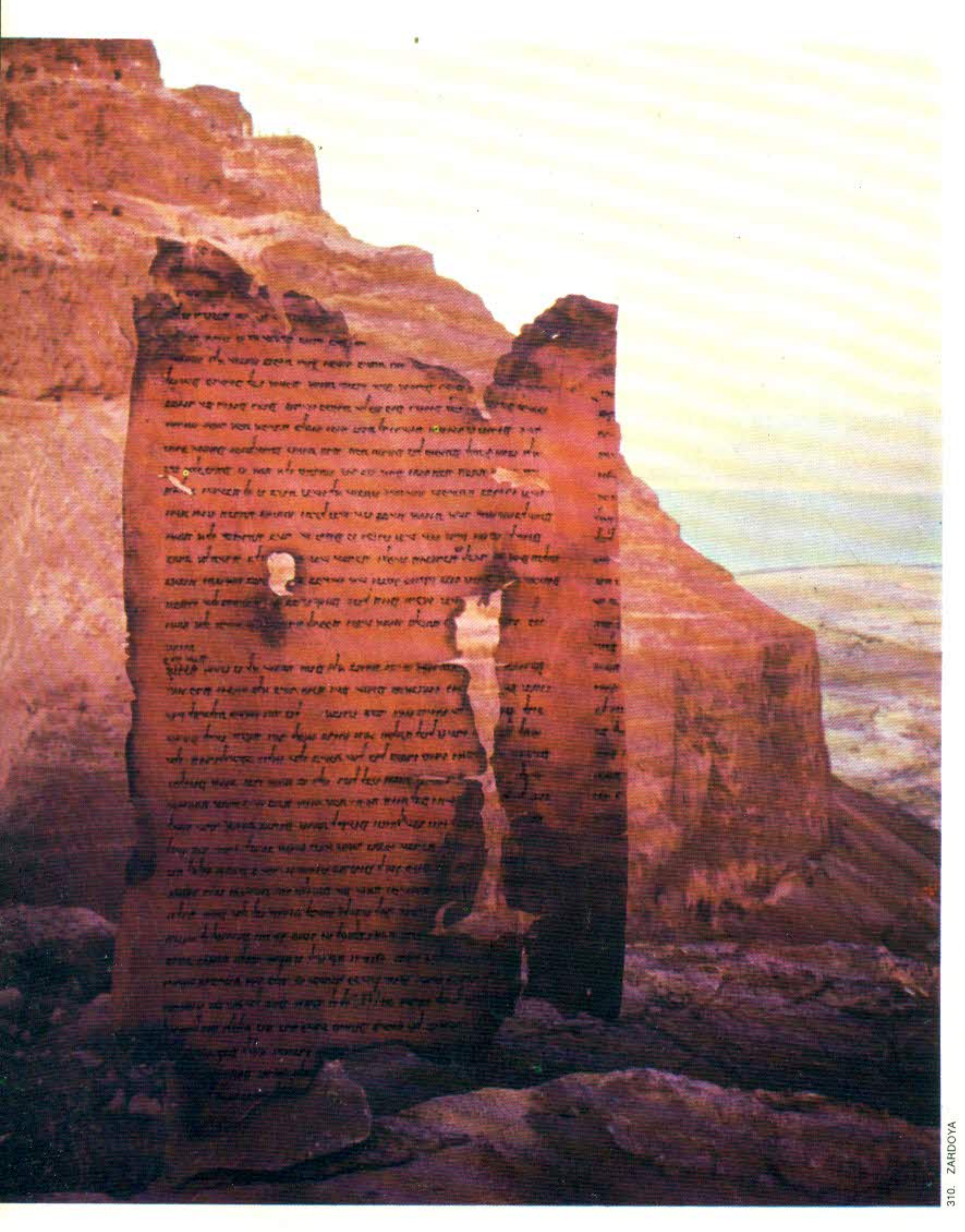
El reinado de la palabra correspondió a un estado ideal del hombre, en el que sus relaciones con Dios se fundaban en la confianza mutua. Pero después del pecado (todavía en la época pretoraica), el signo material, la «letra», la *Ot*, tuvo que venir a reforzar, o mejor a reemplazar a la palabra. «El Eterno marcó a Caín (culpable) con un signo.» El Creador necesitó de la marca en la frente, del garabato que denunciaba en cada instante.

Con todo, los israelitas seguían creyendo en Dios y no tenían necesidad de una prueba escrita de sus mandatos. Se daban por satisfechos con su Palabra, pues la duda todavía no se había introducido entre ellos. Pero la actitud de los judíos escapados de la esclavitud egipcia fue muy diferente: quisieron pruebas concretas del poder Divino.



309. PANDORA

309. *Abraham y Sara*, manuscrito del siglo XIV, Biblioteca Nacional, París.



310. ZARDOYA

310. Los judíos veneran las Sagradas Escrituras porque perciben en ellas el mensaje vivo del Creador.

Entonces, el primitivo signo de la *ot* tuvo que multiplicarse, y el número de las letras aumentó hasta constituir un texto completo. El Hacedor dictó su alfabeto sagrado, sus 22 letras esenciales, sus 22 símbolos universales. El resultado fue que la Palabra se fijó por escrito en su propio detrimento, teniendo que someterse a las exigencias de la «historia».

La tradición de una lengua y un alfabeto primordiales, podríamos decir adámicos, es cosa totalmente aceptada por los pueblos semitas. Así, René Guenon en su libro *Symboles fondamentaux de la Sciencie Sacrée,* cita la leyenda islámica según la cual la «lengua siriaca», esto es, el lenguaje de la «iluminación solar», no sería otro que la perdida palabra original. Idéntica es la creencia de los cabalistas, para los que «la lengua hebraica es la lengua perfecta, enseñada por Dios al primer hombre» (F. Warrian, en *La Theodicée de la Kabbala).*

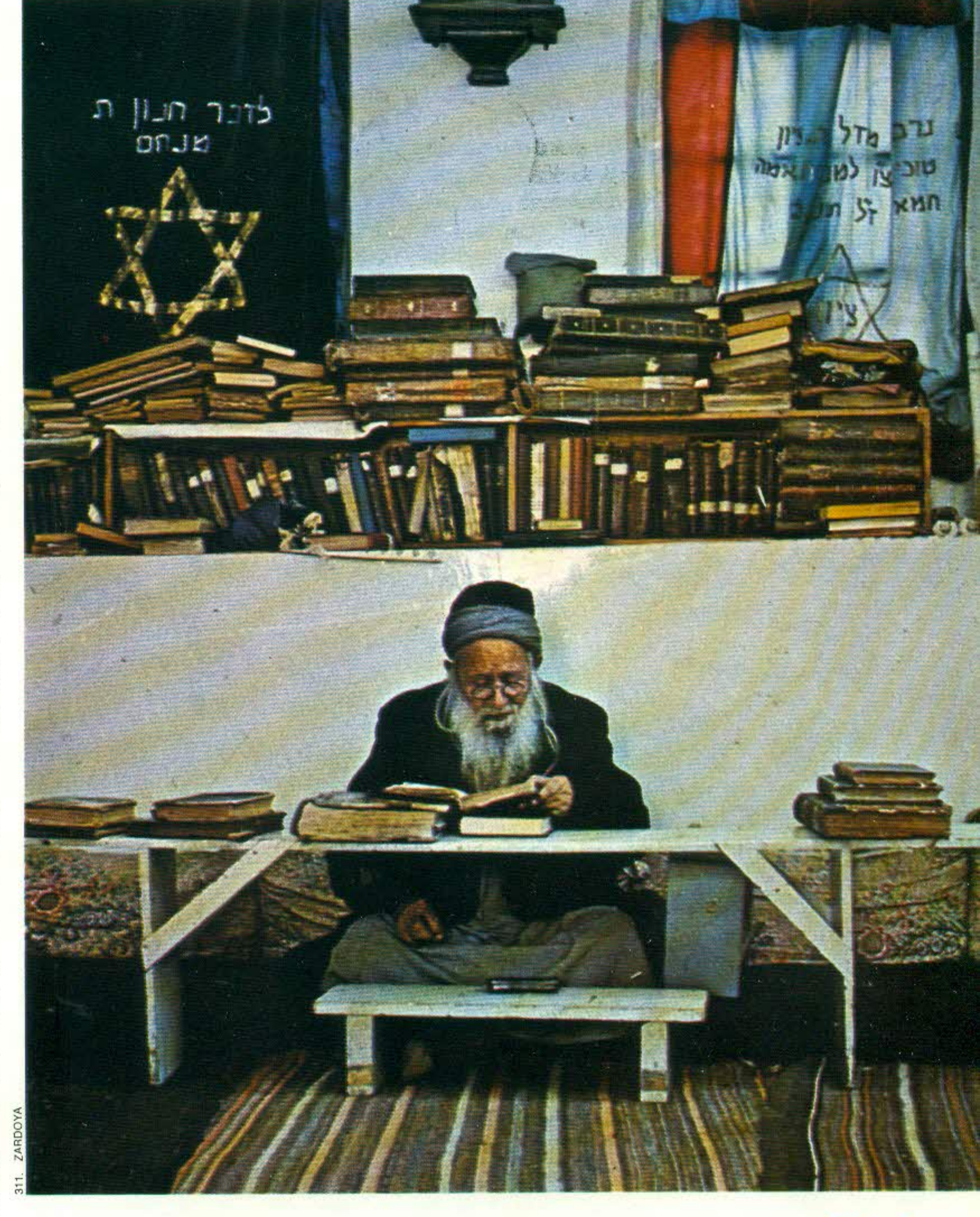
No cabe duda que el uso de la escritura ha respondido siempre a una exigencia externa. La *Tora* escrita no es una excepción a esta regla, y así fue promulgada en el Sinaí en razón de aquella necesidad «histórica» a la que aludíamos antes. No es de extrañar, pues, que tanto Abulafia (judío nacido en Zaragoza en el siglo XIII) como los cabalistas extáticos que le siguieron, dieran una importancia fundamental al contacto del hombre con las letras, ya que concebían esa actividad como lo más parecido a una relación directa entre Dios y los hombres, dado que el texto sagrado estaba considerado como la manifestación del Altísimo.

Si el judío venera la Santa Escritura es porque en ella percibe el mensaje vivo del Creador. La forma escrita no es sólo externa, sino que cada letra contiene fuerzas que sólo esperan su liberación por el hombre.

El lector atento tratará en la medida de sus posibilidades –que, por supuesto, serán siempre insuficientes– de extraer las fuerzas que animan las letras, pues, cada una de ellas, al combinarse con otras componen una palabra, cuyo sentido más oculto y misterioso sólo puede revelarlo el cabalista por la combinación, la separación o la reunión de esas letras sagradas. Más aún, con ellas estaba formado el *Nombre Impronunciable,* aquel que sólo el Gran Sacerdote en la soledad del *Sancta Sanctorum* del Gran Templo podría pronunciar.

A continuación transcribimos varios fragmentos de uno de los más célebres textos cabalísticos, el *Pardes Rimmonim* o *Jardín de las Granadas,* de Moisés Cordobero, en el que aparece claramente reflejada la importancia que concedían a las letras.

«Pues he aquí que la letra es un palacio y una fortaleza de la espiritualidad a la que apunta, y cuando un hombre *menciona* o *mueve* una de las letras, necesariamente se suscita esa espiritua-



311. ZARDOYA

311. Los hebreos consideran las Santas Escrituras como su objeto más precioso y es lo primero que intentan salvar en las numerosas persecuciones de que han sido objeto.

lidad. Asimismo, suscítanse formas santas por obra del aliento de la boca, las que se elevan y unen entre sí por sus raíces dentro del dominio de la Emanación. Y no sólo esto, sino que también cobran existencia física; esto es, al escribirlas, sobre las letras se posa la espiritualidad.

Dícese que las inteligencias superiores son luces preciosas, de suprema belleza, modeladas en forma de letras. Esta asociación se aplica a todas las formas de luz, pues hasta la luz física consta de letras, como lo atestiguan los maestros de la sabiduría mágica, pues cuando encienden fuego ven letras, por medio de las cuales comprenden diversas ramas del conocimiento y pueden vaticinar el futuro. Y si esto es cierto en el caso del fuego físico, cuanto más será aplicable al caso de las luces supremas que contienen las formas de las letras y *sefirot,* donde las letras pequeñas subsisten dentro de las letras grandes...»

Este interés por la letra y, en definitiva, por la escritura no fue patrimonio exclusivo de los cabalistas, sino que fue compartido por todos los hebreos. Israel, como pueblo de la Biblia, ha dado al mundo el *Libro de los Libros.* Lo ha fecundado con su espíritu como ningún pueblo lo ha hecho jamás con ningún libro. Y así es como se ha hecho acreedor al título de «pueblo del Libro».

El culto al libro se dio siempre a lo largo de toda la historia del pueblo judío. Según la *Midrache Tehilim,* ya durante la esclavitud en Egipto, existía la costumbre de dedicar el día del Sabbat (sábado) a la lectura. Y los enemigos de los judíos que conocían esa desmedida afición, quemaban vivos a los sabios israelitas utilizando como combustible los rollos de la Ley. Asimismo, cuando los romanos profanaron el Templo de Jerusalén, la primera medida fue destruir los Libros Santos.

Más tarde, en la Edad Media e incluso en los tiempos modernos, se han seguido quemando con saña los libros judíos. Consecuentemente, cuando se desata esa pasión persecutoria, los hebreos se ocupan, ante todo, de salvaguardar sus textos «sagrados» y, en caso de huida, los llevan consigo antes que cualquier otro objeto valioso.

Esta obsesión se da aún con más fuerza en los cabalistas. Así, Rabi Yehuda he-Hassid, en su *Sefer hassidim (Libro de los devotos),* recomienda a sus discípulos que: «si cae una mancha de tinta a la vez en tu libro y en tu vestido, limpia antes el libro, y sólo después el vestido». Y añade: «si dejas caer oro y libros, recoge primero los libros y después el oro».

Una costumbre religiosa cuya antigüedad no se puede medir, y que los cabalistas respetaron y ampliaron, prohibía destruir los libros viejos. Se reunían los fragmentos de los textos inservibles, depositándolos en un lugar determinado de las sinagogas, para más tarde ser sepultados en un

cementerio. Este singular entierro, llevado a cabo según unas ceremonias muy específicas, llevaba el nombre de *gueniza* (escondrijo). Y los fragmentos reunidos recibían la denominación de *chemot («nombres»)*, porque se suponía que las letras guardaban los nombres de Dios (la *Tora*, dicen los cabalistas, es una asociación de nombres de Dios). Estaba prohibido, pues, arrojar esos «nombres» o pisotearlos, ni siquiera involuntariamente.

La Cábala dogmática

La Cábala es una ciencia de la vida, caracterizada por la unión de la fuerza visible y del espíritu invisible de la ley. El cabalista es, precisamente, el hombre que busca establecer dicha unión.

En este sentido, el *Sefer Yetsira*, libro de la creación, representa el primer intento de sistematizar la teología especulativa hebrea. Para ello, al tiempo que enseña la existencia del Dios único muestra que, entre la variedad y la multiplicidad, existe una armonía y una unidad que no pueden más que derivar del Coordinador Unico.

Pero, a diferencia de la Biblia, el *Yetsira* muestra que Dios crea el Universo, no desde la nada, sino desde Él mismo (a partir de *Ein-Sof*). Dios es la materia y, a la vez, la forma del Universo. Él está en el fondo de todas las cosas y todo existe en Él.

En esa cosmogonía mística que es el *Sefer Yetsira* (escrito posiblemente en Palestina o en Siria a mediados del siglo III) aparece claramente la influencia pitagórica en la teoría sobre la intervención de las letras y los números en la creación del macrocosmos (el tiempo y el espacio) y del microcosmos (el hombre). Aspecto que aparece todavía más marcado en otra de las bases de la Cábala dogmática, el *Zohar*, en donde se dice: «Ya dos mil años antes de la creación del mundo, las letras estaban ocultas y el Santo, bendito sea, las contemplaba y se alegraba con ellas. Cuando decidió crear el mundo, todas las letras, pero en orden inverso, vinieron a presentarse ante él. La letra *thau* fue la primera en presentarse. «Señor de los mundos –dijo–, sírvete de mí para hacer la creación, porque soy la letra final de la palabra *emet* (verdad), grabada en tu sello; y pues que Tú mismo eres llamado Verdad (Emer), conviene que el rey comience por la letra final de la palabra *emet* y que se sirva de ella para hacer la creación del mundo». El Santo, bendito sea, le respondió: «Verdaderamente tú eres digna; pero no conviene que me sirva de ti para hacer la creación del mundo, porque estás destinada a ser grabada en la frente de los hombres fieles que hayan observado las leyes desde el *aleph* hasta la *thau*, así como a ir incluida en la muerte, porque formas la letra final de la palabra *mavet* (muerte). Por eso no me conviene servirme de ti para hacer la creación del mundo».



312. *Codex sinopensis*, manuscrito griego del siglo VI en pergamino, comprado en 1899 por un capitán de artillería en Grecia y cedido más tarde a la Biblioteca Nacional de París.

312. PANDORA

Tabla 1: Relaciones cabalísticas entre el macro y el microcosmos

	Letra hebrea	Elementos pobladores del espacio	Organo humano	Lapso de tiempo	Número	Color	Sefira asociado
	ALEPH	Aire (atmósfera)	Pecho	Primavera-otoño	1	Blanco	Keter
Madres	MEN	Agua (Tierra)	Vientre	Invierno	40	Escarlata	
	SHIN	Fuego (Cielo)	Cabeza	Verano	300	Rojo vivo	
	BETH	Saturno	Boca	Domingo	2	Violeta	Hohma
	GHIMEL	Júpiter	Ojo derecho	Lunes	3	Azul eléctr.	Bina
	DALETH	Marte	Ojo izquierdo	Martes	4	Bronce	Hessed
Dobles	KHAPH	Sol	Orificio nasal derecho	Miércoles	20	Indigo	
	PHE	Venus	Orificio nasal izquierdo	Jueves	80	Amarillo vivo	
	RESH	Mercurio	Oído derecho	Viernes	200	Verde	
	THAU	Luna	Oído izquierdo	Sábado	400	Negro	
		(Constelaciones)		(Meses judíos)			
	HE	Aries	Pie derecho	Nisan (aprox. 20 marzo-21 abril)	5	Amarillo	Gvura
	VAU	Tauro	Riñón derecho	Ivar (aprox. 22 abril-22 mayo)	6	Azul claro	Tiferet
	ZAYIN	Géminis	Pie izquierdo	Sivan (aprox. 23 mayo-21 junio)	7	Magenta	Netsah
	CHETH	Cáncer	Mano derecha	Tamus (aprox. 22 junio-23 julio)	8	Ingigo	Hod
	TETH	Leo	Riñón izquierdo	Ab (aprox. 24 julio-23 agosto)	9	Rojo	Yessod
Simples	IOD	Virgo	Mano izquierda	Elul (aprox. 24 agos.-23 sept.)	10	Celeste	Malhut
	LAMED	Libra	Bilis	Tishri (aprox. 24 sept.-23 oct.)	30	Violeta	
	NUM	Escorpio	Intestino delgado	Marcheshvan (aprox. 24 oct.-22 nov.)	50	Amarillo limón	
	SAMEJ	Sagitario	Estómago	Kislev (aprox. 23 nov.-21 dic.)	60	Rosado	
	AYIN	Capricornio	Hígado	Tebeth (aprox. 22 dic.-20 enero)	70	Púrpura	
	TSADE	Acuario	Esófago	Shebat (aprox. 21 enero-19 febrero)	90	Naranja	
	CAPH	Piscis	Bazo	Adar (aprox. 20 febrero-20 marzo)	100	Azul	

Volviendo al Libro de la Creación, éste empieza así: «Por treinta y dos caminos misteriosos de sabiduría, Dios, el Dios de Israel, Dios viviente, Dios Todopoderoso, elevado y sublime que habita la Eternidad y cuyo nombre es santo, ha trazado y creado su mundo según tres *sefarim*, a saber: *sefar, sippur* y *sefer*, los cuales son en sí uno y el mismo. Ellos consisten en diez números primordiales y veintidós letras fundamentales, de las cuales tres principales, siete dobles y doce simples».

De este fragmento de texto podemos extraer las siguiente conclusiones:

1.–La creación se realizó según la tríada *sefar/sippur/sefer*, o fórmula esencial utilizada por el Creador. La primera, *sefar*, significa la cantidad medida, el número, la base de la armonía y el orden superior de las cosas. *Sippur* significa la emisión de la palabra, la voz, el Verbo del Creador, por el cual las cosas son. Finalmente, *sefer* nos representa la escritura de la palabra, la letra escrita, en definitiva, el Libro.

2.–Treinta y dos son los senderos por los que la suprema unidad divina actuará en la tierra: los diez *sefirot* o emanaciones divinas y las veintidós letras sagradas del alfabeto hebraico. Los *sefirot* serán motivo de explicación detallada posterior, aquí únicamente indicaremos que distinguen los matices de la *cantidad*. En cuanto a las veintidós letras hebraicas, representan los matices de la *calidad* y constituyen los veintidós canales que, en el *Árbol de la vida*, unen entre sí los diez *sefirot*. Señalemos también que cada una de esas veintidós letras se corresponde con una carta del Tarot de los Arcanos Mayores.

3.–Las veintidós letras hebreas representan una serie de actividades humanas, de elementos pobladores del espacio y de lapsos de tiempo. Así, por ejemplo, las siete letras dobles del alfabeto hebreo coinciden con los siete planetas, los siete días de la semana y los siete orificios de la cabeza. Las doce letras simples, por su parte, corresponden a los doce signos del Zodíaco, los doce meses del año y los doce órganos del cuerpo. También existe una relación entre las letras y ciertos números y colores.

En definitiva, comprenden un conjunto de relaciones entre el macrocosmos y el microcosmos, tal como puede apreciarse en la Tabla 1 que hemos confeccionado a partir de la versión del *Sefer Yetsira* del doctor Encause (Papus) y de la obra *Prophetie et adivination chez les semites,* de A. Guillaume.

De Dios al hombre

La primera parte del *Zohar* constituye el llamado *Libro del Misterio Oculto,* que empieza con estas palabras:

«El libro del Misterio Oculto es el libro del equilibrio, del ba-


313. BEVILACQUA/SALMER

313. *Interior de sinagoga*, por K. G. Polack, Museo de Israel, Jerusalén.

lance. ¿Qué quiere decir esto? Equilibrio es la armonía que resulta de la analogía de los contrarios, es el centro muerto donde, en la oposición de fuerzas opositoras, siendo iguales en magnitud, el descanso sucede al movimiento».

En estas palabras aparece claramente reflejada la intención del *Zohar:* la búsqueda de la unidad y de la armonía, dentro de la multiplicidad caótica del cosmos. Ahora bien, para intentar concebir esa coordinación, es preciso acudir al principio, al punto en que tuvo lugar el paso de la *nada a la existencia*.

Respecto a este punto, el *Zohar* es muy concreto: «Llamamos infinito, *Ein Sof,* a algo que el hombre no comprenderá jamás, algo que nunca tendrá un fin no habiendo tenido principio. Llamamos Cabeza al punto supremo, porque a partir de ahí comienzan los misterios inteligibles».

Pero aun cuando los cabalistas afirman rotundamente que esta cuestión «no se halla al alcance de la inteligencia», no pueden resistir la tentación de seguir interrogándose acerca de ella.

Así, ante todo, y a pesar de la absoluta fidelidad de los cabalistas para con el monoteísmo mosaico, dividen el universo en cuatro etapas de desarrollo o, con otras palabras, en cuatro mundos diferentes, en orden de espiritualidad decreciente, constituyendo la materialización activa de la potencia creadora de Dios.

El primer escalón, el más cercano a Dios, es el llamado *Olam ha atsiluth, (Mundo de la Emanación),* formado por los diez *sefirot*. El segundo escalón lo integran las diez formas originales de las cosas que han sido creadas y también la doctrina sagrada (esquema del mundo), recibiendo la denominación de *Olam ha beriá (Mundo de la Creación)*. El tercero, *Olam ha Yetsira (Mundo de la Formación),* está representado por los modelos suprasensibles del mundo material, los ángeles y las almas humanas futuras. Finalmente el cuarto y último escalón, *Olam ha asiyá (Mundo de la Acción),* corresponden al mundo de los seres y las cosas materiales.

El concepto de los *cuatro mundos cabalísticos* está basado en la interpretación de un versículo de Isaías (43, 7), que dice: «A todos aquellos que mi nombre invocan, yo los he *creado* para mi gloria, yo los he *formado,* yo los he *hecho*». En cuanto a la idea de que las cosas y los seres debieran existir como conceptos antes de ser creados materialmente, no era original de los cabalistas. La tomaron prestada de Platón y Zoroastro.

Para los cabalistas, la creación del universo se debió a un proceso de contracción o concentración (tsimtsum). Así, decían que: «El Señor, bendito sea Él, retiró su poderosa luz de una parte de sí mismo y dejó un vacío para que sirviera como *lugar* para la expansión cósmica», o «Dios se hace pequeño para habitar en no-

sotros, que somos seres limitados». Con todo lo cual querían indicar que el Creador se contrajo para que el Universo a formar pudiera ocupar el sitio abandonado por Él. El primer acto del Ser Infinito *(Ein Sof)* fue precisamente el de retirarse de una porción de su propio espacio místico para que pudiera ser ocupado por el Universo a crear.

Algunos cabalistas como Luria (siglo XVI), alarmados por el carácter eminentemente panteísta que se derivaba de la idea cosmogónica de la emanación, elaboraron la teoría de la *Ruptura de los vasos,* según la cual, Dios creó los «vasos» o recipientes, y los situó en el lugar que había dejado libre con su contracción, siendo su misión la de recibir la luz en la que el mundo adquiriría la vida.

Los vasos más próximos a la fuente luminosa, de naturaleza muy espiritual, recogieron sin cesar la luz que se les vertía. En ellos se creó el *Adam Kadmon* (que fue la primera figura surgida en el espacio del *tsimtsum),* del que derivaron los *sefirot,* que no dejan de ser un proceso de la misma luz divina. Por su parte, los vasos más alejados de la fuente divina, de naturaleza más material, no resistieron la luz que los inundaba y se quebraron. El estallido producido se extendió por la nada dispersando a las partículas luminosas. Este desorden afectó a los cuatro mundos, originando el mal en la Creación, siendo nuestro mundo el que más sufrió estas consecuencias. Pero precisamente este mundo está habitado por el cabalista, por el hombre en definitiva, que para la reinstauración del equilibrio perdido, tiene su papel fundamental en la obra de la creación.

El Adam Kadmon y la teoría sefirótica

Los *sefirot* o «numeraciones» de los aspectos divinos son la clave del misterio de la Cábala. Forman una jerarquía décuple y sus nombres, enunciados del más alto al más bajo, son: *keter* (corona), *hohma* (sabiduría), *bina* (inteligencia), *hessed* (amor) o *guedula* (grandeza), *gvura* (potencia) o *dine* (justicia), *tiferet* (belleza) o *rahamin* (misericordia), *netsah* (eternidad), *hod* (gloria), *yessod* (fundación) o *tsedek* (justicia) y *malhut* (reino).

Los sefirot son para el esoterismo cabalístico el equivalente de los Diez Mandamientos para la exotérica *Tora*. Los Diez *sefirot* son los determinantes principales o causas eternas de todas las cosas. Constituyen una década, dividida en nueve «emanaciones» mediante las cuales el *sefirá* supremo, la «causa de las causas», se da a conocer.

Debe entenderse, sin embargo, que el hecho de que Dios se haya dado a conocer bajo múltiples aspectos, no significa que sea en realidad un número en particular ni una multitud de ellos. Las manifestaciones sefiróticas no son, ni espíritus, ni almas, ni corpóreos emisarios del Creador. Los *sefirot* son parte indivisible de Dios, como explica el *Sefer Yetsira* al utilizar la imagen de la llama y el carbón ardiente para indicar que el Señor es Uno y no tiene segundos.

Los *sefirot* son diez de los innumerables e ilimitados aspectos de la realidad única. Se trata de una década simbólica que no implica que Dios tenga algún número específico de atributos. En otras palabras, la década sefirótica no es otra cosa que la unidad divina en tanto se abre a sí misma en una u otra forma inteligible.

Ahora bien, la dificultad que entrañaba la contemplación de esa unidad infinita e indivisible de los *sefirot,* hizo imposible que los cabalistas se contentaran con una sola representación de la jerarquía sefirótica. La identidad esencial e ilimitada de los *sefirot* daba origen a innumerables relaciones entre sus diversos aspec-

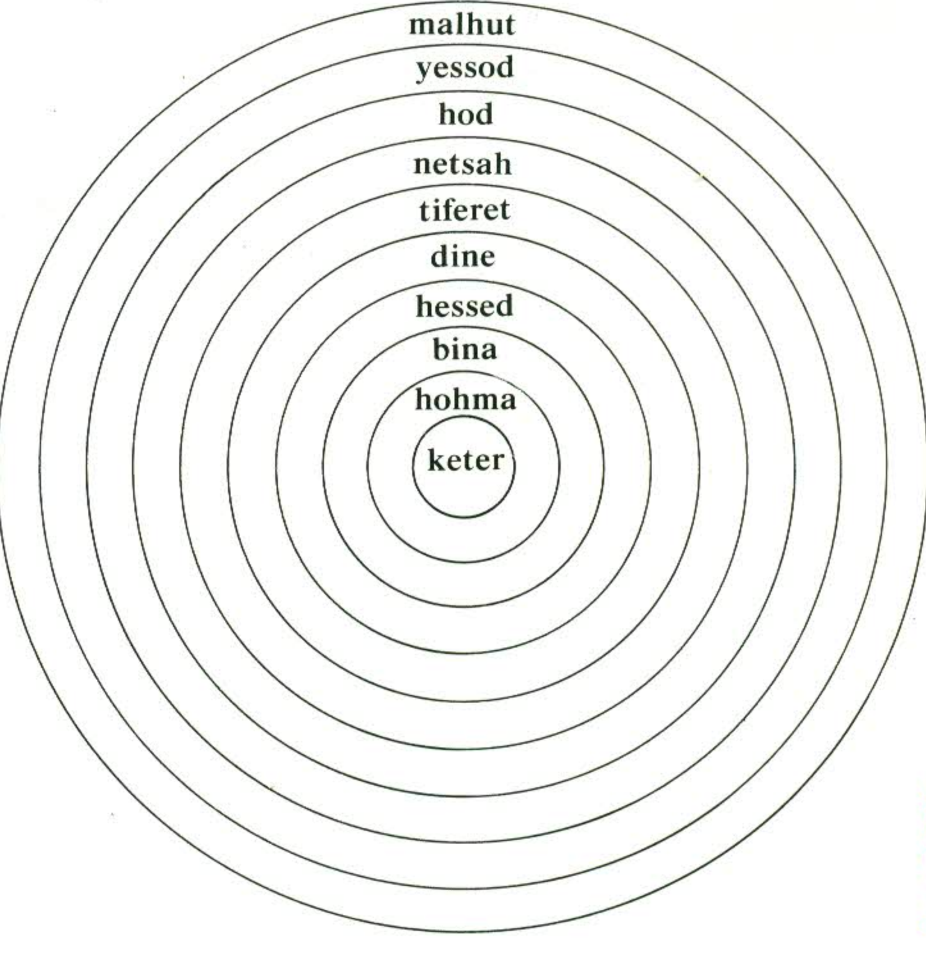


Figura 1: Representación sefirótica, en forma de «radiación» o «emanación» divina.

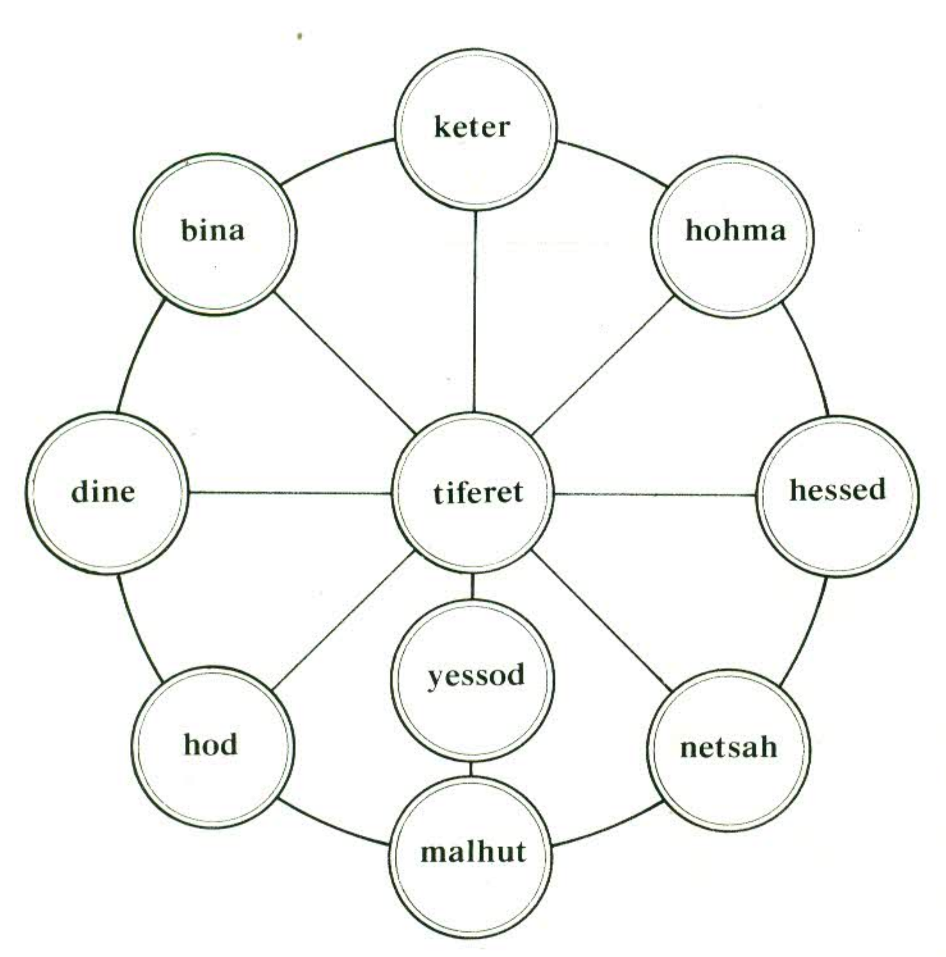


Figura 2: La «unión de los sefirot» en el «corazón» de Dios *(Tiferet).*

tos y, en consecuencia, permitió contemplarlos desde muy diversos «puntos de vista» en correspondencia con esas mismas relaciones.

Así, la unidad sefirótica puede ser concebida en forma de círculos concéntricos colocando a *keter* en el centro y a *malhut* en la periferia (fig. 1). En este caso *keter,* el supremo *sefirá* (equivalente a *Ein Sof),* se convierte en el centro supremo y más recóndito, envuelto jerárquicamente por todas sus emanaciones.

Por su parte, si tomamos en cuenta las «relaciones» que vinculan a sus miembros entre sí, resulta el símbolo circular representado en la figura 2. Aquí, el centro de los *sefirot* está ocupado por *tiferet* «belleza» divina, llamado también el *corazón de Dios,* porque armoniza su rigor con su gracia.

Una tercera disposición más clásica es la mostrada en la figura 3, denominada el «árbol de la vida». En ésta, la décuple unidad de los *sefirot* se muestra como una jerarquía de *tres tríadas* proyectadas dentro del décimo *malhut,* que es la causa inmediata del cosmos.

Muy parecida al *árbol* es la concepción del *Adam Kadmon* (ver figura 3). Se basa en que, dado que los aspectos del Ser divino constituyen tanto las causas como los «modelos» de sus manifestaciones cósmicas, es lógico atribuir una relación análoga entre estos modelos y su eterno origen. Y este simbolismo permite contemplar al Principio en el nivel de las cosas creadas, ya que son «imágenes» más o menos perfectas de Aquél. Ahora bien, la «imagen de Dios» por excelencia es el hombre, ya que no existe ninguna otra criatura que manifieste la totalidad de los *sefirot* tan explícitamente como él. Sólo el hombre incorpora la «figura del todo» –el prototipo universal íntegro–, mientras que los restantes seres y cosas creadas, sean ángeles o cielos, sólo expresan al Creador en uno u otro de sus aspectos. Por ello, el *Zohar* dice que «el divino nombre ADAM contiene lo que está arriba y abajo, gracias a sus tres letras, A (aleph), D (daleth) y M (men) final».

Por tanto, a la hora de definir los atributos propios de las diez ambiguas esencias sefiróticas, los cabalistas recurrieron a la mítica figura del *Adam Kadmon* (el nombre primigenio), que ya había sido mencionado por San Pablo, cuando decía (Corintios, I, cap. XV, 47): «Dios creó un Adán celeste en el mundo espiritual y un Adán terrestre de arcilla para el mundo material».

En esta última disposición el primero de los *sefirá (keter)* emanado del Creador, da lugar a la Corona en el *Adam Kadmon* o Cabeza Suprema del que surgen las 22 letras sagradas del alfabeto cabalístico. De la Corona emana toda la iluminación, aunque, como dice el *Zohar:* «no conocemos la forma en que las emanaciones nacen, ni cómo surge la luz, todo está escondido».

Los otros nueve *sefirot* dan lugar al llamado Palacio, y mediante un complicado sistema de pasillos laberínticos y de escalas cruzadas (hasta un total de 22, respondiendo cada uno de ellos a una de las letras hebreas) unen entre sí la Corona *(keter)* con el décimo *sefirá (malhut)* situado en los pies del *Adam Kadmon.*

Es muy importante señalar que la Corona, o *sefirá* fundamental del que emanan los restantes es aún parte del *Ein Sof,* y es llamado el No Ser, lo que es muy distinto de la nada. Esta concepción está muy próxima a las enseñanzas del mazdeísmo persa, en el que todo emana de *Zarvan Akaran,* el espacio-tiempo divinizado.

En cuanto al Palacio o cuerpo del *Adam Kadmon,* se origina a partir de los contactos entre los *principios masculinos y femeninos* contenidos en cada *sefirot.* En este sentido los cabalistas acusaban a los comentaristas de la Biblia de ocultar toda referencia a que la divinidad es a la vez

masculina y femenina. Con ello, la Cábala rompía con la tradicional represión sexual del judaísmo ortodoxo, al tiempo que se aproximaba inquietantemente a la concepción *tántrica* de la unión sagrada de los sexos en Dios.

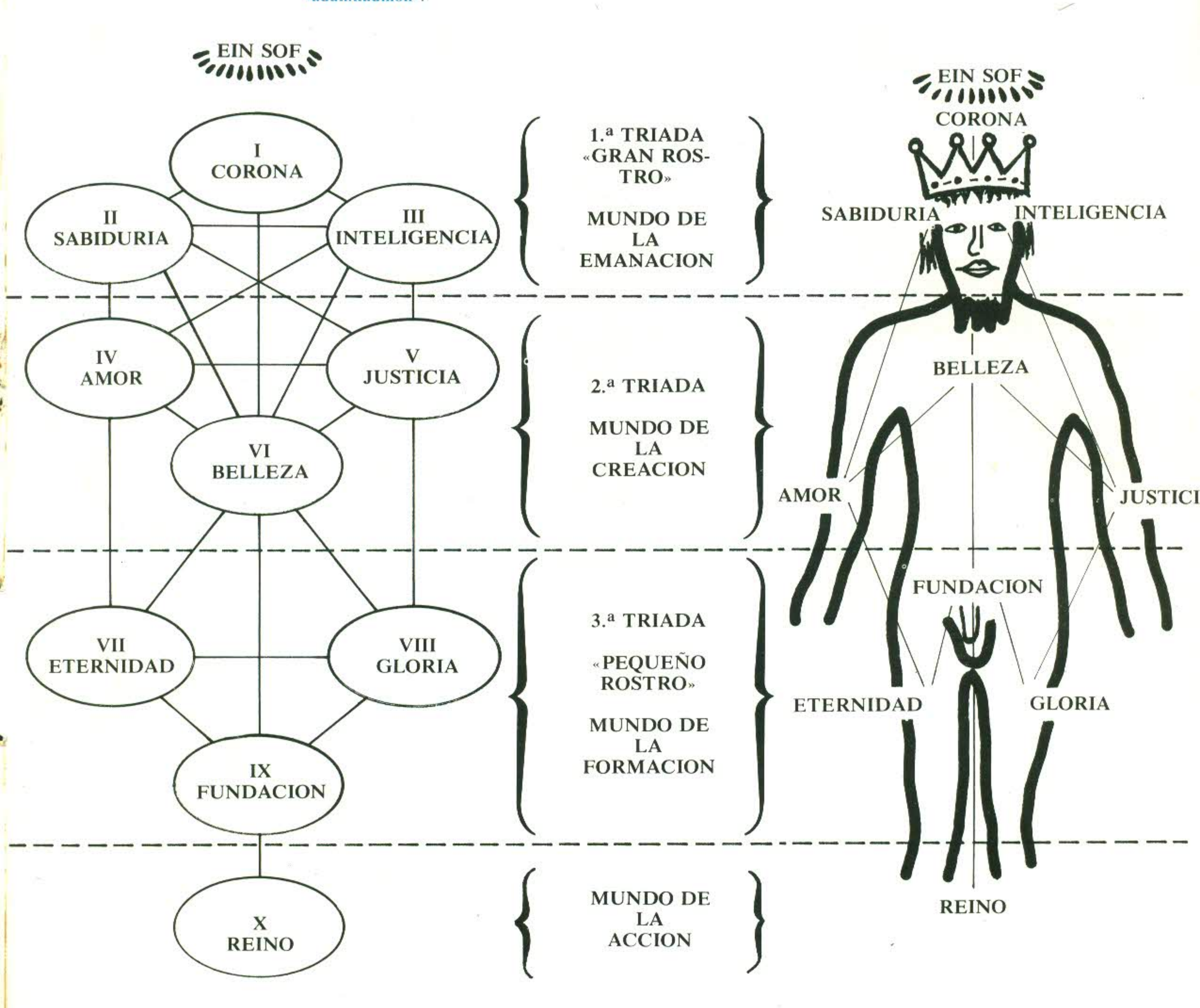
Según esto, los *sefirot* se relacionan en grupos de a tres (triadas). Cada par constituía una doble polaridad y el tercero representaba el equilibrio de las dos esferas anteriores. Y ésta era la clave de las triadas esféricas: el equilibrio de la Luz y el Saber, la síntesis viviente, representado por el balance de cada ternario logrado en el tercer *sefirá*.

La triada más alta, *keter-hohma-bina* (corona-sabiduría-inteligencia) era la de los principios esenciales; la segunda, *hessed-dine-tiferet* (amor-justicia-belleza) era la de los principios cosmológicos; la tercera, *netsah-hod-yessod* (eternidad-gloria-fundación) era la de las fuerzas cósmicas y el acto creativo; finalmente, el *sefirá malhut*, como ya hemos dicho, era la sustancia increada y creativa.

Estos cuatro grados sefiróticos son respectivamente los arquetipos de los *cuatro mundos* antes mencionados: de la «emanación» trascendente, de la «creación» prototípica, de la «formación» sutil y del «hecho» sensorial.

Según el *Zohar*, los *sefirot* se pueden clasificar también en el

Figura 3. Relación entre las representaciones sefiróticas del «árbol de la vida» y el «adamkadmon».





314. PICAZO

314. La Cábala se acercaba inquietamente a la concepción tántrica de la unión sagrada de los sexos en Dios.

Adam Kadmon o en el Árbol, según una disposición horizontal que constituyen las formas de gobierno divinas. El Creador reina por medio de su «brazo derecho», que abarca «la vida y la misericordia»; mediante su «brazo izquierdo», que contiene «muerte y rigor», y por el «pilar de en medio», que equilibra, armoniza y resuelve todas las oposiciones en su unidad.

Dado que el *Zohar* es una inmensa cantera de símbolos sexuales (que probablemente tienen su origen en el *Cantar de los Cantares),* los *sefirot* no podían ser ajenos a tal circunstancia. Así, las parejas de *sefirot* indican la unión sagrada de las formas masculina y femenina. Para los cabalistas la triada esencial (a la que llaman el Gran Rostro) está constituida, aparte de la Corona, por *hohma,* que es el principio masculino o activo (sabiduría), y por *bina* (inteligencia), que es el principio femenino o pasivo. La Cábala llama Padre a la Sabiduría, considerando que es el origen primordial sin el cual no habría comienzo. Por su parte, *bina* es denominada la Madre. Y de la unión misteriosa de esos dos principios nace *daath* (ciencia).

Las dos triadas sefiróticas menores forman el llamado *Pequeño Rostro,* considerado como fuerza femenina, a diferencia del Grande que es potencia masculina.

Este estudio de la décuple unidad de los *sefirot* quedaría incompleto si no se mencionara su relación con el ser humano. Considerado así, cada *sefirá* es el arquetipo de uno de los órganos o miembros principales del hombre, y es por ello que el conjunto de *sefirot* es llamado «el hombre celeste» *(adam ilaah)* en el que *keter* es el «cerebro oculto» y superinteligible; *hohma,* el «cerebro derecho» que ve solamente al Uno; *bina,* el «cerebro izquierdo», que le da capacidad para discriminar entre lo que es real e irreal; *hessed,* el «brazo derecho» o misericordioso, que está siempre aspirando a lo divino; *dine,* el «brazo izquierdo» o riguroso, que proporciona un juicio verdadero sobre todas las cosas; *tiferet,* el «corazón» o «tronco», símbolo de belleza y de amor; *netsah,* el «muslo derecho», o fuerza cósmico-positiva (poder espiritual); *hod,* el «muslo izquierdo», o fuerza cósmico-negativa (fuerza natural); *yessod* el «órgano genital» o acto creativo, y *malhut,* los «pies», el lugar de terminación, recipiente «sustancial» de las emanaciones sefiróticas. Asimismo, y desde un punto de vista particular, los «diez dedos» simbolizan también a los *sefirot*.

Todo lo que existe en el hombre, en su espíritu o en su cuerpo, está prefigurado y actualizado por los *sefirot*. Y cuanto más se acerque el «hombre inferior» a la unidad sefirótica, más se estará aproximando al «hombre superior».

Joaquín LIZONDO
y Trini CARBÓ

La Cábala práctica

Todo el conocimiento que Dios proporcionó a Israel (a los hombres) está contenido en la *Tora* (la Ley). Así dice el *Zohar:* «Israel penetró el misterio de *hohma* (La sabiduría divina) y en el Sinaí los israelitas vieron la Gloria de su Rey cara a cara». No obstante, en la *Tora* deben diferenciarse dos clases de Tablas: las primeras, que emanaron del Árbol de la Vida, pero que Israel, por haber adorado al becerro de oro «fue juzgado indigno de beneficiarse de ellas», y las segundas, que «salieron del costado del Árbol del Bien y del Mal» y fueron las que Moisés, por mandato divino, dio al pueblo.

Las segundas tablas representaban únicamente una manifestación fragmentaria de aquella *hohma* original, lo que impedía que el hombre «adelantara su mano, tomando del Árbol de la Vida, comiendo de él y viviendo eternamente». En consecuencia, para que el cabalista pudiera tener acceso a *hohma,* debía buscar con gran celo la verdad que yacía escondida detrás de la letra de las Escrituras. Pero, mucho más importante que eso, era el «cultivar el suelo» de su alma discriminando entre el bien y el mal, y practicando escrupulosamente la ley divina.

Desgraciadamente, este tipo de auténtica Cábala quedó restringido dentro de unos reducidos grupos de cautos rabinos, mientras que el conocimiento general sólo alcanzó su faceta puramente exotérica. Y la magia, que en todas las épocas fue ritualista, encontró en el complicado formulismo de los cabalistas la codificación de palabras, gestos y símbolos que necesitaba para su ceremonial. Además, los relatos fantásticos sobre los prodigios que realizaban los iniciados en la Cábala consolidaron la confianza en el poder de la palabra; así se decía que un maestro del siglo XV, el rabí Low de Praga, había fabricado un hombre artificial, un *Golem,* que cobró vida cuando escribió sobre su frente de arcilla uno de los nombres secretos de Dios.

Con todo esto, la Cábala perdería en Occidente su preciosa carga mística y abandonando su cauce materno se entremezcló con todo tipo de doctrina de sabiduría heterodoxa, que atribuyeron al alfabeto sagrado cabalístico una serie de correspondencias, abarcando desde los principios universales a los procesos alquímicos, pasando por el Zodíaco y el Tarot.

No cabe duda que es inevitable el sentir una cierta admiración al enfrentarse con la Cábala esotérica y comtemplar un dogma tan lógico, tan sencillo y, al mismo tiempo, tan absoluto. Se puede comprender, pues, el entusiasmo de Eliphas Lévi cuando dice: «La unión necesaria de las ideas y de los signos, la consagración de las realidades más

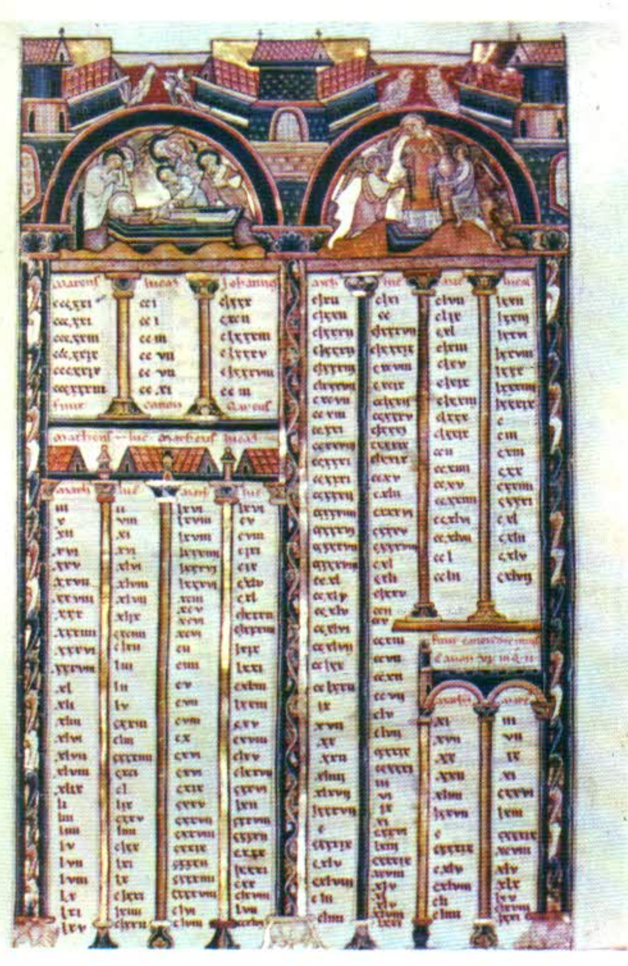
315 ZARDOYA

315. Anciano religioso hebreo interpretando las Escrituras.



316. ARIES

316-7. **Arriba: Eliphas Lévi, gran admirador de la Cábala; y abajo: manuscrito del siglo XII conservado en la Biblioteca Nacional de París.**



317. PANDORA

fundamentales por los caracteres primitivos, la trinidad de las palabras, de las letras y de los números; una filosofía sencilla como el alfabeto, profunda e infinita como el Verbo; teoremas más completos y luminosos que los de Pitágoras; una teología que se resume contando por los dedos; un infinito que puede caber en el hueco de la mano de un niño; diez cifras y veintidós letras, un cuadrado y un círculo; he aquí todos los elementos de la Cábala. ¡Son los principios elementales del Verbo escrito, reflejo de ese Verbo hablado que ha creado el mundo!».

Pero no nos dejemos tentar excesivamente por ese contagioso entusiasmo que, aun cuando sincero, no responde exactamente a la auténtica realidad. *La Cábala práctica,* esto es aquella que permitiría a sus practicantes acceder a un mundo mágico y dominar las fuerzas de la naturaleza en su beneficio, ha estado siendo ejercitada casi exclusivamente por una interminable lista de falsos cabalistas. Podría decirse que esos supuestos cabalistas trataron de apoderarse de una gigantesca tradición pero se quedaron sólo con sus rudimentos... con sus murmullos, si tenemos en cuenta que la Cábala es, a fin de cuentas, una *mística del lenguaje*.

Ricardo Bernatan, en su obra *La Kabala,* da un excelente ejemplo de este hecho, al compararlo «con las Matemáticas que estudian los físicos atómicos y con las que vulgarmente empleamos al hacer la compra diaria». La primera es la auténtica Cábala; la segunda es la que utilizaron los ocultistas renacentistas –y los posteriores– para la fundamentación teórica y litúrgica de sus prácticas.

La interpretación de las Escrituras

Como hemos ido viendo en los capítulos precedentes, la Cábala es la esencia doctrinal de la *Tora:* el receptáculo y la llave de los «misterios ocultos desde el principio del tiempo».

Dios reveló estos misterios al Pueblo Elegido en muchas formas tradicionales o religiosas, pero los hebreos interpretaban las Escrituras mediante cuatro métodos fundamentales de exégesis, con los que se llegaba a la Cábala, a la esfera de *Sod* («Misterio») o, como lo llama el *Talmud Pardes,* el «paraíso» del conocimiento divino.

Precisamente el término *Pardes,* mediante sus cuatro consonantes (P, R, D, S) da cuenta de aquellos cuatro métodos de interpretación. Así, la P=*pershat,* representa el enfoque «elemental» de las Escrituras; la R=*remez,* constituye una «alusión» a todos los posibles significados ocultos, contenidos en cada una de las fases, letras, signos y puntos de la *Tora;* la D=*derash,* se refiere a las distintas interpretaciones de las verdades doctrinales, de acuerdo a la «exposición» según la *hohma;* finalmente, la S=*sod,* conduce a *hohma,* es decir, a la sabiduría divina escondida «misteriosamente» en las Escrituras.

Este cuarto procedimiento, llamado también «sabiduría de la tradición esotérica», enseñaba los «misterios de la *Tora*» mediante lo que se conocía como «las tres llaves cabalísticas de interpretación» *(gematria, notaricon y temurá).* Estas llaves se utilizaban fundamentalmente en la exégesis espiritual de los primeros capítulos del Génesis y de las Profecías de Ezequiel.

El *sod* empleaba, asimismo, los *sefirot* como apoyo para la contemplación de los aspectos divinos, y los *nombres divinos* que servían al cabalista –invocados de acuerdo con unas estrictas reglas iniciáticas– de unión con la «luz del Sinaí», con Dios.

La Gematria

Es la primera llave cabalística, conocida también como *Cábala*



318. BEVILACQUA/SALMER

318. Calendario hebreo del siglo XIX en el que las fechas están representadas por medio de letras.

matemática o aritmética, y consiste en atribuir un determinado sentido a las palabras en función de su valor numérico. Se podía así reemplazar una palabra por otra que tuviera el mismo valor numérico, con lo que se obtenían ocultos e insospechados sentidos en la Biblia.

La escritura hebrea carecía de números (caso muy frecuente entre las antiguas culturas) y las cantidades eran representadas por medio de letras. Es decir, que un mismo signo podía ser, indistintamente, letra o número: todo dependía del contexto en el cual se encontrara. Así, si examinamos la Tabla 1, observaremos que la primera letra del alfabeto judío, *aleph,* podía ser utilizada también como número 1. La letra *beth* era, asimismo, el número dos; la *ghimel,* el tres; *daleth,* el cuatro, etcétera.

Así, una palabra podía venir representada por el número obtenido al sumar los valores de las letras que la componían. Y esta cantidad podía ser descompuesta en otra serie de letras que, unidas, formaban una palabra totalmente distinta de la primitiva. Por ejemplo, en el cap. 49, v. 10 del Génesis, que dice: «No se quitará la vara de mando a Judá, ni faltará el legislador de entre los de su generación, hasta que venga *Shiloh* (el «pacífico»)». Entonces, si sumamos el valor numérico de las letras que forman la palabra *shiloh,* se obtiene el mismo número que el constituido por las letras del término *Mashiah* («Me-

Tabla 1. Transcripción del alfabeto hebreo y correspondientes numéricos

LETRA HEBREA	LETRAS LATINAS CORRESPONDIENTES	VALOR NUMERICO
aleph	A	1
beth	B y V	2
ghimel	C y G	3
daleth	D	4
he	E y H	5
vau	F. V. O y U	6
zayin	Z y G	7
cheth	H y J	8
teth	I y T	9
iod	I, J, e Y	10
khaph	K y J	20
lamed	L	30
men	M	40
num	N	50
samej	S	60
ayin	O y E	70
phe	P y F	80
tsade	TS	90
caph	C y K	100
resh	R	200
shin	S, SH, CH, y X	300
thau	T y TH	400

TABLA 2. Ejemplo de método operatorio de la Gematria

Consideremos un nombre propio, tal como TRINI CARBO. Su correspondiente valor numérico (según la tabla 1) se puede obtener del siguiente modo:

TRINI: T equivale a *teth* (o sea, 9); R, a *resh* (200); I, a *iod* (10); N, a *nun* (50), e I, a *iod* (10).

Por tanto, será: 9 + 200 + 10 + 50 + 10 = 279.

CARBO: P equivale a *ghimel* (3), A, a *aleph* (1); R, a *resh* (200); B, a *beth* (2), y O, a *ain* (70).

O sea: 3 + 1 + 200 + 2 + 70 = 276.

Sumemos, ahora, ambos equivalentes numéricos:

279 + 276 = 555

Repitamos la adición, esta vez con los tres signos del sumando:

5 + 5 + 5 = 15

Y otra vez:

1 + 5 = 6

Para conocer el Arcano Mayor de la letra correspondiente a dicho número se puede acudir, entre otras muchas fuentes, al libro *El Tarot o la máquina de imaginar*, de Alberto Couste, o a los artículos sobre el tema del Tarot aparecidos en esta misma enciclopedia.

Según éstos, el 6 *(seis)* corresponde a la letra *vau*, cuyo signos zodiacales son Tauro y Libra. Se asocia a la idea de la fertilización, florecimiento, concordia, armonía y todo lo bueno y lo bello. Corresponde al sexto *sefirá: Tiferet* (La Belleza) y al planeta Venus. Su color es el azul claro. La *vau* es la tercera consonante del *tetragramaton* (ver), siendo llamada *da'ath* o «transmisión del conocimiento».

sías»). No hay que ser muy perspicaz para asociar las palabras *Pacífico* y *Mesías*.

Otro ejemplo, las letras que componen la palabra *Elohim* («Dios») y *hateva* («la naturaleza») poseen el mismo valor numérico: ochenta y seis. De ahí el espíritu panteísta propio de la Cábala.

También la palabra *shin* («alma») suma trescientos, según el valor de sus letras, y puede reemplazar a *ruach Elohim* («espíritu de Dios»), que también vale trescientos.

En ocasiones, esta relación no es tan evidente como en los casos anteriores. Así, el rabí Chntur Zalman de Liady muestra que el amor es la luz exterior del Ser Supremo. Y así la palabra *ve-ahavta* («amarás»), representa dos veces el valor numérico de la palabra *or* («Luz»), es decir, 414. Y esto es así porque, «en efecto, la luz posee un doble significado: trae la claridad y también la alegría». Por lo que respecta al amor, se ejercita en un doble sentido, porque exige la reciprocidad de los sentimientos.

Utilizando este método, los ocultistas posteriores dieron paso a una *gematria* «al alcance de todos los públicos», con la cual se obtenían sorprendentes resultados. En la Tabla 2 ofrecemos un ejemplo «práctico» en la forma de operar gemiátrica, sobre el nombre de una persona. El procedimiento se puede hacer todo lo complicado y sofisticado que se desee. Bastará con agregar otros datos al equivalente numérico del nombre, como, por ejemplo, los relativos a la fecha y lugar de nacimiento, etc. Así, siguiendo el mismo sistema, esto es, reduciendo la cifra a su mínima expresión, obtendremos resultados cada vez más fructíferos.

No obstante, debemos advertir al lector que el uso de este método puede dar lugar a ciertas confusiones y contradicciones, pues determinadas letras del alfabeto hebreo representan diferentes valores numéricos al transcribirlas a nuestro alfabeto. Examinando la Tabla 1 veremos que, por ejemplo, la *t* puede equivaler a la *te th* (valor numérico 9) o a la *thau* (400), la *i* puede traducir a la *yod* (10), pero también a la *teth* (9), y así sucesivamente. No se puede olvidar, tampoco, que el hebreo usa solamente consonantes y las vocales son reemplazadas en la escritura por puntos debajo de las letras. Esta circunstancia hace difícil su transcripción exacta a una lengua con alfabeto latino.

Notaricon

Es la segunda llave cabalística, también llamada *de las siglas*. Consiste en tomar cada letra de una palabra como inicial o abreviatura de otra. De este modo se puede construir una frase



319. FIRO FOTO

319. Para los judíos, la invocación de los nombres de Dios está reservada a unos pocos elegidos.

con las letras de una sola palabra. Este método es utilizado actualmente en el sistema de las siglas sociales, políticas o comerciales, en el que con una sola palabra se expresan textos más largos (ONU, OMS, USA, UCD, etc.).

Tomemos por ejemplo la palabra *Beresit* (en hebreo BRAShTh), la primera que figura en el *Génesis*. Construyendo palabras con cada una de sus letras como iniciales, los cabalistas judíos obtuvieron diversas frases, tales como: *Bará ruheres samayim, yam, thom,* que significa: «Creó el Espíritu, la Tierra, los Cielos, el Mar y el Abismo». O esta otra: «En el comienzo, Dios vio que Israel debía aceptar la Ley».

También se puede interpretar que las tres primeras letras son las inciales de las tres personas de la Santísima Trinidad: *Ben,* el Hijo; *Ruach,* el Espíritu, y *Ab,* el Padre. Creemos superfluo señalar que esta última lectura cabalística fue efectuada por los humanistas de origen cristiano que abrazaron la doctrina esotérica hebrea durante el Renacimiento.

Temurá

La tercera llave cabalística es llamada también de la *permutación y combinación de las letras*. Posiblemente es, de los tres procedimientos interpretativos, el de mayor antigüedad. Lo prueba la etimología hebrea de su nombre, frente al griego del primero y el latino del segundo.

Fue, y sigue siendo, el método más importante para descubrir los significados secretos escondidos en los textos sagrados del pueblo hebreo. La *temurá* es la base de la *Cábala literal,* que consiste, precisamente, en no tomar las escrituras en su sentido literal, sino en buscar las verdades que ellas encierran y que solamente los iniciados pueden interpretar.

Para conseguir este propósito recurre a procedimientos análogos a los de las actuales fórmulas criptográficas. Así, separa las letras de una palabra y cambia su orden natural, o trastoca la colocación de las diferentes palabras de una frase.

El más célebre, y a la vez más sencillo, alfabeto críptico es el *atbes,* consistente en sustituir la primera letra de una palabra por la última, la segunda por la penúltima, y así sucesivamente. De este modo, por ejemplo, el término ADAN podría ser sustituido por NADA (pues, ¿no es cierto que el primer hombre nació de la nada?).

Siguiendo este criterio, los cabalistas están plenamente convencidos de que la totalidad –o al menos la mayoría– de los nombres sagrados son, en realidad, fórmulas herméticas que, una vez descifrado su auténtico sentido, nos pueden proporcionar poderes incalculables.

Esta cuestión nos lleva al siguiente apartado, en el cual trataremos de...



320. ARIES

El inefable nombre de Dios

«Todo está encerrado en una palabra, y en una palabra de cuatro letras. Es el *tetragramaton* de los hebreos, es el *ázoe* de los alquimistas, es el *thot* de los bohemios, es el *Tarot* de los cabalistas. Esta palabra de tan diversa manera manifestada, quiere decir Dios para los profanos, significa el hombre para los filósofos y ofrece a los adeptos la última palabra de las ciencias humanas y la llave del poder divino». Así se expresaba Eliphas Lévi, y la opinión de este moderno cabalista no era sino reflejo de otros autores anteriores, tales como rabi Mordecai bar Haim, que afirman: «Si el Nombre de Él no fuera articulado, nada de lo que es podría ser. Ya que con su Divino Nombre todo lo que es fue creado. Y su Nombre está en todas partes y con su Nombre se construyeron las partes».

Para los judíos, uno de los más importantes «medios de unión» con Dios era la invocación de alguno de sus nombres. Y de todos ellos el *tetragramaton YHVH* («la palabra perdida») era el más excelso, pues cada una de sus consonantes revelaba uno de los cuatro aspectos de la realidad divina total.

Así, fue llamado el «nombre completo», para expresar que incluía todos los restantes nombres divinos, los cuales sólo mostraban aspectos particulares del principio universal. Y, también, el «nombre único» a causa de su extraordinaria fuerza, motivada por su capacidad de actualizar directamente la presencia divina y obtener así su gracia.

Este hecho obligó a las autoridades religiosas de Israel a tomar medidas encaminadas a prohibir el invocar, o tan siquiera pronunciar, el *tetragramaton*. Respecto a esta cuestión, Maimónides, en su *Guía de los Perplejos*, dice: «No se sabía generalmente cómo había que pronunciar el nombre (se refiere a YHVH), ni cómo era adecuado vocalizar las letras

por separado, ni si alguna de las letras que podía duplicarse debía en realidad serlo. Los hombres que habían recibido instrucción especial la transmitían a otro (es deicr, la manera de pronunciar ese nombre), y no lo enseñaban a nadie más que a sus discípulos elegidos...».

Del mismo modo se expresaban los doctores cuando decían: «Al principio fue transmitido a todo Israel, pero después que aumentó la cantidad de hombres indiscretos dejó de ser transmitido, salvo a los componentes de la casta sacerdotal, a los que se les permitía absorberlo (su sonido)...».

Después de la Segunda Destrucción del Templo, parece ser que unos pocos misteriosos iniciados continuaron teniendo la prerrogativa de invocar el «nombre único», siendo su misión la de impedir que se rompiera la transmisión iniciática de los «misterios de la Cábala», entre los que se incluía la correcta pronunciación de los nombres santos.

Actualmente, con excepción de esos poquísimos *elegidos* (¡si todavía existen!), nadie reconoce la exacta invocación del Santo Nombre. Los mismos estudiosos hebreos vacilan entre «Jehovah» y «Yahveh», según traduzcan el nombre de YHVH siguiendo la vocalización masorética de la Biblia o se inclinen por insertar una serie de vocales en el *tetragramaton*. Indudablemente, ninguna de estas versiones responde a la auténtica pronunciación de la «palabra perdida», por lo que es preferible transcribirla únicamente a base de las cuatro consonantes de su base conocida.


321 PANDORA

Estas cuatro consonantes *(yad, he, vau, he)* fueron estudiadas gemiátricamente por los cabalistas con resultados sorprendentes. Ante todo, el valor numérico de YHVH es:

$$10+5+6+5=26$$

cifra mágica que se repite incesantemente a lo largo de todo el *Génesis*. Y así, la cita en la que Dios crea al hombre a su imagen y semejanza se halla, precisamente, en el versículo veintiséis del primer libro del *Génesis*. Por su parte, el cuarto libro de dicha obra (el más misterioso de todos ellos), consta de veintiséis versículos y termina con el Nombre de su Autor: YHVH. También son veintiséis las generaciones que, según la Biblia, se sucedieron entre la aparición de Adán y el nacimiento de Moisés... y los ejemplos se podrían repetir hasta el infinito.

En esta reiterada alusión al número 26, se basa la doctrina numerológica de la Cábala, que, con esa cifra representativa del *tetragramaton,* intentaría explicar el misterio de toda la creación. Y, a propósito de esto, Eliphas Lévi hace notar que la mayoría de las religiones del mundo han conservado el recuerdo de un libro primitivo escrito, por los *iniciados* de los primeros siglos, bajo la forma de figuras. Estos símbolos, que más tarde, al ser divulgados, se simplificaron, han suministrado a la



322. Los Arcanos Mayores del Tarot corresponden a las 22 letras del alfabeto hebreo.

322. ARIES

Filosofía oculta sus signos misteriosos y sus pantáculos.

Toda la ciencia mágica estriba en el conocimiento del secreto contenido en este libro, cuyo axioma incomunicable está encerrado en las cuatro letras del *Tetragramaton,* que el monje cabalista francés Guillaume Postel (siglo XVI), interpreta por la palabra ROTA, de la que los adeptos han formado el TARO o Tarot, repitiendo después la primera letra para indicar el círculo y dar a comprender que la palabra está invertida.

Sobre la colección de 78 cartas o barajas llamadas *El Tarot,* remitimos al lector a los artículos que sobre él se han publicado en esta enciclopedia. Aquí, únicamente, recordaremos a los *Tarots,* desde el punto de vista cabalístico. Por tanto, sólo nos interesan los 22 cartas distinguidas como los Arcanos Mayores, que, al corresponder a las letras del alfabeto hebreo, deben ser estudiadas con los parágrafos del *Sefer Yetsira* correspondientes.

Conclusión

La ignorancia total que ha caído sobre la correcta pronunciación del «nombre único» no parece que pueda ser el resultado de un simple «olvido», o de una decisión puramente humana tomada hace más de dos mil años. La supresión de la enseñanza y pronunciación de esa palabra fue tan categórica, y su cumplimiento tan radical, que cabría pensar que fue el mismo Dios quien tomó la decisión de privar a Israel del disfrute del *tetragramaton.*

Esta circunstancia motivó que los cabalistas imaginasen que la clave universal de las artes mágicas se encontraba en esa palabra única. Palabra que las bacantes parecían adivinar en su embriaguez cuando celebraban las fiestas de Iacchos y se exaltaban hasta el delirio para gritar ¡IO EVOHE!

Sin el *tetragramaton,* la magia de los antiguos es incomprensible y sería imposible penetrar en ninguno de los grandes misterios de la Cábala ni su afirmación más importante, esto es, que la estructura microcósmica humana es igual a la estructura macrocósmica universal. Con lo que la forma humana prefigura todo cuanto existe en la tierra y en los cielos, y, observando al hombre, podemos saber todo cuanto sucede en el universo, y viceversa.

De este modo, la astrología, y también la práctica mágica alquimista, tuvieron amplia cabida dentro de una Cábala que les dio pleno fundamento doctrinario. La consecuencia fue que al final de todo estaba en relación con todo. Jamás se hizo una formulación tan amplia y completa de la Ley de Correspondencia, que constituye la piedra fundamental de la magia. La Cábala ha sido, sin duda alguna, la más sistemática exposición del ocultismo que hayan conocido los tiempos y el sistema de perdurar secretos iniciáticos.

Joaquín LIZONDO

